

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга

**Фонды оценочных средств
промежуточной аттестации
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области
изобразительного искусства
«Живопись»**

Срок освоения программы 5 (6) лет

г. Оренбург

ПРИНЯТО

На заседании Методического совета
МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга
Протокол № 1 от 15.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ № 6
г. Оренбурга Е.И. Вертякова
Приказ № 23 от 19.08.2025 г.

Составители:

Сулимова Светлана Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Мурадова Любовь Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Зенкина Вера Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Шустова Екатерина Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Даладова Вера Вячеславовна, преподаватель МБУДО ДШИ № 6

Левченко О.К. – преподаватель, заместитель директора по учебной работе МБУДО ДШИ № 6

Фонд оценочных средств (ФОС) разработан на основе общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», сроком реализации 5 (6) лет. ФОС представляют собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для проведения практических занятий, контрольных работ, тестов, зачётов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Учебный предмет «Рисунок»
2. Учебный предмет «Живопись»
3. Учебный предмет «Композиция станковая»
4. Учебный предмет вариативной части «Прикладное творчество»
5. Учебный предмет вариативной части «Скульптура»
6. Учебный предмет «Пленэр»
7. Учебный предмет «Беседы об искусстве»
8. Учебный предмет «История изобразительного искусства»

График проведения зачетов и экзаменов по предметам ДПОП «Живопись»

предмет	полу годи е	класс					
		1	2	3	4	5	6
ПО.01.УП.01 Рисунок	I	-	-	-	-	-	Экзамен
	II	Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен	Зачет	-
ПО.01.УП.02 Живопись	I	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен
	II	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Зачет	-
ПО.01.УП.03 Композиция станковая	I	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет
	II	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Зачет	Зачет
ПО.02.УП.01 Беседы об искусстве	I	-					
	II	Зачет					
ПО.02.УП.02 История изобразительног о искусства	I		-	-	-	-	Зачет
	II		Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет
В.04. Прикладное творчество	I	-	-	-			
	II	Зачет	Зачет	Зачет			
В.03. Скульптура	I	-	-	-	-	-	-
	II	-	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет
ПО.03.УП.01 Пленэр	I		Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет

Учебный предмет «Рисунок»

Оценка качества реализации учебного предмета «Рисунок» включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущая аттестация направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающихся к данному предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по предмету регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. С учётом результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов (творческих просмотров) по учебному предмету.

В промежуточной аттестации учитываются данные текущего контроля, участие в конкурсах, выставках, олимпиадах и мероприятиях школы. Итоговая годовая оценка по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе оценок за полугодия и оценки по результатам промежуточной аттестации.

График промежуточной аттестации (в полугодиях):

дифференцированные зачёты (творческий просмотр) во 2, 4, 6, 10 полугодиях;

экзамен для 5-летнего срока обучения в 8 полугодии;

экзамен для 6-летнего срока обучения в 11 полугодии.

Оценка, выставленная на зачете в 10 полугодии при 5-летнем сроке обучения и на экзамене в 11 полугодии при 6-летнем сроке обучения заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегияльность.

Требования к дифференцированным зачётам, экзаменам

Зачет (дифференцированный) – средство контроля усвоения учебного материала по учебной дисциплине «Рисунок», проводится в конце 2, 4, 6, 10 полугодия в форме творческого просмотра выполненных работ за полугодие. На основании результатов зачёта выводятся полугодовые и годовые оценки. Оценки успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость.

Зачет может проводиться в форме контрольного урока и в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Натюрморт выполняется графическими материалами на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий.

В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и драпировка), в третьих, четвертых, пятых, шестых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и драпировки). На основании результатов зачёта выводятся полугодовые и годовые оценки. Оценки успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости и в общешкольную ведомость.

Экзамен проходит при 5-летнем сроке обучения в 8 полугодии, при 6-летнем сроке обучения в 11 полугодии. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной аттестации. Выставляются все работы, выполненные в соответствии с календарно-тематическим планом. На экзамене подводится оценка сформированных на всём этапе обучения умений и навыков.

При оценке практической работы следует принимать во внимание: выполнение учебной задачи контрольной работы; художественную выразительность; владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и материалами.

Просмотр – средство повышения качества учебно-воспитательной работы, проводятся один раз в полугодие (декабрь, май), как форма текущей аттестации обучающихся по предметам учебного плана. Творческие просмотры работ предполагают показ работ обучающихся в классе. По окончании оценочного просмотра отбираются лучшие работы для формирования методического фонда школы.

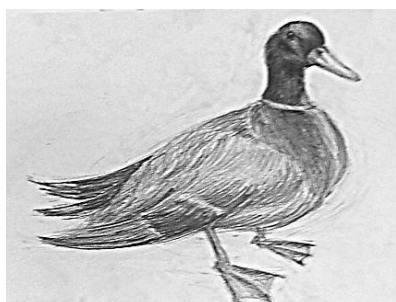
При проведении промежуточного контроля и выставлении оценки следует учитывать уровень достижения обучающегося в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий.

Пример творческого задания к зачету

1 класс II полугодие

Задание №1: Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).

Задачи: грамотная компоновка изображения на листе бумаги; передача пропорций птицы; передача объема при помощи светотени; владение мягким материалом.



Формат А3.

Материал – графитный карандаш, уголь.

Задание № 2: Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Освещение верхнее боковое.



Задачи: грамотная компоновка изображения на листе бумаги; изображение предметов с учетом законов и правил линейной перспективы; тональная проработка.

Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

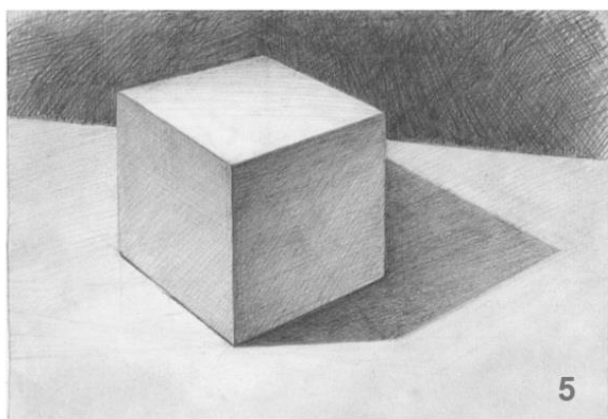
Пример творческого задания к зачету

2 класс IV полугодие

Задание № 1: Рисунок гипсового куба.

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Освещение верхнее боковое.

Задачи: Композиция листа.



Формат А3, А 4.

Материал - графитный карандаш.

Задание № 2: Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.

Натюрморт из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Освещение – верхнее боковое.

Задачи: грамотная компоновка изображения на листе бумаги; умение выполнить рисунок с учетом правил линейной перспективы, особенностей



формы предметов, пропорций; тональная проработка.

Формат А3.

Материал - мягкий графитный карандаш.

Пример творческого задания к зачету

3 класс VI полугодие

Задание №1: Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону. Освещение – верхнее боковое.

Задачи: Грамотная компоновка натюрморта в листе; построение предметов с учетом перспективных сокращений; выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения; цельность изображения натюрморта.

Формат А3.

Материал - графитный карандаш.



Пример творческого задания к зачету

5 класс X полугодие

Задание №1: Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа).

Задачи: выполнение эскиза, выбор формата, определение пропорций, моделировка деталей, общий тон; проработка материальности и художественная выразительности.



Формат А2.

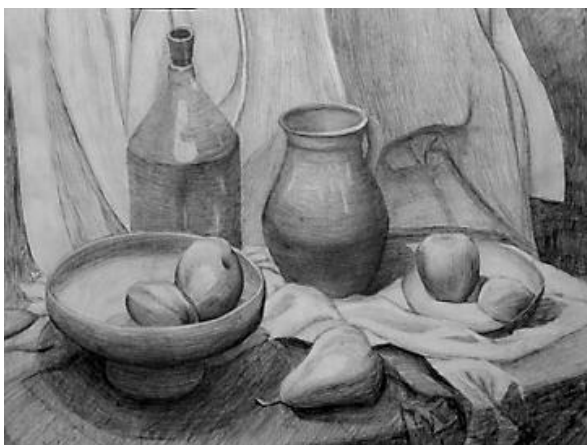
Материал – графитный карандаш.

Пример творческого задания к экзамену

4 класс VIII полугодие

Задание №1: Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками. Освещение верхнее боковое.

Задачи: грамотная компоновка натюрморта в листе; построение предметов с учетом перспективных сокращений; выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения.



Формат А2.

Материал – графитный карандаш.

Пример творческого задания к экзамену

6 класс X I полугодие

Задачи №1: Тематический натюрморт с атрибутами искусства.

Рисование сложного натюрморта из различного материала в разных положениях (гипсовая маска, античная голова-бюст, капитель; кисти, палитра, драпировка со складками и т.д.).

Задачи: построение композиции рисунка натюрморта, правильное, свободное построение, тональное решение предметов, передача пространства, линейной и воздушной перспективы.



Формат А2

Материал – графитный карандаш

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

самостоятельный выбор формата;
правильную компоновку изображение в листе;
последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
владение линией, штрихом, тоном;
умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

некоторую неточность в компоновке;
небольшие недочеты в конструктивном построении;
незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

грубые ошибки в компоновке;
неумение самостоятельно вести рисунок;
неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
однообразное использование графических приемов для решения разных задач;

незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

в работе не выполнена композиция листа;

присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, отсутствие линейно-конструктивного построения, грубые ошибки светотеневой моделировки формы и фона, отсутствие техники штриховки.

Учебный предмет «Живопись»

Оценка качества реализации учебного предмета «Живопись» включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формы контроля

Текущая аттестация направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающихся к данному предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по предмету регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. С учётом результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированных зачётов и экзаменов в виде творческого просмотра.

График проведения промежуточной аттестации (в полугодиях):
дифференцированные зачёты в 1, 3, 5, 7, 9 полугодиях. Оценка, выставленная на зачете в 9 полугодии по 5 – летнему сроку обучения заносится в свидетельство об окончании ДШИ.
экзамен в 2, 4, 6, 8 полугодиях. Для обучающихся по 6-летнему сроку обучения экзамен проводится в 11 полугодии, оценка за экзамен заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Требования к дифференцированным зачётам, экзаменам.

Зачет (дифференцированный) – средство контроля усвоения учебного материала по учебной дисциплине «Живопись», проводится в конце 1, 3, 5, 7, 9 полугодия в форме творческого просмотра выполненных работ за полугодие. Зачет может проводиться в форме контрольного урока в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Натюрморт выполняется живописными материалами на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий.

В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых, пятых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки). На основании результатов зачёта выводятся полугодовые и годовые оценки. Оценки успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости и в общешкольную ведомость.

Экзамен – в 8 полугодии, при 6-летнем сроке обучения в 12 полугодии. Экзамен проводится в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. Натюрморт состоит из различных по форме и цвету предметов (3-4 предмета и несложные по цвету драпировки). На экзамен выставляются все работы, выполненные в соответствии с календарно-тематическим планом. На экзамене подводится оценка сформированных на данном этапе обучения умений и навыков.

Пример творческого задания к зачету

1 класс I полугодие

Задание №1: Гармония по общему цветовому тону.

Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне.



Задачи: Передача и поиск цветовых отношений; передача локального цвета и оттенков цвета на свету, в тени и на рефлексах.

Использование акварели,
бумаги различных форматов.

Пример творческого задания к зачету

2 класс III полугодие

Задание №1: Гармония по светлоте и насыщенности. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом).

Задачи: Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов; передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой.



Использование акварели, бумаги формата А3.

Пример творческого задания к зачету

3 класс V полугодие

Задание №1: Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) Натюрморт из предметов быта против света.

Задачи: Передача тонких цветовых отношений; моделировка формы в тени.

Использование акварели, бумаги формата А3.



Пример творческого задания к зачету

4 класс VII полугодие

Задание №1: Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами.

Задачи: Последовательное ведение длительной постановки; применение различных приемов работы с акварелью; ритмическое построение цветовых пятен.



Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Пример творческого задания к зачету 5 класс

IX полугодие

Задание №1: Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме.

Задачи: Самостоятельное последовательное ведение длительной работы.

Передача материальности предметов, лепка формы цветом.



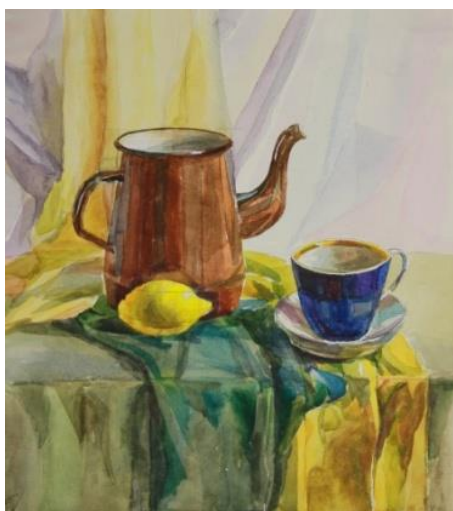
Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.

Пример творческого задания к экзамену

1 класс II полугодие

Задание №1: Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне.

Задачи: Передача тонких цветовых отношений; использование знаний о «цветовой гамме», «колорите». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов.



Использование акварели, бумаги различных форматов.

Пример творческого задания к экзамену

2 класс IV полугодие

Задание №1: Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из трех металлических предметов (чайник, турка, кофейник).

Задачи: Поиск и передача верных тональных и цветовых отношений в натюрморте.



Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Пример творческого задания к экзамену

3 класс VI полугодие

Задание №1: Гармония по светлоте. Натюрморт в светлой тональности.

Задачи: Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом.



Использование акварели, гуаши, бумаги формата А2.

Пример творческого задания к экзамену

4 класс VIII полугодие

Задание №1: Ньюансная гармония. Натюрморт с чучелом птицы.

Задачи: Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения.



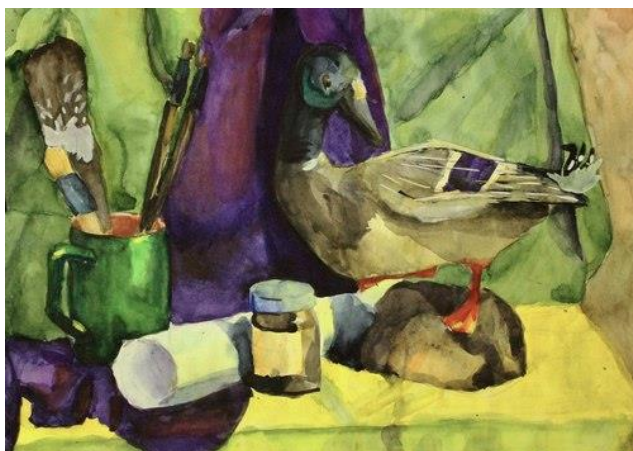
Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Пример творческого задания к экзамену

6 класс XI полугодие

Задание №1: Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт с чучелом из 5 – 6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом).

Задачи: Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом; применение различных живописных приемов. Ритмическое построение цветовых пятен.



Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Критерии оценки

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;

- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

6 год обучения

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;

- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5 («отлично») – ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 («хорошо») – при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 («удовлетворительно») – при невыполнении трех-четырех пунктов критериев;
- 2 («неудовлетворительно») – при невыполнении всех пунктов критериев.

Учебный предмет «Композиция станковая»

Оценка качества реализации учебного предмета «Композиция станковая» включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формы контроля

Текущая аттестация направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающихся к данному предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по предмету регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. С учётом результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проходит в форме дифференцированных зачётов в виде творческого просмотра.

График проведения промежуточной аттестации:

дифференцированные зачёты в 1, 3, 5, 7, 9, 10 полугодиях при 5-летнем сроке обучения; а так же в 11 и 12 полугодиях при 6-летнем сроке обучения

экзамен в 2, 4, 6, 8 полугодиях.

Оценка, выставленная на зачете в 10 полугодии при 5-летнем сроке обучения и на зачете в 12 полугодии при 6-летнем сроке обучения заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета, проводится в форме выпускного экзамена.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам и получившие положительные оценки в четвертях. В содержание итоговой оценки входит: оценка обучающегося на выпускном экзамене, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

На итоговую аттестацию (экзамен) в форме итогового просмотра за пределами аудиторных занятий выставляются итоговая работа, которая предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и в графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса. На экзамене подводится оценка сформированных на всём этапе обучения умений и навыков.

Примечание: Итоговая аттестация в форме выпускного экзамена в 5 классе переносится в 6 класс у обучающихся по 6-летнему сроку обучения. Оценка, выставленная на выпускном экзамене, заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Пример творческого задания к зачету

1 класс I полугодие

Задание №1: Сюжетная композиция по литературному произведению.

Задача: Выполнение композиции на тему русских сказок (или конкурсная тема) с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера. Применение ахроматической гаммы, симметрии и асимметрии. Палитра в 2 тона.



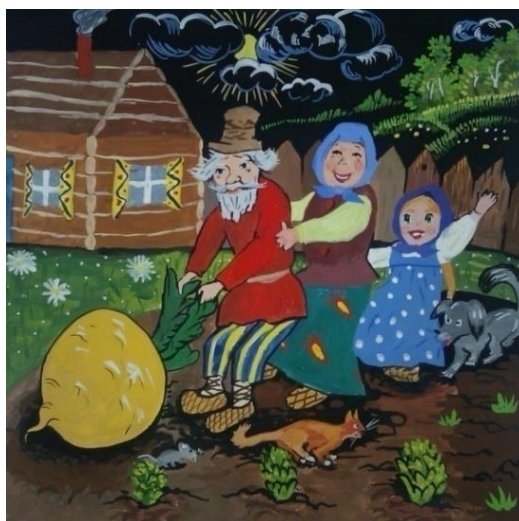
Пример творческого задания к зачету

2 класс III полугодие

Задание №1: Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).

Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема).

Задача: приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.



Пример творческого задания к зачету

3 класс V полугодие

Задание №1: Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей. Создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя

фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная.

Задача: изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.



Пример творческого задания к зачету

4 класс VII полугодие

Задание №1: Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане: создание автопортрета в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане.

Задача: создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции.



Пример творческого задания к зачету

5 класс IX полугодие

Задание №1: Выполнение сюжетной композиции на конкурсную тему.

Задача: Умение создавать композицию с учетом законов композиции.

Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.



Пример творческого задания к зачету

6 класс XI, XII полугодие

Задание №1: Создание сложной образной графической композиции.

Вариант 1. Графический лист «Аллегория».

Вариант 2. Основы мультипликации. Разработка персонажей и фона.

Задача: условное изображение абстрактных идей посредством конкретного художественного образа; создание персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образа и материальной культурой.



Пример творческого задания к экзамену

1 класс II полугодие

Задание №1: Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).

Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема).

Задача: приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.



Пример творческого задания к экзамену

2 класс IV полугодие

Задание №1: Стилизация изображения животных. Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.

Задача: приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов.





Пример творческого задания к экзамену

3 класс VI полугодие

Задание №1: Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику. Исполнение мини-серии в материале.

Задача: укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.



Пример творческого задания к экзамену

4 класс VIII полугодие

Задание №1: Иллюстрации к литературным произведениям. Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков.

Задача: умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства.



По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (неудовлетворительно) - ученик не выполняет задачи, делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Пример творческого задания к Итоговой аттестации (Выпускному экзамену)

5 класс X полугодие (6 класс XII полугодие)

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

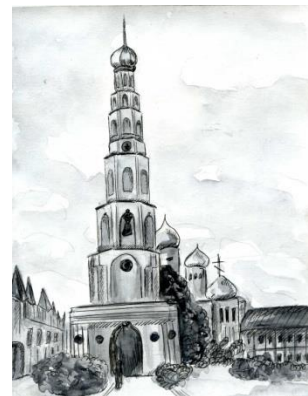
Тему итоговой работы и методы художественного исполнения каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы итоговой работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии;
- сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.



Критерии оценок

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (неудовлетворительно) – ученик не выполняет задачи, делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости), необходима постоянная помощь преподавателя.

Учебный предмет вариативной части

«Прикладное творчество»

Оценка качества реализации учебного предмета «Прикладное творчество» включает в себя текущий контроль, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущая аттестация направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающихся к данному предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по предмету регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования. С учётом результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (творческих просмотров) по учебному предмету.

В промежуточной аттестации учитываются данные текущего контроля, участие в конкурсах, выставках, олимпиадах и мероприятиях школы. Итоговая годовая оценка по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе оценок за полугодия и оценки по результатам промежуточной аттестации.

График промежуточной аттестации (в полугодиях):
дифференцированный зачёт (творческий просмотр) во 2, 4, 6 полугодиях.
Оценка, выставленная на зачете в 6 полугодии, заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Пример творческого задания к зачету

1 класс II полугодие

Задание №1: Матрешка.

Задачи: Познакомиться с историей возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Расписать матрешку в полховско-майданской традиции. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Используется гуашь, плотная бумага.



Тестовое задание по предмету «Прикладное творчество» 1 класс

II полугодие

1. Декоративно-прикладное искусство призвано:
 - а. Украшать жилые помещения.
 - б. Украшать улицы и скверы.
2. Мозаика это:
 - а. Вид живописного изображения из кусочков смальты, стекла, камешков на полу, стенах ит.д.
 - б. Детская игра.
3. Изображение животного мира в изобразительном искусстве.
 - а. Анимализм.
 - б. Анимация.

4. Отличие Филимоновской игрушки от других промыслов.
- а. Роспись глиняных свистулек с большим количеством цветных полосок.
 - б. Роспись деревянных игрушек.
5. Нить, которую прокладывают поперек основы.
- а. Уток.
 - б. Наметка.
6. Особая ткань с изображением, вытканном на ткацком станке из цветных нитей -
- а. Гобелен
 - б. марля
7. Колорит это:
- а. Общий характер цветовых элементов в изображении, силы их взаимосвязи, согласованности цветов и оттенков.
 - б. Противоречивость цветового решения.
8. Родина Плешковской и Чернышенской глиняной игрушки.
- а. Орловский край.
 - б. Московская область.
9. Матрешка это символ:
- а. России.
 - б. Австралии.
10. Орнамент это:
- а. Узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, предназначенный для украшения различных предметов.
 - б. рисунок Деда Мороза

Ответы к тестовому заданию: для вопросов № 1-10 вариант ответа – а.

Кроссворд по предмету «Прикладное творчество» 1 класс II полугодие

«Какое слово спрятано по вертикали?»

		1								
					2					
	3									
		4								
		5								
6										
					7					
8										
		9								

1. Изображение, выполненное при помощи иглы или вышивальной машины на тканях, коже, войлоке льняными, шелковыми, шерстяными и др. нитями.
2. Одноцветное контурное изображение человека, предмета на фоне другого цвета, нарисованное или вырезанное.
3. Ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов.
4. Предмет, предназначенный для игры.
5. Один из древнейших видов вышивки, которым увлечено множество мужчин и женщин по всему миру.
6. Древнейший процесс образования ткани из нитей и пряжи.
7. Поперечные нити ткани, расположенные перпендикулярно к нитям основы и переплетающиеся с ними.
8. Декоративное изделие (ручной или машинной работы) без тканой основы, в котором ажурный рисунок образуется в результате переплетения при помощи крючка, коклюшек и т.д.
9. Нити, расположенные параллельно друг другу и идущие вдоль ткани.

Ответы на кроссворд: 1 – вышивка; 2 – силуэт; 3 – батик; 4 – игрушка; 5 – крестик; 6 – ткачество; 7 – уток; 8 – кружево; 9 – основа.

Пример творческого задания к зачету

2 класс IV полугодие

Задание №1: Кистевая роспись. Создание композиции.

Задачи: Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись керамической плитки. Роспись выполняется на керамической плитке (доске) гуашью, по предварительно выполненному эскизу.



Тестовое задание по предмету «Прикладное творчество» 2 класс

1. Натюрморт это:

- а. Изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве.
- б. Изображение природы в картине.

2. Силуэт это:

- а. Одноцветное контурное изображение человека, предмета на фоне другого цвета, нарисованное или вырезанное.
- б. Изображение на знаках дорожного движения.

3. Особенность кистевой росписи «Гжель»:

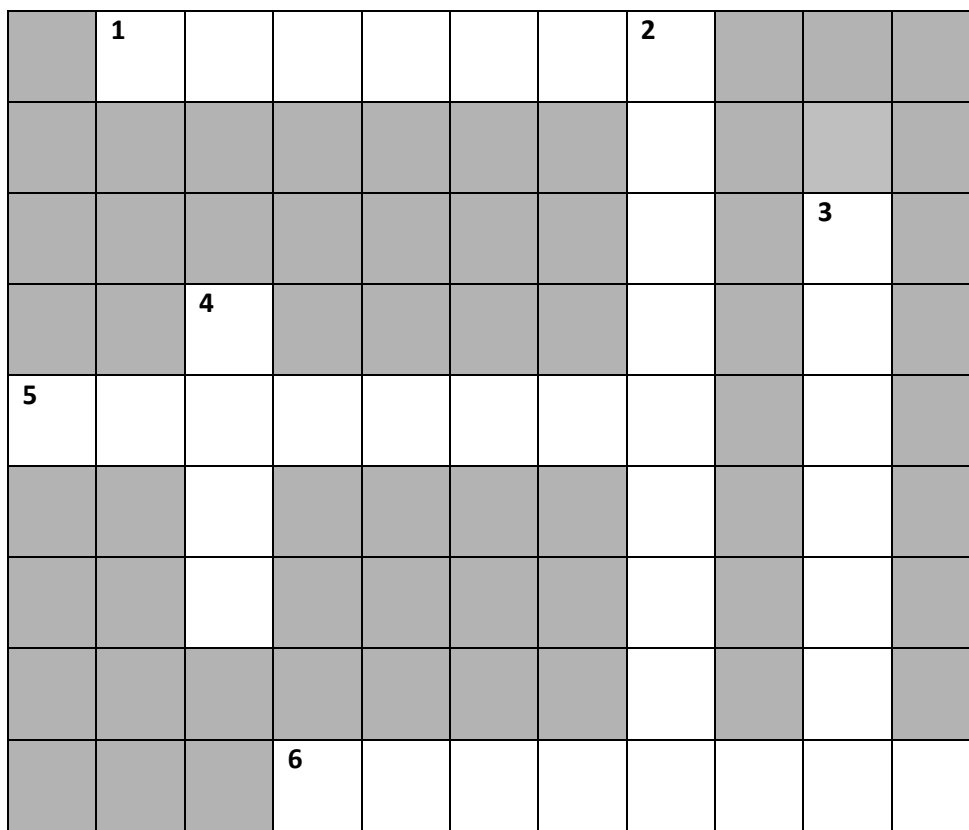
- а. Наличие многоцветия.
- б. Синие - белая цветовая гамма.

4. Вологодское кружево плетут:
- а. На коклюшках.
 - б. На спицах.
5. Симметрия это:
- а. Один из законов биологии.
 - б. Закономерное расположение одинаковых, равных по размеру частей предмета или форм живого организма относительно центра или оси симметрии.
6. Орнамент это:
- а. Узор из ритмически упорядоченных элементов, предназначенный для украшения различных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т.д.)
 - б. Изображение, выполненное природой
7. «Гладь, крестик, стебельчатый шов и т.д.» - это:
- а. Технические приемы вышивания.
 - б. Технические приемы вязания.
8. Декоративно-прикладное искусство включает в себя:
- а. Керамику, роспись, вышивку, ткачество, кружево и т.д.
 - б. Статуи, монументы, памятники.
9. Мозаика это:
- а. Изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частей камня, смальты, керамической плитки и пр.
 - б. Ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов.
10. Декоративно-прикладное искусство призвано:
- а. Украшать жилые помещения, создавать уют.
 - б. Пополнять коллекции музеев.

Ответы к тестовому заданию: вопросы №1, 3, 5, 7 – б;

вопросы №2, 4, 6, 8, 9, 10 – а.

Кроссворд по предмету «Прикладное творчество» 2 класс II полугодие



По горизонтали:

1. Изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частей камня, смальты, керамической плитки и пр.
5. Русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера.
6. Узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, предназначенный для украшения различных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т.д.)

По вертикали:

2. Жанр изобразительного искусства, посвящённый животному миру.
3. Сотканная декоративная материя, рисунок которой создаётся путём переплетения.
4. Поперечные нити ткани, расположенные перпендикулярно к нитям основы и переплетающиеся с ними.

Ответы к кроссворду

По горизонтали: 1 – мозаика; 5 – матрешка; 6 – орнамент;

По вертикали: 2 – анимализм; 3 – гобелен; 4 – уток.

Пример творческого задания к зачету

3 класс VI полугодие

Задание №1: Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике.

Задачи: Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.



Тестовое задание по предмету «Прикладное творчество»

3 класс VI полугодие

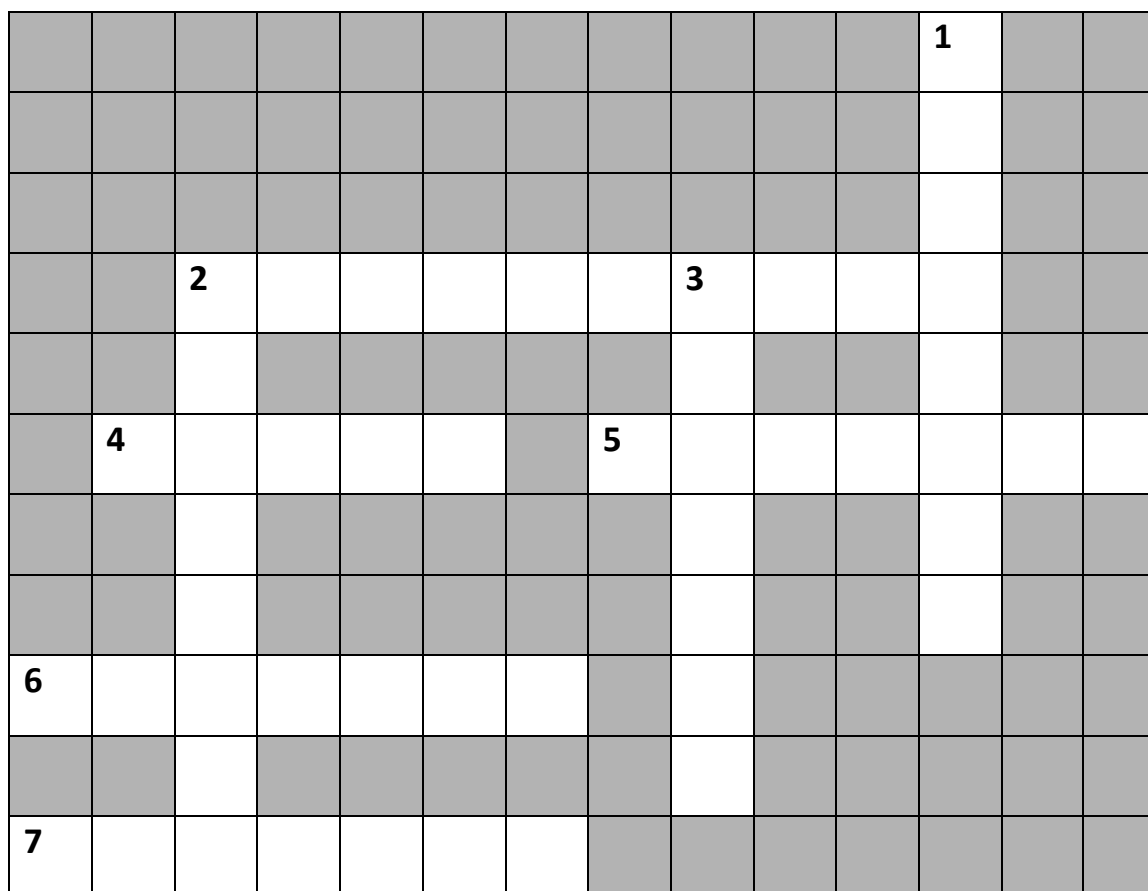
1. Монотипия это:
 - а. Единственный отпечаток.
 - б. Множественные отпечатки рисунка.
2. Вид декоративно-прикладного искусства это:
 - а. роспись по дереву, металлу
 - б. скульптура
3. Центры росписи по дереву:
 - а. Городец и Мезень.
 - б. Саратов и Самара.

4. Роспись по ткани специальными красителями.
 - а. Батик.
 - б. Живопись.
5. Игрушка появилась...
 - а. В древнейшие времена.
 - б. В 16 веке.
6. Болгарская кукла, изготовленная из цветных нитей.
 - а. «Мартиничка».
 - б. «Мария».
7. Ткань для батика:
 - а. Натуральный или искусственный шелк.
 - б. Холст, шерсть.
8. Вышивка это:
 - а. Вид декоративно-прикладного искусства.
 - б. Увлечение девочек и бабушек.
9. Асимметрия.
 - а. Закономерное расположение одинаковых, равных по размеру частей предмета или форм живого организма относительно центра или оси симметрии.
 - б. Отсутствие симметрии.
10. Декоративно-прикладное искусство призвано:
 - а. Украшать жилые помещения, создавать уют.
 - б. Пополнять коллекции музеев.

***Ответы к тестовому заданию: для вопросов №1-10 вариант
ответа – а.***

Кроссворд по предмету «Прикладное творчество»

3 класс VI полугодие



По горизонтали:

2. Небольшие красно-белые значки, либо фигурки девочки и мальчика из ниток, которые традиционно носят в Болгарии в марте.
4. Ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов.
5. Один из традиционных декоративных промыслов Вологды и стоит в ряду самых высоких достижений народного искусства России.
6. Изображение, выполненное при помощи иглы или вышивальной машины на тканях, коже, войлоке льняными, шелковыми, шерстяными и др. нитями.
7. Изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частей камня, смальты, керамической плитки и пр.

По вертикали:

1. Узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, предназначенный для украшения различных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т.д.)
2. Русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера.
3. Предмет, предназначенный для игры.

Ответы на кроссворд

По горизонтали: 2 – картинка; 4 – батик; 5 - кружево; 6 – вышивка; 7 – мозаика.

По вертикали: 1 – орнамент; 2 – матрешка; 3 – игрушка.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

5 (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

4 (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

3 (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

2 («неудовлетворительно») ставится если самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Учебный предмет вариативной части «Скульптура»

Оценка качества реализации учебного предмета «Скульптура» включает в себя текущий контроль, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущая аттестация направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающихся к данному предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по предмету регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. С учётом результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов по учебному предмету.

В промежуточной аттестации учитываются данные текущего контроля, участие в конкурсах, выставках, олимпиадах и мероприятиях школы. Итоговая годовая оценка по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе оценок за полугодия и оценки по результатам промежуточной аттестации.

График промежуточной и итоговой аттестации (в полугодиях):
дифференцированные зачёты (творческий просмотр) во 4, 6, 8, 10, (12 при 6-летнем сроке обучения) полугодиях.

Оценка, выставленная на зачете в 10 полугодии при 5-летнем сроке обучения (на зачете в 12 полугодии при 6-летнем сроке обучения) заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Пример творческого задания к зачету

2 класс IV полугодие

Задание №1: Динамическая композиция из двух человеческих фигур.

Задачи: Приобретение навыков в изображении фигуры человека в движении.
Использование в задании основных закономерностей композиции.
Рекомендуемые темы: «Спорт», «Труд», «Балет» и т.д.



Пример творческого задания к зачету

3 класс VI полугодие

Задание №1: Создание тематической композиции на тему «Сказочные герои».

Задачи: Передача идейного и смыслового содержания в композиции, характера главных героев их эмоционального состояния.



Пример творческого задания к зачету

4 класс VIII полугодие

Задание №1: Создание тематической композиции по мотивам поэзии А.С. Пушкина.

Задачи: Воплощение задуманного художественного образа в материале. Закрепление полученных знаний на практике.



Пример творческого задания к зачету

5 класс X полугодие

Задание №1: Композиция тематическая.

Задачи: Динамическая композиция из двух человеческих фигур. Выявление навыков в изображении фигуры человека в движении. Использование в задании основных закономерностей композиции.



Пример творческого задания к зачету

6 класс XII полугодие

Задание №1: Создание тематической композиции по мотивам поэзии А.С. Пушкина.

Задачи: Воплощение задуманного художественного образа в материале. Закрепление полученных знаний на практике.



Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

5 («отлично») – ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности; составил композицию, учитывая законы композиции; проявил фантазию, творческий подход; технически грамотно подошел к решению задачи;

4 («хорошо») – в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

3 («удовлетворительно») – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен;

2 («неудовлетворительно») – самостоятельность обучающегося отсутствует, работа практически не выполнена, ученик безынициативен.

Учебный предмет «Пленэр»

Оценка качества реализации учебного предмета «Пленэр» включает в себя текущий контроль, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущая аттестация направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающихся к данному предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по предмету регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. С учётом результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов по учебному предмету.

В промежуточной аттестации учитываются данные текущего контроля, участие в конкурсах, выставках, олимпиадах и мероприятиях школы. Итоговая годовая оценка по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе оценок за полугодия и оценки по результатам промежуточной аттестации.

График промежуточной аттестации:

дифференцированные зачёты (творческий просмотр) во 4, 6, 8, 10 (12 при 6-летнем сроке обучения) полугодиях.

Оценка, выставленная на зачете в 10 полугодии при 5-летнем сроке обучения (в 12 полугодии при 6-летнем сроке обучения) заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Примеры заданий к зачету

2 класс IV полугодие

Задание №1: Линейная перспектива ограниченного пространства. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину.

Задание №2: Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Задачи: Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы.



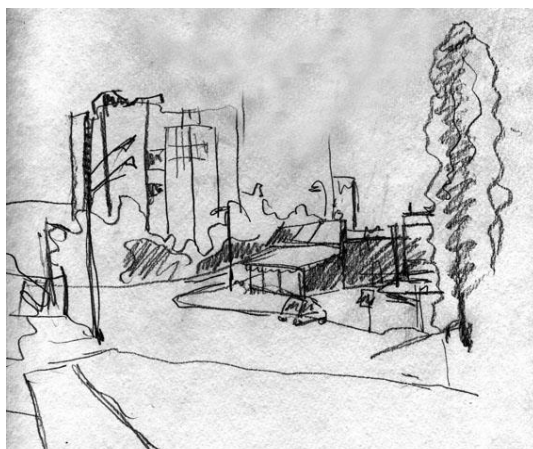
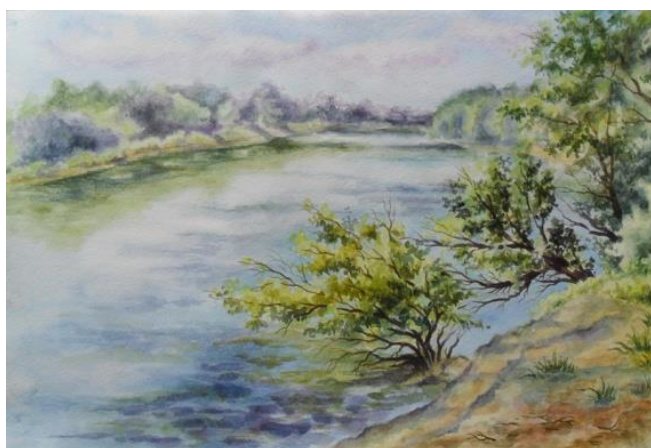
Примеры заданий к зачету

3 класс VI полугодие

Задание №1: Линейная перспектива глубокого пространства. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах.

Задание №2: Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

Задачи: Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами.

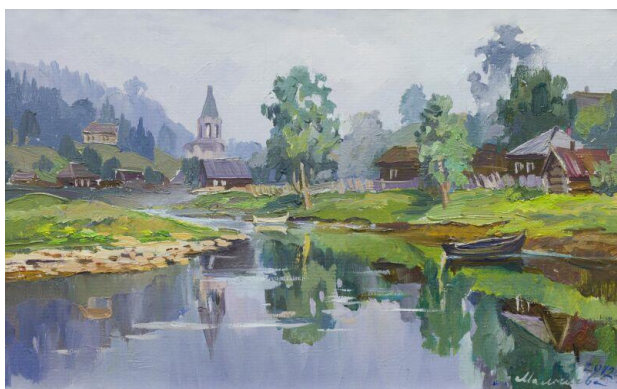


Примеры заданий к зачету

4 класс VIII полугодие

Задание №1-2: Световоздушная перспектива. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.

Задачи: Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.



5 класс XI полугодие

Задание №1: Линейная и световоздушная перспектива. Зарисовка индустриального пейзажа.

Задание №2: Этюд пейзажа с мостом через реку.

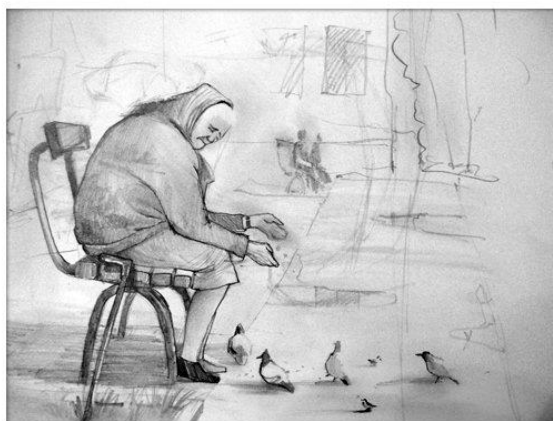
Задачи: Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках.



6 класс XII полугодие

Задание №1-2: Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже. Этюды и зарисовки портрета человека на пленэре.

Задачи: Связь со станковой композицией. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами. Этюды и зарисовки портрета человека на пленэре. Передача характерных особенностей.



Критерии оценок

Оценка **5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;

- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;

Оценка 2 («неудовлетворительно») предполагает:

- отсутствие компоновки;
- неумение показать пропорции, перспективу при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности.

Учебный предмет «Беседы об искусстве»

Оценка качества реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущая аттестация направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающихся к данному предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по предмету регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. С учётом результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета по учебному предмету в виде контрольного урока: тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции). В промежуточной аттестации учитываются данные текущего контроля. Итоговая годовая оценка по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе оценок за полугодия и оценки по результатам промежуточной аттестации.

График промежуточной и итоговой аттестации (в полугодиях):
дифференцированный зачёт во 2 полугодии (реализация программы 1 год).
Оценка, полученная на зачете во 2 полугодии, заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Примеры тестовых заданий

Тестовое задание по предмету «Беседы об искусстве»

1 класс

Вариант 1

1. Виды изобразительного искусства:

а. Графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура.

б. Литература, музыка, танец, кино, театр.

2. К графике относятся:

а. Рисунок, гравюра, офорт, линогравюра, ксилография

б. Пейзаж, натюрморт, портрет, акварель

3. Скульптура бывает:

а. Круглая, барельеф, горельеф

б. Тяжелая, легкая

4. Декоративно-прикладное искусство:

а. Керамика, резьба по дереву, кости, роспись по ткани, ковроткачество и т.д.

б. Рисунок, гравюра, офорт, линогравюра, ксилография

5. Динамические виды искусства:

а. Музыка, литература

б. Скульптура, рельеф, бюст

б. Музыка это

а. Ноты, звуки, мотив, ритм, темп, интервал, размер

б. Театр, кино, балет.

7. Танцы бывают:

а. Бальные, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные.

б. Быстрые, веселые, медленные, «белые», модные

8. Искусство кино это:

а. Кинематограф, сериал, художественный, документальный, мультипликационный фильм.

б. Ленфильм, Мосфильм, киностудия Уолт Дисней

9. Виды изображений в картине:

а. Реалистическое, декоративное, абстрактное

б. Маленькое, непохожее, кривое

10. Рисунок – это:

- а. Самостоятельное произведение искусства, выполненное графическими материалами.
- б. Самостоятельное произведение искусства, выполненное акварелью или маслом.

11. Живопись бывает:

- а. Станковая и монументальная
- б. Поддельная, подлинная, бесценная

12. Пастель это:

- а. Художественное произведение, выполненное цветными прессованными мелками.
- б. Это то, что рисуют дети на асфальте.

13. Книга бывает:

- а. Печатная, электронная, детская, учебная, историческая
- б. Чужая, потрепанная, любимая

14. Музей бывает:

- а. Исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический.
- б. Домашний, личный, бабушкин

15. Архив – это:

- а. Хранилище «культурных единиц».
- б. Шкаф в кладовке

Тестовое задание по предмету «Беседы об искусстве» 1 класс

II вариант

1. Пространственные виды искусства:

- а. Изобразительное искусство и его виды, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография.
- б. Литература, музыка, танец, кино, театр

2. Живопись – это:

а. Рисунок, гравюра, офорт, линогравюра, ксилография

б. Пейзаж, натюрморт, портрет, акварель

3. Архитектура – это:

а. Жилые дома и общественные сооружения

б. Вышивка, гобелен, ткачество

4. Народные ремесла

а. Хохлома, Гжель, Палех, Филимоново, Городец

б. Париж, Лондон, Пермь

5. Литература

а. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение, былина.

б. Песня, танец, оркестр.

6. Синтетические (зрелищные) виды искусства

а. Хореография, театр, кино, телевидение.

б. Музей, выставка, библиотека.

7. Театр

а. юного зрителя, музыкальный, кукольный, драматический, оперный.

б. без актеров, «мыльной» оперы, пожилого зрителя

8. Художественные материалы

а. Бумага, карандаши, кисти, краски, ластики, пастель, палитра, холст

б. камень, зубная паста, молоток

9. Композиция – это:

а. Составление или сочинение картины

б. Художественная обработка холста или бумаги

10. Виды графики:

а. Литография, офорт, ксилография, линогравюра

б. колорит, нюанс,

11. Колорит – это:

а. Сочетание цветов, оттенков в картине по тону и насыщенности.

б. Каждый охотник желает знать, где сидит фазан

12. Библиотека бывает:

а. Детская, специализированная, библиотека по искусству, техническая, медицинская.

б. для животных, для аквалангистов

13. Сеть интернет – это:

а. Информационный ресурс для получения знаний.

б. Социальные сети, игры, развлечения

14. Реставрация необходима:

а. Картинам, иконам, фрескам, архитектурным памятникам

б. Художникам, писателям, музыкантам

15. Мой родной город основан:

а. В 1743 г.

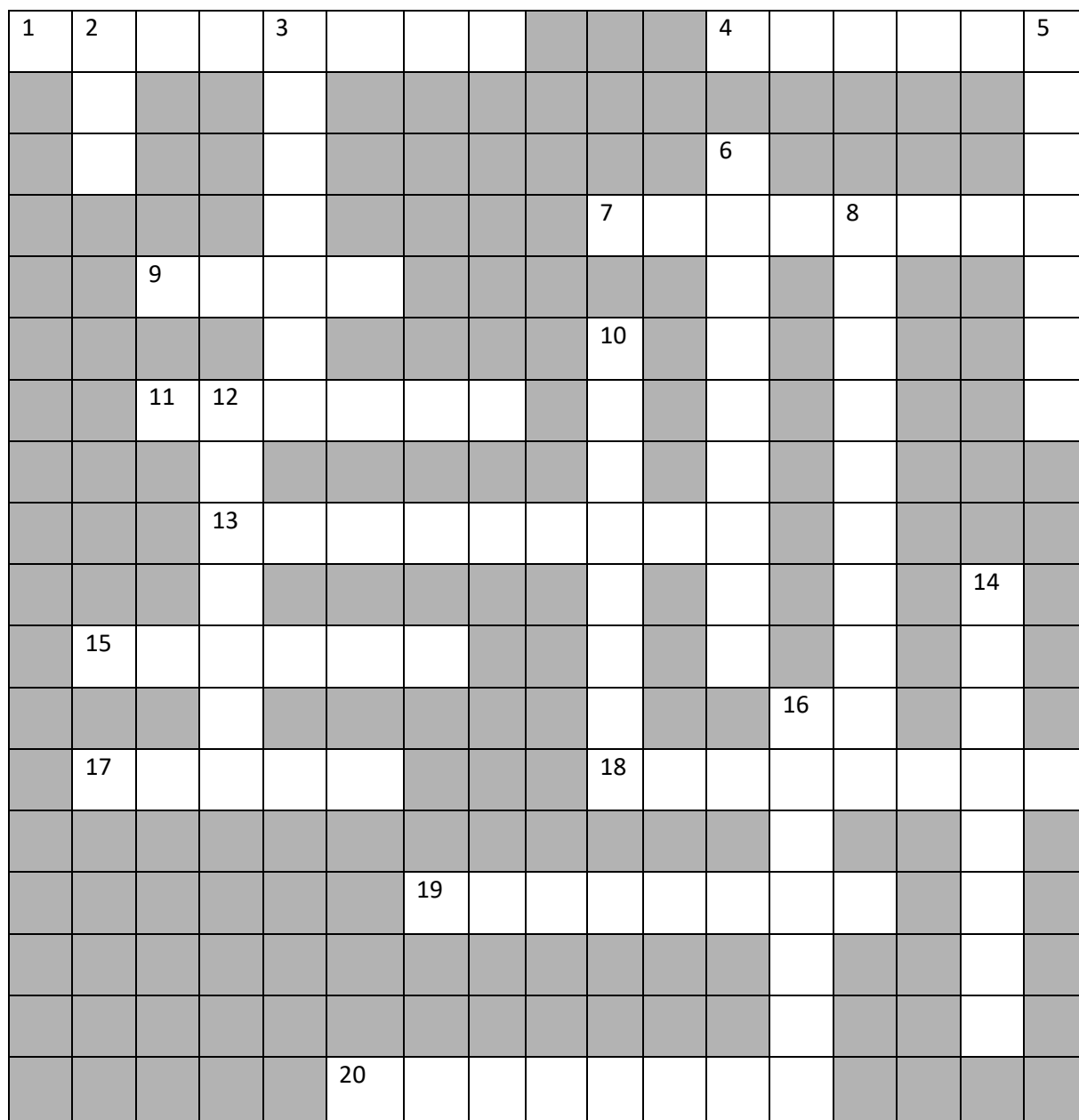
б. В 1848 г.

Ответы к тестовым заданиям по предмету «Беседы об искусстве»

I вариант: № 1-15 ответ: «а».

II вариант: № 3-15 ответ: «а»; № 1, 2 – ответ «б».

Кроссворд по предмету «Беседы об искусстве»



По горизонтали:

1. Изображение, выполненное красками на холсте, бумаге или другой поверхности.
4. Если карандаш ошибся, он легко исправит.
7. Подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину.
9. Он бывает теплый и холодный.

11. Листы для рисования, сцепленные в виде книжки.
13. Изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве.
15. Картина с изображением природы.
17. Вид растворимых красок, более плотных и матовых, чем акварель.
18. Он бывает простым, бывает цветным.
19. Что развивает рисование?
20. Она нужна для красок.

По вертикали:

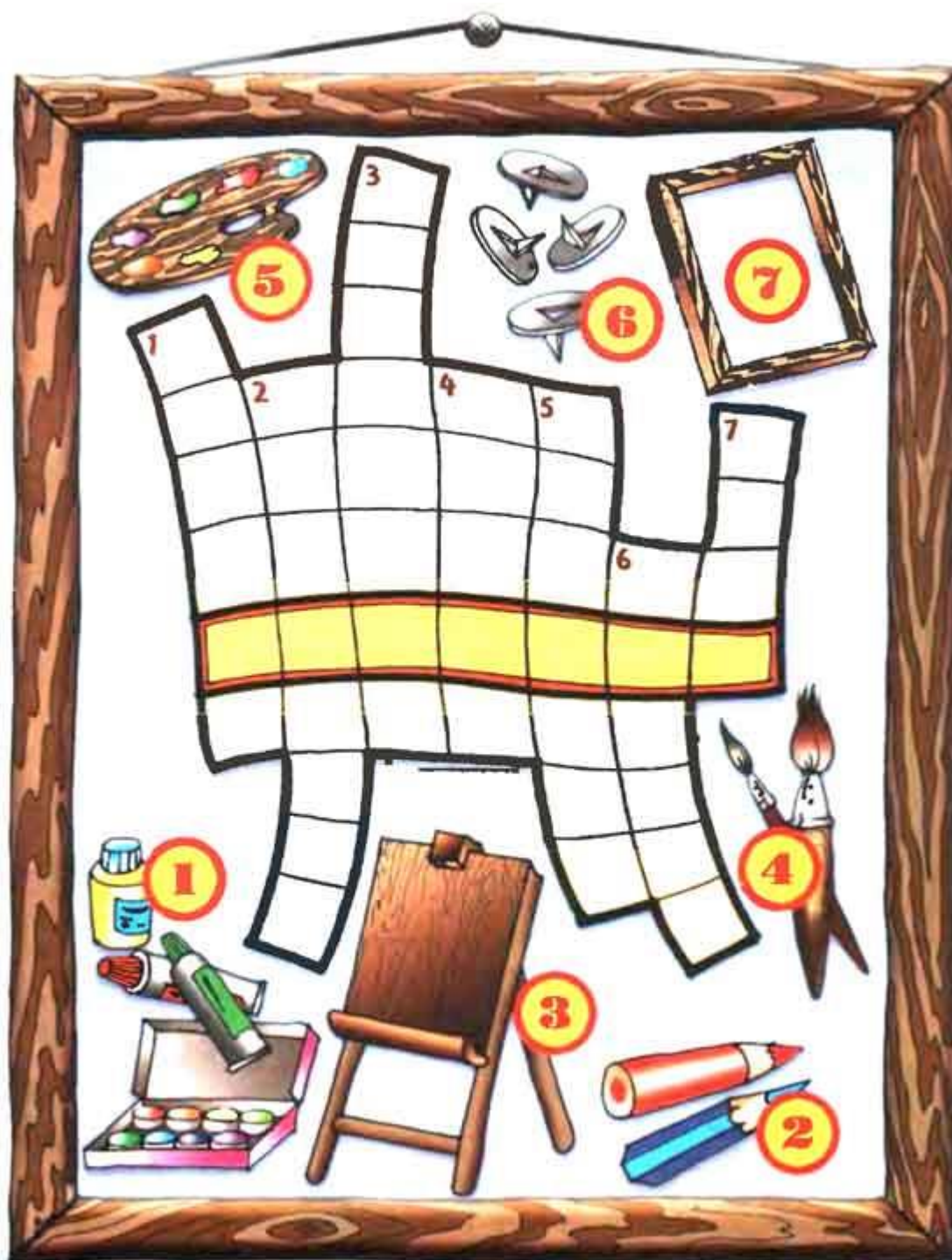
2. Так называется предмет рисования в школе.
3. Группа художественных материалов, применяемых в графике и живописи. Чаще всего выпускается в виде мелков или карандашей без оправы.
5. Произведение живописи.
6. Инструмент для письма и рисования на спиртовой основе, не смывающийся водой.
8. Материал, на котором создается рисунок.
10. Человек, который пишет картины.
12. Кто я, если Прямота моя главная черта?
14. Вид изобразительного искусства акварельными красками.
16. Небольшая тонкая и легкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы.

Ответы на кроссворд

По горизонтали: 1 – живопись; 4 – ластик; 7 – мольберт; 9 – цвет; 11 – альбом; 13 – натюрморт; 15 – пейзаж; 17 – гуашь; 18 – карандаш; 19 – фантазия; 20 – кисточка.

По вертикали: 2 – изо; 3 – пастель; 5 – картина; 6 – фломастер; 8 – бумага; 10 – художник; 12 – линейка; 14 – акварель; 16 – палитра.

Художественный кроссворд



Критерии оценки

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов;

«2» (неудовлетворительно) - 90% - 100% неправильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов;

«2» – тема не раскрыта, правильные ответы отсутствуют.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

«2» (неудовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи отсутствует.

Учебный предмет «История изобразительного искусства»

Оценка качества реализации учебного предмета «История изобразительного искусства» включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущая аттестация направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающихся к данному предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по предмету регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. С учётом результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться устный опрос, тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и переводных экзаменов по учебному предмету. Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Зачеты, экзамены могут проводиться в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования. Итоговая годовая оценка по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе оценок за полугодия и оценки по результатам промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. Для обучающихся по 6-летнему сроку итоговая аттестация проводится в 6 классе. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации (в полугодиях):
дифференцированные зачёты во 4, 6, 8 и 10 полугодиях;

дифференцированные зачёт для 6-летнего срока обучения в 11 и 12 полугодии.

Оценка, выставленная на зачете в 10 полугодии при 5-летнем сроке обучения (в 12 полугодии при 6-летнем сроке обучения) заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Примеры тестовых заданий к зачету

Тестовое задание по «Истории изобразительных искусств»

2 класс IV полугодие

I вариант

1. Изображения отпечатков рук, женщин и животных, женская статуэтка из Виллендорфа (Австрия), рельеф «Женщина с рогом бизона» (Пещера Лоссель во Франции), памятники пещерной живописи, (пещера Альтамира в Испании, Ласко во Франции) – относятся к:
 - А. Первобытное искусство.
 - Б. Искусство Древней Индии
 - В. Искусство Древнего Рима
2. Форма передачи мифа бесписьменных народов:
 - А. Песня
 - Б. Воображаемое изображение и песня
3. Какой жанр ИЗО был наиболее развит судя по изображениям в пещерах?
 - А. портрет
 - Б. анималистический
 - В. бытовой
4. Древний Египет. Что наиболее характерно для древнеегипетского искусства?
 - А. монументальность
 - Б. изящество
 - В. Реализм
5. С чем связаны следующие имена фараонов: Хеопс, Хефрен, Микерин?

- А. для них были воздвигнуты самые большие пирамиды в Гизе
- Б. это самые известные скульпторы Египта
- В. авторы иероглифов

6. Какая пирамида самая большая:

- А. Хеопса;
- Б. Хефрена;
- В. Микерина;

7. Кому был посвящен самый совершенный в египетском искусстве женский скульптурный портрет?

- А. царице Клеопатре
- Б. царице Хатшепсут
- В. царице Нефертити

8. Согласно древнеегипетским канонам лицо человека изображалась в следующих ракурсах:

- А. профиль
- Б. фас
- В. три четверти

9. Самый известный классический храм Древней Греции, который находился в Афинском Акрополе?

- А. храм Зевса
- Б. храм Аполлона
- В. храм Парфенон

10. Какой вид изобразительного искусства стал классическим образцом для всех последующих поколений художников?

- А. графика
- Б. живопись
- В. скульптура

11. Как называется эта скульптура и кто ее автор?



- А. Поликлет «Дорифор»
- Б. Леохар «Аполлон»
- В. Мирон «Дискобол»

12. Как называется эта знаменитая античная статуя?



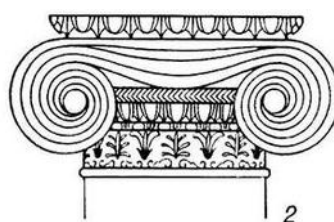
- А. Афродита Книдская
- Б. Ника Самофракийская
- В. Кора

13. Как иначе называется римский «храм всех богов»?

- А. Форум
- Б. Пантеон
- В. Колизей

14. Определите капитель:

- А. Коринфский ордер
- Б. Дорический
- В. Ионический



15. Общественные бани, включавшие, кроме горячей, тёплой и холодной бань также парильни, залы для спорта, собраний, библиотеку, небольшой театр, художественную галерею:

- А. баптистерия
- Б. мавзолей
- В. термы

16. Архитектурная форма римского театра, в котором ступенчатые ряды зрительских мест располагались эллипсом вокруг занимавшей центральное место сцены или арены

А. амфитеатр

Б. форум

В. акведук

17. Торговый или судебный зал у римлян:

А. триумфальная арка

Б. базилика

В. гробница

18. Конная статуя Марка Аврелия находится в:

А. Риме

Б. Константинополе

**Тестовое задание к зачету
по «Истории изобразительных искусств»**

2 класс IV полугодие

II вариант

1. Согласно древнеегипетским канонам плечи человека изображалась в следующих ракурсах:

А. фас

Б. профиль

В. три четверти

2. Кому был посвящен самый совершенный в египетском искусстве женский скульптурный портрет?

А. царице Клеопатре

Б. царице Хатшепсут

В. царице Нефертити

3. Какая пирамида самая большая:

А. Хеопса;

Б. Хефрена;

В. Микерина;

4. С чем связаны следующие имена фараонов: Хеопс, Хефрен, Микерин?

А. для них были воздвигнуты самые большие пирамиды в Гизе

Б. это самые известные скульпторы Египта

В. авторы иероглифов

5. Древний Египет. Что наиболее характерно для древнеегипетского искусства?

А. монументальность

Б. изящество

В. Реализм

6. Какой жанр ИЗО был наиболее развит судя по изображениям в пещерах?

А. портрет

Б. анималистический

В. Бытовой

7. Изображения отпечатков рук, женщин и животных, женская статуэтка из Виллендорфа (Австрия), рельеф «Женщина с рогом бизона» (Пещера Лоссель во Франции), памятники пещерной живописи, (пещера Альтамира в Испании, Ласко во Франции) – относятся к:

А. Первобытное искусство.

Б. Искусство Древней Индии

В. Искусство Древнего Рима

8. Форма передачи мифа бесписьменных народов:

А. Песня

Б. Воображаемое изображение и песня

9. Какой вид изобразительного искусства стал классическим образцом для всех последующих поколений художников?

А. графика

Б. живопись

В. скульптура

10. Самый известный классический храм Древней Греции, который находился в Афинском Акрополе?

- А. храм Зевса
- Б. храм Аполлона
- В. храм Парфенон

11. Как называется эта знаменитая античная статуя?



- А. Афродита Книдская
- Б. Ника Самофракийская
- В. Кора

12. Как называется эта скульптура и кто ее автор?



- А. Поликлет «Дорифор»
- Б. Леохар «Аполлон»
- В. Мирон «Дискобол»

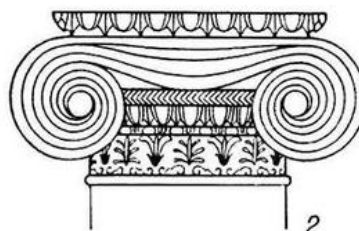
13. В чем отличие римской скульптуры от греческой?

- А. портретное сходство
- Б. копии греческих скульптур
- В. посвящение богам

14. Как иначе называется римский «храм всех богов»?

- А. Форум
- Б. Пантеон
- В. Колизей

15. Определите капитель:



А. Коринфский ордер

Б. Дорический

В. Ионический

16. Общественные бани, включавшие, кроме горячей, тёплой и холодной бань также парильни, залы для спорта, собраний, библиотеку, небольшой театр, художественную галерею:

А. баптистерия

Б. мавзоль

В. термы

17. Архитектурная форма римского театра, в котором ступенчатые ряды зрительских мест располагались эллипсом вокруг занимавшей центральное место сцены или арены

А. амфитеатр

Б. форум

В. акведук

18. Конная статуя Марка Аврелия находится в:

А. Риме

Б. Константинополе

Ответы к тестам по «Истории изобразительного искусства» 2 класс

I вариант: № 1, 2, 4, 5, 6, 8, 16, 18 – А;

№ 3, 12, 13, 17 – Б;

№ 7, 9, 10, 11, 14, 15 – В.

II вариант: № 3, 4, 5, 7, 8, 13, 18 – А;

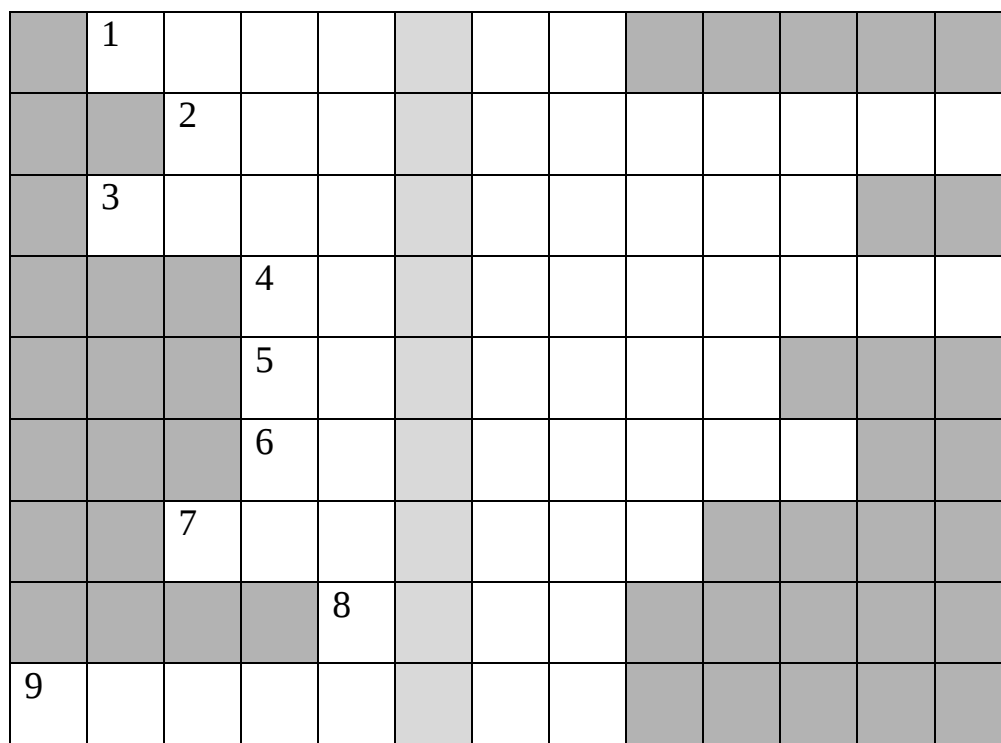
№ 1, 6, 11, 14, 17 – Б;

№ 2, 9, 10, 12, 15, 16 – В.

Кроссворд по предмету «История изобразительного искусства»

2 класс IV полугодие

«Какое слово спрятано?»



По горизонтали:

1. Линейное искусство, основанное на сочетании черного и белого.
2. Учение о способах передачи глубины пространства.
3. Изображение комически преувеличенных, уродливых, низменных черт.
4. Вид искусства, который переводится как «вырезать», «высекать».
5. Простейшее графическое изображение.
6. Показ произведений искусства широкой публике.
7. Произведение искусства, в котором запечатлен внешний облик конкретного человека.
8. Главное выразительное средство живописи.
9. Произведение искусства, в котором изображаются окружающие вещи.

Ответы на кроссворд:

- 1 – Графика; 2 – Перспектива; 3 – Карикатура; 4 – Скульптура;
5 – Рисунок; 6 – Выставка; 7 – Портрет; 8 – Цвет; 9 – Натюрморт.

Тестовое задание к зачету по «Истории изобразительного искусства»

3 класс VI полугодие 1 вариант

1. В чем отличие римской скульптуры от греческой?
 - А. портретное сходство
 - Б. копии греческих скульптур
 - В. посвящены богам
2. Как называется самый известный храм Византии?
 - А. церковь Успения в Никее
 - Б. храм Святой Софии в Константинополе
 - В. церковь Сан-Витале
3. Искусство Византии. Самая знаменитая византийская икона?
 - А. Владимирская богородица
 - Б. Успенская богородица
 - В. Богородица из Равенны
4. Как называется одно из самых знаменитых сооружений средневековья и к какому стилю оно относится?
 - А. Капелла в Аахене. Романика.
 - Б. Реймский собор. Готика.
 - В. Собор Парижской богородицы. Готика.
5. Какой вид изобразительного искусства эпохи Возрождения стал классическим образцом для всех последующих поколений художников?
 - А. графика
 - Б. живопись
 - В. скульптура
6. Возрождение — это:
 - А. эпоха в истории европейской культуры XIII-XVI веков;
 - Б. готический стиль;
 - В. романский стиль.
7. Возрождение имеет много точек соприкосновения с
 - А. искусством Древнего Египта

Б. первобытным искусством

В. античностью (искусство Древней Греции и Древнего Рима)

8. Период чинквеченто — это:

А. XVI век

Б. XIII век

В. XIV век.

9. Брунеллески являлся:

А. живописцем

Б. архитектором

В. скульптором.

10. Какое из этих произведений выполнил Джотто ди Бондоне?

А. фрески церкви Санта Чечилия ин Трастевере в Риме

Б. фрески капеллы дель Арена в Падуе

В. фрески церкви Санта Мария дель Кармине во Флоренции

11. Эпоха Возрождения в Италии. Почему она так называлась?

А. возрождение романских традиций

Б. возрождение готических традиций

В. возрождение античных традиций

12. Кто автор фрески «Поцелуй Иуды»?

А. Джотто

Б. Мазаччо

В. Пьеро де ла Франческа

13. Кто автор этого произведения и как оно называется?



А. Тициан «Венера Урбинская»

Б. Боттичелли «Рождение Венеры»

В. Тинторетто «Венера»

14. Кто автор этой скульптуры «Давид»?



- А. Донателло
- Б. Микеланджело

15. Как называется это гениальное произведение гениального художника?



- А. «Джоконда» Леонардо да Винчи
- Б. «Юдифь» Джорджоне
- В. «Мадонна» Пармиджанино

16. Какого выдающегося художника называли «певцом мадонн»; он был автором «Сикстинской мадонны»?

- А. Джованни Беллини
- Б. Паоло Веронезе
- В. Рафаэль

17. Северное Возрождение. Отличие от итальянского Возрождения?

- А. продолжение готических традиций
- Б. возрождение античных традиций

18. Какой гениальный нидерландский художник написал картину «Слепые»?

- А. Ян ван Эйк
- Б. Иероним Босх
- В. Питер Брейгель Старший

19. Знаменитый немецкий художник, автор цикла гравюр «Апокалипсис», одна из которых – «Четыре всадника»?

- А. Альбрехт Дюрер
- Б. Лукас Кранах Старший
- В. Ганс Гольбейн Младший

20. К какому течению относится творчество Рафаэля Санти:

- А. Романтизм
- Б. Барокко
- В. Постимпрессионизм
- Г. Возрождение

Тестовое задание к зачету по «Истории изобразительного искусства»

3 класс VI полугодие II вариант

1. В чем отличие римской скульптуры от греческой?

- А. портретное сходство
- Б. копии греческих скульптур
- В. посвящены богам

2. Как иначе называется римский «храм всех богов»?

- А. Форум
- Б. Пантеон
- В. Колизей

3. Искусство Византии. Самая знаменитая византийская икона?

- А. Владимирская богородица
- Б. Успенская богородица
- В. Богородица из Равенны

4. Как называется самый известный храм Византии?

- А. церковь Успения в Никее
- Б. храм Святой Софии в Константинополе
- В. церковь Сан-Витале

5. Искусство Средневековья. Как называется одно из самых знаменитых сооружений средневековья и к какому стилю оно относится?

- А. Романика. Капелла в Аахене
- Б. Готика. Реймский собор
- В. Готика. Собор Парижской богородицы

6. Возрождение — это:

- А. эпоха в истории европейской культуры XIII-XVI веков;
- Б. готический стиль
- В. романский стиль

7. Какой вид изобразительного искусства эпохи Возрождения стал классическим образцом для всех последующих поколений художников?

- А. графика
- Б. живопись
- В. скульптура

8. Возрождение имеет много точек соприкосновения

- А. искусством Древнего Египта
- Б. первобытным искусством
- В. античностью (искусство Древней Греции и Древнего Рима)

9. Брунеллески являлся:

- А. живописцем
- Б. архитектором
- В. скульптором

10. Какое из этих произведений выполнил Джотто ди Бондоне?

- А. фрески церкви Санта Чечилия ин Трастевере в Риме
- Б. фрески капеллы дель Арена в Падуе
- В. фрески церкви Санта Мария дель Кармине во Флоренции

11. Эпоха Возрождения в Италии. Почему она так называлась?

- А. возрождение романских традиций
- Б. возрождение готических традиций
- В. возрождение античных традиций

12. Кто автор фрески «Поцелуй Иуды»?

А. Джотто

Б. Мазаччо

В. Пьеро де ла Франческа

13. Кто автор этой скульптуры «Давид»?



А. Донателло

Б. Микеланджело

14. Кто автор этого произведения и как оно называется?



А. Тициан «Венера Урбинская»

Б. Боттичелли «Рождение Венеры»

В. Тинторетто «Венера»

15. Какого выдающегося художника называли «певцом мадонн»; он был автором «Сикстинской мадонны»?

А. Джованни Беллини

Б. Паоло Веронезе

В. Рафаэль

16. Как называется это гениальное произведение гениального художника?



- А. «Джоконда» Леонардо да Винчи
 - Б. «Юдифь» Джорджоне
 - В. «Мадонна» Пармиджанино
17. Северное Возрождение. Отличие от итальянского Возрождения?
- А. продолжение готических традиций
 - Б. возрождение античных традиций
18. Какой гениальный нидерландский художник написал картину «Слепые»?
- А. Ян ван Эйк
 - Б. Иероним Босх
 - В. Питер Брейгель Старший
19. К какому течению относится творчество Рафаэля Санти:
- А. Романтизм
 - Б. Барокко
 - В. Постимпрессионизм
 - Г. Возрождение
20. Знаменитый немецкий художник, автор цикла гравюр «Апокалипсис», одна из которых – «Четыре всадника»?
- А. Альбрехт Дюрер
 - Б. Лукас Кранах Старший
 - В. Ганс Гольбейн Младший

Ответы к тестовым заданиям по «Истории изобразительного искусства»

3 класс VI полугодие

I вариант: № 1, 3, 6, 8, 12, 15, 17, 19 – А;

№ 2, 9, 10, 13, 14, 18 – Б; № 4, 5, 7, 11, 16 – В; № 20 – Г.

II вариант: № 1, 3, 6, 12, 16, 17 – А; № 2, 4, 10, 13, 14, 18 – Б;

№ 5, 7, 8, 9, 11, 15 – В; № 19 – Г.

Тестовое задание к зачету по «Истории изобразительного искусства»

4 класс VIII полугодие I вариант

1. Так называли архитекторов в Древней Руси
 - А. зодчий
 - Б. ваятель
 - В. Коробейник
2. Назови самую знаменитую и изящную церковь Владимиро-Суздальского княжества
 - А. Успенский собор
 - Б. Церковь Спаса на Нередице
 - В. Церковь Покрова на Нерли
 - Г. Дмитриевский собор
3. Отметь чин иконостаса, иконы которого имели чаще всего дорогие оклады.
 - А. праздничный
 - Б. местный
 - В. деисусный
 - Г. пророческий
 - Д. праотеческий
4. Найди лишний элемент в логической цепочке:
 - А. Знамение
 - Б. Панагия
 - В. Одигитрия
 - Г. Спас Нерукотворный
 - Д. Оранта
 - Е. Умиление
5. Тип храма, преобладающий в древнерусском зодчестве?
 - А. заупокойный
 - Б. базилика
 - В. крестово-купольный
 - Г. шатровый

6. Автор иконы «Троица»

А. Феофан Грек

Б. Андрей Рублев

7. Закомара это -

А. В средневековой русской архитектуре полукруглое завершение верхней части церковного здания, соответствующей размерам и форме внутреннего цилиндрического свода;

Б. древнерусский гончарный сосуд с округлым пластичным туловом и двумя ручками.

8. Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по дереву:

А. Дымково

Б. Городец

В. Гжель

Г. Жостово

9. Авторы храма Василия Блаженного в Москве:

А. Минин и Пожарский

Б. Барма и Постник

В. Иванов и Петров

Г. Феофан Грек и Дионисий

10. Первая икона, привезенная на Русь в XII веке:

А. Казанская Богоматерь

Б. Владимирская Богоматерь

В. Иерусалимская Богоматерь

Г. Донская Богоматерь

11. Караваджо являлся одним из крупнейших мастеров:

А. барокко

Б. классицизма

В. академизма

12. Подчеркните работу Караваджо:

- А. «Последний день Помпеи»
- Б. «Купание красного коня»
- В. «Лютнист»

13. Знаменитая работа Диего Веласкеса

- А. портрет Карла I
- Б. «Менины»
- В. «Похищение дочерей Левкиппа»

14. Творчество Рембрандта Ван Рейна относится к искусству:

- А. Франции
- Б. Голландии
- В. Англии

15. Подчеркните работы Рембрандта:

- А. «Возвращение блудного сына»
- Б. «Девочка на шаре»
- В. «Ночной дозор»

16. «Золотой век» живописи XVII в. К какому художественному стилю относятся картины французского художника Н. Пуссена «Пейзаж с Полифемом», «Аркадские пастухи»?

- А. классицизм
- Б. барокко
- В. романтизм

17. Какой известный испанский художник написал картины: «Вид Толедо», «Похороны графа Оргаса»?

- А. Сурбаран
- Б. Рибера
- В. Эль Греко

18. Как звали выдающегося испанского художника, автора картин «Менины», «Пряхи», «Сдача Бреды», «Портрет Инокентия X»?

- А. Веласкес
- Б. Сурбаран

В. Мурильо

19. В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник Питер Пауль Рубенс?

А. классицизм

Б. барокко

В. рококо

20. Гениальный голландский художник, автор выдающихся произведений: «Возвращение блудного сына», «Ночной дозор», «Святое семейство», «Автопортрет с Саскией на коленях»?

А. Рембрандт Харменс ван Рейн

Б. Франс Хальс

В. Питер де Хох

Тестовое задание к зачету по «Истории изобразительного искусства»

4 класс VIII полугодие II вариант

1. Так называли архитекторов в Древней Руси

А. ваятель

Б. зодчий

В. коробейник

2. Назови самую знаменитую и изящную церковь Владимиро-Суздальского княжества

А. Успенский собор

Б. Церковь Спаса на Нередице

В. Церковь Покрова на Нерли

Г. Дмитриевский собор

3. Отметь чин иконостаса, иконы которого имели чаще всего дорогие оклады.

А. местный

Б. праздничный

В. деисусный

Г. пророческий

Д. праотеческий

4. Найди лишний элемент в логической цепочке:

- А. Знамение
- Б. Панагия
- В. Одигитрия
- Г. Спас Нерукотворный
- Д. Оранта
- Е. Умиление

5. Тип храма, преобладающий в древнерусском зодчестве?

- А. заупокойный
- Б. базилика
- В. шатровый
- Г. крестово-купольный

6. Автор иконы «Троица»

- А. Феофан Грек
- Б. Андрей Рублев

7. Закомара это -

- А. В средневековой русской архитектуре полукруглое завершение верхней части церковного здания, соответствующей размерам и форме внутреннего цилиндрического свода;
- Б. древнерусский гончарный сосуд с округлым пластичным туловом и двумя ручками.

8. Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по дереву:

- А. Дымково
- Б. Гжель
- В. Городец
- Г. Жостово

9. Авторы храма Василия Блаженного в Москве:

- А. Минин и Пожарский
- Б. Барма и Постник

В. Иванов и Петров

Г. Феофан Грек и Дионисий

10. Первая икона, привезенная на Русь в XII веке:

А. Казанская Богоматерь

Б. Владимирская Богоматерь

В. Иерусалимская Богоматерь

Г. Донская Богоматерь

11. Караваджо являлся одним из крупнейших мастеров:

А. барокко

Б. классицизма

В. академизма

12. Подчеркните работу Караваджо:

А. «Последний день Помпеи»

Б. «Купание красного коня»

В. «Лютнист»

13. Знаменитая работа Диего Веласкеса

А. портрет Карла I

Б. «Менины»

В. «Похищение дочерей Левкиппа»

14. Творчество Рембрандта Ван Рейна относится к искусству:

А. Франции

Б. Голландии

В. Англии

15. Подчеркните работы Рембрандта:

А. «Возвращение блудного сына»

Б. «Девочка на шаре»

В. «Ночной дозор»

16. «Золотой век» живописи XVII в. К какому художественному стилю относятся картины французского художника Н. Пуссена «Пейзаж с Полифемом», «Аркадские пастухи»?

А. классицизм

Б. барокко

В. романтизм

17. Какой известный испанский художник написал картины: «Вид Толедо», «Похороны графа Оргаса»?

А. Сурбаран

Б. Рибера

В. Эль Греко

18. Как звали выдающегося испанского художника, автора картин «Менины», «Пряхи», «Сдача Бреды», «Портрет Инокентия X»?

А. Веласкес

Б. Сурбаран

В. Мурильо

19. В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник Питер Пауль Рубенс?

А. классицизм

Б. барокко

В. рококо

20. Гениальный голландский художник, автор выдающихся произведений: «Возвращение блудного сына», «Ночной дозор», «Святое семейство», «Автопортрет с Саскией на коленях»?

А. Рембрандт Харменс ван Рейн

Б. Франс Хальс

В. Питер де Хох

Ответы к тестовым заданиям по «Истории изобразительного искусства»

4 класс VIII полугодие:

I вариант: № 1, 3, 4, 7, 11, 16, 18, 20 – А; № 15 – АВ; № 6, 8, 9, 10, 13, 14, 19 – Б; № 2, 5, 12, 17 – В.

II вариант: № 4, 7, 16, 18, 20 – А; № 15 – АВ; № 1, 3, 6, 9, 10, 11, 13, 14, 19 – Б; № 2, 8, 12, 17 – В; № 5 – Г.

Тестовое задание к зачету по «Истории изобразительного искусства»

6 класс XI полугодие

1. Какое художественное течение модернизма построено на принципах геометризма?

- А. сюрреализм
- Б. экспрессионизм
- В. Кубизм

2. Как называется господствующее в современном западном искусстве направление?

- А. натурализм
- Б. соцреализм
- В. постмодернизм

3. Выделить представителей сюрреализма в живописи:

- | | |
|-----------|---------------|
| А. Климт | Д. Пикассо |
| Б. Дали | Е. Кандинский |
| В. Гоген | Ж. Серов |
| Г. Магрит | |

4. Кто писал символические композиции с изощренным орнаментальным ритмом и узором, подобно мозаике или драгоценной инкрустации?

- А. П. Рубенс
- Б. Э. Дега
- В. Т. Гейнсборо
- Г. Г. Климт

5. Произведения русской живописи конца XIX –начала XX вв. «Царевна-лебедь», «Пан», «Демон» написаны художником

- А. В. Васнецовым
- Б. И. Шишкиным
- В. М. Врубелем

6. Назовите известного русского художника, автора картины «Девочка с персиками».

- А. В. Серов
- Б. И. Репин
- В. И. Крамской

7. Автор памятника «Рабочий и колхозница»

- А. Вучетич
- Б. Церетели
- В. Трубецкой
- Г. Мухина

8. Как называлось объединение русских художников-реалистов второй половины XIX века?

- А. «Артель художников»
- Б. «Мир искусства»
- В. «Ослиный хвост»
- Г. «Товарищество передвижных художественных выставок»

9. Назовите автора картины супрематического направления начала XX века «Черный квадрат»:

- А. К. Петров-Водкин
- Б. В. Кандинский
- В. К. Малевич
- Г. М. Шагал

10. Великий русский художник, написавший огромное количество «пейзажей настроения», проникнутых лирикой и грустью:

- А. И. Шишкин
- Б. И. Левитан
- В. К. Саврасов
- Г. И. Репин

11. Течение в искусстве XX века, главным представителем которого был К. Малевич:

- А. кубофутуризм
- Б. экспрессионизм

В. реализм

Г. супрематизм

12. Советский художник, совершивший подлинный переворот в живописи и создавший первые абстрактные композиции:

А. В. Кандинский

Б. В. Татлин

В. А. Куинджи

Г. В. Фаворский

13. Советский скульптор, автор монументального произведения «Родина-мать зовёт»:

А. В. Вучетич

Б. В. Мухина

В. А. Дейнека

Г. С. Лебедева

14. Одно из важнейших художественных направлений XX века, призванное воспитывать людей в духе коммунистической морали:

А. авангардизм

Б. конструктивизм

В. сталинский ампи́р

Г. соцреализм

15. Кто автор картины «Купчиха»

А. М. А. Врубель

Б. Б. М. Кустодиев

В. В. Э. Борисов-Мусатов

Г. В. А. Серов

16. Александр Александрович Дейнека особое внимание уделял теме:

А. религии

Б. коллективизации и индустриализации

В. спорта

17. Художественным оформлением какой станции Московского метро занимался Александр Александрович Дейнека?

- А. Маяковская
- Б. Кропоткинская
- В. Таганская
- Г. Тверская.

18. Вера Игнатьевна Мухина являлась автором скульптурной композиции:

- А. «Булыжник — орудие пролетариата»
- Б. «Рабочий и колхозница»

19. Наилучших успехов Владимир Андреевич Фаворский добился в:

- А. живописи
- Б. графике
- В. мозаике
- Г. скульптуре
- Д. архитектуре

20. Мотивы авиации в плафонах станции московского метрополитена «Маяковская» (1938-1939) воплощены в:

- А. живописи
- Б. скульптуре
- В. мозаике
- Г. витражах

21. Кто автор живописной работы «Фашист пролетел»

- А. Герасимов Сергей Васильевич
- Б. Дейнека Александр Александрович
- В. Корин Павел Дмитриевич
- Г. Пластов Аркадий Александрович

22. Яркий цвет, преобладающий в живописной картине Ф. Малявина «Вихрь»:

- А. белый
- Б. черный

В. красный

Г. синий

23. Советский художник, создавший много работ на спортивную тему:

А. М. Греков

Б. М. Врубель

В. А. Дейнека

Г. М. Нестеров

**Ответы на тестовое задание к зачету по предмету « История
изобразительного искусства» 6 класс XI полугодие**

Ответы: № 12, 13, 17 – А; № 10, 15, 18, 19 – Б; № 1, 2, 5, 16, 20, 22, 23 – В;
№ 3 – ВГ; № 4, 6, 7, 8, 9, 11, 14, 21 – Г.

Итоговая аттестация по учебному предмету

«История изобразительного искусства»

5 класс X полугодие

Тестовое задание по «Истории изобразительного искусства»

1 вариант

1. Автор прославленных произведений классического стиля: «Клятва Горациев», «Смерть Марата»?

А. Шарден

Б. Жан Луи Давид

В. Энгр

2. Знаменитый английский портретист, написавший работы в классическом стиле: «Дама в голубом», «Мальчик в голубом»?

А. Уильям Хогарт

Б. Джошуа Рейнолдс

В. Томас Гейнсборо

3. Автор картины, написанной в романтическом стиле «Свобода на баррикадах»?

А. Жерико

Б. Делакруа

В. Гойя

4. Гениальный испанский художник, наиболее ярко выразивший сущность романтизма в своих произведениях, автор работ: «Расстрел повстанцев», серия гравюр «Капричос»?

А. Жерико

Б. Делакруа

В. Гойя

5. Французский художник-реалист, создавший произведения мировой известности: «Похороны в Орнане», «Дробильщики камней»?

А. Коро

Б. Милле

В. Курбе

6. Как называли художников-новаторов, так называемых «впечатленцев»: К. Моне, Ренуара, Дега, Писсаро?

А. реалисты

Б. классицисты

В. импрессионисты

7. Постимпрессионист, автор таитянского цикла картин?

А. Ван Гог

Б. Поль Гоген

В. Поль Сезанн

8. Бельгийский постимпрессионист, художник с трагической судьбой, автор знаменитых картин: «Подсолнухи», «Красные виноградники», «Автопортрет с трубкой»?

А. Гоген

Б. Сезанн

В. Ван Гог

9. К какому жанру изобразительного искусства относится творчество В.Л. Боровиковского:

- А. карикатура
- Б. исторический
- В. натюрморт
- Г. портрет

10. Назовите главную тему в творчестве В.Сурикова

- А. Русская история XVII-XVIII вв.
- Б. Тема русских народных сказок и былин
- Г. Отечественная война 1812 г.

11. Картины В.Сурикова «Боярыня Морозова» и «Утро стрелецкой казни» являются произведениями

- А. Бытового жанра
- Б. Батального жанра
- В. Исторического жанра

12. Картина И.Репина «Бурлаки на Волге» является произведением

- А. Сказочно-былинного жанра
- Б. Портрет
- В. Исторического жанра

13. Картина И.Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» является выражением

- А. Прекрасного в искусстве
- Б. Комического
- В. Безобразного

14. Какой из перечисленных музеев находится в Москве?

- А. Эрмитаж
- Б. Третьяковская галерея
- В. Русский музей
- Г. Лувр

15. Кто из перечисленных деятелей искусства является выдающимся архитектором?

- А. Б.Кустодиев

Б. И. Шишкин

В. Растрелли

Г. М. Врубель

16. Самое знаменитое творение этого архитектора - Зимний дворец в Санкт-Петербурге:

А. К.И. Росси

Б. А.Н.Воронихин

В. В. Ф.Растрелли

Г. А.Д.Захаров

17. Автор памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге?

А. К.-Б. Растрелли

Б. Э.-М. Фальконе

В. Ф. Шубин

Г. И. Мартос

18. Автор четырех конных скульптур «Укротители коней» на Аничковом мосту в Санкт - Петербурге?

А. М. Антокольский

Б. П. Клодт

В. М.Микешин

Г. И. Мартос

19. Произведения живописи 2-й половины XIX в. Кто автор картины «Бурлаки на Волге»:

А. Крамской И.Н.

Б. Репин И. Е.

В. Саврасов А.К.

Г. Мясоедов Г. Г.

20. Произведения русской живописи второй половины XIX века

«Алёнушка», «Иван царевич на сером волк», «Богатыри», «Витязь на распутье» написаны художником

А. М.Врубелем

Б. В.Суриковым
В. В.Васнецовым

**Итоговая аттестация по учебному предмету
«История изобразительного искусства»**

5 класс X полугодие

Тестовое задание для проведения итоговой аттестации

2 вариант

1. Автор картины, написанной в романтическом стиле «Свобода на баррикадах»?
 - А. Жерико
 - Б. Делакруа
 - В. Гойя
2. Автор прославленных произведений классического стиля: «Клятва Горациев», «Смерть Марата»?
 - А. Шарден
 - Б. Жан Луи Давид
 - В. Энгр
3. Знаменитый английский портретист, написавший работы в классическом стиле: «Дама в голубом», «Мальчик в голубом»?
 - А. Уильям Хогарт
 - Б. Джошуа Рейнолдс
 - В. Томас Гейнсборо
4. Гениальный испанский художник, наиболее ярко выразивший сущность романтизма в своих произведениях, автор работ: «Расстрел повстанцев», серия гравюр «Капричос»?
 - А. Жерико
 - Б. Делакруа
 - В. Гойя

5. Как называли художников-новаторов, так называемых «впечатленцев»: К. Моне, Ренуара, Дега, Писсаро?

- А. реалисты
- Б. классицисты
- В. импрессионисты

6. Французский художник-реалист, создавший произведения мировой известности: «Похороны в Орнане», «Дробильщики камней»?

- А. Коро
- Б. Милле
- В. Курбе

7. Постимпрессионист, автор таитянского цикла картин?

- А. Ван Гог
- Б. Поль Гоген
- В. Поль Сезанн

8. Бельгийский постимпрессионист, художник с трагической судьбой, автор знаменитых картин: «Подсолнухи», «Красные виноградники», «Автопортрет с трубкой»?

- А. Гоген
- Б. Сезанн
- В. Ван Гог

9. К какому жанру изобразительного искусства относится творчество В.Л. Боровиковского:

- А. портрет
- Б. исторический
- В. натюрморт
- Г. карикатура

10. Картины В.Сурикова «Боярыня Морозова» и «Утро стрелецкой казни» являются произведениями

- А. Исторического жанра
- Б. Батального жанра

В. Бытового жанра

11. Назовите главную тему в творчестве В.Сурикова

А. Русская история XVII-XVIII вв.

Б. Тема русских народных сказок и былин

Г. Отечественная война 1812 г.

12. Картина И.Репина «Бурлаки на Волге» является произведением

А. Исторического жанра

Б. Портрет

В. Сказочно-былинного жанра

13. Какой из перечисленных музеев находится в Москве?

А. Эрмитаж

Б. Третьяковская галерея

В. Русский музей

Г. Лувр

14. Картина И.Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» является выражением

А. Прекрасного в искусстве

Б. Комического

В. Безобразного

15. Самое знаменитое творение этого архитектора - Зимний дворец в Санкт-Петербурге:

А. К.И. Росси

Б. А.Н.Воронихин

В. А.Д.Захаров

Г. В.Ф. Растрелли

16. Кто из перечисленных деятелей искусства является выдающимся архитектором?

А. Растрелли

Б. И. Шишкин

В. Б.Кустодиев

Г. М. Врубель

17. Автор четырех конных скульптур «Укротители коней» на Аничковом мосту в Санкт - Петербурге?

А. М. Антокольский

Б. И. Мартос

В. М. Микешин

Г. П. Клодт

18. Автор памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге?

А. К.-Б. Растрелли

Б. Э.-М. Фальконе

В. Ф. Шубин

Г. И. Мартос

19. Кто автор картины «Явление Христа народу» ?

А. Иванов А. И.

Б. Федотов П. А.

В. Венецианов А. Г.

Г. Брюллов К. П.

20. Произведения русской живописи второй половины XIX века

«Алёнушка», «Иван царевич на сером волк», «Богатыри», «Витязь на распутье» написаны художником

А. В. Васнецовым

Б. В. Суриковым

В. М. Врубелем

Ответы к тестовым заданиям по «Истории изобразительного искусства»

(Итоговая аттестация) 5 класс X полугодие

1 вариант: № 10, 12 – А; № 1, 3, 7, 13, 14, 17, 18, 19 – Б; № 2, 4, 5, 6, 8, 11, 15, 16, 20 – В; № 9 – Г.

2 вариант: № 9, 10, 11, 12, 16, 19, 20 – А; № 1, 2, 3, 7, 13, 14, 18 – Б; № 4, 5, 6, 8 – В; № 15, 17 – Г.

Итоговая аттестация по учебному предмету
«История изобразительного искусства»

6 класс XII полугодие

Тестовое задание для проведения итоговой аттестации по учебному
предмету «История изобразительного искусства»

1. Какое художественное течение модернизма построено на принципах геометризма
 - А. сюрреализм
 - Б. экспрессионизм
 - В. Кубизм
2. Бельгийский постимпрессионист, художник с трагической судьбой, автор знаменитых картин: «Подсолнухи», «Красные виноградники», «Автопортрет с трубкой»?
 - А. Гоген
 - Б. Сезанн
 - В. Ван Гог
3. Как называется господствующее в современном западном искусстве направление
 - А. соцреализм
 - Б. постмодернизм
4. Произведения русской живописи конца XIX –начала XX вв. «Царевна-лебедь», «Пан», «Демон» написаны художником
 - А. В.Васнецовым
 - Б. И.Шишкиным
 - В. М.Врубелем
5. Выделить представителей сюрреализма в живописи:
 - А. Климт Д. Пикассо
 - Б. Дали Е. Кандинский
 - В. Гоген Ж. Серов
 - Г. Магрит

6. Автор памятника «Рабочий и колхозница»
- А. Вучетич
 - Б. Церетели
 - В. Трубецкой
 - Г. Мухина
7. Кто писал символические композиции с изощренным орнаментальным ритмом и узором, подобно мозаике или драгоценной инкрустации?
- А. Г. Климт
 - Б. Э. Дега
 - В. Т. Гейнсборо
 - Г. П. Рубенс
8. Как называлось объединение русских художников-реалистов второй половины XIX века?
- А. «Артель художников»
 - Б. «Мир искусства»
 - В. «Ослиный хвост»
 - Г. «Товарищество передвижных художественных выставок»
9. Назовите известного русского художника, автора картины «Девочка с персиками».
- А. В. Серов
 - Б. И. Репин
 - В. И. Крамской
10. Великий русский художник, написавший огромное количество «пейзажей настроения», проникнутых лирикой и грустью:
- А. И. Шишкин
 - Б. И. Репин
 - В. К. Саврасов
 - Г. И. Левитан.
11. Назовите автора картины супрематического направления начала XX века «Черный квадрат»:

А. К. Петров-Водкин

Б. В. Кандинский

В. К. Малевич

Г. М. Шагал

12. Советский скульптор, автор монументального произведения «Родина-мать зовёт»

А. В. Вучетич

Б. В. Мухина

В. А. Дейнека

Г. С. Лебедева

13. Советский художник, совершивший подлинный переворот в живописи и создавший первые абстрактные композиции:

А. В. Кандинский

Б. В. Татлин

В. А. Куинджи

Г. В. Фаворский

14. Кисти Б. М. Кустодиева принадлежит:

А. «Купчиха»

Б. «Водоём»

В. «Девочка с персиками»

Г. «Демон»

15. Кто автор портрета Ф. М. Достоевского, иллюстраций к «Слово о полку Игореве»

А. Пименов Ю.И.

Б. Дейнека А.А.

В. Фаворский В.А.

16. Мотивы авиации в плафонах станции московского метрополитена «Маяковская» (1938-1939) воплощены в:

А. живописи

Б. скульптуре

В. мозаике

Г. витражах

17. Художественным оформлением какой станции Московского метро занимался Александр Александрович Дейнека?

А. Маяковская

Б. Кропоткинская

В. Таганская

Г. Тверская.

18. Александр Александрович Дейнека особое внимание уделял теме:

А. религии

Б. коллективизации и индустриализации

В. спорта

19. Наилучших успехов Владимир Андреевич Фаворский добился в:

А. живописи

Б. графике

В. мозаике

Г. скульптуре

Д. архитектуре

20. Яркий цвет, преобладающий в живописной картине Ф. Малявина «Вихрь»:

А. белый

Б. черный

В. синий

Г. красный

21. Вера Игнатьевна Мухина являлась автором скульптурной композиции:

А. «Булыжник — оружие пролетариата»

Б. «Рабочий и колхозница»

22. Кто автор живописной работы «Александр Невский»

А. Герасимов Сергей Васильевич

Б. Дейнека Александр Александрович

В. Корин Павел Дмитриевич

Г. Пластов Аркадий Александрович

23. Кто автор картины «Фашист пролетел»

А. Герасимов Сергей Васильевич

Б. Дейнека Александр Александрович

В. Корин Павел Дмитриевич

Г. Пластов Аркадий Александрович

Ответы на тестовое задание итоговой аттестации по предмету

« История изобразительного искусства»

Ответы: № 6, 7, 9, 12, 13, 14, 17 – А; № 1, 3, 18, 19, 21 – Б; № 2, 4, 11, 15, 22 – В; № 5 – ВГ; № 8, 10, 16, 20, 23 – Г.

Критерии оценки к тестовому заданию

Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов;

«2» (неудовлетворительно) - 90% - 100% неправильных ответов.

Критерии оценки к зачету

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

1. Основной вопрос не раскрывает, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит сбивчивый характер – не по теме.
3. Практические работы не выполнены, выполнены небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради не ведутся систематично или отсутствуют.