

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств №6» г. Оренбурга

**Фонды оценочных средств к итоговой аттестации
по дополнительной предпрофессиональной
образовательной программе в области
хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Срок освоения программы 8(9) лет

г. Оренбург

ПРИНЯТО

На заседании Методического совета МБУДО
ДШИ № 6 г. Оренбурга
Протокол № 1 от 15.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ № 6
г. Оренбурга Е.И. Вертякова
Приказ № 23 от 19.08.2025 г.

Составители:

Абдулгазина Руфина Руфатовна, преподаватель хореографических дисциплин первой квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Левченко Ольга Константиновна, преподаватель, заместитель директора МБУДО ДШИ № 6

Рецензенты:

Швец Василий Дмитриевич, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории Оренбургского областного колледжа культуры и искусств ГБПОУ

Старикова Наталья Александровна, преподаватель высшей категории Оренбургского областного колледжа культуры и искусств ГБПОУ

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Экзамен по предмету «Классический танец»
- III. Экзамен по предмету «Народно – сценический танец»
- IV. Экзамен по предмету «История хореографического искусства».

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно – сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга самостоятельно. Разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими федеральными государственными требованиями в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Результатом освоения программы "Хореографическое творчество" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

Результатом освоения программы "Хореографическое творчество" с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;

- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусств:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ДШИ № 6 самостоятельно.

Фонды оценочных средств отображают федеральные государственные требования, соответствуют целям и задачам программ «Классический танец», «Народно - сценический танец», «История хореографического искусства» и учебному плану.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

II. Выпускной экзамен по учебному предмету «Классический танец»

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам и получившие положительные оценки в четвертях. В содержание итоговой оценки входит: оценка обучающегося на выпускном экзамене, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

Итоговая аттестация – экзамен проводится в 8 классе, в 16 полугодии, за пределами аудиторных занятий. Итоговая аттестация в виде экзамена в 8 классе отменяется и переносится в 9 класс, в 18 полугодие, у обучающихся по девятилетнему сроку обучения.

Обучающиеся исполняют выпускную программу в форме класс - концерта.

Требования к выпускной программе:

- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине зала;
- адажио малая и большая форма;
- аллегро;
- вращения на месте и в продвижении;
- комбинации на пуантах;
- танцевальные этюды массовые или сольные.

Предмет оценивания:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности классического танца для раскрытия стилистических особенностей балетмейстеров;
- навыки исполнительского контроля, умение управлять процессом исполнения танцевального произведения;
- исполнительские качества, характеризующие данные учащегося.

Метод оценивания – просмотр программы, обсуждение комиссией и выставление оценки согласно критериям. Комиссия утверждается приказом директора школы.

Критерии оценивания качества исполнения:

Критерии оценки качества подготовки обучающихся по предмету «Классический танец» должны определить уровень:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

Оценка «5» (отлично): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» (хорошо): отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

Оценка «3» (удовлетворительно): исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

Оценка «2» (неудовлетворительно): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

Примерные программы выпускного экзамена

Экзерсис у станка

Demi-plies и Grand-plies

Battements tendus в комбинации, в маленьких и больших позах.

Battements tendus jetes piques во всех направлениях в комбинации, в маленьких и больших позах.

Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на 45° в комбинации.

Battements fondus на полупальцах; на 45° во всех направлениях в комбинации.

Battements frappes и doubles frappes на 30° во всех направлениях, в комбинации.

Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.

Rond de jambe en l'air

Petit temps releves en dehors и en dedans на всей стопе.

Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.

Battements releves lents и battements developpes на 90°, в позах croisee, effacee;

Battements developpes в комбинации.

Grands battements jetes: в больших позах в комбинации.

Releves на полупальцы в IV позиции.

1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону.

Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием на demi-plie.

Середина зала

Demi-plies и Grand-plies в IV и V позициях с port de bras.

Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8, 1/4 круга.

Battements tendus jetes в комбинации.

Rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.

Battements fondus в комбинации.

Battements frappes в комбинации.

Battements relevés lents на 90° во всех направлениях, в комбинации.

Grands battements jetés на 90° во всех направлениях, в комбинации.

4-е, 5-е, 6-е port de bras.

Préparation к pirouette и pirouette en dehors позах.

Поза IV arabesque на 90°

Pas de bourrée в комбинации.

Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.

Вращения

У станка - Pirouettes en dehors и en dedans из V позиции.

Pas glissade en tournant по диагонали (2-4).

Pirouettes en dedans с coupe-шага по диагонали (pirouettes - piques) 4-8

Pas glissade en tournant en dedans по диагонали.

Pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

Allegre

Temps sauté по I, II, и IV, V позициям.

Pas échappé en tournant по 1/4 и 1/2 поворота

Changement de pieds.

Трамплинные прыжки.

Pas assemble с Double pas assemble.

Sissonne simple en face и в позах.

Pas jete с открыванием ноги в сторону.

Pas glissade в сторону

Pas echange по IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

Pas de basque.

Sissonne ouverte par developpe на 45° в позах.

Sissonne tombe en face и в позах.

Pas de chat с броском ног назад.

Grande sissonne ouverte во всех позах без продвижения.

Entrechat-quatre.

Танцевальные этюды малых классических форм.

**Примерная программа выпускного экзамена для поступающих в
средние и высшие учебные заведения хореографической
направленности**

Экзерсис у станка

Demi-plies и Grand-plies

Battements tendus в комбинации, в маленьких и больших позах.

Battements tendus jetes piques во всех направлениях в комбинации, в маленьких и больших позах.

Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на 45° в комбинации.

Battements fondus на полупальцах; на 45° во всех направлениях в комбинации.

Battements frappes и doubles frappes на 30° во всех направлениях, в комбинации.

Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.

Rond de jambe en l'air

Petit temps releves en dehors и en dedans на всей стопе.

Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.

Battements releves lents и battements developpes на 90°, в позах croisee, effacee;

Battements developpes в комбинации.

Grands battements jetes: в больших позах в комбинации.

Releves на полупальцы в IV позиции.

1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону.

Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием на demi-plie.

Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на 90° и больших поз.

Pirouette en dehors и en dedans начиная с открытой ноги в сторону на 45°

Pirouette en dehors и en dedans с temps releve.

Середина зала

Demi-plies и Grand-plies в IV и V позициях с port de bras.

Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8, 1/4 круга.

Battements tendus jetes в комбинации.

Rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.

Battements fondus в комбинации.

Battements frappes в комбинации.

Battements releves lents на 90° во всех направлениях, в комбинации.

Grands battements jetes на 90° во всех направлениях, в комбинации.

4-е, 5-е, 6-е port de bras.

Preparation к pirouette и pirouette en dehors позах.

Поза IV arabesque на 90°

Pas de bourree в комбинации.

Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.

Вращения

У станка - Pirouettes en dehors и en dedans из V позиции.

Pas glissade en tournant по диагонали (2-4).

Pirouettes en dedans с coupe-шага по диагонали (pirouettes - piques) 4-8

Pas glissade en tournant en dedans по диагонали.

Pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

Tours chaines (4-8).

Allegro

Temps sauté по I, II, и IV, V позициям.

Changement de pieds.

Pas assemble battu.

Sissonne simple en face и в позах.

Pas jete с открыванием ноги в сторону.

Pas glissade в сторону

Pas echarpe по IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

Pas de basque.

Sissonne ouverte par developpe на 45° в позах.

Sissonne tombe en face и в позах.

Pas de chat с броском ног назад.

Grande sissonne ouverte во всех позах без продвижения.

Entrechat-quatre.

Танцевальные этюды малых классических форм.

III. Выпускной экзамен по учебному предмету «Народно – сценический танец»

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам и получившие положительные оценки в четвертях. В содержание итоговой оценки входит: оценка обучающегося на выпускном экзамене, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

Результаты освоения программы "Хореографическое творчество" по учебному предмету «Народно-сценический танец» обязательной части должны отражать:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Итоговая аттестация – экзамен проводится в 8 классе, в 16 полугодии, за пределами аудиторных занятий. Итоговая аттестация в виде экзамена в 8 классе отменяется и переносится в 9 класс, в 18 полугодие, у обучающихся по девятилетнему сроку обучения.

Обучающиеся исполняют выпускную программу в форме класс- концерта.

Требования к выпускной программе:

- экзерсис у станка;
- танцевальные комбинации на середине зала в характере разных народностей;
- мелкие комбинации;
- вращения на месте и в продвижении;
- танцевальные этюды в характере разных народностей массовые или сольные.

Предмет оценивания:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народно - сценического танца для раскрытия особенностей, характера, манеры того или иного народа;
- навыки исполнительского контроля, умение управлять процессом исполнения танцевального произведения;
- исполнительские качества, характеризующие данные учащегося.

Метод оценивания – просмотр программы, обсуждение комиссией и выставление оценки согласно критериям. Комиссия утверждается приказом директора школы.

Критерии оценивания качества исполнения:

- передавать национальный характер русского, калмыцкого, испанского, венгерского и болгарского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость;

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, румынского, цыганского, восточного танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;
- используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;
- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

Оценка «5» (отлично): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» (хорошо): отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

Оценка «3» (удовлетворительно): исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

Оценка «2» (неудовлетворительно): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

Примерные программы выпускного экзамена

Поклон

Упражнения у станка

Plie - сочетания выворотных и прямых позиций, резких и мягких plie.

Battement tendu:

- с переходом с опорной ноги на рабочую;

- с увеличенным количеством переводов стопы «носок-каблук».

Battement tendu jete - с balensuare через проскальзывание опорной ноги.

«Каблучное» - с «ковырялочкой» на 90о.

Rond de jambe parter:

- «восьмерка» (без остановки в сторону на вытянутой опорной ноге и plie);
- с rond de pied опорной ноги.

Battement fondu на 90о.

Flic- flac:

- с пружинящими переступаниями на полупальцах (цыганское);
- double flic.

Battement developpe – резкие с двойным ударом опорной пятки в момент открывания ноги.

Grand battement jete:

- с двойным ударом подушечкой опорной ноги;
- с balensuare на 90о.

Характерные особенности Орловской области:

- переменный ход с разворотом корпуса;
- шаркающий шаг;
- приставной шаг с ударом;
- сдвоенная дробь;
- дробь «подключая»;
- тройной притоп (с акцентом)

Архангельская область:

Основные положение рук, ног. Поклон с продвижением в сторону.

Работа с шаями.

Основные движения:

- переменный шаг (шаг с носка на всю стопу);
- простой шаг;
- «припадание» по I прямой позиции;
- «отбой».

Краснодарский край, основные движения:

шаг на полупальцах;

- боковой ход (боковой ход «накрест»);
- шаг с каблука и подбивкой;

- шаг на полупальцах;
- приставной шаг на полупальцах с опусканием на всю стопу;
- кубанский ход с дробью;
- бег.

Танцевальные этюды:

Польский сценический танец "Мазурка"

Танцевальный этюд в испанском характере "Арагонская хота"

Поклон

Примерная программа выпускного экзамена для обучающихся, поступающих в средние и высшие учебные заведения хореографической направленности

Поклон

Упражнения у станка

Plie - сочетания выворотных и прямых позиций, резких и мягких plie.

Battement tendu:

- с переходом с опорной ноги на рабочую;
- с увеличенным количеством переводов стопы «носок-каблук».

Battement tendu jete - с balensuare через проскальзывание опорной ноги.

«Каблучное» - с «ковырялочкой» на 90о.

Rond de jambe parter:

- «восьмерка» (без остановки в сторону на вытянутой опорной ноге и plie);
- с rond de pied опорной ноги.

Battement fondu на 90о.

Flic- flac:

- с пружинящими переступаниями на полупальцах (цыганское);
- duple flic.

Battement developpe – резкие с двойным ударом опорной пятки в момент открывания ноги.

Grand battement jete:

- с двойным ударом подушечкой опорной ноги;
- с balensuare на 90 градусов.

Середина

Региональный танец (по выбору преподавателей)

Русский народный танец

1. Ход кадильный (с каблучка).
2. «Веребочка» - собираем в развернутые комбинации (добавляем различные украшения: хлопki, подвороты, соскоки).
3. Дробные выстукивания - дробная «дорожка» (на 16-е).
4. Вращения:
 - через каблучки;
 - бегунец с прыжочками (поджатые ноги).
5. «Игра с платочком» (у девушек)

Танцевальные этюды:

- Танцевальная композиция "Тимоня" Курская область
- Композиция "Смоленский гусачок"
- Танец "Молдовеняска" В молдавском характере.
- Поклон в русском характере.

IV. Выпускной экзамен по учебному предмету «История хореографического искусства»

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам и получившие положительные оценки в четвертях. В содержание итоговой оценки входит: оценка обучающегося на выпускном экзамене, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

Результаты освоения программы "Хореографическое творчество" по учебному предмету «История хореографического искусства» обязательной части должны отражать:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;

- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Итоговая аттестация - экзамен проводится в 8 классе, в 16 полугодии, за пределами аудиторных занятий. Экзамен по истории хореографического искусства состоит из письменного задания в форме теста. Экзамен принимается преподавателями хореографических дисциплин, кандидатуры которых утверждаются руководителем образовательного учреждения. Тестирование обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Итоговая аттестация в виде экзамена в 8 классе отменяется и переносится в 9 класс, в 18 полугодие, у обучающихся по девятилетнему сроку обучения.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающихся по предмету «История хореографического искусства» разрабатываются образовательным учреждением в соответствии с ФГТ и должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающихся использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Метод оценивания – просмотр тестовых ответов, обсуждение комиссией и выставление оценки согласно критериям. Комиссия утверждается приказом директора школы.

Критерии оценки качества подготовки - обучающихся по предмету «История хореографического искусства» должны определить уровень освоения учебного предмета, предусмотренного учебной программой.

Основные критерии оценки:

- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

- знание имен выдающихся представителей и творческого наследия русского и советского балета;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.
- развитие балетного искусства России конца XX столетия;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия;
- представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.
- знание основных отличительных особенностей западноевропейского балетного театра второй половины XX века.

Тест

Оценка «5» (отлично):

- тест написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» (хорошо):

- тест написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности; или имеются два – три неверных ответа

Оценка «3» (удовлетворительно):

- имеется большое количество неточностей, треть неправильных ответов.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не владение навыками знаниями в области истории хореографического искусства.

Примерные варианты тестов выпускного экзамена в 8 классе

Варианты тестов для экзамена

Тест № 1. Народные истоки русского балета.

Древнейший вид народных плясок:

А) военные пляски, Б) пляски- игры, В) хоровод

2. Военная пляска запорожских казаков:

А) «Хоруми», Б) «Гопак»

3. Русские народные пляски подразделяются на:

А) массовые и сольные, Б) парные и сольные

4. К массовым пляскам НЕ относятся:

А) пляски- игры, Б) хороводы, В) кадрили, Г) перепляс

5. К сольным пляскам НЕ относятся:

А) перепляс, Б) парная, В) импровизационно - изобразительная, Г) кадрили

6. Перепляс обычно исполняется:

А) мужчинами, Б) женщинами

7. Парная пляска исполняется:

А) мужчинами, Б) женщинами, В) девушкой и парнем

8. Хоровод обычно движется по кругу:

А) справа налево, Б) слева направо

9. Изображения скоморохов украшают стены главного на Киевской Руси:

А) Собора Святой Софии, Б) собора Василия Блаженного

10. Царь Иван Грозный НЕ был большим любителем скоморошеского искусства:

А) ДА, Б) НЕТ

Тест № 2. Возникновение и становление балетного театра в России (до конца 18в.)

1. Театры и балет в России появились при Алексее Михайловиче:

А) в конце 17века, Б) в конце 18века, В) в конце 19века

2. «Потешная храмина» построена в:

А) селе Останкино, Б) селе Преображенском

3. Организатор царского балета:

А) Жан Батист Ланде, Б) Никола Лима, В) Франц Гильфердинг, Г) Гаспаро Аджиолини

4. В 1673г. состоялась премьера:

А) «Балета об Орфее и Эвридике», Б) «Победы Флоры над Бореем»

5. Пётр 1 издал указ об ассамблеях:

А) В 1818г, Б) В 1718г

6. Кто из перечисленных хореографов преподавал в Шляхетском кадетском корпусе:

А) Жан Батист Ланде, Б) Никола Лима, В) Франц Гильфердинг, Г) Гаспаро Аджиолини

7. Начало «Собственной её Величества танцевальной школы» (ныне Вагановское училище) было положено в:

А) 1638, Б) 1732, В) 1832году

8. Франц Гильфердинг поставил свой самый знаменитый балет под названием:

А) «Балет об Орфее и Эвридике», Б) «Победа Флоры над Бореем»

9. в 1765 году в Россию приехал балетмейстер, поставивший балет «Забавы о святках». Его имя:

А) Жан Батист Ланде, Б) Никола Лима, В) Франц Гильфердинг, Г) Гаспаро Аджиолини

10. В 1778 году из Италии в Россию прибыл артист балета:

А) Жан Батист Ланде, Б) Никола Лима, В) Франц Гильфердинг, Г) Гаспаро Аджиолини,
Д) Джузеппе Канциани

Тест № 3 . Балетный театр России начала 19 века

1. Настоящая фамилия И.И. Вальберха.

А) Вальберх, Б) Лесогоров, В) Карамзин, Г) Дидло

2. И.И. Вальберх был учеником:

А) Канциани, Б) Ландэ, В) Карамзина, Г) Дидло

3. В конце 18 века возникло новое направление в литературе:

А) классицизм, Б) романтизм, В) сентиментализм

4. Первый балет Вальберха:

А) «Счастливое раскаяние», Б) «Аполлон и Дафна», В) «Венгерская хижина»

5. В 1801 году в Петербург прибыл новый французский балетмейстер:

А) Канциани, Б) Ландэ, В) Вальберх, Г) Дидло

6. Первый балет балетмейстера Ш. Дидло:

А) «Счастливое раскаяние», Б) «Аполлон и Дафна», В) «Венгерская хижина»

7. Кто из перечисленных танцовщиков НЕ является выпускником 1809г.:

А) Глушковский, Б) Данилова, В) Новицкая, Г) Литухина

8. Кто из перечисленных танцовщиков умер в 17 лет от туберкулёза:

А) Глушковский, Б) Данилова, В) Новицкая, Г) Литухина

9. Кто из перечисленных балерин прибег к покровительству генерал-губернатора Милорадовичу, чтобы устранить свою соперницу:

А) Телешева, Б) Данилова, В) Новицкая, Г) Литухина

10. В 1816г. в Россию вернулся Ш.Дидло. Назовите первый балет, который он поставил после возвращения:

А) «Счастливое раскаяние», Б) «Аполлон и Дафна», В) «Венгерская хижина»

11. Ученик и последователь Дидло, в последствии балетмейстер Московского театра:

А) Канциани, Б) Ландэ, В) Глушковский, Г) Дидло

Тест № 4. Русский балет второй половины 19 века

В этот период: А) повысился интерес общества к серьёзной музыке, Б) пропадает интерес к серьёзной музыке.

1. Что стало национальной традицией: А) соединение хореографии и фольклора, Б) соединение хореографии и музыкального симфонизма.
2. С именами каких композиторов связан этот период: А) Чайковского и Глазунова, Б) Бородина и Мусоргского.
3. Выдающиеся балетмейстеры этого периода: А) Сен-Леон, Соколов, Б) Дидло, Тальони, В) Петипа, Иванов.
4. 20 февраля 1877г. в Москве состоялась премьера балета Чайковского «Лебединое озеро». Балет: А) постигла неудача, Б) прошёл с триумфом.
5. Первую постановку балета осуществил балетмейстер: А) Петипа, Б) Рейзингеру, В) Гансену
6. Вторая постановка балета в 1880г. принадлежит: А) Петипа, Б) Рейзингеру, В) Гансену
7. Эти балетмейстеры были направлены в Москву из Петербурга: А) Сен-Леон, Соколов, Б) Дидло, Тальони, В) Петипа, Иванов.
8. В каком году был подписан указ о реформе московской балетной труппы: А) в 1883, Б) 1888, В) 1838 году.
9. В результате реформы московская труппа: А) увеличилась вдвое, Б) уменьшилась вдвое.

Тест № 5. Русский балет второй половины 19 века

В каком году Лев Иванов был назначен вторым штатным балетмейстером: А) 1855, Б) 1885, В) 1888 году.

Дебют Иванова как балетмейстера, балет: А) «Тщетная предосторожность», Б) «Щелкунчик», В) «Раймонда».

В 1890 году Иванов ставит: А) «Половецкие пляски» в опере Бородина «Князь Игорь», Б) балет «Тщетная предосторожность».

В 1892 г. начались репетиции балета: А) «Тщетная предосторожность», Б) «Щелкунчик», В) «Раймонда».

В каком году «Щелкунчик» был поставлен в другой редакции, и с тех пор хореография Иванова этого балета утрачена: А) 1822, Б) 1922, В) 1982 г.

В каком году в Мариинском театре на концерте памяти Чайковского впервые исполнялся 2-й акт «Лебединого озера» в постановке Иванова: А) в 1894, Б) 1994, В) 1984, Г) 1849 году.

Екатерина Вязем окончила в 1867г.: А) Петербургскую, Б) Московскую школу.

Вязем дебютировала в балете: А) «Раймонда», Б) «Щелкунчик», В) «Конёк - Горбунок».

Павел Гердт дебютировал в 1866г в балете: А) «Тщетная предосторожность», Б) «Щелкунчик», В) «Раймонда».

Итальянская балерина, первой исполнившая на сцене Мариинского 32 фуэте: А) Вирджиния Цуки, Б) Пьерина Леньяни, В) Карлотта Брианца

**Примерная программа выпускного экзамена для обучающихся,
поступающих в средние и высшие учебные заведения хореографической
направленности**

Тест № 1. Балетный театр первых послереволюционных лет (1917-1927 гг.)

- Этот балет, поставленный Николаем Фореггером, при помощи акробатики и танца изображал производственные процессы: А) «Иосиф Прекрасный», Б) «Танцы машин», В) «Стенька Разин»
- Этот балет был поставлен Голейзовским в 1925 году. Балетмейстер выдвинул тему нравственной чистоты героя, вступившего в конфликт с бездуховностью окружающего мира: А) «Иосиф Прекрасный», Б) «Танцы машин», В) «Стенька Разин»
- Этот балет Горского на музыку Глазунова являлся попыткой откликнуться на революционные события и раскрыть духнародной вольницы в массовых сценах: А) «Иосиф Прекрасный», Б) «Танцы машин», В) «Стенька Разин»
- Этот детский спектакль на современную тему (на музыку Асафьева) был поставлен Горским к пятой годовщине революции: А) «Вечно живы цветы», Б) «Ледяная дева», В) «Красный вихрь»
- Тема этого балета балетмейстера Лопухова– аллегорическое изображение событий Октября. Действующие лица делились на два лагеря: силы революции и силы контрреволюции. Спектакль решался средствами классического танца, но упрощенного до уровня самодеятельности: А) «Вечно живы цветы», Б) «Ледяная дева», В) «Красный вихрь», Г) «Красный мак»
- Премьера этого балета на музыку Грига состоялась в 1927г. Благодаря

- прекрасной хореографии, очень мелодичной музыке, красочным декорациям спектакль имел заслуженный успех: А) «Вечно живы цветы», Б) «Ледяная дева», В) «Красный вихрь», Г) «Красный мак»
- Постановщики этого первого! советского балета на музыку Глиэра были балетмейстеры Тихомиров и Лацилин. Главные партии в премьерном спектакле на сцене Большого театра исполняли Е. Гельцер и В. Тихомиров: А) «Вечно живы цветы», Б) «Ледяная дева», В) «Красный вихрь», Г) «Красный мак»
 - С именем этой балерины связано полвека развития и становления русского и советского балета. Она родилась в семье танцовщика, училась в Московском хореографическом училище. Пройдя огромный путь поиска вместе с балетмейстером Горскими партнёром Тихомировым, создала десятки художественных образов в балетных и концертных номерах: А) Агриппина Ваганова, Б) Екатерина Гельцер, В) Айседора Дункан
 - Эта балерина выступала против законов классики. Ей танцы были навеяны традициями древних греков, построены на беге, прыжках, смене поз были бесконечно далеки от всемирно известных классических канонов. Свобода, раскованность, эмоциональность стали смыслом её искусства: А) А. Ваганова, Б) Е. Гельцер, В) А. Дункан
 - Именем этой балерины названо одно из самых известных хореографических училищ. Она единственная из балерин была удостоена титула «царицы вариаций»: А) Агриппина Ваганова, Б) Екатерина Гельцер, В) Айседора Дункан

Тест № 2. Балетный театр 30-х годов

- Балетмейстер, поставивший балет «Футболисты»: А) Вайнонен, Б) Моисеев, В)
- Лопухов
- Балетмейстер, поставивший балет «Золотой век»: А) Вайнонен, Б) Моисеев, В) Лопухов
- Балетмейстер, поставивший балет «Светлый ручей» на музыку Шостаковича: А) Вайнонен, Б) Моисеев, В) Лопухов
- Этот балет, поставленный на музыку Асафьева в 1932г балетмейстером Вайноненом, стал образцом героического спектакля: А) «Пламя

Парижа», Б) «Партизанские дни», В) «Сердце гор»

- Балет на музыку Баланчивадзе в хореографии В. Чабукиани был поставлен в 1938г, Рассказывал о борьбе грузинского народа против феодалов: А) «Пламя Парижа», Б) «Партизанские дни», В) «Сердце гор»
- Балетмейстер Вайнонен посвятил этот балет теме современности.
- Спектакль повествует о героях гражданской войны. Для характеристики героев и для решения массовых сцен балетмейстер широко использовал народный танец: А) «Пламя Парижа», Б) «Партизанские дни», В) «Сердце гор»
- Этот балет был поставлен в 1934г балетмейстером Р.Захаровым, положил начало советской хореографии по произведениям Пушкина («пушкиниане»): А) «Ромео и Джульетта», Б) «Бахчисарайский фонтан»
- Спектакль на музыку Прокофьева, поставленный хореографом Лавровским в 1940г, вошёл в историю советского балета как одно из самых ярких воплощений шекспировской темы: А) «Ромео и Джульетта», Б) «Бахчисарайский фонтан»
- Первая исполнительница партии Джульетты: А) Ольга Лепешинская, Б) Галина Уланова
- Эта балерина начинала свою работу в Большом театре. Первой ролью её стала Лиза в «Тщетной предосторожности». Её большое актёрское мастерство позволяло создавать самые различные образы: А) О. Лепешинская, Б) Г. Уланова

Тест № 3.

- Партнёр Галины Улановой в балете «Ромео и Джульетта»:
А) Константин Сергеев, Б) Вахтанг Чабукиани, В) Игорь Моисеев, Г) Асаф Мессерер
- Виртуозный танцовщик, реформатор мужского танца, начинавший свой творческий путь в тбилисской студии Перини. Затем учился на вечерних курсах Ленинградского хореографического училища: А) Константин Сергеев, Б) Вахтанг Чабукиани, В) Игорь Моисеев, Г) Асаф Мессерер
- Любимым советским зрителем был непревзойдённый мастер

хореографического искусства, исполнивший около 50-ти различных партий, ролей, сольных номеров: А) Константин Сергеев, Б) Вахтанг Чабукиани, В) Игорь Моисеев, Г) Асаф Мессерер

- В феврале 1937 был организован Ансамбль народного танца под руководством...Назовите имя организатора: А) Константин Сергеев, Б) Вахтанг Чабукиани, В) Игорь Моисеев, Г) Асаф Мессерер
- с 1931г, по окончании Ленинградского хореографического училища в Ленинградском театре оперы и балета танцует: А) Галина Уланова, Б) Ольга Лепешинская, В) Наталья Дудинская, Г) Нина Анисимова
- Мастер народно - характерного танца (с особым успехом исполняла испанские танцы в балетах «Дон Кихот», «Раймонда», «Лауренсия»): А) Галина Уланова, Б) Ольга Лепешинская, В) Наталья Дудинская, Г) Нина Анисимова
- Руководитель, организатор и постановщик всех первых программ ансамбля «Берёзка»: А) Надежда Надеждина, Б) Ольга Лепешинская, В) Наталья Дудинская, Г) Нина Анисимова
- В каком году в Лондоне проходил 1-й Международный фестиваль народного танца: А) 1937, Б) 1935, В) 1936г.
- В каком году был организован Ансамбль народного танца им. И.Моисеева: А) 1937, Б) 1935. В) 1936г.
- В каком году был открыт Театр народного творчества в Москве: А) 1937, Б) 1935, В) 1936г.

Тест № 4. Советский балет в годы Великой Отечественной войны

- Балет на музыку А.Хачатуряна, поставленный в 1942 г. балетмейстером Анисимовой. Солистами премьерного спектакля были Н.Дудинская и К. Сергеев: А) «Татьяна», Б) «Милица», В) «Алые паруса», Г) «Гаянэ»
- Этот балет на военную тему поставил балетмейстер Бурмейстер на музыку Крейна: А) «Татьяна», Б) «Милица», В) «Алые паруса», Г) «Гаянэ»
- Балет на музыку Асафьева, поставленный балетмейстером Вайноненом: А) «Татьяна», Б) «Милица», В) «Алые паруса», Г) «Гаянэ»
- В годы В.О.в Ленинградский театр оперы и балета работал: А) в

Перми, Б) в Куйбышеве

- Большой театр был эвакуирован в город: А) Пермь, Б) Куйбышев
- Мариинский театр – это: А) Большой театр в г. Москве, Б) Ленинградский театр оперы и балета
- Какой театр в годы В.О.в. оставался в Москве: А) Большой театр в г. Москве, Б) Ленинградский театр оперы и балета, В) театр им. Станиславского и Немировича - Данченко
- Балет на музыку Юровского, балетмейстеры Попко, Поспехин, Радунский: А) «Татьяна», Б) «Милица», В) «Алые паруса», Г) «Гаянэ»
- В прифронтной Москве был открыт Филиал Большого театра, директором и художественным руководителем которого являлся: А) Габолич, Б) Сергеев, В) Вирский
- Ансамбль народного танца, самой популярной композицией которого в годы В.О.в. была композиция «Русский перепляс»: А) Габолич, Б) Сергеев, В) Вирский

Тест № 5. Советский балет в послевоенные годы (до 60-го года)

- Этот балет на военную тему (балетмейстер Бурмейстер на музыку Крейна) был поставлен в 1947г. в Ленинградском театре оперы и балета, главную партию исполняла Т.Вечеслова: А) «Татьяна», Б) «Юность», В) «Золушка», Г) «Тропой грома», Д) «Берег счастья», Е) «Спартак»
- Этот балет был поставлен в театре Станиславского и Немировича-Данченко в 1948г. (музыка Спадавекия, в постановке Бурмейстера). Этот спектакль хореографическая поэма, воспевающая подвиги и духовную красоту советской молодёжи: А) «Татьяна», Б) «Юность», В) «Золушка», Г) «Тропой грома», Д) «Берег счастья», Е) «Спартак»
- Этот балет был создан по мотивам романа Островского «Как закалялась сталь». Поставлен на сцене Ленинградского Малого театра балетмейстером Фенстером на музыку Чулаки в 1949г.: А) «Татьяна», Б) «Юность», В) «Золушка», Г) «Тропой грома», Д) «Берег счастья», Е) «Спартак».
- Балет на музыку Хачатуряна, премьеры: 1957г –в постановке Якобсона на сцене театра им.Кирова, 1958г. – на сцене Большого театр в редакции Моисеева: А) «Татьяна», Б) «Юность», В) «Золушка», Г)

- «Тропою грома», Д) «Берег счастья», Е) «Спартак»
- Балет по сказке Ш. Перро на музыку Прокофьева. 1945г-на сцене Большого театра под редакцией Захарова, главную партию танцевали – сначала Лепешинская, затем Уланова; 1946г- постановка Сергеева, главные партии танцевали Дудинская и Сергеев: А) «Татьяна», Б) «Юность», В) «Золушка», Г) «Тропою грома», Д) «Берег счастья», Е) «Спартак»
 - Балет на музыку Кара Караева, поставленный К. Сергеевым по мотивам романа П. Абрахамса в 1958г: А) «Татьяна», Б) «Юность», В) «Золушка», Г) «Тропою грома», Д) «Берег счастья», Е) «Спартак»
 - 1957г – балет Юрия Григоровича на музыку Прокофьева по мотивам сказок Бажова: А) «Каменный цветок», Б) «Раймонда», В) «Жизель», Г) «Спящая красавица»
 - Балет, возобновлённый в 1955г. Лавровским: А) «Каменный цветок», Б) «Раймонда», В) «Жизель», Г) «Спящая красавица»
 - Балет, возобновлённый в 1960г. Лавровским: А) «Каменный цветок», Б) «Раймонда», В) «Жизель», Г) «Спящая красавица»
 - Балет, возобновлённый в 1952г. Сергеевым в театре им. Кирова: А) «Каменный цветок», Б) «Раймонда», В) «Жизель», Г) «Спящая красавица»

Тест № 6. Советский балетный театр в 60-80-е гг

- В 1961 году на сцене театра им. Кирова Бельский ставит на музыку Шостаковича балет, рассказывающий о борьбе советского народа с фашизмом, о непобедимости народа и бессмертии его подвига: А) «Героическая поэма», Б) «Ленинградская симфония», В) «Горянка», Г) «Асель»
- В 1964г. Васильев и Касаткина на сцене Большого театра ставят спектакль, раскрывающий тему становления личности современного человека, трудового подвига: А) «Героическая поэма», Б) «Ленинградская симфония», В) «Горянка», Г) «Асель»
- По мотивам повести Ч. Айтматова «Тополёк мой в красной косынке» О.Виноградов на музыку В. Власова в 1967 году ставит в Большом театре балет, в котором главные партии исполняли Н.Тимофеева и Н.Фадеев: А) «Героическая поэма», Б) «Ленинградская симфония»,

В) «Горянка», Г) «Асель»

- Балет по одноименной поэме Р.Гамзатова, поставленный в театре им. Кирова в 1968г. Виноградовым: А) «Героическая поэма», Б) «Ленинградская симфония», В) «Горянка», Г) «Асель»
- премьера этого балета в большом театре состоялась в 1968г. Спектакль был поставлен Григоровичем по собственному сценарию, главные партии исполняли: В.Васильев, Е.Максимова, М. Лиепа: А) «Легенда о любви», Б) «Спартак», В) «Лейли и Меджун», Г) «Клоп»
- Балет по одноимённой пьесе Назыма Хикмета на музыку Меликова, поставленный Григоровичем в театре им. Кирова в 1961г: А) «Легенда о любви», Б) «Спартак», В) «Лейли и Меджун», Г) «Клоп»
- Балет по мотивам произведений Маяковского был создан в 1962г, балетмейстер Якобсон, музыка Отказова и Фиртича: А) «Легенда о любви», Б) «Спартак», В) «Лейли и Меджун», Г) «Клоп»
- Балет по мотивам поэмы Низами был поставлен в 1964г, балетмейстер Голейзовский, музыка Баласаняна: А) «Легенда о любви», Б) «Спартак», В) «Лейли и Меджун», Г) «Клоп»
- В 1964 г в театре им. Кирова Якобсон на музыку Тищенко показал балет, поставленный по поэме Блока: А) «Двенадцать», Б) «Айседора»
- В 1976г. М.Бежар для М.Плисецкой ставит балет: А) «Двенадцать», Б) «Айседора».

Тест № 7

1.Балеты на литературные темы:

2.Героические балеты:

3.Балеты на современную тему:

4.Сказочные балеты:

«Пламя Парижа», «Партизанские дни», «Спартак», «Легенда о любви», «Икар», «Легенда о Жанне д'Арк», «Геракл», «Горянка», «Ангара», «Антоний и Клеопатра», «Гамлет», «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой», «Левша», «Конёк-горбунок», «Ромео и Джульетта», «Пиковая дама», «Каменный цветок», «Доктор Айболит», «Золушка», «Клоп», «Светлый ручей», «Ассель», «Иван Грозный», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Шехеразада», «Двенадцать», «Барышня и хулиган», «Ленинградская симфония»

Тест № 8.

- Автор музыки балета «Спартак»: А) Прокофьев, Б) Хачатурян, В) Шостакович
- Автор музыки балета «Ромео и Джульетта»: А) Прокофьев, Б) Хачатурян, В) Шостакович
- Первая исполнительница партии Джульетты: А) Галина Уланова, Б) Екатерина Максимова, В) Майя Плисецкая, Г) Анастасия Волочкова
- Первая исполнительница партии Фригии в балете «Спартак» в постановке Ю. Григоровича: А) Галина Уланова, Б) Екатерина Максимова, В) Майя Плисецкая, Г) Анастасия Волочкова
- Первая исполнительница партии Кармен: А) Галина Уланова, Б) Екатерина Максимова, В) Майя Плисецкая, Г) Анастасия Волочкова
- Балетмейстер, не осуществлявший постановку балета «Спартак»: А)
- А. Алонсо, Б) В. Васильев, В) Ю. Григорович, Г) Л. Якобсон
- Балетмейстер, не осуществлявший постановку балета «Кармен-сюита»: А) А. Алонсо, Б) В. Васильев, В) Ю. Григорович
- Анастасия Волочкова не танцевала в этом балете: А) «Кармен-сюита», Б) «Лебединое озеро», В) «Жизель», Г) «Спартак»
- Юрий Григорович не осуществлял постановку этого балета: А) «Чайка», Б) «Ангара», В) «Каменный цветок», Г) «Иван Грозный», Д) «Спартак»

Тест № 9. Французские балетмейстеры

- Этого балетмейстера называют «Мсье авангард».
А) Морис Бежар, Б) Пьер Лакот, В) Ролан Пети
- Этого балетмейстера называют «Мсье реставратор».
А) Морис Бежар, Б) Пьер Лакот, В) Ролан Пети
- Этот балетмейстер поставил знаменитый балет «Собор Парижской богородицы».
А) Морис Бежар, Б) Пьер Лакот, В) Ролан Пети
- В 2003 году этот балетмейстер поставил в России балет «Пиковая дама».
А) Морис Бежар, Б) Пьер Лакот, В) Ролан Пети

- Этот балетмейстер поставил для Майи Плисецкой балеты «Айседора», «Аве Майя» и др.
А) Морис Бежар, Б) Пьер Лакот, В) Ролан Пети
- В 2002 году этот балетмейстер показывал в России балет «Сильфиды».
А) Морис Бежар, Б) Пьер Лакот, В) Ролан Пети
- В 2002 году этот балетмейстер показывал в России балет «Метаморфозы», в котором была совершенно необычная, скандальная постановка «Лебедя».
А) Морис Бежар, Б) Пьер Лакот, В) Ролан Пети
- Исполнительница партии Графини в балете «Пиковая дама» 2003 год.
А) Галина Уланова, Б) Екатерина Максимова, В) Майя Плисецкая, Г) Ильзе Лиепа
- Исполнитель партии Германа в балете «Пиковая дама» 2003 год:
А) Васильев, Б) Цискаридзе, В) Лиепа
- Этот балет не ставил балетмейстер Ролан Пети:
А) «Пиковая дама», Б) «Собор Парижской богородицы», В) «Сильфиды»

Тест № 10. Рудольф Нуреев

Российский танцовщик, ставший одним из идиологов западного балета второй половины 20 века, постановщик ряда новых редакций балетов классического наследия, родился:

А) 1928, Б) 1938, В) 1948

Нуреев поступил в Ленинградское хореографическое училище в возрасте:

А) в 17 лет, Б) в 18 лет, В) в 19 лет

Нуреев танцует ведущие партии в Ленинградском театре оперы и балета им. Кирова:

А) 1958- 1961 гг., Б) 1988- 1991 гг., В) 1908- 1921 гг

По завершении гастролей остаётся за границей, где и в каком году:

А) в Америке в 1921 году, Б) в Париже в 1961 году, В) в Англии в 1991 году

Один из самых прославленных дуэтов второй половины 20 века:

А) Нуреев - Фонтейн, Б) Нуреев - Дудинская, В) Нуреев - Шелест

Долгие годы Нуреев был приглашённой звездой балета. В этой труппе он осуществил свою первую постановку - акт теней из балета «Баядерка».

А) Американского Королевского балета, Б) Французского Королевского

балета, В) Английского Королевского балета

Его последняя постановка на сцене Парижской оперы в 1992 году:

А) «Баядерка», Б) «Золушка», В) «Манфред»

Сколько спектаклей ежегодно танцевал Нуреев: А) 20, Б) 200, В) 2000

Нуреев возглавлял балет Парижской оперы:

А) 1923- 1929г, Б) 1983- 1989г, В) 1993- 1999 г

Когда и где умер Нуреев: А) в 1993г. В Париже, Б) в 1923 г. В Америке, В) в 2003 в России.

11. Снимался ли Нуреев в кино: А) да, Б) нет

Тест № 11. Анастасия Волочкова

1. В каком году Анастасия Волочкова окончила Академию балета им. Вагановой: А) 1993, Б) 1994, В) 1995 году

2. В каком году была принята Волочкова в труппу Мариинского: А) 1993, Б) 1994, В) 1995 году

3. С какого года Волочкова постоянно участвует в зарубежных гастролях Мариинского театра: А) 1993, Б) 1994, В) 1995 году

4. В каком году Волочкова по приглашению В. Васильева танцует на сцене Большого: А) 1996, Б) 1998, В) 2000г.

5. В каком году Волочковой была присуждена премия «Золотой лев», как «Самой талантливой молодой балерине Европы»: А) 1996, Б) 1998, В) 2000г.

6. В каком году Волочкова победила на «Международном конкурсе им С.Лифаря»: А) 1996, Б) 1998, В) 2000г.

7. В каком году Волочкова получила премию «Бенуа де ла данс», как лучшая балерина года: А) 2002, Б) 2001, В) 2003

8. В каком году Волочковой была присуждена Петербургская премия «Петрополь» «За неустанный поиск в искусстве и возрождение традиций балетного концерта»: А) 2002, Б) 2001, В) 2003

9. В каком году Волочковой вручили орден «Почётный знак Петра Великого» «За выдающиеся заслуги и достижения в области балета, способствовавшие величию и славе России»: А) 2002, Б) 2001, В) 2003

10. Начиная с декабря...года Волочкова постоянно выступает с сольными программами: А) 2002, Б) 2001, В) 2003, Г) 1998г.

Тест № 12. Андрей Уваров

1. Андрей Уваров - премьер: А) Большого театра, Б) Мариинского театра
2. Уваров родился в Москве: А) в 1951, Б) в 1961, В) в 1971, Г) в 1981 году
3. Рост Уварова: А) 150 см, Б) 160 см, В) 170 см, Г) 180 см, Д) 190 см
4. В детстве мечтал стать: А) военным, Б) композитором, В) футболистом
5. Во время Олимпиады- 80 в Москве исполнял роль:
А) улетающего медведя с песней «До свиданья, Москва!»,
Б) медвежонка- талисмана с песней «Старт даёт Москва»
6. Кто НЕ является учителем Уварова: А) Маркеев, Б) Фадеечев, В) Васильев, Г) Бондаренко
7. Солистка балета, жена Уварова: А) Петрова, Б) Волочкова, В) Филиппова, Г) Грачёва, Д) Степаненко, Е) Плисецкая
8. С какой из балерин НЕ танцевал Уваров: А) Петрова, Б) Волочкова, В) Филиппова, Г) Грачёва, Д) Степаненко, Е) Плисецкая
9. Балетмейстер, поставивший свои балеты «Сны о Японии», «Прелести маньеризма» специально для Уварова: А) Васильев, Б) Ротманский, Г) Григорович
10. В детстве Уваров занимался:
А) фигурным катанием, Б) играл на трубе, В) гимнастикой, Г) волейболом, Д) баскетболом

Тест № 13. Современные исполнители

1. Николай Цискаридзе родился в: А) 1953, Б) 1963, В) 1973 году
2. В 1984 году он окончил:
А) Пермское хореографическое училище, Б) Тбилисское училище, В) Московское училище
3. 1987 - 1992- годы учёбы Цискаридзе в: А) Московском училище, Б) Тбилисском училище
4. Николай Цискаридзе является солистом: А) Большого театра, Б) Мариинского театра
5. Николай Цискаридзе является солистом:
А) с 1992 года, Б) с 1982 года, В) с 1972 года
6. Кто не был учителем Цискаридзе: А) М.Семёнова, Б) Г.Уланова, В) И. Лиёпа

7. Партнёрша Цискаридзе по балету «Пиковая дама»:
А) М.Семёнова, Б) Г.Уланова, В) И. Лиєпа
8. Диана Вишнёва - солистка: А) Большого театра, Б) Мариинского театра
9. Какую часть Вишнёва исполняет в балете Д. Баланчина «Драгоценности»:
А) «Изумруды», Б) «Рубины», В) «Бриллианты»
10. Партнёр Вишнёвой.
А) Владимир Малахов, Б) Владимир Васильев, В) Рудольф Нуреев
11. Сейчас он возглавляет за рубежом балетную труппу:
А) Берлинской оперы, Б) Баварской оперы, В) Багдадской оперы
12. Ульяна Лопаткина - солистка: А) Большого театра, Б) Мариинского театра
13. Какую часть Лопаткина исполняет в балете Д. Баланчина «Драгоценности»:
А) «Изумруды», Б) «Рубины», В) «Бриллианты»
14. В юбилейном концерте, посвящённом 300-летию Санкт-Петербурга Лопаткина танцевала: А) «Лебедя», Б) «Бриллианты», В) «Жизель»
15. Есть ли у Лопаткиной дочь: А) Да, Б) Нет
16. Как называется вставной номер в балете «Щелкунчик»:
А) «Павлова и Чеккети», Б) «Павлова и Нижинский», В) «Анна Павлова»
17. Победа Лопаткиной на Втором Всероссийском конкурсе им. Вагановой состоялась: А) в 1980 году, Б) в 1990 году, В) в 2000 году
18. Лопаткина сделала первой обладательницей престижной премии «Душа танца» в номинации «Восходящая звезда»: А) в 1974, Б) в 1984, В) 1994 году

Тест № 14. Светлана Захарова

1. Захарова родилась: А) в Москве, Б) в Санкт-Петербурге, В) в Луцке на Украине
2. Захарова училась: А) в Киевском хореографическом училище, Б) в Вагановском училище, В) в Киевском и Вагановском училище
3. Захарова с ...года – прима Большого театра: А) 2000г, Б) 2002, В) 2004, Г) 2006
4. Этот театр 10 лет не приглашал русских артистов, 1-й позвал Захарову на личные гастролы: А) Большой театр, Б) Гранд-Опера, В) Ла-Скала
5. В месяц Захарова изнашивает: А) 4 пары пуант, Б) 40 пар пуант
6. Захарова сначала танцевала: А) в Мариинском театре, Б) в Большом театре

7. Кто из великих танцовщиков, увидев Захарову на репетиции в Гранд-Опера, настоятельно рекомендовал «обратить на неё внимание»: А) Нуреев, Б) Барышников, В) Баланчин, Г) Васильев

8. Сколько лет Захарова проучилась в Киевском хореографическом училище: А) 5, Б) 6, В) 7 лет

9. Вне сцены Захарова предпочитает одежду: А) белого цвета, Б) ярких цветов, В) чёрного цвета

10. Захарова НЕ является лауреатом этой премии: А) «Ваганова - при», Б) «Золотой софит», В) «Золотая маска», Г) «Петрополь»

P.S. В некоторых тестах специально указаны неверные даты с целью проверить внимательность учащихся.