

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
**«Хоровое пение»**

**Фонды оценочных средств к итоговой аттестации  
по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе в области  
музыкального искусства  
«Хоровое пение»**

Срок освоения программы 8(9) лет

**г. Оренбург**

**ПРИНЯТО**

На заседании Методического совета  
МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга  
Протокол № 1 от 15.08.2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО ДШИ № 6  
г. Оренбурга Е.И. Вертякова  
Приказ № 23 от 19.08.2025 г.

**Составители:**

Котлярова Е.А., преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано, заместитель директора МБУДО ДШИ № 6

Филатова А.В., преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Левченко О.К., преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории, заместитель директора МБУДО ДШИ № 6

**Рецензенты:**

Студенникова Светлана Владимировна, кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой «Хоровое дирижирование» ГБОУ ВО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей

Прохоркина О.Ф., преподаватель высшей категории, председатель ПЦК Теория музыки музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Выпускной экзамен по учебному предмету «Хор»
- III. Выпускной экзамен по учебному предмету «Фортепиано»
- IV. Выпускной экзамен по учебному предмету «Сольфеджио»

## ***І. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации***

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1). Хор;
- 2). Сольфеджио;
- 3). Фортепиано.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются Муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга самостоятельно. Разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими федеральными государственными требованиями в области музыкального искусства «Хоровое пение».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями в области музыкального исполнительства, в том числе:

### **а) хорового:**

- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в составе хорового коллектива;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;

### **б) в области теории и истории музыки:**

- знание музыкальной грамоты;

- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умение использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на фортепиано;
- умение осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- сформированные ладоинтонационные и метроритмические навыки;
- навыки вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;
- навыки анализа музыкальных произведений;
- навыки записи музыкального текста по слуху;
- первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста;

**в) инструментального:**

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкальных произведений;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- умение исполнять несложные фортепианные партии (аккомпанемент) в камерно-вокальных произведениях;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

Результатом освоения программы "Хоровое пение" с дополнительным годом обучения (9 класс) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях в области музыкального исполнительства:

**а) хорового:**

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- знание начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание основ дирижерской техники;

**б) в области теории и истории музыки:**

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания в области элементарной теории музыки (основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала);
- умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспонирование музыкального материала (в тональности и от звука);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальных произведений;
- наличие первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка;
- навыки сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыки восприятия музыки широкого стилистического диапазона.

**в) инструментального:**

- знание основного фортепианного репертуара;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умение исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, тесты и методы контроля, позволяющие

оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ДШИ № 6 самостоятельно.

Фонды оценочных средств отображают федеральные государственные требования, соответствуют целям и задачам программы «Хоровое пение» и её учебному плану.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## ***II. Выпускной экзамен по учебному предмету «Хор»***

Хоровой коллектив исполняет сольную программу из трёх (и более) произведений.

### **Требования к выпускной программе:**

- произведение отечественного и (или) зарубежного композитора-классика
- народная песня
- произведение современного автора

Программа должна включать многоголосные произведения, исполняемые с сопровождением и а cappella.

### **Предмет оценивания:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.

**Метод оценивания** – прослушивание программы, обсуждение комиссией и выставление оценки согласно критериям. Комиссия утверждается приказом директора школы.

**Критерии оценки** качества подготовки обучающихся по предмету «Хор» определяют уровень освоения учебного предмета, предусмотренного учебной программой.

| <b>Оценка</b>             | <b>Критерии оценивания выступления</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | Выступление яркое, текст партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников хора и его руководителя.                                                                                                                                                                                                           |
| 4 («хорошо»)              | Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определённое количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.                                                                                                                 |
| 3 («удовлетворительно»)   | Слабое, невыразительное выступление. Есть серьезные погрешности в исполнении отдельных партий, звуковой баланс не соблюден.                                                                                                                                                                                                             |
| 2 («неудовлетворительно») | <ul style="list-style-type: none"><li>- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li><li>- серьёзные интонационные ошибки в исполнении нотного текста;</li><li>- низкое качество звукообразования и звуковедения;</li><li>- отсутствие выразительности интонирования;</li><li>- метроритмическая неустойчивость</li></ul> |

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Русская народная песня «Сад» обработка Э. Ходоша

Ф. Шуберт «Sunctus»

А. Алябьев сл. В. Домонтовича «Что поешь, краса девица»

Музыка и слова Л. Марченко «Ангел»

Музыка Е. Ботярова сл. М. Пляцковского «Птица-музыка»

Музыка Я. Дубравина сл. В. Сулова «Россия Россией останется»

Музыка Л. Квинт сл. В. Кострова «Здравствуй, мир!»

## **2 вариант**

Муз. А. Аренский сл. А. Майкова «Спи дитя мое, усни»

Американская народная песня «Маленький Джо» обработка В. Локтева

Дж. Каччинни «Ave Maria»

Муз. и сл. В. Семенова «47 минут у телефона»

Муз. А. Проскурина сл. Хармса «Очень-очень вкусный пирог»

Э. Григ «Заход солнца» сл. А.Мунка, перевод с норвежского С. Свириденко

Муз. и сл. Л. Марченко «Каникулы».

## ***III. Выпускной экзамен по учебному предмету «Фортепиано»***

Обучающийся исполняет сольную программу из 5 произведений.

### **Требования к выпускной программе:**

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- пьеса зарубежного или отечественного композитора;
- этюд;
- аккомпанемент (играть и петь по нотам).

### **Предмет оценивания:**

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для раскрытия стилистических особенностей творчества композиторов;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения произведения;
- умение донести содержание и замысел автора при исполнении произведения.

**Метод оценивания** – прослушивание программы, обсуждение комиссией и выставление оценки согласно критериям. Комиссия утверждается приказом директора школы.

## **Критерии оценок на выпускном экзамене**

### **Оценка «5» (отлично):**

- точное воспроизведение нотного текста;
- отсутствие остановок в игре;
- единство темпа;
- ритмичная игра;
- качественное звукоизвлечение;
- выразительное интонирование;
- динамическое разнообразие;
- ясное построение музыкальной формы исполняемого сочинения;
- отражение в игре стиливых особенностей исполняемой музыки;
- свободное владение различными приемами игры;
- устойчивое психологическое состояние на сцене.

### **Оценка «4» (хорошо)**

- точное воспроизведение нотного текста (возможны лёгкие погрешности);
- отсутствие остановок в игре;
- единство темпа;
- незначительные ритмические погрешности в игре;
- качественное звукоизвлечение;
- достаточно выразительное интонирование;
- динамическое разнообразие;
- ясное построение музыкальной формы исполняемого сочинения;
- отражение в игре стиливых особенностей исполняемой музыки;
- недостаточно свободное владение различными приемами игры;
- некоторая нестабильность психологического состояния на сцене.

### **Оценка «3» (удовлетворительно):**

- неточное исполнение нотного текста (серьезные погрешности);
- остановки в игре;
- необоснованные темповые колебания;
- ритмически неорганизованная игра;
- невыразительное интонирование;
- некачественное звукоизвлечение;
- динамическое однообразие;
- неспособность корректировки игры при необходимости;
- непонимание музыкальной формы исполняемого сочинения;

- слабое владение различными приемами игры;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене.

### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

- неумение воспроизвести нотный текст;
- частые остановки в игре;
- метроритмическая неустойчивость;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- отсутствие навыков владения различными приемами игры.

### **Примерные программы выпускного экзамена (16 полугодие)**

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьесу, аккомпанемент (играть и петь по нотам).

#### *Вариант 1*

1. Лядов А. «Канон» c-moll;
2. Жилинскис А. «Сонatina» A-dur;
3. Шопен Ф. «Кантабиле» B-dur.
4. Крылатов Е., Энтин Ю. «Крылатые качели».

#### *Вариант 2*

1. Бах И. «Гавот в форме рондо» g-moll;
2. Моцарт В. «Сонatina» A-dur;
3. Билаш И. «Раздумье» a-moll.
4. Кюи Ц., Фет А. «Осень».

### **Примерные программы выпускного экзамена (18 полугодие)**

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьесу, аккомпанемент (играть и петь по нотам).

#### *Вариант 1*

1. Бах И. «Фантазия» d-moll;
2. Раков Н. «Сонatina» № 13;
3. . Бородин А. Маленькая сюита «Грезы»;
4. Гладков Г., Михайлов Ю. «Точка, точка, запятая».

#### *Вариант 2*

1. Глинка М. «Фуга» a-moll;
2. Скарлатти Д. «Соната» № 32 C-dur;
3. Бетховен Л. Соч.33. «Багатель» Es-dur;
4. Кюи Ц., Тютчев Ф. «Майский день».

#### ***IV. Выпускной экзамен по учебному предмету «Сольфеджио»***

***Итоговая аттестация*** - экзамен проводится в 8 классе, в 16 полугодии, за пределами аудиторных занятий. Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей – письменного задания и устного опроса. Экзамен принимается преподавателями теоретических дисциплин, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых утверждаются руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Итоговая аттестация в виде экзамена в 8 классе отменяется и переносится в 9 класс, в 18 полугодие, у обучающихся по девятилетнему сроку обучения.

Результаты освоения программы "Фортепиано" по учебному предмету «Сольфеджио» должны отражать сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки обучающихся по предмету «Сольфеджио» разрабатываются образовательным учреждением в соответствии с ФГТ и должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой;

- оценить умения обучающихся использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

### ***Диктант***

#### ***Оценка «5» (отлично)***

- диктант написан полностью, без единой ошибки.

#### ***Оценка «4» (хорошо)***

- диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или имеются две – три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

#### ***Оценка «3» (удовлетворительно)***

- имеется большое количество неточностей, треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

#### ***Оценка «2» (неудовлетворительно)***

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений, и отдельных элементов в музыкальной речи.

### ***Вокально-интонационные навыки и чтение с листа, пение выученного номера***

#### ***Оценка «5» (отлично)***

- точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

#### ***Оценка «4» (хорошо)***

- номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

#### ***Оценка «3» (удовлетворительно)***

- слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

#### ***Оценка «2» (неудовлетворительно)***

- неточное интонирование, ритмические неточности, невыразительное исполнение, отсутствие осмысленности фразировки, невладение навыками пения с листа.

## ***Слуховой анализ***

### ***Оценка «5» (отлично)***

- определены все отклонения и модуляции (тональный план) – для старших классов;
- выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды, (интервалы) - в частности.

### ***Оценка «4» (хорошо)***

- определен тональный план в общих чертах;
- выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

### ***Оценка «3» (удовлетворительно)***

- непонимание формы музыкального произведения, его характера;
- не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции;
- выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды и интервалы.

### ***Оценка «2» (неудовлетворительно)***

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия закономерных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.

## ***Теоретические сведения***

### ***Оценка «5» (отлично)***

- свободное владение теоретическими сведениями;
- умение безошибочно и быстро выполнить предложенное преподавателем задание.

### ***Оценка «4» (хорошо)***

- некоторые ошибки в теоретических знаниях;
- Неточное выполнение предложенного преподавателем задания.

### ***Оценка «3» (удовлетворительно)***

- плохая ориентация в элементарной теории;
- неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

### ***Оценка «2» (неудовлетворительно)***

- несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

***Примерные требования к итоговой аттестации (экзамен)  
в 8 классе (16 полугодие)***

1. Написать одноголосный диктант в объеме 8-10 тактов в одной из пройденных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трех видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства.

Размеры: 2 3 4 3 6

4, 4, 4, 8, 8.

Например:

1. Фридкин Г. Музыкальные диктанты: № 496, 498, 540, 546, 550.
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта: № 409, 410, 424, 460.
2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть её с листа.

Например:

1. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 363, 372, 377, 362, 370.
2. Драгомиров П. Учебник сольфеджио: № 237, 243.
3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
3. Исполнить один из выученных двухголосных примеров с фортепиано или дуэтом.

Например:

1. Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио, ч II: №№ 170, 184, 185, 188, 210, 228.
2. Способин И. Двухголосие.
4. Спеть, определить на слух в любой из пройденных тональностей элементы музыкальной речи: гаммы, отдельные тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы и аккорды с разрешениями, динамические и модулирующие секвенции, последовательности из нескольких интервалов и аккордов:
  - а) интервалы – диатонические, тритоны 4ув. и 5 ум., характерные интервалы 2 ув., 7 ум, 5 ув, 4 ум в мажоре и миноре;
  - б) аккорды – трезвучие главных ступеней и их обращение, увеличенное трезвучие на III и VI ступенях гармонического минора и мажора, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях мажора и минора, Д7 с обращениями и с

разрешениями, септаккорды VII и II ступеней в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).

5. Спеть, сыграть от звука вверх или вниз отдельные интервалы, аккорды, разрешение их в разных тональностях.

6. Повторить голосом с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта), включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы, транспонировать её.

- Григ Э. Романсы и песни. Тетрадь II.- М., 1979.

### *Образцы заданий к итоговой аттестации (экзамен)*

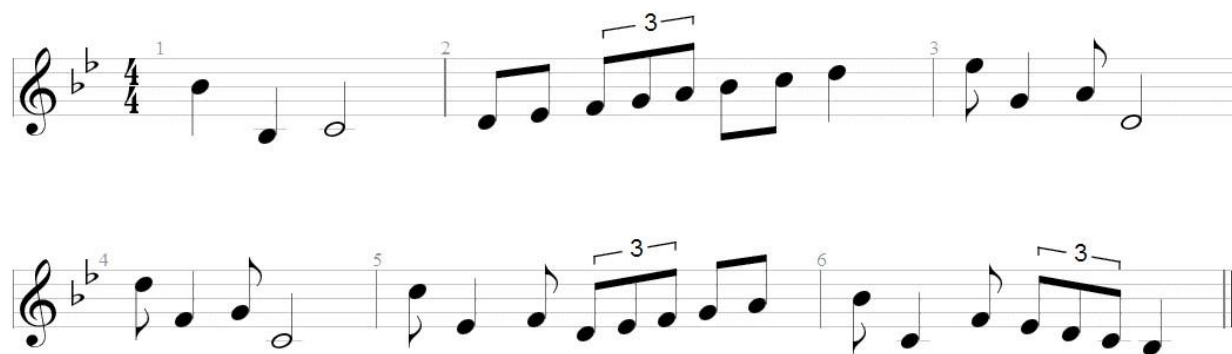
*в 8 классе 16 полугодие*

#### **Образцы диктантов**

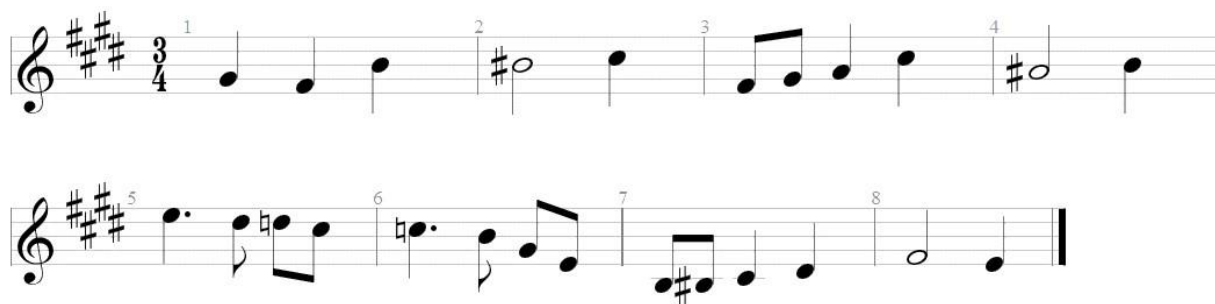
1.



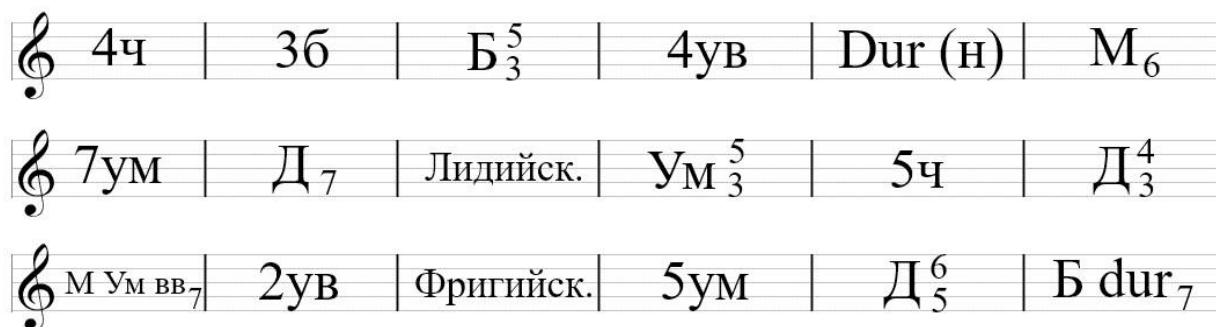
2



3.



## Образцы слухового анализа



### Билет № 1

1. Спеть № 166 – первый или второй голос на выбор (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть D-dur гармонический вид, от звука – d – миксолидийский. В тональности D-dur спеть тритоны (4 ув. и 5 ум.) с разрешением.
4. От звука – d – спеть цепочку:  
6м↑ 3м↓ Б 6↑ М6↓ Д 4↑ с разрешением в одноимённые тональности.  
4 3
5. Слуховой анализ.

### Билет № 2

1. Спеть № 164 – первый или второй голос на выбор (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть H-dur гармонический вид, от звука – h – фригийский. В тональности H-dur спеть гармоническую последовательность:  
Т35 – Т6 – S35 – Д2 – Т6 – Д34 – Т35
4. От звука – h – спеть цепочку:  
3м↑ 4ч↑ 2б↓ Б6↑ М6↓ Д2↑ с разрешением.  
4
5. Слуховой анализ.

### Билет № 3

1. Спеть № 184 – первый или второй голос на выбор (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть c-moll гармонический вид, от звука – c – фригийский. В тональности c-moll спеть гармоническую последовательность:

t35 – t6 – s35 – Д2 – t6 – Д34 – t35

4. От звука – с – спеть цепочку:

2б↑ 7м↑ 3м↓ 4ч↑ Б35↓ М46↑

5. Слуховой анализ.

#### **Билет № 4**

1. Спеть № 157 – первый или второй голос на выбор (Б. Калмыков, Г. Фридкин, Пч., двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

3. Спеть d-moll гармонический вид, от звука – d – дорийский.

В тональности d-moll спеть тритоны (4 ув. и 5 ум.) с разрешением.

4. От звука – d – спеть цепочку:

7м↑ 4ч↓ Б6↑ М6↓ Д2↑ с разрешением.

4

5. Слуховой анализ.

#### **Билет № 5**

1. Спеть № 237 – первый или второй голос на выбор (Б. Калмыков, Г. Фридкин, П ч., двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

3. Спеть A-dur дважды гармонический вид, от звука – а – лидийский.

В тональности A-dur спеть гармоническую последовательность:

T5 – VII7 – Ум VII7 – Т 5 – S 6 – Т 5

3

3

3

4. От звука – а – спеть цепочку:

3б↑ 8ч↓ 6м↑ Б46↓ Д7↑ с разрешением.

5. Слуховой анализ.

#### **Билет № 6**

1. Спеть № 228 – первый или второй голос на выбор (Б. Калмыков, Г. Фридкин, П ч., двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

3. Спеть a-moll дважды гармонический вид, от звука – а – эолийский.

В тональности a-moll спеть характерные интервалы (2ув. и 7ум., 4 ум. и 5ув.) с разрешением.

4. От звука – а – спеть цепочку:

2б↑ 5ум↑ 6м↓ М6/4↑ Д7↓ с разрешением.

5. Слуховой анализ.

### **Билет № 7**

1. Спеть № 188 – первый или второй голос на выбор (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть Es-dur хроматическую мажорную гамму, от звука – es – пентатонику мажорную.  
В тональности Es-dur спеть характерные интервалы (2ув. и 7ум., 4 ум. и 5ув.) с разрешением.
4. От звука – es – спеть цепочку:  
2б↑ 5ум↓ 6м↑ Б 6↓ Д7↑ с разрешением.  
4
5. Слуховой анализ.

### **Билет № 8**

1. Спеть № 220 – первый или второй голос на выбор (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть e-moll мелодический вид, от звука – e – пентатонику минорную.  
В тональности e-moll спеть Ум35 с разрешением.
4. От звука – e – спеть цепочку:  
6м↑ 7м↓ Ум 5↑ М 6↓ Д2↑ с разрешением.  
3 4
5. Слуховой анализ.

### **Билет № 9**

1. Спеть № 183 – первый или второй голос на выбор (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть E-dur тетрахордами гармонический вид, от звука – e – гипофригийский.  
В тональности E-dur спеть гармоническую последовательность:  
Т6 – Д6 – Т5 – VII7 – Д6 – Т5  
4 3 5 3
4. От звука – e – спеть минорную хроматическую гамму.
5. Слуховой анализ.

### **Билет № 10**

1. Спеть № 229 – первый или второй голос на выбор (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

3. Спеть B-dur мелодический вид, от звука – b – ионийский лад.

В тональности B-dur спеть Ув35 с разрешением, трезвучия главных ступеней лада с обращением и разрешением.

4. От звука – b – спеть цепочку:

4ч↑ 7м↓ М6↑ Ум5↓ Д 6↑ с разрешением.

4        3        5

5. Слуховой анализ.

### ***Примерные требования к итоговой аттестации (экзамен) в 9 классе (18 полугодие)***

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма, отклонения и модуляции в родственные тональности.

Например:

Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта: №№ 401, 407, 410, 411, 424, 426

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей (мелодические и ритмические трудности в соответствии с программными требованиями). Спеть ее с листа.

Например:

А.Островский, С.Соловьев, В. Шокин Сольфеджио: №№ 11, 12, 37, 39, 41

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио: №№ 29, 32, 62, 63, 73, 92, 94

3. Спеть и определить на слух в тональности и от звука элементы музыкальной речи (в соответствии с программными требованиями).

а) интервалы

б) аккорды

в) лады

4. Спеть выученные песню, романс (возможны также дуэт и др. ансамбли) с авторским аккомпанементом на фортепиано (или другом инструменте по

желанию учащегося). Проанализировать нотный текст этого произведения, определить форму (тип периода), тональный план, найти в нем изученные мелодические и гармонические обороты.

5. Спеть (дуэтом или под аккомпанемент фортепиано) 2-х голосный пример с листа.

Например:

Калмыков Б., Фридман Г. Сольфеджио II часть: №№ 188, 210, 228, 229

6. Проанализировать нотный текст незнакомого музыкального произведения.

Например:

П.И.Чайковский. «Детский альбом», опус 39; «Времена года», опус 47

Шуман. «Альбом для юношества».

Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт».

Римский – Корсаков. «Шехеразада».

Бах И.С. «Из нотной тетради Анны Магдалены Бах».

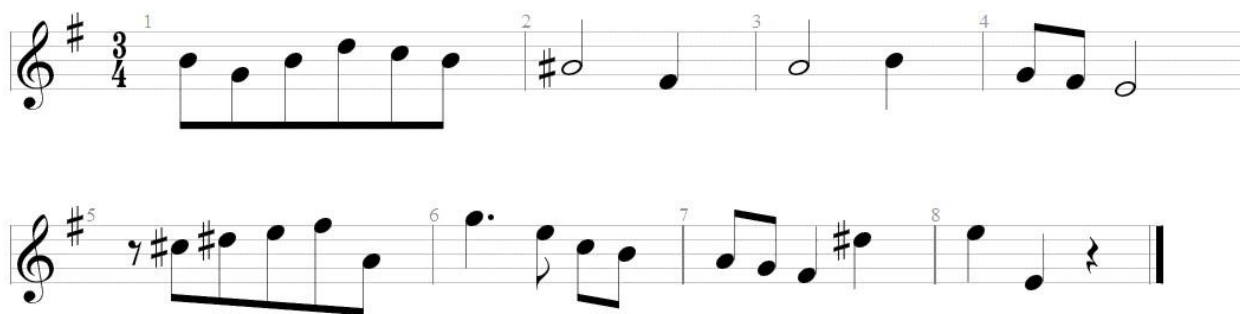
Бах И.С. «ХТК» I том

### **Образцы заданий к итоговой аттестации (экзамен)**

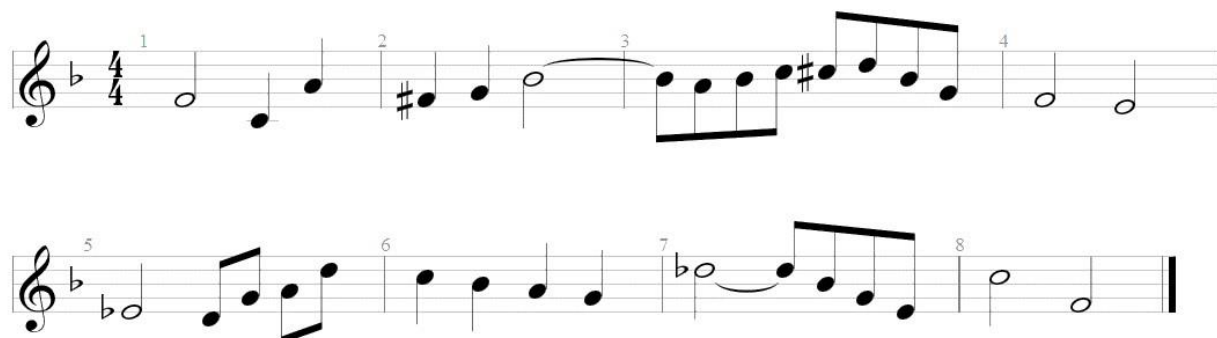
#### **в 9 классе 18 полугодие**

#### **Образцы диктантов**

1.



2.



3.



### Образцы слухового анализа



### Билет № 1

1. Спеть № 184 – первый или второй голос по выбору (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть E-dur гармонический вид, от звука – е – фригийский.  
В тональности E-dur спеть тритоны (4 ув. и 5 ум.) с разрешением.
4. От звука – е – спеть цепочку:  
3м↑ 4ч↑ 2б↓ Б46↑ М6↓ Д2 ↑ с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Спеть песню с сопровождением.

### Билет № 2

1. Спеть № 164 – первый или второй голос по выбору (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть e-moll гармонический вид, от звука – е – дорийский.  
В тональности e-moll спеть гармоническую последовательность:  
t35 – t6 – s35 – Д2 – t6 – Д34 – t35
4. От звука – е – спеть цепочку:  
2б↑ 7м↑ 3м↓ 4ч↑ Б35↓ М46↑
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

### **Билет № 3**

1. Спеть № 138 – первый или второй голос по выбору (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть D-dur мелодический вид, от звука – d – миксолидийский.  
В тональности D-dur спеть тритоны (4 ув. и 5 ум.) с разрешением.
4. От звука – d – спеть цепочку:  
6м↑ 3м↓ Б6↑ М6↓ Д4↑ с разрешением.  
                    4                3
5. Слуховой анализ.
6. Спеть песню с сопровождением.

### **Билет № 4**

1. Спеть № 237 – первый или второй голос по выбору (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть F-dur дважды гармонический вид, от звука – f – лидийский.  
В тональности F-dur спеть гармоническую последовательность:  
Т35 – Т6 – S35 – Д2 – Т6 – Д34 – Т35
4. От звука – f – спеть цепочку:  
2б↑ 7м↓ 3м↑ 4ч↓ Б35↑ М6 ↓
5. Слуховой анализ.
6. Спеть песню с сопровождением.

### **Билет № 5**

1. Спеть № 157 – первый или второй голос по выбору (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть a-moll гармонический вид, от звука – а – дорийский.  
В тональности a-moll спеть характерные интервалы (2ув. и 7ум., 4 ум. и 5ув.) с разрешением.
4. От звука – а – спеть цепочку:  
7м↑ 4ч↓ Б6 ↑ М46↓ Д2↑ с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

### **Билет № 6**

1. Спеть № 220 – первый или второй голос по выбору (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
  2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
  3. Спеть e-moll мелодический вид, от звука – е – пентатонику минорную.  
В тональности e-moll спеть Ув35 с разрешением.
  4. От звука – е – спеть цепочку:  
2б↑ 5ум↓ 6м↑ Б6↓ Д7↑ с разрешением.
- 4
5. Слуховой анализ.
  6. Спеть песню с сопровождением.

### **Билет № 7**

1. Спеть № 183 – первый или второй голос по выбору (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
  2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
  3. Спеть B-dur хроматическую мажорную гамму, от звука – б – пентатонику мажорную.  
В тональности B-dur спеть гармоническую последовательность:  
Т6 – Д46 – Т35 – VII7 – Д56 – Т35 – S46 — Т35
  4. От звука – б – спеть цепочку:  
3б↑ 8ч↓ 6м↑ Б6↓ Д7 ↑ с разрешением
- 4
5. Слуховой анализ.
  6. Спеть песню с сопровождением.

### Билет № 8

1. Спеть № 188 – первый или второй голос по выбору (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть H-dur тетрахордами гармонический вид, от звука – h – гипофригийский.  
В тональности H-dur спеть тритоны (4 ув. и 5 ум.) с разрешением.
4. От звука – h – спеть цепочку:  
6м↑ 7м↓ M5↑ B6↓ D2 ↑ с разрешением.  
3      4
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

### Билет № 9

1. Спеть № 229 – первый или второй голос по выбору (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть Es-dur мелодический вид, от звука – es – ионийский лад.  
В тональности Es-dur спеть главные трезвучия лада с обращением и разрешением.
4. От звука – es – спеть цепочку:  
4ч↑ 7м↓ М6↑ Ум5↓ Д6↑ с разрешением.  
4        3        5
5. Слуховой анализ.
6. Спеть песню с сопровождением.

**Билет № 10**

1. Спеть № 228 – первый или второй голос по выбору (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть g-moll дважды гармонический вид, от звука – g – фригийский лад. В тональности g-moll спеть гармоническую последовательность:  
t35 – t6 – s35 – D2 – t6 – D34 – t35 – УМVII7 – D56 – t35
4. От звука – g – спеть цепочку:  
2b↑ 7m↓ 3m↑ 4ч↓ B5↑ M6↓  
                                  3          4
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.