

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА**

Оренбург

ПРИНЯТО

На заседании Методического совета
МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга
Протокол № 1 от 15.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ № 6
г. Оренбурга Е.И. Вертякова
Приказ № 23 от 19.08.2025 г.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области хореографического искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01- 39/06-ГИ, а также с учётом образовательных программ, разрабатываемых МБУДО ДШИ № 6 самостоятельно. Программа направлена на развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, уровня информированности в выбранной образовательной области, формирование и развитие устойчивого стремления к самообразованию.

Разработчики

Абдулгазина Руфина Руфатовна, преподаватель хореографических дисциплин первой квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6
Котлярова Елена Анатольевна, заместитель директора МБУДО ДШИ № 6

Содержание программы

I. Пояснительная записка.....	стр. 4
II. Планируемые результаты освоения образовательной программы.....	стр. 7
III. Содержание и организация образовательного процесса.....	стр. 8
IV. Система промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы.....	стр. 16
V. Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность.....	стр. 17
VI. Ресурсное обеспечение образовательной программы.....	стр.24

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа МБУДО ДШИ № 6 города Оренбурга (далее Учреждение) в области хореографического искусства (далее – Программа) составлена на основе Рекомендаций Министерства Культуры РФ в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и части 2 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации, с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий школы и региональных особенностей.

Программа способствует эстетическому воспитанию учащихся, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Программа опирается на принцип вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую танцевальную культуру, что позволяет учащимся в дальнейшем быть активными участниками художественной самодетельности.

Программа обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств и реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора программы в области хореографического искусства, а также, при наличии достаточного уровня

развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Реализация Программы способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности.

С этой целью содержание Программы основано на реализации учебных предметов, как в области исполнительской подготовки, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

Рабочие учебные планы школы группируются по следующим предметным областям: учебные предметы исполнительской подготовки, учебные предметы историко-теоретической подготовки, а также предметы по выбору, формируемые по желанию учащихся и с участием родителей (законных представителей) обучающихся.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в области хореографического искусства.

При приеме на обучение по общеразвивающей программе в области хореографического искусства ДШИ проводит набор детей с целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию и обеспечения доступности художественного образования. Набор детей проводится в форме собеседования.

Общеразвивающие программы в области искусств являются аналогом учебных планов общего художественного образования детей, разработанные Министерством культуры СССР в 80-годы XX века.

При разработке и реализации общеразвивающих программ в области хореографического искусства учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

Общеразвивающая образовательная программа в области хореографического искусства направлена на:

- ✓ создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- ✓ приобретение детьми знаний, умений и навыков музицирования, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- ✓ овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Для привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования возраст обучающихся устанавливается от 6 до 17 лет включительно.

Приобщение подрастающего поколения к хореографическому виду искусства, постижение основ этого вида предусматривает при реализации Программы аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия проводятся по группам (мелкогрупповые занятия – от 4 человек) и индивидуально.

По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается ДШИ № 6 самостоятельно.

Цель общеразвивающей образовательной программы в области хореографического искусства:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся.

Задачи:

- ✓ формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- ✓ воспитание интереса хореографическому искусству в целом;
- ✓ приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- ✓ овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- ✓ освоение учащимися музыкальной грамоты;
- ✓ стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;

- ✓ воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- ✓ приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

Минимум содержания общеразвивающей программы в области хореографического искусства обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Качество реализации общеразвивающей программы в области хореографического искусства обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

II. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Результатом освоения общеразвивающей программы в области хореографического искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями

на развитие физических данных;

- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
- знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

III. Содержание и организация образовательного процесса

График образовательного процесса

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает продолжительность учебного года, регламентирование образовательного процесса, режим учебных занятий, организацию промежуточной и итоговой аттестации.

ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Срок обучения – 5 лет (возраст 7-12 лет)

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области хореографического искусства

1.График учебного процесса

2. Сводные данные по бюджету времени в неделях

[illegible]

Обозначения:	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Каникулы
	☐	<input type="checkbox" value="А"/>	<input type="checkbox" value="К"/>

** Промежуточная аттестация в конце года проводится в счет аудиторного времени.*

Учебный план

Учебный план отражает структуру образовательной программы, определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, формы промежуточной аттестации, недельную нагрузку учащихся.

Учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области хореографического искусства

Срок обучения 5 лет

*(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств
в возрасте 7-9 лет)*

№ п/п	Наименование предметной области/ учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная аттестация
		I	II	III	IV	V	
							<i>Классы</i>
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	5	5	5	6	6	
1.1	Классический танец	-	-	3	3	3	III, IV, V
1.2	Гимнастика	1	1	-			I, II
1.3	Народно-сценический танец	-	-	-	1,5	1,5	IV, V
1.4	Историко-бытовой танец		-	1,5	1	1	III, IV, V
1.5	Ритмика и танец	3,5	3,5				I, II
1.6	Сценическая практика	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	I, II, III, IV, V
2.	Учебные предметы историко- теоретической подготовки:	1	1	1	1	1	
2.1	Слушание музыки и музыкальная грамота	1	1	1	1	1	I, II, III, IV, V
3.	Учебный предмет по выбору	1	1	1	1	1	
3.1	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	I, II, III, IV, V
	Всего:	7	7	7	8	8	

Примечание к учебному плану

1. Количественный состав групп по предметам «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика и танец», «Гимнастика» от 4-х человек.
2. Количественный состав групп по предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» от 4-х человек. Занятия по этим предметам могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками.
3. Общее количество групп по названиям дисциплин не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
4. Примерный перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент, современный танец, степ и др.
5. Часы преподавательской работы, предусмотренные по предмету «Сценическая практика», планируются из расчета 0,5 урока в неделю на каждого учащегося. Право распределения общего количества этих часов предоставляется школе искусств.
6. В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.
7. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам:
 - из расчета 100% общего количества часов, отводимых на групповые и индивидуальные занятия по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, сценической практике, ритмике;
 - для проведения занятий по предметам по выбору: музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, арфы, гитары), гимнастике, современному танцу, степу и др.
8. Количество часов по групповым предметам может быть расширено за счет часов предмета по выбору.

Содержание и организация образовательного процесса

Продолжительность учебного года при реализации общеразвивающей программы в области хореографического искусства составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 – 35 недель.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель, для учащихся 1 класса при 5-летнем сроке обучения, в возрасте 7-9 лет и 1 года обучения, в возрасте 6-7 лет, устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

Летние каникулы устанавливаются в объёме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

При реализации общеразвивающих программ продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу составляет 40 минут.

Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 человек).

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, аудио- и видеоматериалами по каждому учебному предмету, в соответствии с программными требованиями.

Преподаватели регулярно осуществляют творческую, культурно-просветительскую и методическую работу, не менее одного раза в три года посещают курсы повышения квалификации.

Организация приёма обучающихся

Конкретные правила приема по дополнительным общеразвивающим программам устанавливаются в локальном нормативном акте школы, который размещается на официальном сайте в сети Интернет, на информационном стенде школы.

Прием на обучение по общеразвивающим образовательным программам в области хореографического искусства приём осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей). При подаче заявления предоставляются следующие документы:

- копия свидетельства о рождении ребёнка;

- копия документа, удостоверяющего личность подающего заявление родителя (законного представителя);
- медицинская справка, подтверждающая возможность ребёнка осваивать образовательные программы в области искусства;
- 1 фотография ребёнка в формате 3х4.

С родителями поступающих на обучение в Учреждение заключается Договор о предоставлении образовательных услуг с приложением «Согласие на обработку персональных данных». На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы и материалы отбора.

На обучение в первый класс по пятилетней программе принимаются дети в возрасте от 7 до 9 лет и в возрасте от 10-12 лет.

Прием детей в возрасте 6-7 лет, считается подготовительным классом, срок обучения 1 год.

Для поступающих в сузы и вузы ДШИ № 6 разработала дополнительный 1 год обучения. В этих целях увеличено количество часов на профессионально ориентирующие предметы.

Условия обучения по общеразвивающим программам

На всех этапах освоения общеразвивающих программ для обучающихся, проявляющих специальные способности и повышенную мотивацию, предусмотрена возможность их подготовки и перевода на освоение предпрофессиональных программ.

Переход обучающихся по их желанию и заявлению родителей с общеразвивающей образовательной программы на предпрофессиональную образовательную программу может осуществляться на основании творческих испытаний.

Объем общеразвивающей программы рассчитывается с учетом доступного для его реализации ресурса времени обучающегося, допустимой учебной нагрузки при одновременном освоении программ общего (обязательного) и дополнительного образования.

Общеразвивающая программа предусматривает внеаудиторную работу с обучающимися. Отводимое для внеаудиторной работы время используется для организации посещения учащимися учреждений культуры, участия обучающихся в творческих мероприятиях и социокультурной деятельности школы.

IV. Система промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы

Программа предусматривает текущий контроль, и промежуточную аттестацию.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству, к занятиям хореографией;
- наличие исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками в области хореографического искусства;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

V. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ № 6 является развитие творческих способностей обучающихся, их приобщение культурным традициям Российской Федерации и Оренбуржья, лучшим мировым культурным образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей;
- апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности;

- поддержка высокого уровня исполнительского мастерства детских и педагогических творческих коллективов ДШИ № 6 посредством участия в конкурсных и концертных мероприятиях;
- пропаганда лучших образцов мировой музыкальной классики, народного и эстрадного искусства средствами детско – юношеского концертного исполнительства;
- социальное партнерство с образовательными учреждениями города, области.
- организация содержательного досуга обучающихся ДШИ, жителей г. Оренбурга;
- профилактика асоциального поведения;
- взаимодействие преподавателей с семьями обучающихся;

Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности:

- общешкольные мероприятия («Посвящение в юные музыканты», «Новый год к нам мчится...», «Прощай, школа...» и др.) участие в отчетных концертах ДШИ № 6.
- участие в конкурсах исполнительского мастерства зонального, областного, всероссийского и международного уровня: «Салют, Вдохновение!», «Урал собирает друзей», конкурсе хореографического мастерства, посвященный памяти В. В. Ренёва, Международный фестиваль-конкурс «Адмиралтейская звезда», Международный конкурс-фестиваль «Ярче солнца таланты блистают», Всероссийский фестиваль-конкурс «Турнир талантов», XI городской фестиваль-конкурс «Ты свети, свети, Ярило!», конкурс-фестиваль в рамках международного проекта «Планета талантов», и т.д.;
- проведение концертов внутри школы, в организациях и учреждениях города (концерт отделения, Новогодний мюзикл, отчетных концертах школы, тематические концерты, концерты-лекции, концерты в детских садах, общеобразовательных школах, уличные концерты на День города, к Дню победы, к Дню пожилого человека, к Дню Учителя, ко Дню Матери, в концерте «Юные дарования Оренбуржья», во Всероссийской акции «Библионочь» и другие);
- посещение концертных и театрализованных мероприятий школы и города.
- посещение филармонии - участие и посещение лекций, музыкальных бесед, концертов солистов, детских и преподавательских исполнительских коллективов.

Работа с родителями: просветительская работа среди родителей по вопросам художественно – эстетического образования и воспитания детей в

форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, концертных мероприятий школы.

Информационная деятельность:

- разработка сценариев музыкальных праздников, концертов;
- публикации в средствах массовой информации, на сайте ДШИ № 6;
- оформление кабинетных и школьных стендов с фотографиями и итогами проведенных мероприятий;
- работа по повышению статуса и имиджа ДШИ;
- социальное партнерство.

В МБУДО ДШИ №6 создана ситуация успеха для развития способностей каждого обучающегося. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МБУДО ДШИ № 6 созданы учебные творческие коллективы:

- «Образцовый хореографический ансамбль «Изумруд» (руководитель Турманбетова Р.Р.)
- хореографический ансамбль «Карамельки» (руководитель Тишакова Т.А.)
- хореографический ансамбль «Каблучок» (руководитель Тишакова Т.А.)

Всем обучающимся предоставлено право участия в творческих коллективах.

МБУДО ДШИ № 6 обеспечивает наиболее благоприятные условия для творческих коллективов с их индивидуальным развитием и неповторимым своеобразием, объединенных системной деятельностью по освоению музыкального искусства, образующих единое образовательное пространство, благотворно воздействующее на детей, родителей, педагогов.

Программа методической деятельности

Методическая работа – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Непрерывность профессионального развития преподавателей обеспечивается освоением дополнительных профессиональных программ в объеме не менее 72 часов, не реже, чем один раз в три года.

Задачи методической деятельности:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;

- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах,
- обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства,
- распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение квалификации преподавателей ДШИ;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в мастер-классах, аттестацию, открытых уроков, методических семинарах, конференциях;
- активное участие преподавателей в работе Школы педагогического мастерства; повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально – педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

Основные направления методической деятельности ДШИ № 6

- аналитическое, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя: изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации; анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- анализ эффективности повышения квалификации педагогов;
- организационно-педагогическое, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов: планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском и областном уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- организация взаимодействия с сузами, вузами, подготовка и проведение научно-практических конференций, методических семинаров, открытых уроков и мастер-классов с целью обмена практическим опытом

педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем музыкального образования;

- учебно-методическое, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности: прогнозирование;

- выявление и распространение образцов педагогической деятельности; составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам; участие в аттестации педагогических работников.

Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Благодаря выше изложенной программе, творческая, методическая и культурно- просветительская деятельность МБУДО ДШИ № 6 способствует развитию творческих способностей и профессиональному росту в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а так же с учетом педагогического опыта и письмом от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам ДОД».

Методическая работа хореографического отделения направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и ведётся по следующим планам:

- план работы МБУДО «Детская школа искусств № 6» на учебный год;
- план работы Методического совета ДШИ № 6 на текущий учебный год;
- план работы хореографического отделения на текущий учебный год;
- план мероприятий по повышению квалификации преподавателей.

План концертно-просветительских и воспитательных мероприятий
на 2025-2026 учебный год хореографического отделения
(зав. отделением Абдулгазина Р.Р.)

Дата	Время и место проведения	Мероприятие	Ответственные
август	ДШИ № 6, СОШ № 18	- Приемные экзамены. - Сборы учащихся, составление расписания. - Утверждение плана работы хореографического отдела на 2025-2026 уч. год.	Преподаватели отделения
сентябрь	ДШИ № 6	- Составление графика взаимопосещений. - Составление репертуарного плана на учебный год.	Преподаватели отделения
октябрь	ДШИ № 6, СОШ № 18	- Постановка концертных номеров. - Постановка номера к празднику «Посвящение в первоклассники». - Участие в концерте ко Дню учителя. - Участие в концерте ко Дню пожилого человека. - Доклад Тишаковой Т.А. «Основные элементы русского танца».	Преподаватели отделения Тишакова Т.А.
ноябрь	ДШИ № 6	- Участие в концерте в СОШ № 18, посвященный «Дню матери».	Тишакова Т.А.
декабрь	г. Оренбург	- Участие в региональном конкурсе хореографического мастерства памяти В.Ренева. - Проведение контрольных уроков за II четверть. - Подведение итогов.	Абдулгазина Р.Р. Тишакова Т.А.
январь	г. Оренбург	- 274-й Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, молодёжных, взрослых творческих коллективов и исполнителей «Адмиралтейская звезда». - Доклад Абдулгазиной Р.Р. «История развития современного танца». - Постановка концертных номеров и пошив костюмов.	Преподаватели отделения Абдулгазина Р.Р.
февраль	ДШИ № 6, СОШ № 18	- Подготовка к отчетному концерту хореографического отделения. - Участие в концерте ко Дню защитника Отечества в СОШ № 18. - Подготовка номеров к фестивалю детского творчества в СОШ № 18. - Педагогический семинар. Открытый урок Тишаковой Т.А. на тему: «Развитие музыкально-ритмических способностей у учащихся младших классов на отделении хореографии в ДШИ».	Преподаватели отделения Тишакова Т.А.
март	ДШИ № 6 СОШ № 18	- Утверждение программы к отчетному концерту отделения. - Участие в фестивале детского творчества в	Преподаватели отделения Тишакова Т.А.

		СОШ № 18. - Участие в концерте к празднику, посвященного Дню 8 Марта в СОШ № 18.	
апрель	г. Оренбург	- Международный фестиваль-конкурс «Планета талантов». - Отчетный концерт отделения. - Составление графика проведения переводных и выпускных экзаменов. - Международный конкурс-фестиваль «Открытые мечты». - Проведение переводных и выпускных экзаменов.	Преподаватели отделения
май	г. Оренбург	- IX открытый международный конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «В новом ритме». - Подведение итогов. - Составление плана работы на 2026-2027 учебный год.	Преподаватели отделения

VI. Ресурсное обеспечение образовательной программы

Образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Образовательное учреждение создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

ДШИ № 6 взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области

хореографических искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостатка кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

Современные образовательные технологии и методики, используемые при обучении детей хореографии

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала воспитанников, формирования у них устойчивой положительной мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата используются различные методы работы. Различают традиционные и инновационные методы обучения. Традиционные методы работы направлены на усвоение определенных массивов знаний, принятых в качестве нормативных.

Работая в дополнительном образовании, все больше убеждаешься, что для успешной профессиональной деятельности необходимы глубокие знания педагогики и психологии. Развитие современных информационных технологий требует внедрения новых подходов к обучению, которые обеспечивали бы развитие коммуникативных, творческих и профессиональных знаний, потребностей в самообразовании.

Стремительно развивающиеся информационные технологии, повсеместно проникающие в нашу жизнь, требуют современного подхода к организации процесса обучения и доставки знаний, поэтому мы вводим инновации. Педагогическая инновация - нововведение в педагогическую деятельность, изменения в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их эффективности.

К традиционным методам подготовки относятся методы и рекомендации по изучению истории становления и развития искусства танца, изучение основ музыкального движения, танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, постановка танца, отработка движений.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии.

Комплексный способ разучивания танцевальных комбинаций включает в себя:

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала, просмотр образцовых танцевальных коллективов);

- теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей);
- практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти; на практических занятиях использую видеосъемку);
- рефлексивный компонент (предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы; также дается установка на домашнее задание, мысленный повтор разученных комбинаций).

Традиционные и нетрадиционные формы организации деятельности обучающихся в образовательном процессе

Традиционные формы

Нетрадиционные формы

Устное изложение какой-либо темы, развивающее мыслительную деятельность обучающихся.	Презентация предмета, явления, события. Описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие социальных отношениях.
Форма групповых занятий в виде обсуждения подготовленных сообщений и докладов под руководством педагога.	Способность проецировать изменения действительности во имя улучшения жизни, соотнесение личных интересов с общественными, предложение новых идей для решения жизненных проблем.
Всестороннее публичное обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы - расширяет знания путем обмена информацией, развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения.	Отчетный концерт Отчет участников творческого коллектива, анализ прошлого, планы на будущее, создание атмосферы дружбы.
Коллективный поход с целью осмотра, знакомства с какой-либо достопримечательностью или поездка на спектакль, концерт.	Решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых взаимоотношений.

Праздник Организационно-массовые мероприятия, проводимые в соответствии с планами воспитательной и досуговой деятельности.	Свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке.
---	---

Необходимо, чтобы применяемые педагогические технологии, формы, методы и приемы соответствовали интересам и потребностям обучающихся. Наиболее часто используемые технологии:

1. Технологию обучения в сотрудничестве.

Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

В первом случае, занимающиеся разбиваются на группы. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком.

Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. В педагогической деятельности использую следующие формы занятий для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

- **индивидуальная форма** (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).

- **групповая форма** (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 12 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);

- **коллективная форма** (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);

2. Игровые технологии

применяется, так как в составе обучающихся составляют дети младшего школьного возраста. Учитывая психологию детей данного возраста, ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия выстраиваю в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь

идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели.

На занятиях использую различные подвижные игры. Среди них:

- «Чья команда длиннее?» (шпагаты); «Танцевальные импровизации» (животные, герои сказок, танцевальные жанры, народности); «Живая цепочка» (танцевальные позы и движения), прием «Этюдная композиция» (исполнение этюда на заданную тему)
 - игра «Картина» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу)
- Профессиональные качества детей, такие как, выворотность, гибкость, растяжка, воспитываются в условиях игры. Мышечные ощущения у обучающихся закрепляются, легче усваиваются детьми и не вызывают сложности.

3. Информационные технологии

Данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения.

Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям, используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы коллектива;
- средство подготовки выступлений;
- поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Компьютер даёт возможность воспитанникам:

- активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- пользоваться почтовыми услугами Интернета;
- использовать, как источник учебной информации.

Успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе. Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных недочетов, встречающихся в практике.

Внедрение этих инноваций в программу позволяет:

- Повысить качество обучения
- Расширить рамки образовательных результатов
- Исполнение хореографических номеров сделать более качественными

- Улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности ребенка

В результате, учебная программа в последующие годы обучения становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов.

Хочется надеяться, что совместными усилиями представителей всех уровней дополнительного образования в сфере образования инновационный опыт, накопленный педагогами, будет успешно изучен, обобщен, эффективно внедрен в образовательную практику.