

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования**

«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.01., В.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

Оренбург

Разработчики

Филатова Анна Владимировна, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Егорова Екатерина Павловна, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Свиридова Елена Геннадьевна, преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Денисенко Анастасия Игоревна, преподаватель теоретических дисциплин МБУДО ДШИ № 6

Левченко Ольга Константиновна, преподаватель высшей квалификационной категории, заместитель директора МБУДО ДШИ № 6

Рецензент – Дервянко Надежда Михайловна, преподаватель дисциплин направления «Теория музыка» высшей категории Музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

Рецензент – Кобякина Татьяна Александровна, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Сольфеджио» относится к обязательной части образовательной программы. Возраст поступающих в первый класс - с десяти до двенадцати лет.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на: выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми опыта творческой деятельности; формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений, навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; подготовку детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении

других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»

Вид учебной нагрузки	Срок обучения	
	5 лет	6 класс
Обязательная часть		
Максимальная учебная нагрузка	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающегося	165	33
Вариативная часть		
Максимальная учебная нагрузка	82,5	16,5
Количество часов на аудиторные занятия	82,5	16,5

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
классы						
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю: Обязательная часть	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю: Вариативная часть	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	66	66	66

Общее количество часов на аудиторные занятия	330					
	396 с доп. годом					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную работу	165					
	198 с доп. годом					
Максимальное количество часов занятия в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	99	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	495					
	594 с доп. годом					
Объем времени на консультации по годам	4	4	4	4	4	8
Общий объем времени на консультации	20					
	28 с доп. годом					

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 60 минут – основная часть, 20 минут – вариативная часть.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: приобщение обучающихся к искусству, развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства и создание условий для подготовки обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, интонационно-ладового слуха, вокально-интонационных навыков, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование

знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков импровизации, сочинения, подбора на слух мелодии и аккомпанемента;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты;
- овладение навыками в области теоретического анализа музыкальных произведений;
- формирование навыков сольфеджирования и чтения с листа одноголосных мелодий, партии в двухголосных упражнениях;
- формирование навыков восприятия и анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды на слух и по нотам;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Высокие и низкие звуки. Первоначальные навыки письма, скрипичный ключ, устойчивость, неустойчивость, лад	Урок	6	2	4

2	Знакомство с клавиатурой, регистры	Урок	3	1	2
3	Название октав, звукоряд, ноты 1 октавы	Урок	3	1	2
4	Длительности, доля, сильная и слабая доля	Урок	3	1	2
5	Длительности, размер, тактовая черта, такт	Урок	3	1	2
6	Размер 2/4, ноты 2 октавы	Урок	6	2	4
7	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1	2
8	Гамма, тональность. Элементы разбора гаммы До мажор	Урок	6	2	4
9	Паузы, тон, полутон, знаки альтерации, ключевые и встречные знаки	Урок	6	2	4
10	Басовый ключ, ноты малой, большой октав, запись ключевых знаков в басовом ключе	Урок	6	2	4
11	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1	2
12	Гамма, тональность Соль мажор. Элементы разбора, тетраорд	Урок	6	2	4
13	Гамма, тональность Фа мажор. Элементы разбора, тетраорд	Урок	6	2	4
14	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	3	1	2

15	Размер 3/4, половинная нота с точкой, затакт	Урок	3	1	2
16	Гамма, тональность Ре мажор. Элементы разбора. Размер 4/4	Урок	6	2	4
17	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1	2
18	Тональность Си б мажор	Урок	3	1	2
19	Транспозиция	Урок	6	2	4
20	Параллельные тональности. Строение минорной гаммы. Тональность ля минор	Урок	3	1	2
21	Повторение	Урок	9	3	6
22	Промежуточный контроль	Зачет	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

2 класс

1	Повторение материала 1 класса	Урок	9	3	6
2	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	6	2	4
3	Тональность ми минор	Урок	3	1	2
4	Тональность ре минор	Урок	3	1	2
5	Затакт четверть в размере 3/ 4	Урок	3	1	2
6	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1	2

7	Знакомство с интервалами, ступеневая величина	Урок	3	1	2
8	Тоновая величина интервалов (таблица интервалов)	Урок	3	1	2
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	3	1	2
10	Затакт восьмая	Урок	3	1	2
11	Интервалы в мелодическом, гармоническом виде. Восходящее, нисходящее движение. Консонанс, диссонанс.	Урок	6	2	4
12	Тоническое трезвучие	Урок	3	1	2
13	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1	2
14	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	3	1	2
15	Тональность си минор	Урок	3	1	2
16	Обращения интервалов	Урок	6	2	4
17	Обращения тонического трезвучия	Урок	6	2	4
18	Мотив, фраза, секвенция. Пройденные ритмические фигуры и их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4	Урок	3	1	2
19	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1	2

20	Тональность соль минор	Урок	3	1	2
21	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	3	1	2
22	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	3	1	2
23	Повторение	Урок	9	3	6
24	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1	2
25	Промежуточный контроль	Зачет	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

3 класс

1	Повторение материала 2 класса	Урок	9	3	6
2	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	Урок	6	2	4
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	9	3	6
4	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1	2
5	Главные ступени лада. Главные трезвучия лада	Урок	6	2	4
6	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор	Урок	6	2	4
7	Построение аккордов от звука	Урок	3	1	2
8	Доминантовый септаккорд в тональности	Урок	3	1	2
9	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1	2

10	Тональности Ми мажор, до-диез минор	Урок	6	2	4
11	Пунктирный ритм	Урок	3	1	2
12	Интервалы в ладу	Урок	3	1	2
13	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	6	2	4
14	Обращения главных трезвучий лада	Урок	6	2	4
15	Ув.2 в гармоническом миноре	Урок	3	1	2
16	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1	2
17	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор	Урок	6	2	4
18	Размер 3/ 8	Урок	6	2	4
19	Повторение	Урок	6	2	4
20	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1	2
	Промежуточный контроль	Экзамен			
	ИТОГО:		99	33	66

4 класс

1	Повторение материала 3 класса	Урок	9	3	6
2	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	6	2	4

3	Главные трезвучия лада с обращениями и разрешениями	Урок	6	2	4
4	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	3	1	2
5	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1	2
6	Интервалы в ладу	Урок	3	1	2
7	Переменный лад	Урок	3	1	2
8	Синкопа	Урок	6	2	4
9	Отклонение, модуляция	Урок	6	2	4
10	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1	2
11	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	6	2	4
12	Триоль	Урок	6	2	4
13	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	6	2	4
14	Обращения доминантового септаккорда. Разрешения	Урок	9	3	6
15	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1	2
16	Размер 6/8	Урок	3	1	2
17	Параллельные тональности. Одноименные тональности	Урок	3	1	2

18	Построение доминантового септаккорда, обращений от звука с разрешением в одноименные тональности	Урок	6	2	4
19	Повторение	Урок	6	2	4
20	Промежуточный контроль	Зачет	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

5 класс

1	Повторение материала 4 класса	Урок	9	3	6
2	Гармонический мажор	Урок	3	1	2
3	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	3	1	2
4	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	3	1	2
5	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора	Урок	6	2	4
6	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1	2
7	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	6	2	4
8	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	6	2	4

9	Ритмические фигуры с заливанными нотами	Урок	6	2	4
10	Промежуточный контроль	Зачет	3	1	2
11	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	Урок	6	2	4
12	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	3	1	2
13	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	3	1	2
14	Альтерация, хроматизм. Хроматические вспомогательные звуки	Урок	6	2	4
15	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	Урок	6	2	4
16	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8,6/8	Урок	3	1	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1	2
18	Повторение	Урок	9	3	6
19	Письменные контрольные работы	Урок	6	2	4
20	Промежуточный контроль	Зачет	6	2	4
	ИТОГО:		99	33	66

6 класс

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	6	2	4
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	3	1	2
3	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	3	1	2
4	Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ум.7, ув.2, ум.4, ув.5)	Урок	6	2	4
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	3	1	2
6	Правописание хроматической гаммы (в основе мажор и минор)	Урок	3	1	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1	2
8	Главные и побочные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения главных трезвучий	Урок	6	2	4
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде	Урок	3	1	2

	мажора и минора, их разрешения				
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, разрешения	Урок	6	2	4
11	Главные септаккорды. Повторение Доминантового септаккорда с обращениями	Урок	3	1	2
12	Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	3	1	2
13	Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	3	1	2
14	Промежуточный контроль	Зачет	3	1	2
15	Разрешение диатонических интервалов	Урок	9	3	6
16	Сложные виды синкоп, ритмические фигуры с заливочными нотами	Урок	9	3	6
17	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	6	2	4

18	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1	2
19	Повторение	Урок	9	3	6
20	Письменные контрольные работы	Урок	3	1	2
21	Промежуточный контроль	Зачет	6	2	4
	ИТОГО:		99	33	66

Распределение учебного материала по годам обучения
Срок обучения 5 (6) лет

1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.

Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.

Названия звуков.

Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).

Аккорд.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи.

Диез, бемоль.

Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Тональность ля минор – для подвинутых групп.

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд.

Бекар.

Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.

Обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

4 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с заливочными нотами.

Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Переменный размер.

6 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Главные и побочные трезвучия.

Главные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением.

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой

инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с

преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;

- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты. При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем

необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям. Оценка качества реализации учебного предмета «Сольфеджио» включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации учебного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки обучающихся по сольфеджио на определенном этапе обучения. Контроль знаний, умений, и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»:

- текущая (итоги по четвертям);
- промежуточная (итоги по полугодиям за счет аудиторного времени);
- итоговая (по окончании реализации программы учебного предмета).

Текущая аттестация успеваемости проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет – это оценка работы на уроке,

устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущая аттестация проводится в форме контрольных работ, устных опросов, письменных работ.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: дифференцированные зачеты и экзамены.

График проведения промежуточной аттестации

во 2, 4, 8, 10 полугодиях – дифференцированные зачёты.

В конце 3 класса, то есть в 6 полугодии – экзамен.

Для обучающихся по 6-летнему сроку обучения в 11, 12 полугодии проводится дифференцированный зачёт.

Итоговая аттестация - экзамен проводится в 5 классе, в 10 полугодии, за пределами аудиторных занятий. Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей – письменного задания и устного опроса. Экзамен принимается преподавателями теоретических дисциплин, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых утверждаются руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Итоговая аттестация в виде экзамена в 5 классе отменяется и переносится в 6 класс, в 12 полугодие, у обучающихся по шестилетнему сроку обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Нормативный срок обучения – 5 лет

Примерные требования на экзамене в 3 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;

- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

- пение пройденных интервалов в тональности;

- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;

- пение пройденных аккордов в тональности;

- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;

- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;

- чтение одногласного примера с листа;

- пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-диез минор,

- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,

- спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,

- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6:

- спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;

- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;

- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;

- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: № 442, 469);
- прочитав с листа мелодию соответствующей трудности (Б. Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г. Фридкин. Чтение с листа: № 381);

- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть или прочесть вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

Примерные требования итоговом на экзамене в 6 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;

- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд как главный в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Критерии оценки качества подготовки обучающихся по предмету «Сольфеджио» разрабатываются образовательным учреждением в соответствии с ФГТ и должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающихся использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка «5» (отлично):

- диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» (хорошо):

- диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или имеются две – три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- имеется большое количество неточностей, треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений, и отдельных элементов в музыкальной речи.

Вокально-интонационные навыки и чтение с листа,

пение выученного номера

Оценка «5» (отлично):

- точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо):

- номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неточное интонирование, ритмические неточности, невыразительное исполнение, отсутствие осмысленности фразировки, невладение навыками пения с листа.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично):

- определены все отклонения и модуляции (тональный план) – для старших классов;

- выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды, (интервалы) - в частности.

Оценка «4» (хорошо):

- определен тональный план в общих чертах;

- выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно):

- непонимание формы музыкального произведения, его характера;

- не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции;

- выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды и интервалы.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия закономерных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично):

- свободное владение теоретическими сведениями;

- умение безошибочно и быстро выполнить предложенное преподавателем задание.

Оценка «4» (хорошо):

- некоторые ошибки в теоретических знаниях;
- Неточное выполнение предложенного преподавателем задания.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- плохая ориентация в элементарной теории;
- неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 5 (6)-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Нормативный срок обучения 5 (6) лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя постепенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);

- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,

- ритмического рисунка мелодии,

- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

Пример 54



Пример 55



Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм.

Пение верхнего тетракорда в различных видах минора.

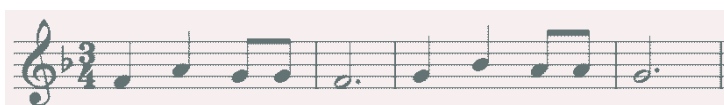
Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

Пример 56



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Пример 57



Пример 58



Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Запоминание записи сочиненных мелодий.

Подбор баса к мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетракордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями.

Пение главных трезвучий лада с разрешениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

Пример 59



Сольфеджирование и чтение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по

звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

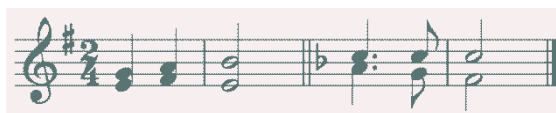
Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Пример 60



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пример 61



Пример 62



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 63



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмически е диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

Пример 64



Пример 65



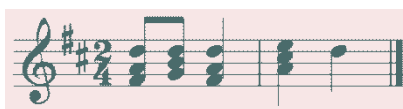
Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

Пример 66



Пример 67



Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп – модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

Пример 68



Пример 69



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение всех гамм (мажор – натуральный и гармонический вид, минор – три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 70



Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Пример 71



Пример 72



Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

Пример 73



Пример 74



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

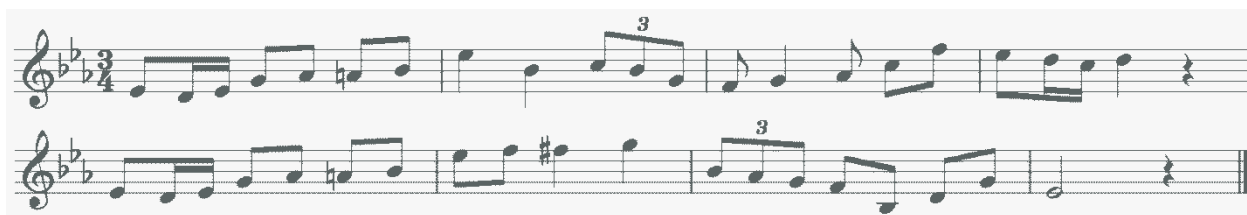
Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливованными нотами, разными видами синкоп.

Пример 75



Пример 76



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.

Подбор аккомпанемента к мелодиям.

Подбор второго голоса к мелодии.

Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

6 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, мелодических оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука вверх и вниз.

Пение главных трезвучий с обращениями в тональности.

Пение главных септаккордов в тональности вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение одноголосных секвенций (диатонических или модулирующих).

Пример 77



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающих ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

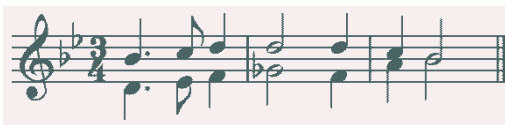
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

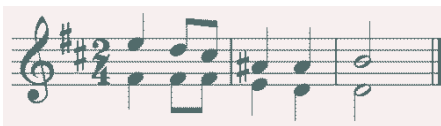
Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (6-8 интервалов).

Пример 78



Пример 79



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (6-8 аккордов).

Пример 80



Пример 81

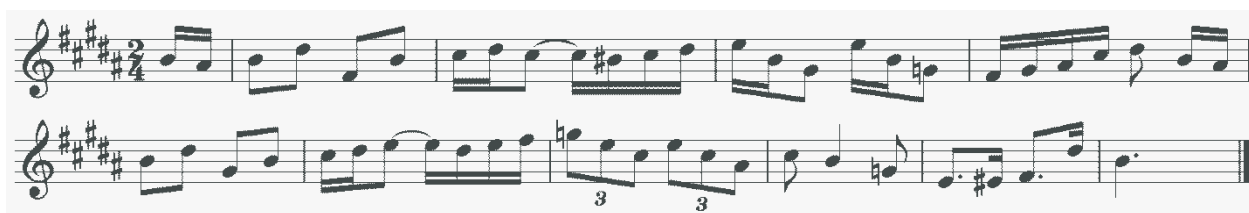


Музыкальный диктант

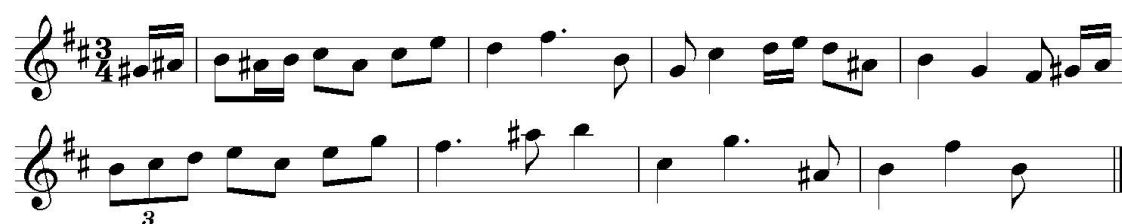
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 82



Пример 83



Запись интервальной последовательности.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,

- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Андреева М., От примы октавы. Сборник музыкальных примеров для пения и разбора на уроках сольфеджио, часть I. М., Советский композитор, 1992.
2. Андреева М., От примы октавы. Сборник музыкальных примеров для пения и разбора на уроках сольфеджио, часть I. М., Советский композитор, 1989.
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
4. Берак О. Л. Школа ритма. Учебное пособие по сольфеджио (в 3-х частях). М, 2003 – 2007.
5. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
6. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
7. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
8. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
9. Зебряк Т. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. **«Кифара»**
10. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
11. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
12. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
13. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
14. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
15. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971

16. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
17. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
18. Королёва. Я слышу, знаю и пою. Теория музыки на уроках сольфеджио. М., «Композитор».
19. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
20. Леонов. Краткий музыкальный словарь – справочник «Кифара»
21. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1, 2 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 1989 = 1992
22. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
23. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
24. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
25. Рубец А. Одноголосное сольфеджио.
26. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999.
27. Способин И. Элементарная теория музыки. «Кифара»
28. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
3. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
4. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

5. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
6. Фридкин Г. Музыкальные диктанты (рукописный вариант).

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999

Фонды оценочных средств
Промежуточная аттестация (зачёт)
1 класс

Примерные письменные задания

Вариант 1

1. Построить гамму Ре мажор с цифровым обозначением ступеней, выписать устойчивые, неустойчивые, вводные звуки, тонику, тоническое трезвучие (в скрипичном ключе).
2. Переписать данный пример в басовый ключ. (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: № 66)
3. В заданном нотном примере расставить тактовые чёрточки (размер $\frac{3}{4}$), включая пройденные длительности и паузы.
4. Выполнить транспозицию № 54 в тональность Ре мажор (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие).

Вариант 2

1. Построить гамму Си б мажор с цифровым обозначением ступеней, выписать устойчивые, неустойчивые, вводные звуки, тонику, тоническое трезвучие (в скрипичном ключе).
2. Переписать данный пример в басовый ключ. (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: № 89)
3. В заданном нотном примере расставить тактовые чёрточки (размер $\frac{4}{4}$), включая пройденные длительности и паузы.
4. Выполнить транспозицию № 89 в тональность До мажор (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие).

Примерные тестовые задания для учащихся 1 класса
с нормативным сроком обучения 5 лет

Вариант 1

1. Четвертная длительность является самой крупной.
2. Тоника – это I ступень лада.
3. Бемоль – это знак повышения звука.
4. Скрипичный ключ имеет второе имя – «ключ соль».
5. Пауза-знак молчания в музыке.

Вариант 2

1. Половинная длительность является самой мелкой.
2. Тоника – это I ступень лада.
3. Диез – это знак понижения звука.
4. Басовый ключ имеет второе имя – «ключ фа».
5. Пауза-знак молчания в музыке.

2 класс

Примерные письменные задания

Вариант 1

1. Построить интервалы с обращением вверх от звука «ми».
2. Построить гамму Си б мажор, выписать тоническое трезвучие с обращениями.
3. Построить гамму си минор 3-х видов в басовом ключе.
4. В заданном примере расставить таковые чёрточки, включая пройденные ритмические группы: четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая (размер 2/4).

Вариант 2

1. Построить интервалы с обращением вверх от звука «си».
2. Построить гамму Ре мажор, выписать тоническое трезвучие с обращениями.
3. Построить гамму соль минор 3-х видов в басовом ключе.
4. В заданном примере расставить таковые чёрточки, включая пройденные ритмические группы: четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая (размер 2/4).

Примерные тестовые задания для учащихся 2 класса

Вариант 1

1. Интервалы бывают только малые и большие
2. Два звука, взятые последовательно или одновременно, называются интервалом.
3. Трезвучие – это аккорд, состоящий из трёх звуков, расположенных по терциям.
4. Тоника – это I ступень лада.

5. Параллельные тональности – это тональности мажора и минора, имеющие общие ключевые знаки и звуки.

6. В Ре мажоре – 2 диеза.

Вариант 2

1. Каждый интервал имеет две величины: ступеневую и тоновую.

2. Точка справа от ноты увеличивает длительность на её половину.

3. Тональности Фа мажор и ре минор – параллельные.

4. Есть три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический.

5. Знаки альтерации – это знаки понижения и повышения звуков.

6. Целая длительность может встретиться в любом размере.

3 класс

Примерные письменные задания для учащихся

Контрольная работа по сольфеджио (20 - 20 учебный год)

учени 3 класса отделения

I вариант

1. Построить гамму Ми мажор, выписать устойчивые, неустойчивые, вводные звуки. T3/5, S3/5 и D3/5 с обращениями, D 7 с разрешением, тритоны с разрешением (4 ув. и 5 ум)

2. Построить от звука ля интервалы вверх, сделать обращения: 2б, 4ч, 6м, 7б.

3. Построить гамму до минор гармонического и мелодического видов.

4. Построить от звука ми аккорды B3/5, B6, B4/6, определить тональности.

5. Транспонировать данную мелодию в ре минор.

Диктант

Контрольная работа по сольфеджио (20 - 20 учебный год)

учени _____ 3 класса _____ отделения

Контрольная работа

II вариант

1. Построить гамму Ля мажор, выписать устойчивые, неустойчивые, вводные звуки. Т3/5, S3/5 и D3/5 с обращениями, D 7 с разрешением, тритоны с разрешением (4 ув. и 5 ум).

2. Построить от звука соль интервалы вверх, сделать обращения: 2б, 4ч, 6м, 7б.

3. Построить гамму соль минор гармонического и мелодического видов.

4. Построить от звука ре аккорды Б 3/5, Б 6, Б 4/6, определить тональности.

5. Транспонировать данную мелодию в ре минор.

Диктант

Образцы диктантов

1



2



3



Билет № 1

1.Номера: I часть № 227 наизусть

3 5 3

2.Петь гамму Соль мажор, последовательность V, III, I, VII, I; I VII I.

Играть в Соль мажоре T₅, T₆, T₆.

3 4

3.Петь от звука до 4ч ↑ 3м ↓; M₆↑ B₅↓.

3

4.Чтение с листа № 19

5.Слуховой анализ.

Билет № 2

1.Номера: I часть № 220 наизусть

5 4 3

2.Петь гамму ля минор гармонического вида, I, III, II, I; I I I.

Играть в ля миноре гармонического вида, D₅, D₆, D₆.

3 4

3. Петь от звука ре 2б ↓ 3м ↑; D₇ ↑ с разрешением в одноимённые тональности.

4.Чтение с листа № 20

5.Слуховой анализ.

Билет № 3

1.Номера: I часть № 234 наизусть.

2. Петь гамму Си б мажор, последовательность I, VII, II, I; ^{3 4 6} IV IV III

Играть в Си б мажоре S_5, S_6, S_6 .

3.Петь от звука ми $3m\downarrow, 2b\uparrow; M_5\uparrow B_6\downarrow$.

4.Чтение с листа № 21

5.Слуховой анализ.

Билет № 4

1.Номера: I часть № 239 наизусть.

2.Петь ми минор гармонического вида, последовательность V VI VII# I; ^{3 4 5} III II I

Играть в ми миноре гармонического вида, D_5, D_6, D_6 .

3. Петь от звука си б $5ч\uparrow, 4ч\downarrow; M_6\uparrow, M_5\downarrow$.

4.Чтение с листа № 24

5.Слуховой анализ

Билет № 5

1.Номера: I часть № 280 наизусть.

2.Петь гамму Ми б мажор, последовательность II IV III I; ^{6 5 3} III V I.

Играть в Ми б мажоре T_5, T_6, T_6 .

3. Петь от звука фа $4ч\downarrow 6m\uparrow; M_6\downarrow B_6\uparrow$.

4.Чтение с листа № 25

5.Слуховой анализ.

Билет № 6

1.Номера: I часть № 305 наизусть.

6 5 3

2.Петь до минор гармонического вида, последовательность I #VII VI V; III V I.

Играть в до миноре s 5, s 6, s 6.

3.Петь от звука соль $3\flat\downarrow 6\flat\uparrow$; $B_5\uparrow M_6\downarrow$.

4.Чтение с листа № 27

5.Слуховой анализ.

Билет № 7

1.Номера: I часть № 312 - наизусть.

2 5 3

2.Петь гамму Ля мажор, последовательность I V III I; I VII I.

Играть в Ля мажоре D_5, D_6, D_6 .

3.Петь от звука ля $7\flat\uparrow 3\flat\downarrow$; $B_6\uparrow M_5\downarrow$.

4.Чтение с листа № 28

5.Слуховой анализ.

Билет № 8

1.Номера: I часть № 322 - наизусть.

2.Петь гамму фа# минор гармонического вида, последовательность I VI VII# I;

5 2 3

I I I.

Играть в фа# миноре гармонического вида D_5, D_6, D_6 .

3.Петь от звука до $b\flat\uparrow 4\flat\downarrow$; $D_7\uparrow B_6\downarrow$.

4.Чтение с листа № 30

5.Слуховой анализ.

Билет № 9

1.Номера: I часть № 273 - наизусть.

2.Петь гамму до# минор мелодического вида, последовательность V #VI #VII I;

6 7 8

III II I.

Играть в до# миноре t₅, t₆, t₆.

3.Петь от звука си бм³↑ 4ч₄↓; М₆⁴↑ М₆↓.

4.Чтение с листа № 31

5.Слуховой анализ.

Билет № 10

1.Номера: I часть № 317 - наизусть.

3 3 3

2.Петь гамму Ми мажор, последовательность IV II III I; II VII I;

Играть в Ми мажоре, S₅, S₆, S₆.

3 4

3.Петь от звука ля 5ч³↑ 2б₄↓; D₇↑ с разрешением в одноимённые тональности

4.Чтение с листа № 37

5.Слуховой анализ.

4 класс

Контрольная работа по сольфеджио (20 - 20 учебный год)

учени _____ 4 класса _____ отделения

Примерные письменные задания

Вариант 1

1. Построить гамму Си мажор, выписать главные трезвучия лада с обращениями и разрешением.
2. Построить гамму си ь минор гармонического вида, выписать D7 с обращениями и разрешением, уменьшенное трезвучие, тритоны с разрешением.
3. Построить Б 5, Б 6, Б 6. М 5, М 6, М 6, D7, D2 от «ля» вверх, определить тональность.
3 4 3 4
4. Придумать и записать ритмический рисунок 8 тактов с синкопами и триолями.

Вариант 2

1. Построить гамму Ре ь мажор, выписать главные трезвучия лада с обращениями и разрешением.
2. Построить гамму соль # минор гармонического вида, выписать D7 с обращениями и разрешением, уменьшенное трезвучие, тритоны с разрешением.
3. Построить Б 5, Б 6, Б 6. М 5, М 6, М 6, D 6, D 4 от «си» вверх, определить тональность.
3 4 3 4 5 3
4. Придумать и записать ритмический рисунок 8 тактов с синкопами и триолями.

Примерные тестовые задания для учащихся 4 класса

Вариант 1

1. У трезвучия есть три обращения.
2. D7 строится на V ступени только в натуральном мажоре.
3. Главные трезвучия лада строятся на I, IV, V ступенях.
4. Тритон содержит ровно три тона.
5. Одноимённые тональности имеют одинаковые ключевые знаки.

Вариант 2

1. У трезвучия есть два обращения.
2. D7 строится на V ступени только в гармоническом миноре.
3. Главные трезвучия лада строятся на I, IV, V ступенях.
4. Тритон содержит ровно три тона.
5. Одноимённые тональности имеют одинаковые тоники.

5 класс

Примерные задания для письменного слухового анализа

Вариант 1

MVII₇, D₂, D₄₃, M₆, B₆₄, УМ₅₃, УВ₅₃, Б₅₃, 2УВ, 5УМ, 7УМ, Dur гарм., Dur мел., moll мел., УмVII₇, 5ч, 3м, 7б, 6б, 2м.

Вариант 2

D₇, D₆₅, Б₆, M₆₄, УВ₅₃, M₅₃, 4УВ, 4УМ, 5УВ, 7УМ, Dur нат., moll гарм., moll нат., УмVII₇, 3б, 4ч, 2б, 6м.

Примерные тестовые задания для учащихся 5 класса

Вариант 1

1. В буквенных обозначениях тональностей нет исключений.
2. Характерные интервалы встречаются только в натуральных ладах
3. Вводные септаккорды строятся на VII ступени.
4. В гармоническом мажоре понижается VII ступень.
5. D₇ имеет три обращения.

Вариант 2

1. В буквенных обозначениях исключения - это диезные тональности.
2. Характерные интервалы встречаются только в гармонических ладах.
3. MVII₇ строится на VII натурального минора.
4. К тритонам относятся 2ув, 7ум.
5. Существует четыре вида трезвучия: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.

5 класс

Примерные письменные задания

Контрольная работа по сольфеджио (20 - 20 учебный год)

учени _____ 5 класса _____ отделения

I вариант

1. Построить гамму Des dur натурального вида , выписать T₅ с обращениями,
S₅ и D₅ с обращениями и разрешениями, тритоны, ум₅ с разрешением.

2. Построить гамму gis moll гармонического вида, выписать характерные интервалы, D₇ с обращениями и разрешениями, Ув₅₃, Ум VII₇ с разрешением.

3. Построить аккорды от звука h – M₅, B₆, D₇, D₆, определить тональности.

4. Построить в c moll: t₅₃, s₆₄, D₆, D₆₅, t₅₃.

5. Построить хроматическую гамму g moll.

Диктант

Контрольная работа по сольфеджио (20 - 20 учебный год)

учени _____ 5 класса _____ отделения

II вариант

1. Построить гамму H dur натурального вида, выписать T 5 с обращениями,

3

S 5 и D 5 с обращениями и разрешениями, тритоны, ум 5 с разрешением.

3 3

3

2. Построить гамму b moll гармонического вида, выписать характерные интервалы, D 7 с обращениями и разрешениями, Ув53, Ум VII7 с разрешением.

3. Построить аккорды от звука d – Б 5 М 6, D 2, D 4, определить тональности.

3 4 3

4. Построить в fis moll: t6, s53, D64, D43, t53.

5. Построить хроматическую гамму B Dur.

Диктант

**Образцы заданий к итоговой аттестации - экзамену
в 5 классе**

Образцы диктантов



1

Example 1: Musical dictation in B-flat major, 4/4 time. The melody consists of 8 measures. Measure 1: G4, A4, Bb4. Measure 2: C5, Bb4, A4. Measure 3: G4, F4, E4. Measure 4: D4, C4, Bb3. Measure 5: A3, G3, F3. Measure 6: E3, D3, C3. Measure 7: Bb2, A2, G2. Measure 8: F2, E2, D2. The piece ends with a double bar line.



2

Example 2: Musical dictation in D major, 3/4 time. The melody consists of 12 measures. Measure 1: D4, E4, F#4. Measure 2: G4, A4, B4. Measure 3: C5, B4, A4. Measure 4: G4, F#4, E4. Measure 5: D4, C4, B3. Measure 6: A3, G3, F3. Measure 7: E3, D3, C3. Measure 8: B2, A2, G2. Measure 9: F#2, E2, D2. Measure 10: C2, B1, A1. Measure 11: G1, F#1, E1. Measure 12: D1, C1, B0. The piece ends with a double bar line.

Образцы слухового анализа

6б, 7м, Б6/4, Dur (гарм), 4ув., 7б, Д6/5, moll (гарм), 5ум., М6, Ум5/3, 2ув., 4, Д4/3, 7ум., МVII7, Dur (мелод), Ув5/3.

Билет № 1

1. Спеть № 102- первый голос (Б.Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть гамму e-moll (натуральный), последовательность I-II- \flat II-I; тритоны с разрешением (VI, II), ум.5/3 с разрешением.

Петь в e-moll t $\frac{5}{3}$ – s $\frac{6}{4}$ - t $\frac{5}{3}$

3. Спеть звука – с - Dur мелодический, цепочку: 5ч \uparrow 2б \downarrow 6б \uparrow M5/3 \downarrow Б6 \downarrow

4. Спеть с листа №55 (Г.Фридкин «Чтение с листа»).
5. Слуховой анализ.

Билет № 2

- 1 Спеть № 102 - второй голос (Б.Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть гамму G-Dur (натуральный), последовательность I-II- \sharp II-III; тритоны с разрешением (IV, VII), ум.5/3 (VII) с разрешением.

Петь в G-Dur T $\frac{5}{3}$ - D $\frac{6}{4}$ – T $\frac{5}{3}$.

3. Спеть от звука - d – moll натуральный, цепочку: 2б↓4ч↑ 3м↓ Б5/3↑ М6/4↓

4. Спеть с листа № 19 (Г.Фридкин «Чтение с листа»)

5. Слуховой анализ.

Билет № 3

1. Спеть № 103- первый голос (Б.Калмыков, Г.Фридкин, II ч., двухголосие).

2. Спеть гамму C-Dur (гармонический), последовательность V-VI-ьVI-V; характерные интервалы 2ув. (ь VI) и 7 ум. (VII) с разрешением, D7 (V) с разрешением.

Петь в C-Dur T 5/3 – S6/4 – D6 – T5/3

3. Спеть от звука – e - moll натуральный, цепочку: 2м↑4ч↓ 6б↑ Б6/4↓ D7↑ с разрешением в одноимённые тональности.

4. Спеть с листа № 20 (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

5. Слуховой анализ.

Билет № 4

1. Спеть № 103- второй голос (Б. Калмыков, Г.Фридкин, II ч. двухголосие).

2. Спеть гамму h-moll (гармонический), последовательность III-IV- \flat IV-III; характерные интервалы 2ув.(VI) и 7ум. (#VII) с разрешением, ум.5/3 (#VII) с разрешением.

Петь в h-moll $t\ 5/3 - s\ 6/4 - D\ 6 - t\ 5/3$

3. Спеть от звука – f - Dur гармонический, цепочку: $2\flat\uparrow 4\downarrow 5\uparrow\flat$ B5/3 \downarrow M6 \uparrow

4. Спеть с листа № 21 (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

5. Слуховой анализ.

Билет № 5

1 Спеть № 137 – первый голос (Б.Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).

2. Спеть гамму H-Dur (гармонический), последовательность III-IV- \sharp IV-V, тритоны (\flat VI, II) с разрешением, ум.5/3 (II) с разрешением.

Петь в H-Dur (гармоническом) T 6 - s 5/3 - T 6.

3. Спеть от звука – h - moll гармонический, цепочку: 3м↑4ч↓7м↑ Б5/3↓ Б6↑

4. Спеть с листа № 22 (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

5. Слуховой анализ.

Билет № 6

1. Спеть № 105- второй голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).

2. Спеть гамму Es-Dur (гармонический), последовательность I-VI-ьVI-V; тритоны (ь VI, II с разрешением, ум. 5/3 (II) с разрешением).

Петь в Es-Dur Т6– D 6/4 - Т 6

3. Спеть от звука – es - moll натуральный, цепочку: 3м ↓5ч ↑6м↓ М6/4↑ Б6↓

4. Спеть с листа № 23 (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

5. Слуховой анализ.

Билет № 7

1. Спеть № 113 – первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть гамму g-moll (гармонический), последовательность VI-VII-#VII-I; тритоны (IV, #VII) с разрешением, D2 с разрешением.

Петь в g-moll t 6/4 – s 6 – D 5/3 - t 6/4

3. Спеть от звука – а - Диg гармонический, цепочку: 2б↑ 3б↓ 4ч↑ Ум.5/3↓ Б5/3↑

4. Спеть с листа № 51 (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
5. Слуховой анализ.

Билет № 8

1. Спеть № 113- второй голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть гамму c-moll (гармонический), последовательность III-IV-ыIV-III; характерные интервалы 2 ув.(VI) и 7 ум. (#VII) с разрешением, Дб/5 с разрешением.

Петь в c-moll t 6– s 5/3 - D 6/4 - t 6.

3. Спеть от звука – g – Dur мелодический, цепочку: 5ч↓ 3м↑ 4ч↓ Б6/4↑ М5/3↓

4. Спеть с листа № 53 (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

.Слуховой анализ.

Билет № 9

1. Спеть № 164 – первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).

2. Спеть гамму d-moll (гармонический), D 7 с обращениями и разрешениями.

Петь в d-moll t 6– s 5/3 - D 6/4 - t 6.

Спеть от звука - b - Dur гармонический, цепочку: 2м↓3м↑ 4ч↓ М5/3↑ D7↓ с разрешением в одноимённые тональности.

4. Спеть с листа № 52 (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

5. Слуховой анализ.

Билет № 10

1. Спеть №164- второй голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).

2. Спеть гамму F-Dur (натуральный), все 3б с разрешением, MVII7 с разрешением.

Петь в F-Dur T_{6/4} – S₆ - D_{5/3} - T_{6/4}.

3. Спеть от звука – cis - moll натуральный, цепочку: 2б↓ 5ч↑ 3б↓ М6↑ Б6/4↓

4. Спеть с листа №54 (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

5. Слуховой анализ.

6 класс

Промежуточная аттестация (зачёт) для учащихся 6 класса (11 полугодие)

Примерные письменные задания

1. Написать одноголосный диктант в объёме 8-10 тактов, в одной из пройденных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты.

Размеры: 2 3 4 6

4, 4, 4, 8

Ритмические группы: все пройденные.

Диктант может быть однотональный или модулирующий, с элементами хроматизма.

Например:

1. Фридкин. Г. Музыкальные диктанты: №№ 472, 485, 528, 544, 545.

2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта №№ 479, 483, 551, 502.

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть с листа.

Например:

1. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 370, 353, 341, 325, 323, 280.

2. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.

3. Драгомиров П. Учебник сольфеджио: № 238, 241.

3. В тональности и от звука спеть, определить на слух отдельные элементы музыкальной речи: гаммы, отдельные тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы, аккорды вверх и вниз с разрешениями. Последовательности из 3-4 интервалов и аккордов, диатонические и модулирующие секвенции.

4. Спеть один из голосов (дуэтом) выученных двухголосных примеров.

Например:

Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио, ч II. №№ 184, 188, 228, 237.

5. Повторить голосом, с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта), включающие пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Например:

Ладухин Н. 1000 примеров музыкальных диктантов: №№ 40, 85, 121, 202, 225, 251, 256, 330, 375.

***Промежуточная аттестация (зачёт) для учащихся 6 класса (12
полугодие)***

***Примерные письменные задания
Контрольная работа***

I вариант

1. Построить в тональности Des dur гармонический вид, D₇ с обращениями и разрешениями, тритоны, характерные интервалы, УМ_{5/3}, УВ_{5/3}, Ум VII₇ с разрешением.

A series of ten sets of five horizontal lines, intended for writing musical notation for the first task.

2. Построить аккорды от звука си б – Б₆, М₆, D₂, D₄, определить тональности.

A series of five sets of five horizontal lines, intended for writing musical notation for the second task.

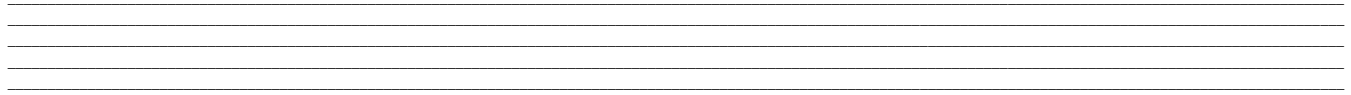
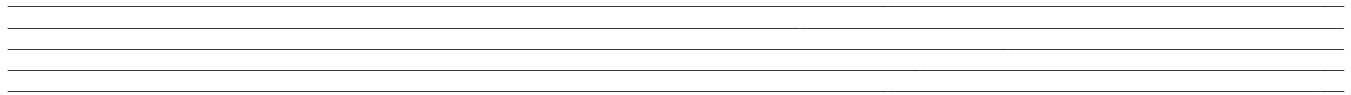
3. Разрешить в возможные тональности 2 ув. – миф–фа#.

4. Построить хроматическую гамму fis – moll.

Контрольная работа

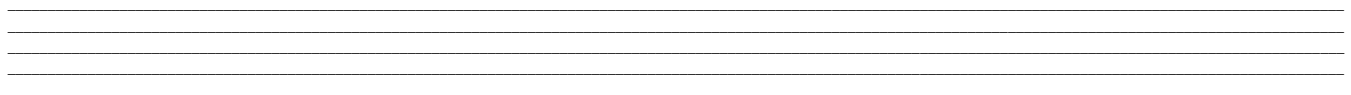
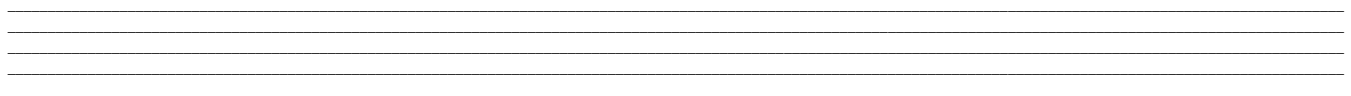
II вариант

1. Построить в тональности gis moll гармонический вид, D₇ с обращениями и разрешениями, тритоны, характерные интервалы, Ув_{5/3}, Ум_{5/3}, Ум VII₇ с разрешением.

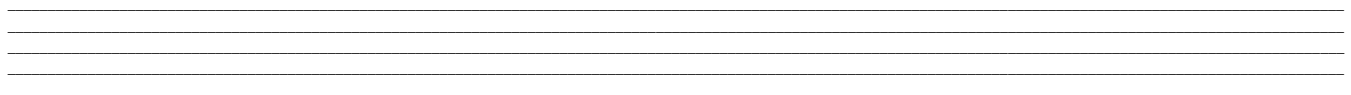


3. Построить аккорды от звука фа # – M₆, B₆, D₆, D₂, определить тональности.

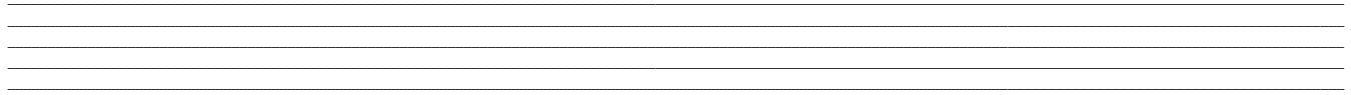
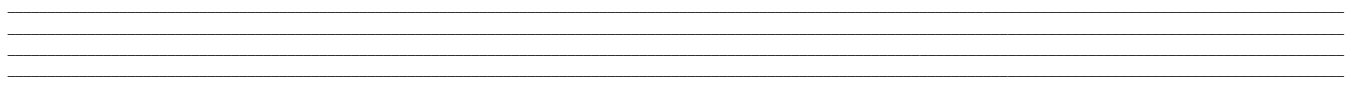
4 5



4. Разрешить в возможные тональности 7 ум. - до # - си ь



5. Построить хроматическую гамму Es dur



*Образцы заданий к итоговой аттестации - экзамену
в 6 классе*

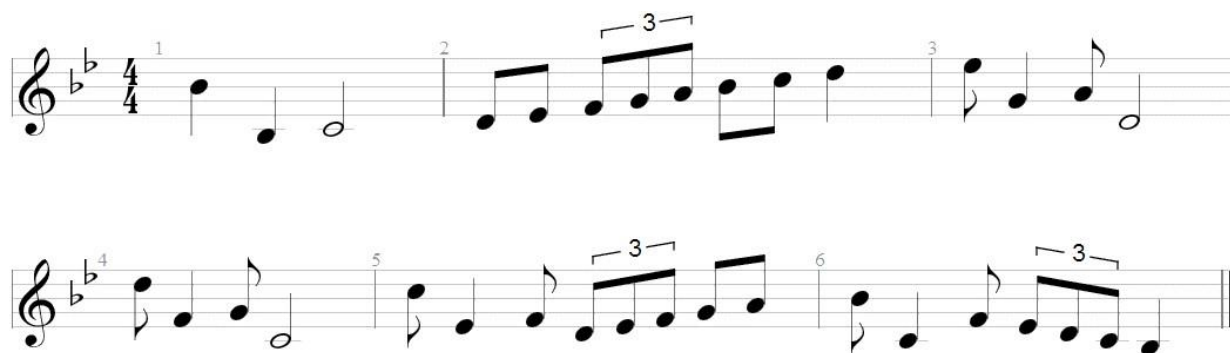
Образцы диктантов

1.



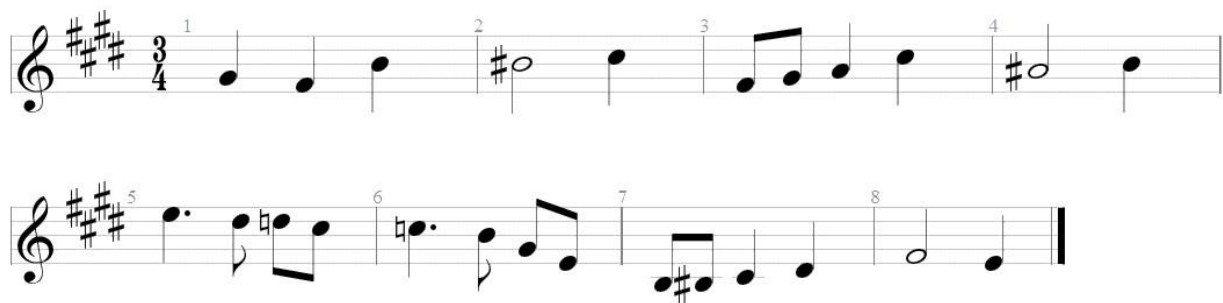
Musical dictation exercise 1, consisting of two staves of music in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody is numbered 1 through 8. The notes are: 1. G4, 2. A4, 3. Bb4, 4. C5, 5. D5, 6. E5, 7. F5, 8. G5. The piece ends with a double bar line.

2.



Musical dictation exercise 2, consisting of two staves of music in 4/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is numbered 1 through 6. The notes are: 1. G4, 2. A4, 3. Bb4, 4. C5, 5. D5, 6. E5. The piece ends with a double bar line.

3.



Musical dictation exercise 3, consisting of two staves of music in 3/4 time. The key signature has three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp). The melody is numbered 1 through 8. The notes are: 1. G4, 2. A4, 3. B4, 4. C5, 5. D5, 6. E5, 7. F5, 8. G5. The piece ends with a double bar line.

Образец слухового анализа

4ч, 3б, Б5/3, 4ув., Dur (нат), М6, 7ум., Д7, 5ув., Ум5/3, 5ч, Д4/3, М(УМ)VII7, 2ув., 4ум., 5ум., Д6/5, Б6/4.

Билет № 1

1. Спеть № 157 – первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть № 226 с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть D-dur гармонический вид, от звука – d – мажорную хроматическую гамму.
В тональности D-dur спеть тритоны (4 ув. и 5 ум.) с разрешением.
4. От звука – d – спеть цепочку:
6м↑ 3м↓ Б 6↑ М6/4↓ Д 4/3↑ с разрешением в одноимённые тональности.
5. Слуховой анализ.

Билет № 2

1. Спеть № 157 – второй голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть № 227 с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть H-dur гармонический вид, от звука – h – мажорную хроматическую гамму.
В тональности H-dur спеть гармоническую последовательность:
Т5/3 – Т6 – S5/3 – Д 2 – Т6 – Д 4/3 – Т5/3
4. От звука – h – спеть цепочку:
3м↑ 4ч↑ 2б↓ Б6/4↑ М6↓ Д2↑ с разрешением.
5. Слуховой анализ.

Билет № 3

1. Спеть № 164 – первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть № 228 с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

3. Спеть c-moll гармонический вид, от звука – с – минорную хроматическую гамму.

В тональности c-moll спеть гармоническую последовательность:

t 5/3 – t6 – s5/3 – Д2 – t6 – Д4/3 – t5/3

4. От звука – с – спеть цепочку:

2б↑ 7м↑ 3м↓ 4ч↑ Б5/3↓ М6/4↑

5. Слуховой анализ.

Билет № 4

1. Спеть № 164 – второй голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).

2. Спеть № 229 с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

3. Спеть d-moll гармонический вид, от звука – d – минорную хроматическую гамму.

В тональности d-moll спеть тритоны (4 ув. и 5 ум.) с разрешением.

4. От звука – d – спеть цепочку:

7м↑ 4ч↓ Б6 ↑ М 6/4↓ Д 2↑ с разрешением.

5. Слуховой анализ.

Билет № 5

1. Спеть № 166 – первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).

2. Спеть № 230 с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

3. Спеть A-dur дважды гармонический вид, от звука – а – мажорную хроматическую гамму.

В тональности A-dur спеть гармоническую последовательность:

T5/3 – MVII 7 – УМ VII7 – Т 5/3 – S 6 – Т 5/3

4. От звука – а – спеть цепочку:

3б↑ 8ч↓ 6м↑ Б 6/4↓ Д 7↑ с разрешением.

5. Слуховой анализ.

Билет № 6

1. Спеть № 166 – второй голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).

2. Спеть № 231 с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

3. Спеть a-moll дважды гармонический вид, от звука – а – минорную хроматическую гамму.

В тональности a-moll спеть характерные интервалы (2ув. и 7ум., 4 ум. и 5ув.) с разрешением.

4. От звука – а – спеть цепочку:

2б↑ 5ум↑ 6м↓ М6/4↑ Д7↓ с разрешением.

5. Слуховой анализ.

Билет № 7

1. Спеть № 183 – первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).

2. Спеть №232 с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

3. Спеть Es-dur гармонический вид, от звука – es – мажорную хроматическую гамму.

В тональности Es-dur спеть характерные интервалы (2ув. и 7ум., 4 ум. и 5ув.) с разрешением.

4. От звука – es – спеть цепочку:

2б↑ 5ум↓ 6м↑ Б 6↓ Д7↑ с разрешением.

5. Слуховой анализ.

Билет № 8

1. Спеть № 183 – второй голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).

2. Спеть номер №233 с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

3. Спеть e-moll мелодический вид, от звука – е – минорную хроматическую гамму.

В тональности e-moll спеть Ум35 с разрешением.

4. От звука – е – спеть цепочку:

6м↑ 7м↓ Ум 5/3↑ М 6/4↓ Д2↑ с разрешением.

5. Слуховой анализ.

Билет № 9

1. Спеть № 200 – первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).

2. Спеть № 234 с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть E-dur тетра хордами гармонический вид, от звука – е – мажорную хроматическую гамму.
В тональности E-dur спеть гармоническую последовательность:
Т6 – Д 6/4 – Т5/3 – VII7 – Д 6/5 – Т5/3
4. От звука – е – спеть минорную хроматическую гамму.
5. Слуховой анализ.

Билет № 10

1. Спеть № 200 – второй голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть № 235 с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть B-dur мелодический вид, от звука – b – мажорную хроматическую гамму.
В тональности B-dur спеть Ув5/3 с разрешением, трезвучия главных ступеней лада с обращением и разрешением.
4. От звука – b – спеть цепочку:
4ч↑ 7м↓ М6/4↑ Ум5/3↓ Д 6/5↑ с разрешением.
5. Слуховой анализ.