

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА**

Оренбург

ПРИНЯТО

На заседании Методического совета
МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга
Протокол № 1 от 12.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ № 6
г. Оренбурга Е.И. Вертякова
Приказ № 28 от 12.08.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области хореографического искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01- 39/06-ГИ, а также с учётом образовательных программ, разрабатываемых МБУДО ДШИ № 6 самостоятельно. Программа направлена на развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, уровня информированности в выбранной образовательной области, формирование и развитие устойчивого стремления к самообразованию.

Разработчики

Турманбетова Руфина Руфатовна, преподаватель хореографических дисциплин первой квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Котлярова Елена Анатольевна, заместитель директора МБУДО ДШИ № 6

Содержание программы

I. Пояснительная записка.....	стр. 4
II. Планируемые результаты освоения образовательной программы.....	стр. 7
III. Содержание и организация образовательного процесса.....	стр. 8
IV. Система промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы.....	стр. 16
V. Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность.....	стр. 17
VI. Ресурсное обеспечение образовательной программы.....	стр.24

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа МБУДО ДШИ № 6 города Оренбурга (далее Учреждение) в области хореографического искусства (далее – Программа) составлена на основе Рекомендаций Министерства Культуры РФ в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и части 2 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации, с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий школы и региональных особенностей.

Программа способствует эстетическому воспитанию учащихся, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Программа опирается на принцип вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую танцевальную культуру, что позволяет учащимся в дальнейшем быть активными участниками художественной самодеятельности.

Программа обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств и реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора программы в области хореографического искусства, а также, при наличии достаточного уровня

развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Реализация Программы способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

С этой целью содержание Программы основано на реализации учебных предметов, как в области исполнительской подготовки, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

Рабочие учебные планы школы группируются по следующим предметным областям: учебные предметы исполнительской подготовки, учебные предметы историко-теоретической подготовки, а также предметы по выбору, формируемые по желанию учащихся и с участием родителей (законных представителей) обучающихся.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в области хореографического искусства.

При приеме на обучение по общеразвивающей программе в области хореографического искусства ДШИ проводит набор детей с целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию и обеспечения доступности художественного образования. Набор детей проводится в форме собеседования.

Общеразвивающие программы в области искусств являются аналогом учебных планов общего художественного образования детей, разработанные Министерством культуры СССР в 80-годы XX века.

При разработке и реализации общеразвивающих программ в области хореографического искусства учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

Общеразвивающая образовательная программа в области хореографического искусства направлена на:

- ✓ создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- ✓ приобретение детьми знаний, умений и навыков музицирования, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- ✓ овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Для привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования возраст обучающихся устанавливается от 6 до 17 лет включительно.

Приобщение подрастающего поколения к хореографическому виду искусства, постижение основ этого вида предусматривает при реализации Программы аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия проводятся по группам (мелкогрупповые занятия – от 4 человек) и индивидуально.

По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается ДШИ № 6 самостоятельно.

Цель общеразвивающей образовательной программы в области хореографического искусства:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся.

Задачи:

- ✓ формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- ✓ воспитание интереса хореографическому искусству в целом;
- ✓ приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- ✓ овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- ✓ освоение учащимися музыкальной грамоты;
- ✓ стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;

- ✓ воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- ✓ приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

Минимум содержания общеразвивающей программы в области хореографического искусства обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Качество реализации общеразвивающей программы в области хореографического искусства обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

II. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Результатом освоения общеразвивающей программы в области хореографического искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями

на развитие физических данных;

- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
- знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

III. Содержание и организация образовательного процесса

График образовательного процесса

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает продолжительность учебного года, регламентирование образовательного процесса, режим учебных занятий, организацию промежуточной и итоговой аттестации.

Учебный план

Учебный план отражает структуру образовательной программы, определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, формы промежуточной аттестации, недельную нагрузку учащихся.

Учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области хореографического искусства

Срок обучения 5 лет

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств
в возрасте 7-9 лет)

№ п/п	Наименование предметной области/ учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная аттестация
		I	II	III	IV	V	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	5	5	5	6	6	
1.1	Классический танец	-	-	3	3	3	III, IV, V
1.2	Гимнастика	1	1	-			I, II
1.3	Народно-сценический танец	-	-	-	1,5	1,5	IV, V
1.4	Историко-бытовой танец		-	1,5	1	1	III, IV, V
1.5	Ритмика и танец	3,5	3,5				I, II
1.6	Сценическая практика	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	I, II, III, IV, V
2.	Учебные предметы историко- теоретической подготовки:	1	1	1	1	1	
2.1	Слушание музыки и музыкальная грамота	1	1	1	1	1	I, II, III, IV, V
3.	Учебный предмет по выбору	1	1	1	1	1	
3.1	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	I, II, III, IV, V
	Всего:	7	7	7	8	8	

Примечание к учебному плану

1. Количественный состав групп по предметам «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика и танец», «Гимнастика» от 4-х человек.

2. Количественный состав групп по предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» от 4-х человек. Занятия по этим предметам могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками.

3. Общее количество групп по названиям дисциплин не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

4. Примерный перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент, современный танец, степ и др.

5. Часы преподавательской работы, предусмотренные по предмету «Сценическая практика», планируются из расчета 0,5 урока в неделю на каждого учащегося. Право распределения общего количества этих часов предоставляется школе искусств.

6. В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.

7. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам:

- из расчета 100% общего количества часов, отводимых на групповые и индивидуальные занятия по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, сценической практике, ритмике;

- для проведения занятий по предметам по выбору: музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, арфы, гитары), гимнастике, современному танцу, степену и др.

8. Количество часов по групповым предметам может быть расширено за счет часов предмета по выбору.

Содержание и организация образовательного процесса

Продолжительность учебного года при реализации общеразвивающей программы в области хореографического искусства составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 – 35 недель.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель, для учащихся 1 класса при 5-летнем сроке обучения, в возрасте 7-9 лет и 1 года обучения, в возрасте 6-7 лет, устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

Летние каникулы устанавливаются в объёме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

При реализации общеразвивающих программ продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу составляет 40 минут.

Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 человек).

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, аудио- и видеоматериалами по каждому учебному предмету, в соответствии с программными требованиями.

Преподаватели регулярно осуществляют творческую, культурно-просветительскую и методическую работу, не менее одного раза в три года посещают курсы повышения квалификации.

Организация приёма обучающихся

Конкретные правила приема по дополнительным общеразвивающим программам устанавливаются в локальном нормативном акте школы, который размещается на официальном сайте в сети Интернет, на информационном стенде школы.

Прием на обучение по общеразвивающим образовательным программам в области хореографического искусства приём осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей). При подаче заявления предоставляются следующие документы:

- копия свидетельства о рождении ребёнка;

- копия документа, удостоверяющего личность подающего заявление родителя (законного представителя);
- медицинская справка, подтверждающая возможность ребёнка осваивать образовательные программы в области искусства;
- 1 фотография ребёнка в формате 3х4.

С родителями поступающих на обучение в Учреждение заключается Договор о предоставлении образовательных услуг с приложением «Согласие на обработку персональных данных». На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы и материалы отбора.

На обучение в первый класс по пятилетней программе принимаются дети в возрасте от 7 до 9 лет и в возрасте от 10-12 лет.

Прием детей в возрасте 6-7 лет, считается подготовительным классом, срок обучения 1 год.

Для поступающих в сузы и вузы ДШИ № 6 разработала дополнительный 1 год обучения. В этих целях увеличено количество часов на профессионально ориентирующие предметы.

Условия обучения по общеразвивающим программам

На всех этапах освоения общеразвивающих программ для обучающихся, проявляющих специальные способности и повышенную мотивацию, предусмотрена возможность их подготовки и перевода на освоение предпрофессиональных программ.

Переход обучающихся по их желанию и заявлению родителей с общеразвивающей образовательной программы на предпрофессиональную образовательную программу может осуществляться на основании творческих испытаний.

Объем общеразвивающей программы рассчитывается с учетом доступного для его реализации ресурса времени обучающегося, допустимой учебной нагрузки при одновременном освоении программ общего (обязательного) и дополнительного образования.

Общеразвивающая программа предусматривает внеаудиторную работу с обучающимися. Отводимое для внеаудиторной работы время используется для организации посещения учащимися учреждений культуры, участия обучающихся в творческих мероприятиях и социокультурной деятельности школы.

IV. Система промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы

Программа предусматривает текущий контроль, и промежуточную аттестацию.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству, к занятиям хореографией;
- наличие исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками в области хореографического искусства;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

V. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ № 6 является развитие творческих способностей обучающихся, их приобщение культурным традициям Российской Федерации и Оренбуржья, лучшим мировым культурным образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей;
- апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности;

- поддержка высокого уровня исполнительского мастерства детских и педагогических творческих коллективов ДШИ № 6 посредством участия в конкурсных и концертных мероприятиях;
- пропаганда лучших образцов мировой музыкальной классики, народного и эстрадного искусства средствами детско – юношеского концертного исполнительства;
- социальное партнерство с образовательными учреждениями города, области.
- организация содержательного досуга обучающихся ДШИ, жителей г. Оренбурга;
- профилактика асоциального поведения;
- взаимодействие преподавателей с семьями обучающихся;

Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности:

- общешкольные мероприятия («Посвящение в юные музыканты», «Новый год к нам мчится...», «Прощай, школа...» и др.) участие в отчетных концертах ДШИ № 6.
- участие в конкурсах исполнительского мастерства зонального, областного, всероссийского и международного уровня: «Салют, Вдохновение!», «Урал собирает друзей», конкурсе хореографического мастерства, посвященный памяти В. В. Ренёва, Международный фестиваль-конкурс «Адмиралтейская звезда», Международный конкурс-фестиваль «Ярче солнца таланты блистают», Всероссийский фестиваль-конкурс «Турнир талантов», XI городской фестиваль-конкурс «Ты свети, свети, Ярило!», конкурс-фестиваль в рамках международного проекта «Планета талантов», и т.д.;
- проведение концертов внутри школы, в организациях и учреждениях города (концерт отделения, Новогодний мюзикл, отчетных концертах школы, тематические концерты, концерты-лекции, концерты в детских садах, общеобразовательных школах, уличные концерты на День города, к Дню победы, к Дню пожилого человека, к Дню Учителя, ко Дню Матери, в концерте «Юные дарования Оренбуржья», во Всероссийской акции «Библионочь» и другие);
- посещение концертных и театрализованных мероприятий школы и города.
- посещение филармонии - участие и посещение лекций, музыкальных бесед, концертов солистов, детских и преподавательских исполнительских коллективов.

Работа с родителями: просветительская работа среди родителей по вопросам художественно – эстетического образования и воспитания детей в

форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, концертных мероприятий школы.

Информационная деятельность:

- разработка сценариев музыкальных праздников, концертов;
- публикации в средствах массовой информации, на сайте ДШИ № 6;
- оформление кабинетных и школьных стендов с фотографиями и итогами проведенных мероприятий;
- работа по повышению статуса и имиджа ДШИ;
- социальное партнерство.

В МБУДО ДШИ №6 создана ситуация успеха для развития способностей каждого обучающегося. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МБУДО ДШИ № 6 созданы учебные творческие коллективы:

- «Образцовый хореографический ансамбль «Изумруд» (руководитель Турманбетова Р.Р.)
- хореографический ансамбль «Карамельки» (руководитель Тишакова Т.А.)
- хореографический ансамбль «Каблучок» (руководитель Тишакова Т.А.)

Всем обучающимся предоставлено право участия в творческих коллективах.

МБУДО ДШИ № 6 обеспечивает наиболее благоприятные условия для творческих коллективов с их индивидуальным развитием и неповторимым своеобразием, объединенных системной деятельностью по освоению музыкального искусства, образующих единое образовательное пространство, благотворно воздействующее на детей, родителей, педагогов.

Программа методической деятельности

Методическая работа – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Непрерывность профессионального развития преподавателей обеспечивается освоением дополнительных профессиональных программ в объеме не менее 72 часов, не реже, чем один раз в три года.

Задачи методической деятельности:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;

- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах,
- обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства,
- распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение квалификации преподавателей ДШИ;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в мастер-классах, аттестацию, открытых уроков, методических семинарах, конференциях;
- активное участие преподавателей в работе Школы педагогического мастерства; повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально – педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДООУ и т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

Основные направления методической деятельности ДШИ № 6

- аналитическое, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя: изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации; анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
 - анализ эффективности повышения квалификации педагогов;
- организационно-педагогическое, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов: планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском и областном уровнях;
 - организация и координация работы методического совета;
 - формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- организация взаимодействия с сузами, вузами, подготовка и проведение научно-практических конференций, методических семинаров, открытых уроков и мастер-классов с целью обмена практическим опытом

педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем музыкального образования;

- учебно-методическое, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности: прогнозирование;

- выявление и распространение образцов педагогической деятельности; составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам; участие в аттестации педагогических работников.

Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Благодаря выше изложенной программе, творческая, методическая и культурно- просветительская деятельность МБУДО ДШИ № 6 способствует развитию творческих способностей и профессиональному росту в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а так же с учетом педагогического опыта и письмом от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам ДОД».

Методическая работа хореографического отделения направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и ведётся по следующим планам:

- план работы МБУДО «Детская школа искусств № 6» на учебный год;
- план работы Методического совета ДШИ № 6 на текущий учебный год;
- план работы хореографического отделения на текущий учебный год;
- план мероприятий по повышению квалификации преподавателей.

План концертно-просветительских и воспитательных мероприятий
на 2024-2025 учебный год хореографического отделения
(зав. отделением Турманбетова Р.Р.)

№ п/п	Мероприятия	Сроки проведения	Ответственные
1	Приемные экзамены	август	зав. отделением преподаватели
2	Сборы учащихся, составление расписания	август	зав. отделением
3	Утверждение плана работы хореографического отдела на 2024-2025 уч. год.	август сентябрь	зав. отделением
4	Составление графика взаимопосещений	сентябрь	зав. отделением
5	Составление репертуарного плана на учебный год	сентябрь	преподаватели
6	Постановка концертных номеров	октябрь	преподаватели
7	Постановка номера к празднику «Посвящение в первоклассники»	октябрь	преподаватели
8	Доклад «Особенности русского народного танца»	октябрь	Турманбетова Р.Р.
9	Участие в концерте ко Дню учителя	октябрь	Тишакова Т.А.
10	Участие в концерте ко Дню пожилого человека	октябрь	Тишакова Т.А.
11	Доклад «Классический танец, как основа хореографии»	октябрь	Тишакова Т.А.
12	Участие в концерте в СОШ № 18, посвященный «Дню матери»	ноябрь	Тишакова Т.А.
13	Открытый урок «Практическое освоение танцевальных элементов и комбинаций народно-сценического танца. Понятие характерного танца»	ноябрь	Турманбетова Р.Р.
14	Участие в региональном конкурсе хореографического мастерства памяти В. Ренева	декабрь	Турманбетова Р.Р. Тишакова Т.А.
15	Проведение контрольных уроков за II четверть	декабрь	преподаватели
16	Подведение итогов	декабрь	зав. отделением
17	Международный фестиваль-конкурс «Адмиралтейская звезда»	январь	Турманбетова Р.Р. Тишакова Т.А.
18	Доклад «Исторические аспекты развития классического танца»	январь	Турманбетова Р.Р.

19	Постановка концертных номеров и пошив костюмов	январь	преподаватели
20	Международный фестиваль-конкурс «Невский триумф»	февраль	Турманбетова Р.Р. Тишакова Т.А.
21	Подготовка к отчетному концерту хореографического отделения	февраль	Турманбетова Р.Р. Тишакова Т.А.
22	Участие в концерте ко Дню защитника Отечества в СОШ № 18	февраль	Тишакова Т.А.
23	Подготовка номеров к фестивалю детского творчества в СОШ № 18	февраль	Тишакова Т.А.
24	Доклад «Детский танец как вид танцевального искусства»	февраль	Тишакова Р.Р.
25	Утверждение программы к отчетному концерту отделения	март	преподаватели
26	Участие в фестивале детского творчества в СОШ № 18	март	Тишакова Т.А.
27	Участие в концерте к празднику, посвященного Дню 8 Марта в СОШ № 18	март	Тишакова Т.А.
28	Международный фестиваль-конкурс «Планета талантов»	апрель	Турманбетова Р.Р. Тишакова Т.А.
29	Отчетный концерт отделения	апрель	преподаватели
30	Составление графика проведения переводных и выпускных экзаменов	апрель	преподаватели
31	Международный конкурс-фестиваль «Открытые мечты»	апрель	Турманбетова Р.Р. Тишакова
32	Проведение переводных и выпускных экзаменов	апрель май	зав. отделением
33	Международный фестиваль-конкурс «В новом ритме»	май	Турманбетова Р.Р. Тишакова Т.А.
34	Подведение итогов	май	зав. отделением
35	Составление плана работы на 2025-2026 учебный год	май	зав. отделением

VI. Ресурсное обеспечение образовательной программы

Образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Образовательное учреждение создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

ДШИ № 6 взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области хореографических искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостатка кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

Современные образовательные технологии и методики, используемые при обучении детей хореографии

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала воспитанников, формирования у них устойчивой положительной мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата используются различные методы работы. Различают традиционные и инновационные методы обучения. Традиционные методы работы направлены на усвоение определенных массивов знаний, принятых в качестве нормативных.

Работая в дополнительном образовании, все больше убеждаешься, что для успешной профессиональной деятельности необходимы глубокие знания педагогики и психологии. Развитие современных информационных технологий требует внедрения новых подходов к обучению, которые обеспечивали бы развитие коммуникативных, творческих и профессиональных знаний, потребностей в самообразовании.

Стремительно развивающиеся информационные технологии, повсеместно проникающие в нашу жизнь, требуют современного подхода к организации процесса обучения и доставки знаний, поэтому мы вводим инновации. Педагогическая инновация - нововведение в педагогическую деятельность, изменения в содержании и технологии обучения и воспитания,

имеющие целью повышение их эффективности.

К традиционным методам подготовки относятся методы и рекомендации по изучению истории становления и развития искусства танца, изучение основ музыкального движения, танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, постановка танца, отработка движений.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии.

Комплексный способ разучивания танцевальных комбинаций включает в себя:

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала, просмотр образцовых танцевальных коллективов);
- теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей);
- практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти; на практических занятиях использую видеосъемку);
- рефлексивный компонент (предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы; также дается установка на домашнее задание, мысленный повтор разученных комбинаций).

Традиционные и нетрадиционные формы организации деятельности обучающихся в образовательном процессе

Традиционные формы

Нетрадиционные формы

Устное изложение какой-либо темы, развивающее мыслительную деятельность обучающихся.	Презентация предмета, явления, события. Описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие социальных отношениях.
--	---

Форма групповых занятий в виде обсуждения подготовленных сообщений и докладов под руководством педагога.	Способность проецировать изменения действительности во имя улучшения жизни, соотнесение личных интересов с общественными, предложение новых идей для решения жизненных проблем.
Всестороннее публичное обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы - расширяет знания путем обмена информацией, развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения.	Отчетный концерт Отчет участников творческого коллектива, анализ прошлого, планы на будущее, создание атмосферы дружбы.
Коллективный поход с целью осмотра, знакомства с какой-либо достопримечательностью или поездка на спектакль, концерт.	Решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых взаимоотношений.
Праздник Организационно-массовые мероприятия, проводимые в соответствии с планами воспитательной и досуговой деятельности.	Свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке.

Необходимо, чтобы применяемые педагогические технологии, формы, методы и приемы соответствовали интересам и потребностям обучающихся. Наиболее часто используемые технологии:

1. Технологию обучения в сотрудничестве.

Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

В первом случае, занимающиеся разбиваются на группы. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком.

Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают

этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. В педагогической деятельности использую следующие формы занятий для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

- **индивидуальная форма** (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).

- **групповая форма** (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 12 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);

- **коллективная форма** (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);

2. Игровые технологии применяется, так как в составе обучающихся составляют дети младшего школьного возраста. Учитывая психологию детей данного возраста, ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия выстраиваю в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели.

На занятиях использую различные подвижные игры. Среди них:

- «Чья команда длиннее?» (шпагаты); «Танцевальные импровизации» (животные, герои сказок, танцевальные жанры, народности); «Живая цепочка» (танцевальные позы и движения), прием «Этюдная композиция» (исполнение этюда на заданную тему)

- игра «Картина» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу)

Профессиональные качества детей, такие как, выворотность, гибкость, растяжка, воспитываются в условиях игры. Мышечные ощущения у обучающихся закрепляются, легче усваиваются детьми и не вызывают сложности.

3. Информационные технологии

Данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения.

Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям, используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;

- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы коллектива;
- средство подготовки выступлений;
- поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Компьютер даёт возможность воспитанникам:

- активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- пользоваться почтовыми услугами Интернета;
- использовать, как источник учебной информации.

Успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе. Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных недочетов, встречающихся в практике.

Внедрение этих инноваций в программу позволяет:

- Повысить качество обучения
- Расширить рамки образовательных результатов
- Исполнение хореографических номеров сделать более качественными
- Улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности ребенка

В результате, учебная программа в последующие годы обучения становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов.

Хочется надеяться, что совместными усилиями представителей всех уровней дополнительного образования в сфере образования инновационный опыт, накопленный педагогами, будет успешно изучен, обобщен, эффективно внедрен в образовательную практику.