

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования детей «Детская школа искусств № 6»

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства**

**СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Срок реализации 8 (9) лет

**Оренбург**

ПРИНЯТО

На заседании Методического совета  
МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга  
Протокол № 1 от 12.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ № 6  
г. Оренбурга Е.И. Вертякова  
Приказ № 28 от 12.08.2024 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства (далее ФГТ).

**Разработчики**

**Левченко Ольга Константиновна**, заместитель директора МБУДО «Детская школа искусств № 6»

**Юрина Татьяна Викторовна**, преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки МБУДО «Детская школа искусств № 6»

## Структура программы

I. Пояснительная записка.....	стр. 4
II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» .....	стр. 18
III. Учебный план.....	стр. 24
IV. График образовательного процесса.....	стр. 38
V. Перечень программ учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».....	стр. 40
VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».....	стр. 41
VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы.....	стр. 49

# І. Пояснительная записка

## 1.1. Введение

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее – ДПОП) разработана на основе федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и срока обучения по этой программе.

Программа «Струнные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУДО «Детская школа искусств № 6». Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на струнном инструменте (скрипке), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Возраст обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе со сроком обучения 8 (9) лет составляет от 6,5 лет до 18 лет. При разработке рабочих программ по учебным предметам учитывались возрастные особенности обучающихся всех возрастных групп.

Обучающимся в возрасте 6-7 лет свойственна эмоциональная неустойчивость, психологическая утомляемость, поэтому в работе с детьми старшего дошкольного возраста применяются игровые методы обучения, вводятся музыкально-двигательные задания, используются яркие наглядные пособия, чередование простых и более сложных задач. Характерной

особенностью детей 7-10 лет является ярко выраженная эмоциональная восприимчивость. Наглядное, яркое, живое воспринимается отчетливее. Необходимо, в то же время, обращать внимание на обучение детей планомерному и систематическому анализу полученных знаний, так как произвольное внимание в этом возрасте развито достаточно слабо. В работе используются яркие, интересные, запоминающиеся образы, сравнения, задания творческие, побуждающие учащихся анализировать свои «достижения», давать оценку себе и другим учащимся. Виды работы на уроке необходимо менять как можно чаще. Подростковый период обучающихся 11-15 лет характеризуется повышенной утомляемостью, перепадами настроения, чувствительности к замечаниям и критике. В процессе активной исполнительской и творческой деятельности развивается психологическая устойчивость, ребята учатся контролировать себя во время исполнения музыкальных и др. произведений, преодолевать сценическое волнение. Участие в индивидуальном и в коллективном творчестве (ансамбль, хор, оркестр) способствует преодолению стеснительности, зажатости, неуверенности в себе. Уважение со стороны родителей, преподавателей, сверстников способствует еще более интенсивным занятиям. На этом этапе подросткового периода преподаватель вносит коррективы в свою работу и использует приемы, которые помогают сформировать у подростков позитивную и устойчивую самооценку личности, уверенность в собственных силах. Преподаватели побуждают учащихся проявлять творческую инициативу, принимать самостоятельные решения и пр. Учащиеся 15-17 лет еще не взрослые, но уже и не дети. Они уже готовы к большим физическим и умственным нагрузкам. Расширяются возможности познания, проявляется более устойчивый интерес с учебной и творческой деятельности, обучающиеся могут сосредоточиться на сложной работе ради результата. В работе со старшими школьниками уделяется повышенное внимание теоретическому анализу музыкального материала. Все приемы методы работы с обучающимися ориентированы на активизацию творческих, музыкальных и аналитических способностей, эмоциональное развитие, творческий поиск, самостоятельную работу.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности программы "Струнные инструменты" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности программы "Струнные инструменты" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

## **1.2. Цели программы**

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;

-умение планировать свою домашнюю работу, приобретение навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

- умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

## **Задачи**

-формирование комплекса исполнительских навыков – овладение знаниями, умениями и навыками игры на скрипке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

-формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение;

-подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **1.3. Условия реализации**

#### **1.3.1 Сроки освоения программы**

Срок освоения программы "Струнные инструменты" для детей, поступивших в ДШИ № 6 в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Струнные инструменты" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ДШИ № 6 имеет право реализовывать программу «Струнные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

#### **1.3.2 Прием и отбор учащихся**

При приеме на обучение по программе "Струнные инструменты" образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнном инструменте.

Освоение обучающимися программы "Струнные инструменты", разработанной ДШИ № 6 на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Прием в ДШИ № 6 осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей и (или) физических данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области соответствующего вида искусства.

Порядок приема учащихся для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области соответствующего вида искусства:

- родители (законные представители) поступающего ребенка подают заявление на имя директора ДШИ, предоставляют копию свидетельства о рождении ребенка, копию документа, удостоверяющего личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребенка;

- родители (законные представители) поступающего ребенка знакомятся с Уставом, локальными актами ДШИ, условиями поступления и правилами отбора детей, другой информацией, связанной с приемом детей, размещенной ДШИ № 6 на своем информационном стенде и официальном сайте;

- отбор детей проводится по конкретной образовательной программе в формах, установленных образовательным учреждением самостоятельно с учетом Федеральных государственных требований (прослушивания, просмотры, показы, устные ответы и др.);

- для организации проведения отбора детей приказом директора ДШИ № 6 формируется комиссия (комиссии) по отбору детей из числа преподавателей ДШИ;

- зачисление учащихся производится приказом директора на основании решения о результатах отбора, принимаемого комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, в пределах плановой цифры, устанавливаемой Учредителем.

### **1.3.3 Продолжительность учебного года.**

При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый класс в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки,



установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

### **1.3.4 Организация учебного процесса**

Учебный процесс у обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» осуществляется следующим образом: учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий и мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы "Струнные инструменты" по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

ДШИ № 6 обеспечивает изучение учебного предмета "Хоровой класс" на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор и хор старших классов, сводный хор.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ № 6.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Рекомендуемые учебные издания - сборники произведений, гамм, упражнений, этюдов (за последние 5 лет). Художественный материал по программе, музыкальные словари и энциклопедии. Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио - и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Струнные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Дополнительные источники: поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

### **Специальность, Ансамбль**

1. Нотное издание Хрестоматия для скрипки 3-4 классы ДМШ В двух частях. Часть I ПЬЕСЫ Составитель Юрий Федорович Уткин Издательство «Музыка».
2. Родионов К.К. Начальные уроки игры на скрипке. – М.: Музыка, 2015. – 72 с., клавира (72 с.). Стабильное учебное пособие для начального обучения игре на скрипке. Предназначается для учащихся 1-2 классов детских музыкальных школ
3. Турчанинова Г.С. Маленький скрипач Серия «Библиотека ЦМШ», книга 2. – М.: Современная музыка, 2014. – 192 с., нот., ил.
4. Хрестоматия для скрипки: 1-2 классы ДМШ. Часть 2: Пьесы, произведения крупной формы/Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – М.: Музыка, 2013. – 52 с., 1 парт. (24 с.).
5. Музыкальные инструменты Энциклопедия <http://www.belcanto.ru/dic03.html>
6. Нотный архив <http://akuratnov.ru/>
7. Нотный архив <http://notes.tarakanov.net/>

### **Фортепиано**

1. Анна Даниловна Артоболевская Хрестоматия маленького пианиста Учебное пособие Для младших и средних классов детской музыкальной школы Издательство «Композитор \* Санкт-Петербург», 2016
2. Музыкальные жемчужинки Учебное пособие для фортепиано Сонаты, сонатины, рондо и вариации Выпуск 3 Средние классы ДМШ и ДШИ Составитель Наталья Григорьевна Шелухина Издательство «Композитор \* Санкт-Петербург», 2007

3. Составитель Наталья Григорьевна Шелухина Музыкальные жемчужинки Учебное пособие для фортепиано Выпуск 1 ПЬЕСЫ И АНСАМБЛИ Младшие классы детских музыкальных школ и детских школ искусств. Издательство «Композитор \* \* Санкт-Петербург», 2007
4. Учебное пособие для фортепиано Музыкальные жемчужинки Выпуск 2 ПЬЕСЫ И АНСАМБЛИ Средние классы ДМШ и ДШИ. Составитель Наталья Григорьевна Шелухина Издательство «Композитор \* Санкт-Петербург», 2007
5. Нотный архив <http://igraj-poj.narod.ru/>

### **Сольфеджио**

1. Королёва, Софья Брониславовна Я СЛЫШУ, ЗНАЮ И ПОЮ: Теория музыки на уроках сольфеджио с 1-го по 7-й класс. -СПб.: Композитор \* Санкт-Петербург, 2017.-92 с., нот., рис.
2. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие/Сост. Б. Калмыков и Г. Фридкин. – М.: Музыка. – 2004, 176 с.
3. Сольфеджио. Ч. 2. Двухголосие/Сост. Б. Калмыков и Г. Фридкин. – М.: Музыка. – 2006, 112 с.
4. Учебное пособие Игорь Владимирович Способин Элементарная теория музыки Редактор В. Григоренко «Издательство Кифара», 2016 г.
5. Учебное пособие Татьяна Александровна Зебряк Основы музыкальной грамоты и сольфеджио Редактор В.М. Григоренко ООО «Издательство Кифара», 2015 г.

### **Слушание музыки, Слушание музыки и музыкальная грамота**

1. Кушир М.Б. Комплексное аудиовизуальное пособие: Оперы и балеты. М.: МИД ЛАНДГРАФ, 2008
2. Кушнир М.Б. Комплексное аудиовизуальное пособие по слушанию музыки и изучению оперно-балетных жанров» для учебных заведений. «Слушание музыки» 1 класс, 2 класс, 3 класс. Проект инновационной образовательной компании «Музыкальный Издательский Дом ЛАНДГРАФ» 2016
3. Первозванская, Татьяна Евгеньевна. Мир музыки |Ноты|: полн. курс теоретич. дисциплин: учеб. пособие «Слушаем музыку»: 1 кл. / Татьяна Первозванская. – СПб.: Композитор \* Санкт-Петербург, 2017. – 88 с.: рис. – Аудиоприлож. на CD.
4. Первозванская, Татьяна Евгеньевна. Мир музыки |Ноты|: полн. курс теоретич. дисциплин: учеб. пособие «Слушаем музыку»: 2 кл. / Татьяна Первозванская. – СПб.: Композитор \* Санкт-Петербург, 2017. – 88 с.: рис. – Аудиоприлож. на CD.
5. Первозванская, Татьяна Евгеньевна. Мир музыки |Ноты|: полн. курс теоретич. дисциплин: учеб. пособие «Слушаем музыку»: 3 кл. / Татьяна

Первозванская. – СПб.: Композитор \* Санкт-Петербург, 2017. – 64 с.: рис. –  
Аудиоприлож. на CD.

### **Музыкальная литература, Хоровой класс, Постановка голоса**

1. Кушнир М.Б. Аудиопособие для учебных заведений по музыкальной литературе. «Музыкальный Издательский Дом ЛАНДГРАФ» 2008
2. Кушнир М.Б. Приложение к «Аудиопособию по музыкальной литературе». Аудиовикторины курса «Музыкальная литература» 4, 5, 6, 7 класса. «Музыкальный Издательский Дом ЛАНДГРАФ» 2017
3. Первозванская, Татьяна Евгеньевна. Мир музыки |Ноты|: полн. курс теоретич. дисциплин: учеб. пособие по муз. лит.: 4 кл. / Татьяна Первозванская. – СПб.: Композитор \* Санкт-Петербург, 2017. – 84 с.: рис. – Аудиоприлож. на CD.
4. Первозванская, Татьяна Евгеньевна. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие по музыкальной литературе. 5 класс. - СПб.: Композитор \* Санкт-Петербург, 2014. – 120 с.; нот. – Аудиоприложение (2 CD).
5. М. Шорникова Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры: первый год обучения: учебное пособие /М. Шорникова. – Изд. 23-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 186, с: ил.: – (Учебные пособия для ДМШ).
6. М. Шорникова Музыкальная литература: развитие западноевропейской музыки: второй год обучения: учеб. пособ. /М. Шорникова. – Изд. 21-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 281, с: ил.: + CD- диск. – (Учебные пособия для ДМШ).
7. М. Шорникова Музыкальная литература: русская музыка XX века: четвертый год обучения: учеб. пособ. /М. Шорникова. – Изд. 15-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 251, с: ил.: + CD- диск. – (Учебные пособия для ДМШ).
8. М. Шорникова Музыкальная литература: русская музыкальная классика: третий год обучения: учеб. пособ. /М. Шорникова. – Изд. 19-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 286, с: ил.: + CD- диск. – (Учебные пособия для ДМШ).
9. Романовский Н.В. Хоровой словарь: - М.: Музыка, 2005. - 230 с.
10. Опера, вокал, пение <http://www.belcanto.ru/dic10.html>
11. Нотный архив <http://igraj-poj.narod.ru/>

### **Словари, энциклопедии**

1. Краткий музыкальный словарь-справочник Общая редакция Леонова Эдуарда Федоровича Редактор В. Григоренко ООО «Издательство Кифара», 2017 г.
2. Музыка: Энциклопедия / Под ред. Г. В. Келдыш. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. – 672 с.: ил.

- Музыкальный словарь. Начальная школа /сост. М.А. Давыдова. – 3-е изд. – М.: ВАКО, 2017. – 96 с. – (Школьный словарик). ООО «ВАКО», 2017

#### **Интернет-ресурсы**

- Музыкальная энциклопедия [https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_music/](https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/)
- Музыкальный словарь [https://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music/](https://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/)
- Энциклопедия Музыкальные инструменты <http://www.belcanto.ru/dic03.html>
- Энциклопедия Термины и понятия <http://www.belcanto.ru/dic01.html>
- <http://bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm>
- Музыкальный справочник <http://mus-info.ru/composers/>
- Энциклопедия Музыкальные жанры <http://www.belcanto.ru/dic02.html>
- Сайт классической музыки (онлайн) <http://classic-online.ru/>

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ № 6.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени (по выбору преподавателя) в следующем объеме: 192 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 226 часа при реализации ОП с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### **1.3.5 Оценка качества реализации образовательной программы. Формы и условия проведения контроля.**

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, проверка домашнего задания, письменные работы, тестирование, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированных зачетов и экзаменов. Зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В ДШИ № 6 периодичность промежуточной аттестации учащихся – не реже одного раза в полугодие.

В ДШИ № 6 установлена пятибалльная система оценок.

По окончании каждой четверти учебного года оценки выставляются по каждому изучаемому предмету по результатам текущей аттестации.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ № 6 на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Критерии оценок итоговой аттестации разработаны в соответствии с Федеральными государственными требованиями. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, репертуара для струнных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;

- достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

#### **1.4. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Струнные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Струнные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления образовательного учреждения.

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования:

1. Игровые технологии (имитационные, подражание, исполнение ролей, игры на развитие ритма, слуха, памяти).

2. Личностно – ориентированные (ученик – личность, оценивание роста конкретной личности, оценивание успеха ученика как успеха учителя).

3. Здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, правильное распределение нагрузки во время урока).

4. Информационно-коммуникационные технологии (использование аудио и видеозаписей для ознакомления с разными интерпретациями исполнения музыкальных произведений, запись исполнения уч-ся, текстовые и нотные материалы, использование цифровых и электронных ресурсов).

5. Технология развития восприятия (беседы о музыке, знакомство с автором, названием, прослушивание музыкального произведения, определение образного содержания музыки и т. д.);

#### **1.4.1. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам

#### **1.4.2. Кадровый ресурс.**

Реализация программы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и



государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДШИ № 6 осуществляют творческую и методическую работу.

ДШИ № 6 создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Струнные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

#### **1.4.3. Финансовые условия реализации программы.**

При реализации программы «Струнные инструменты» предусмотрена работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

-по учебному предмету «Специальность» 100 процентов аудиторного учебного времени;

-по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету 100 процентов от аудиторного учебного времени;

-по учебному предмету «Ансамбль» 100 процентов аудиторного учебного времени;

#### **1.4.4. Материально-техническая база**

Материально-техническая база ДШИ № 6 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Струнные инструменты» минимально

необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с 2-мя концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность» и «Фортепиано», оснащены необходимыми инструментами (скрипка, фортепиано).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью и оформлены наглядными пособиями.

В ДШИ № 6 созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

Минимум содержания программы «Струнные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### ***в области музыкального исполнительства:***

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых);

***в области теории и истории музыки:***

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

**Результатом освоения** программы "Струнные инструменты" с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

- знание основного сольного, ансамблевого репертуара (произведений для струнного ансамбля, солиста в сопровождении струнного ансамбля);
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

***в области теории и истории музыки:***

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.
- 

**Результаты освоения программы «Струнные инструменты»  
по учебным предметам:**

***Специальность:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации

авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### ***Ансамбль:***

– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### ***Фортепиано:***

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

### ***Хоровой класс:***

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### ***Сольфеджио:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
  - знание профессиональной музыкальной терминологии;
  - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
  - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
  - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### ***Слушание музыки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

### ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### ***Элементарная теория музыки:***

– знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

– первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

– умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

#### **Предмет вариативной части Постановка голоса:**

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;

-знание начальных основ вокального искусства;

-знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных произведений отечественной и зарубежной музыки;

-знание устройства и принципов работы голосового аппарата;

-обладание диапазоном в рамках принятой классификации;

- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;

- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях.

### **III. Учебный план**

Учебные планы программы «Струнные инструменты» разработаны МБУДО ДШИ № 6 в соответствии ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебный план отражает структуру программы «Струнные инструменты», установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и



их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Учебные планы разработаны с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой программе «Струнные инструменты» и сроков обучения по этой программе.

Учебный план программы «Струнные инструменты» предусматривает следующие *предметные области*:

музыкальное исполнительство;

теория и история музыки;

*и разделы*:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные области имеют **обязательную и вариативную части**, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы "Струнные инструменты" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1711 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

*ПО.01. Музыкальное исполнительство:*

УП.01. Специальность - 592 часа,

УП.02. Ансамбль - 165 часов,

УП.03. Фортепиано - 198 часов,

УП.04. Хоровой класс - 98 часов;

*ПО.02. Теория и история музыки:*

УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа,

УП.02. Слушание музыки - 98 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы "Струнные инструменты" с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2008 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

*ПО.01. Музыкальное исполнительство:*

УП.01. Специальность - 691 час,

УП.02. Ансамбль - 231 час,

УП.03. Фортепиано - 198 часов,

- УП.04. Хоровой класс - 98 часов;  
ОП.02. Теория и история музыки:  
УП.01. Сольфеджио - 428 часов,  
УП.02. Слушание музыки - 98 часов,  
УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,  
УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

**Вариативная часть** дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы «Струнные инструменты», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены ДШИ № 6 самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 674 часа, в том числе по учебным предметам (УП):

- В.01.УП.01. Специальность - 16 часов  
В.01.УП.04. Хоровой класс – 379 часов  
В.02.УП.01. Сольфеджио – 65 часов  
В.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 8,5 часов  
В.03. Музицирование (ансамбль) – 198 часов  
В.04. Постановка голоса – 16 часов

При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части в 9 классе составляет 115,5 часа, в том числе по учебным предметам (УП):

- В.01. Фортепиано – 33 часа  
В.02. Музицирование (ансамбль) – 16,5 часа  
В.03. Хоровой класс – 66 часов

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по

каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ № 6.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебникам, учебно-методическими и нотными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается *консультациями* для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 192 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 226 часов с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ДШИ № 6 из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

При реализации Программы обучение по учебным предметам и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), индивидуальных занятий. Основной формой занятий является урок продолжительностью 40 минут.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на

контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

ДШИ №6 обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, старший хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>4257,5-5038,5</b>	<b>2354,5-2453</b>	<b>1903-2585,5</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>4257,5</b>	<b>2354,5</b>	<b>1903</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>							
ПО.01.УП.01	Специальность	1777	1185			592	1,3,5,7,9,11,13,15,16	2,4,6,8,10,12,14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	412,5	247,5		165		8,10,12,14,16					1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396			198	6,8,10,12,14,16				1	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49		98		6		1	1	1					

<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4,6,8, 10,14, 15,16	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11, 13,15, 16	14				1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1711</b>					<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>4065,5</b>	<b>2354,5</b>	<b>1711</b>					<b>10</b>	<b>10,5</b>	<b>14,5</b>	<b>16</b>	<b>17,5</b>	<b>17,5</b>	<b>18,5</b>	<b>19</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>35</b>	<b>9</b>								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>781</b>	<b>98,5</b>	<b>682,5</b>					<b>2,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5/4</b>	<b>3,5</b>	<b>4</b>
В.01.УП.01	Специальность	16	-		16				0,5							
В.01.УП.04	Хоровой класс	461,5	82,5		379		8,10,12 14,16		0,5	0,5	0,5	2	2	2	2	2
В.02.УП.01	Сольфеджио	65	-		65				1			0,5				
В.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	8,5	-		8,5											0/0,5
В.03.	Музицирование (ансамбль)	198	-		198								1,5	1,5	1,5	1,5
В.04.	Постановка голоса	32	16			16	2		0,5							
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>2393,5</b>					<b>7,5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8,5</b>	<b>11</b>	<b>10,5/11</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>4846,5</b>	<b>2453</b>	<b>2393,5</b>					<b>13</b>	<b>11</b>	<b>15</b>	<b>18,5</b>	<b>22</b>	<b>21,5/22</b>	<b>22,5</b>	<b>23,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>41</b>	<b>9</b>								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>192</b>	<b>-</b>	<b>192</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>							

К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор				60				4	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр				32								8	8	8	8
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														

### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 4 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.
3. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся распределяется следующим образом:  
«Специальность» – 3 часа в неделю;  
«Ансамбль» - 1 час в неделю;  
«Фортепиано» - 2 часа в неделю;

«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;  
«Сольфеджио» – 1 час в неделю;  
«Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;  
«Музыкальная литература» - 1 час в неделю;  
«Постановка» - 0,5 часа в неделю.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету и консультациям «Специальность» 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» 100% аудиторного времени.

5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.



**Обоснование вариативной части учебного плана дополнительной  
предпрофессиональной программы в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты»  
Учебный предмет В.01.УП.01. «Специальность (скрипка)»**

В вариативной части программы «Специальность (скрипка)» предусмотрено введение в педагогическую нагрузку 0,5 часа в неделю в 1 классе. С учетом обязательных 2-х часов общая недельная аудиторная нагрузка составляет 2,5 часа.

Необходимость такого увеличения учебного времени связана с направленностью самой программы на достижение более высоких результатов обучения, чем при реализации общеразвивающих программ. При этом создаются условия для более глубокого освоения, регулярной проработки и закрепления навыков игры, более качественного устранения проблем в постановке, углубленного проникновения в художественный образ произведения.

Необходимым условием для обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Для учащихся, которые нуждаются в значительной корректировке постановки рук и освобождении мышечного аппарата, данную работу хорошо проводить за счёт дополнительного часа. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности. Кроме того, дополнительный час позволяет более качественно прорабатывать программу для тех учеников, которые принимают участие в конкурсах различного уровня.

Посещение уроков по специальности 3 раза в неделю дисциплинирует самого учащегося, приучает его к регулярной работе не только в классе, но и дома. Можно использовать дополнительное время для прослушивания записей выдающихся музыкантов и их анализа. Полезно уделить больше времени на выработку навыка чтения с листа. Репертуар по предпрофессиональной программе должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. Можно постепенно наращивать сложность репертуара. Дополнительный час позволит усилить межпредметные связи между специальностью и теоретическими дисциплинами, делать более глубокий разбор структуры изучаемых произведений.

**Учебный предмет В.01.УП.04. «Хоровой класс»**

В вариативной части программы предмета «Хоровой класс» предусмотрено введение в педагогическую нагрузку 0,5 часа в неделю в 1-3 классах. С учетом обязательного 1 часа, недельная аудиторная нагрузка составляет 2 часа. (1 ч. – обязательная часть и 0,5 ч. – вариативная часть). С 4 по 8 класс и в 9 классе

предусмотрено введение в педагогическую нагрузку вариативной части - 2 часа в неделю.

Необходимость такого увеличения учебного времени связана с направленностью самой программы на достижение более глубокого освоения учебной дисциплины, для регулярной и систематической наработки и закрепления певческих навыков.

При наличии дополнительного времени предоставляется возможность использовать упражнения из области хорового сольфеджио, метро - ритмические упражнения, способствующие более глубокому развитию гармонического слуха, чистоте интонации, навыков многоголосного пения, вокально-хоровых навыков. Все приобретенные навыки используются на уроках сольфеджио. Таким образом, прослеживается тесная межпредметная тесная связь.

Дополнительное время используется для более детальной и тщательной подготовки к конкурсам и концертным выступлениям, а также для индивидуальной работы и работы по партиям. Также дополнительное время необходимо использовать для просмотра и прослушивания записей известных хоровых коллективов, записей собственных выступлений и их анализа.

### **Учебный предмет В.02.УП.01. «Сольфеджио»**

В вариативной части программы «Сольфеджио» в 1 классе предусмотрено введение в педагогическую нагрузку 1 часа, в 4-ом классе 0,5 часа. Таким образом, недельная нагрузка составляет: в 1 классе – 2 часа (1 ч. – обязательная часть и 1 ч. – вариативная часть), в 4 классе – 2 часа (1,5 ч. – обязательная часть и 0,5 ч. – вариативная часть).

Вариативная часть даёт возможность расширения и углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части получения дополнительных умений, знаний и навыков.

Гармоничное, эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджированию, слуховому анализу, записи диктантов, интонационным, ритмическим, творческим) независимо от изучаемой в данный момент темы. Предмет «Сольфеджио» - групповой, поэтому особенно важен дифференцированный подход к каждому ребенку. Работа над музыкальным диктантом проходит в классе и требует грамотной организации процесса записи.

Знания, полученные на уроках сольфеджио необходимы для успешной исполнительской деятельности по специальности, музыкальной литературе и хору, в результате чего возрастает потребность в вариативной части.

Предмет «Сольфеджио» даёт возможность подготовить одарённых детей к поступлению в музыкальное образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **Учебный предмет В.03. «Музицирование (ансамбль)»**

В вариативной части программы «Музицирование (ансамбль)» предусмотрено введение в педагогическую нагрузку с 5 – го по 8-й класс 1,5 часа в неделю, в 9 классе 0,5 часа в неделю. С учетом обязательного одного часа, общая недельная аудиторная нагрузка составляет с 5-го по 8-й класс – 2,5 часа, в 9 классе с учетом 2-х обязательных часов – также 2,5 часа. Необходимость такого увеличения учебного времени связана с направленностью программы на достижение более высоких результатов обучения, чем при реализации общеразвивающих программ. Струнный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе репертуара, составленного из произведений различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Так же, как и по предмету «Специальность», программа по струнному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, русской музыкой 19 и 20 века. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у участников единого творческого решения (исполнительского плана), умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Кроме того, дополнительные часы позволяют подготовить ансамбль скрипачей для выступления в конкурсах различного уровня, а для учащихся, которые хотят поступить в музыкальный колледж, занятия в классе ансамбля способствуют повышению качества их профессиональной подготовки.

### **Учебный предмет В.04. «Постановка голоса»**

Учебный предмет «Постановка голоса» является предметом вариативной части, но имеет особое место в развитии учащегося. Необходимость введения предмета «Постановка голоса» в 1 классе (0,5 часа в неделю) обусловлено тем, что данный предмет занимает важное место в системе музыкального воспитания и развития детского слуха, голосообразования, а также правильного функционирования голосового аппарата в целом. В отличие от хоровых занятий

каждому обучающемуся уделяется индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности.

Привитие вокальных навыков не просто является инструментом, который обеспечивает сохранение существующих в Оренбурге вокальных традиций, а трансформируется в уникальный механизм становления личности ребёнка и его адаптации в социальном пространстве. Многие дети с помощью вокала преодолевают массу психологических комплексов. Методика вокальной работы педагога отражается на качестве звучания детского голоса. Обучение академическому пению расширяет музыкальный кругозор, развивает музыкальную память, слух, координацию, внимание, воображение, выносливость и трудолюбие, прививает художественный вкус у детей. Обучение академическому пению в школе искусств очень важно осуществлять в тесном сочетании с другими музыкально-теоретическими дисциплинами: занятия по музыкальному инструменту, уроки сольфеджио, музыкальной литературы и хоровой класс.

### **Учебный предмет В.02.УП.03 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»**

Учебный предмет «Музыкальная литература» является обязательной частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в предметной области «Теория и история музыки», а выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

В вариативной части программы предмета «Музыкальная литература. (зарубежная, отечественная)» в 8 классе предусмотрено введение в педагогическую нагрузку 0,5 часа в неделю. С учетом обязательного 1 часа, недельная аудиторная нагрузка составляет 1,5 часа (1ч. – обязательная часть и 0,5ч. – вариативная часть).

Необходимость такого увеличения учебного времени связана с тем, что по музыкальной литературе предусмотрена итоговая аттестация, поэтому дополнительное время используется для более детальной и тщательной подготовки к выпускному экзамену.

Предметным умением, которым ученики овладевают при изучении музыкальной литературы, является умение рассказывать, говорить о музыке. Суметь что-либо сказать о музыке – значит осмыслить услышанное. Данное умение учит размышлять о музыке, применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями. Оно учит вести беседу о музыке, выражать свои мысли о музыкальном искусстве, приобщает к просветительской деятельности. Основой профессионального обучения музыкальному искусству в курсе музыкальной литературы является изучение элементов музыкальной речи, поэтому работа по

овладению навыками анализа музыкального произведения должна опираться именно на анализ элементов музыкальной речи.

### **Учебный предмет В.01. «Фортепиано» (9 класс)**

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

В вариативной части программы «**Фортепиано**» предусмотрено введение в педагогическую нагрузку 0,5 часа в неделю в 9 классе.

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на овладение фортепиано как вторым инструментом (дополнительным к основному), расширение музыкального кругозора детей, формирование их художественного вкуса, воспитание музицирующих любителей музыки. Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

#### **IV. График образовательного процесса**

График образовательного процесса является частью дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», который разработан на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации, а также срокам реализации данных программ и с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных учебных планов.

График образовательного процесса определяет организацию образовательной деятельности и отражает: срок реализации предпрофессиональной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый класс в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.



## **V. Перечень программ учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

С целью реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» преподавателями МБУДО ДШИ № 6 были разработаны программы учебных предметов сразу с учётом обязательной и вариативной частей, которые соответствуют учебному плану.

### Перечень программ учебных предметов (срок обучения – 8 лет):

#### **Обязательная часть**

##### ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01 «Специальность»

ПО.01.УП.02. «Ансамбль»

ПО.01.УП.03 «Фортепиано»

ПО.01.УП.04 «Хоровой класс»

##### ПО.02. Теория и история музыки

ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»

ПО.02.УП.02 «Слушание музыки»

ПО.02.УП.03; «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

#### **Вариативная часть**

В.01.УП.01 «Специальность»

В.01.УП.04 «Хоровой класс»

В.02.УП.01 «Сольфеджио»

В.03.Музицирование (ансамбль)

В.04. Постановка голоса

### Перечень программ учебных предметов (9 класс):

#### **Обязательная часть**

##### По.01. Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01. Специальность

ПО.01.УП.02. Ансамбль

##### ПО.02. Теория и история музыки

ПО.02.УП.01. Сольфеджио

ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

ПО.02.УП.03. Элементарная теория музыки

#### **Вариативная часть**

В.01. Фортепиано

В.02. Музицирование (ансамбль) В.03. Хоровой класс



## **VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися образовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» освоения учебных предметов включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию в конце каждого полугодия учебного года, итоговую аттестацию в конце обучения.

**Текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации** учащихся проводятся на основе материалов фондов оценочных средств, включающих контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны с учетом ФГТ и соответствуют целям и задачам программы «Струнные инструменты», её учебному плану и призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**Текущий контроль** успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, проверка домашнего задания, письменные работы, тестирование, технические зачеты.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме дифференцированных зачетов и экзаменов. Зачеты и экзамены проходятся в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Освоение дополнительных предпрофессиональных образовательных программ завершается итоговой аттестацией обучающихся. Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются ДШИ № 6 на основании федеральных государственных требований.

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускных экзаменов по

предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник демонстрирует знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, выдается свидетельство установленного образца.

По итогам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной

***Критерии оценок при освоении обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» по предметам:***

**Учебный предмет «Специальность»**

**Оценка 5 («отлично»)**

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает: понимание стиля произведения, понимание формы произведения, осмысленность исполнения, владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике, выразительность исполнения, владение интонированием, артистичность, сценическая выдержка.

**Оценка 4 («хорошо»)**

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

**Оценка 3 («удовлетворительно»)**

Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения).

Погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника. Зжатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция, непонимание формы, характера исполняемого произведения, жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

Частые «срывы» и остановки при исполнении. Отсутствие слухового контроля собственного исполнения. Ошибки в воспроизведении нотного текста. Низкое качество звукоизвлечения и звуковедения. Отсутствие выразительности интонирования. Метроритмическая неустойчивость.

**Учебный предмет «Ансамбль»**

Оценка «5» (отлично)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение, качественное исполнение и слуховой контроль выступления, осмысленность стиля и формы. Исполнение произведений отличается особой сглаженностью и синхронностью, партнеры гибко реагируют на смену фактуры и передачу ведущих голосов из одной партии в другую. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или выше его. Обучающиеся должны владеть приемами звукоизвлечения на уровне класса, выразительностью, четким интонированием, артистичностью и сценической выдержкой.

Оценка «4» (хорошо)

Репертуарное продвижение, как и количество пройденного материала, должно соответствовать классу. Качество отработанных навыков и приемов предполагает грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности. Исполнение должно отличаться стабильностью интонирования в воспроизведении нотного текста. Игра в ансамбле представляет собой единый, слаженный механизм, а игровые движения партнеров синхронны. Допустимы сдержанные темпы, менее яркое выступление, нестабильность психологического состояния на сцене и недостаточный слуховой контроль собственного выступления. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Форма прочтения авторского нотного текста без образного осмысления музыки. Слабый слуховой контроль собственного исполнения и исполнения партии партнера, некоторые нарушения синхронности исполнения. Ограниченное понимание

динамических, аппликатурных, технических задач. Темпо-ритмическая неорганизованность, слабое реагирование на изменения фактуры, смену солирующих эпизодов, артикуляционные и штриховые неточности. Недостаточное репертуарное продвижение (несоответствие классу).

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Отсутствие слухового контроля, синхронного метроритмического единства, слабое владение игровыми навыками, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения. Метроритмическая неустойчивость, отсутствие выразительного интонирования и характера произведения. Многочисленные остановки, исправления, отсутствие слаженных действий с партнером. несоответствие репертуара классу.

**Учебный предмет «Фортепиано»**

**Критерии оценок:**

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает репертуарное продвижение. Количество и трудность произведений должны соответствовать уровню класса. Качество означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- владение фортепианными штрихами;
- учитываются трудолюбие, заинтересованность обучающегося.

Оценка 4 («хорошо»)

Более лёгкий по объёму материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приёмов должно быть обязательно. Наличие понимания обучающимися музыкальной мысли и характера произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- облегчённый репертуар;
- отсутствие эмоциональности и музыкального мышления;
- ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой;
- непонимание формы, характера исполняемого произведения.

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- несоответствие репертуара;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- метро - ритмическая неустойчивость.

### Учебный предмет «Хоровой класс»

#### Оценка «5» (отлично)

Выступление яркое, текст партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников хора и его руководителя

#### Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определённое количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

#### Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление. Есть серьезные погрешности в исполнении отдельных партий, звуковой баланс не соблюден.

#### Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- серьёзные интонационные ошибки в исполнении нотного текста;
- низкое качество звукообразования и звуковедения;
- отсутствие выразительности интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

### Учебный предмет «Сольфеджио»

Критерии оценки качества подготовки обучающихся по предмету «Сольфеджио» разрабатываются образовательным учреждением в соответствии с ФГТ и должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающихся использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

#### **Диктант**

#### Оценка «5» (отлично):

- диктант написан полностью, без единой ошибки.

#### Оценка «4» (хорошо):

- диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или имеются две – три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

#### Оценка «3» (удовлетворительно):

- имеется большое количество неточностей, треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

#### Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений, и отдельных элементов в музыкальной речи.

### ***Вокально-интонационные навыки и чтение с листа, пение выученного номера***

#### Оценка «5» (отлично):

- точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

#### Оценка «4» (хорошо):

- номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

#### Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

#### Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неточное интонирование, ритмические неточности, невыразительное исполнение, отсутствие осмысленности фразировки, невладение навыками пения с листа.

### ***Слуховой анализ***

#### Оценка «5» (отлично):

- определены все отклонения и модуляции (тональный план) – для старших классов;
- выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды, (интервалы) - в частности.

#### Оценка «4» (хорошо):

- определен тональный план в общих чертах;
- выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

#### Оценка «3» (удовлетворительно):

- непонимание формы музыкального произведения, его характера;
- не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции;
- выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды и интервалы.

#### Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия закономерных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.

## ***Теоретические сведения***

### Оценка «5» (отлично):

- свободное владение теоретическими сведениями;
- умение безошибочно и быстро выполнить предложенное преподавателем задание.

### Оценка «4» (хорошо):

- некоторые ошибки в теоретических знаниях;
- неточное выполнение предложенного преподавателем задания.

### Оценка «3» (удовлетворительно):

- плохая ориентация в элементарной теории;
- неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

### Оценка «2» (неудовлетворительно):

- несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

## **Учебный предмет «Слушание музыки»**

### Оценка «5» (отлично).

- умеет определять характер и образный строй произведения;
- умение выявить выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры;
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы

### Оценка «4» (хорошо).

- нечёткое определение характера и образного строя произведения;
- неполное выявление выразительных средств музыки;
- знание основных музыкальных жанров в полной мере;
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

### Оценка «3» (удовлетворительно).

- плохое выявление выразительных средств музыки;
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;
- отсутствия навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров;
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

### Оценка «2» (неудовлетворительно).

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;

- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
- Примечание: в младших классах – 1, 2, 3 – желателен дифференцированный подход, оценивать одинаковым баллом обучающихся с разным уровнем ответа, т.е. использовать понятие «Индивидуальная оценка учащихся».

### Учебный предмет «Музыкальная литература»

#### *Критерии оценки:*

#### Оценка «5» (отлично).

- свободное владение:
  - теоретические сведения;
    - характеристика эпохи;
  - биография композитора;
  - музыкальные термины;
  - принципы построения формы;
- свободное владение пройденным музыкальным материалом.

#### Оценка «4» (хорошо).

- менее полное овладение:
  - сведениями об эпохе;
  - сведениями о жизненном и творческом пути композитора.
  - ошибки в определении музыкальной формы.
  - неточности в узнавании музыкального материала.

#### Оценка «3» (удовлетворительно).

- отсутствие полных знаний и чётких представлений:
  - об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении.
  - незнание музыкальных терминов.
  - плохая ориентация в построении музыкальной формы.
  - плохое владение музыкальным материалом.

#### Оценка «2» (неудовлетворительно).

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
  - не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

### Учебный предмет вариативной части «Постановка голоса»

Оценка «5» (отлично) - предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;



использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Оценка «4» (хорошо) - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, неполное донесение образа исполняемого произведения.

Оценка «3» (удовлетворительно) - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - незнание наизусть нотного текста, слабое владение вокальными навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

### **Учебный предмет «Элементарная теория музыки» (9 класс)**

#### ***Теоретические сведения***

##### **Оценка «5» (отлично)**

- Свободное владение теоретическими сведениями.
- Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное преподавателем задание (письменные упражнения, анализ, упражнение на фортепиано).

##### **Оценка «4» (хорошо)**

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях.
  - Неточное выполнение предложенного преподавателем задания: (письменные упражнения, анализ упражнения на фортепиано).

##### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- Плохая ориентация в элементарной теории.
- Неумение выполнить в полном объеме задание (письменные упражнения, анализ, упражнения на фортепиано).

##### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

- Несоответствие уровню теоретических знаний по элементарной теории музыки программным требованиям.
- Неумение выполнить предложенное преподавателем задание (письменные упражнения, анализ, упражнения на фортепиано).

## **VII. Программа творческой, методической, культурно-просветительской деятельности школы**

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ №6 является развитие творческих способностей обучающихся, их приобщение культурным традициям Российской

Федерации и Оренбуржья, лучшим мировым культурным образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

**Задачи:**

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей;
- апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности;
- поддержка высокого уровня исполнительского мастерства детских и педагогических творческих коллективов ДШИ № 6 посредством участия в конкурсных и концертных мероприятиях;
- пропаганда лучших образцов мировой музыкальной классики, народного и эстрадного искусства средствами детско-юношеского концертного исполнительства;
- социальное партнерство с образовательными учреждениями города, области.
- организация содержательного досуга обучающихся ДШИ, жителей г. Оренбурга;
- профилактика асоциального поведения;
- взаимодействие преподавателей с семьями обучающихся;

**Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности:**

- общешкольные мероприятия («Посвящение в юные музыканты», «Выпускной вечер» и др.) участие в отчетных концертах ДШИ № 6;
- участие в конкурсах исполнительского мастерства зонального, областного, всероссийского уровня («Разноцветные звуки», «Салют, Вдохновение!», «Урал собирает друзей», «Январские вечера», «Молодые музыканты Оренбуржья» и т.д.);
- проведение концертов внутри школы, в организациях и учреждениях города (концерт отделения, отчетных концертах школы; тематические концерты, концерты-лекции, концерты в детских садах, общеобразовательных школах, уличные концерты на День города, к Дню победы и другие);
- посещение концертных и театрализованных мероприятий школы и города.
- посещение филармонии (концерт ансамбля «Солисты Москвы» под управлением Юрия Башмета, концерт камерного оркестра под упр. Лаврика.

Солистка А. Баева), участие и посещение лекций, музыкальных бесед, концертов солистов, детских и преподавательских исполнительских коллективов.

**Работа с родителями:** просветительская работа среди родителей по вопросам художественно – эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, концертных мероприятий школы.

**Информационная деятельность:**

- разработка сценариев музыкальных праздников, концертов;
- публикации в средствах массовой информации, на сайте ДШИ № 6;
- оформление кабинетных и школьных стендов с фотографиями и итогами проведенных мероприятий;
- работа по повышению статуса и имиджа ДШИ;
- социальное партнерство.

В МБУДО ДШИ №6 создана ситуация успеха для развития способностей каждого обучающегося. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МБУДО ДШИ № 6 созданы учебные творческие коллективы:

- общешкольный хор старших классов (руководитель Левченко О.К.)
- общешкольный хор младших классов (руководитель Неверова Т.Д.)
- ансамбль скрипачей (руководитель Юрина Т.В.)

Всем обучающимся предоставлено право участия в творческих коллективах.

МБУДО ДШИ № 6 обеспечивает наиболее благоприятные условия для творческих коллективов с их индивидуальным развитием и неповторимым своеобразием, объединенных системной деятельностью по освоению музыкального искусства, образующих единое образовательное пространство, благотворно воздействующее на детей, родителей, педагогов.

**Программа методической деятельности**

Методическая работа – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Непрерывность профессионального развития преподавателей обеспечивается освоением дополнительных профессиональных программ в объеме не менее 72 часов, не реже, чем один раз в три года.

### **Задачи** методической деятельности:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах,
- обеспечение личного роста; повышение педагогического мастерства,
- распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение квалификации преподавателей ДШИ;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в мастер-классах, аттестацию, открытых уроков, методических семинарах, конференциях;
- активное участие преподавателей в работе Школы педагогического мастерства; повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально – педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДООУ и т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

### **Основные направления методической деятельности ДШИ № 6:**

- аналитическое, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя: изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации; анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса; анализ эффективности повышения квалификации педагогов;
- организационно-педагогическое, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов: планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском и областном уровнях; организация и координация работы методического совета; формирование банка педагогической информации (нормативно- правовой, научно-методической, методической и др.); организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами,

подготовка и проведение научно-практических конференций, методических семинаров, открытых уроков и мастер-классов с целью обмена практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем музыкального образования;

- учебно-методическое, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности: прогнозирование; выявление и распространение образцов педагогической деятельности; составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам; участие в аттестации педагогических работников.

Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Благодаря вышеизложенной программе, творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность МБУДО ДШИ № 6 способствует развитию творческих способностей и профессиональному росту в соответствии с ФГТ.

Методическая работа отделения струнных инструментов направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и ведётся по следующим планам:

- план работы МБУДО «Детская школа искусств № 6» на учебный год;
- план работы Методического совета ДШИ № 6 на текущий учебный год;
- план работы отделения струнных инструментов на текущий учебный год;
- план мероприятий по повышению квалификации преподавателей.

**План работы струнного отделения**  
(зав. отделением – Юрина Т. В.)

<b>Дата</b>	<b>Время и место проведения</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Ответственные</b>
Сентябрь	ДШИ №6	1. Составление индивидуальных планов 2. Заполнение личных дел	Юрина Т.В.
Октябрь	ДШИ №6	1. Областной конкурс «Салют, Вдохновение!» 2. Участие в концерте «Посвящение в первоклассники»	Юрина Т.В.
Ноябрь	ДК Газовик	1. Технический зачёт по гаммам и этюдам.	Юрина Т.В.
Декабрь	ДШИ №6	1. Концерт класса и родительское собрание 2. Экзамены	Юрина Т.В.
Январь	ДШИ №6	1. Составление индивидуальных планов	Юрина Т.В.
Февраль	ДШИ №6	1. Экзамен учащихся первого класса	Юрина Т.В.
Март	ДШИ №6	1. Посещение концерта симфонического оркестра в Оренбургской областной филармонии.	Юрина Т.В.
Апрель	ДШИ №6	1. Участие в юбилейном концерте школы. 2. Участие в конкурсе Шёлковый путь 3. Экзамены 4. Концерт класса и родительское собрание.	Юрина Т.В.
Май	ДШИ №6	1. Технический зачёт. 2. Агитационный концерт.	Юрина Т.В.

**План работы отделения общего фортепиано (зав. отделением Толочкова Е.С.)**

<b>Дата</b>	<b>Время и место проведения</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Ответственные</b>
Сентябрь	ДШИ № 6 МОУ СОШ № 18	1. Выбор программы на I полугодие, заполнение индивидуальных планов. 2. Открытый урок преподавателя Тетерева И.П. на тему: «Работа над полифонией в классе фортепиано».	Преподаватели отделения Тетерева И.П.
Октябрь	ДШИ № 6 СОШ № 18	1. Педагогический семинар. Доклад преподавателя Мурзиной М.В. по методической разработке на тему: «Общее фортепиано как необходимый компонент обучения в ДШИ у учащихся других специальностей». 2. Участие в концерте посвящённом Дню учителя в СОШ № 18 3. Участие в концерте ко дню пожилого человека в СОШ № 18 4. Областной конкурс «Салют, Вдохновение!»	Преподаватели отделения Мурзина М.В.
Ноябрь	ДШИ № 6	1. Областной конкурс «Салют, Вдохновение!» 2. Подготовка концертных номеров к концерту для родителей.	Преподаватели отделения
Декабрь	ДШИ № 6	1. Проведение зачётов и экзаменов.	Преподаватели

	МОУ СОШ № 18	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Открытый урок преподавателя Ярыгиной В.С.. на тему: «Работа над художественным образом пьес в классе общего фортепиано».</li> <li>3. Концерт для родителей отделения общего фортепиано.</li> </ol>	отделения Ярыгина В.С.
Январь	ДШИ № 6 СОШ № 18  ДШИ № 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Педагогический семинар. Доклад преподавателя Тетеревой И.П.. по методической разработке на тему: «Сложности развития музыкальной памяти в процессе обучения игре на фортепиано».</li> <li>2. Выбор программы на II полугодие, заполнение индивидуальных планов</li> <li>3. Областной музыкальный конкурс исполнителей «Разноцветные звуки».</li> </ol>	Преподаватели отделения
Февраль	ДМШ № 3 СОШ № 18	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Посещение Открытой Межшкольной научно-образовательной конференции преподавателей-пианистов ДМШ и ДШИ города Оренбурга</li> <li>2. Участие в концерте к 23 февраля</li> </ol>	Преподаватели отделения
Март	ДШИ № 6 МОУ СОШ № 18  ДТДиМ Хлебный 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Педагогический семинар. Доклад преподавателя Толокновой Е.С.. на тему: «Особенности работы над кантиленой в классе общего фортепиано».</li> <li>2. Участие в концерте к 8 марта.</li> <li>3. Участие в фестивале детского творчества в СОШ № 18</li> <li>4. Городской конкурс-фестиваль «Музыкальный калейдоскоп».</li> </ol>	Преподаватели отделения Толокновой Е.С.
Апрель	ДТДиМ Хлебный 2  ДШИ № 6  МОУ СОШ № 18	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Международный фестиваль-конкурс Шёлковый путь.</li> <li>2. Подготовка концертных номеров к концерту отчётному концерту для родителей.</li> </ol>	Преподаватели отделения
Май	ДШИ № 6 МОУ СОШ № 18	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проведение зачётов и экзаменов.</li> <li>2. Отчётный концерт для родителей отделения общего фортепиано.</li> </ol>	Преподаватели отделения