

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
(зарубежная, отечественная)  
ПО.02.УП.02.**

**Оренбург**

### **Разработчики**

Филатова Анна Владимировна, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Егорова Екатерина Павловна, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Свиридова Елена Геннадьевна, преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Денисенко Анастасия Игоревна, преподаватель теоретических дисциплин МБУДО ДШИ № 6

Левченко Ольга Константиновна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6, заместитель директора

**Рецензент** – Дервянко Надежда Михайловна, преподаватель дисциплин направления «Теория музыка» высшей категории Музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

**Рецензент** – Кобякина Татьяна Александровна, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

## **Структура программы учебного предмета**

### **Введение**

#### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

#### **II. Учебно-тематический план**

#### **III. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

#### **VI. Дополнительный год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (6-й класс)**

#### **VII. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

#### **VIII. Список учебной и методической литературы**

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература.*

*Приложение Фонды оценочных средств*

## **Введение**

В современной ситуации многих педагогов и психологов интересует – как построить учебно-воспитательный процесс, целью которого было бы формирование у ребёнка системы общечеловеческих ценностей.

Музыкальные школы и школы искусств ставят своей целью воспитание всесторонне развитого подрастающего поколения через приобщение его к музыкальной культуре, являющейся частью духовной культуры человечества в целом. Общее музыкальное образование, которое дает школа, должно способствовать пробуждению интереса к музыкальному искусству и его пониманию, формированию эстетического вкуса и практических музыкальных умений, развитию творческих способностей. Обучение в школе - один из путей, через который реализуется право каждого человека на применение своих творческих сил, способностей и дарований, на всестороннее развитие личности, право на пользование достижениями культуры.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Музыкальная литература» является обязательной частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях

музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

## ***2. Срок реализации учебного предмета*** составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Возраст обучающихся первого года обучения по предмету 10 – 12 лет.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Фортепиано, народные инструменты, струнные инструменты, хоровое пение

музыкальная литература 5 (6) лет

Вид учебной нагрузки	Срок обучения	
	5 лет	6 класс
<b>Обязательная часть</b>	<b>5 лет</b>	<b>6 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка	346,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	181,5	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающегося	165	33

классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю: Обязательная часть	1	1	1	1	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33	49,5	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	181,5					
	231 с доп. годом					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную работу	165					
	198 с доп. годом					
Максимальное количество часов занятия в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	346,5					
	429 с доп. годом					
Объем времени на консультации по годам	4	4	4	4	4	8
Общий объем времени на консультации	20					
	28 с доп. годом					

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек. Продолжительность занятия – 40 минут.

#### ***5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно - эстетическое развитие личности учащегося, на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, на приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области музыкальной литературы.

***Целью*** предмета является приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение начальных профессиональных навыков, развитие музыкально-творческих способностей учащегося.

***Задачами*** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- формирование и развитие музыкального мышления, аналитических способностей обучающихся;
- формирование потребности и развитие способности обучающихся к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- осознание, восприятие и развитие навыков анализа музыкальных произведений;
- осознание взаимосвязи характера и содержания музыки с элементами музыкального языка;
- расширение кругозора и накопление слухового опыта;
- развитие навыка работы с нотами;
- развитие слуховых представлений в процессе слушания и анализа музыкальных произведений;
- формирование у наиболее одарённых выпускников осознанной

мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы;

- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;

### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 6 класса представлены в самостоятельном разделе.

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);



- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

### Первый год обучения (1 класс)

#### I четверть

Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

#### II четверть

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

#### III четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет,	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

IV четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Контрольный урок	1

2 класс - 3 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»

Второй год обучения (2 класс)

I четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С. Бах. Жизненный и творческий путь	1
Клавирная музыка. Инвенции. Полифонические произведения.	1
Органное сочинения	1
«Хорошо темперированный клавир»	1
Сюиты	1
Контрольный урок	1

II четверть

Тема	Количество часов
Современники И.С. Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
И. Гайдн. Жизненный и творческий путь	2
Симфония Ми-бемоль мажор	2
Контрольный урок	1

III четверть

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Клавирное творчество	2

В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
Опера «Свадьба Фигаро»	1
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Контрольный урок	1

IV четверть

Тема	Количество часов
Фортепианное творчество. Патетическая соната	2
Увертюры Бетховена. «Эгмонт»	1
Симфоническое творчество. Симфония до-минор.	2
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	2
Контрольный урок	1

Третий год обучения (3 класс)

I четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Романтизм как художественное явление. Романтизм в музыке	1
Ф Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Вокальное творчество. Песни	1
Фортепианные сочинения	1
Симфоническое творчество. «Неоконченная» симфония	1
Вокальные циклы	1
Контрольный урок	1

II четверть

Тема	Количество часов
Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Дальнейшие пути развития европейской музыки в конце XIX начале - XX века (обзор)	2
Контрольный урок	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

III четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и др.	1
Культура начала XIX века. Романсы и песни. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова.	1
М.И. Глинка. Биография	1
Опера «Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

IV четверть

Тема	Количество часов
Романсы М.И. Глинки	1
Симфонические сочинения	1
А.С. Даргомыжский. Биография	1
Романсы и песни	1
Опера «Русалка»	1
Повторение пройденного материала	1
Контрольный урок	1

### Четвёртый год обучения (4 класс)

#### I четверть

Тема	Количество часов
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева. Содружество русских музыкантов «Могучая кучка»	2
А.П. Бородин. Биография. Романсы	1
Опера «Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

#### II четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония	1
М.П. Мусоргский. Биография. Песни	1
Оперное творчество Мусоргского. Опера «Борис Годунов»	4
«Картинки с выставки»	1
<b>Зачет</b>	<b>1</b>

#### III четверть

Тема	Количество часов
Н.А. Римский-Корсаков. Биография	1
Симфоническое творчество Римского-Корсакова. «Шехеразада»	2
Опера «Снегурочка»	4
Романсы	1
П.И. Чайковский. Биография	1
Контрольный урок	1

IV четверть

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	2
Оперное творчество Чайковского. «Евгений Онегин»	4
Повторение пройденного материала.	1
Резервный урок	
<b>Экзамен</b>	

«Отечественная музыкальная литература XX века»

Пятый год обучения (5 класс)

I четверть

Тема	Количество часов
Русская культура и музыкальная жизнь России конца 19 - начала 20 века	1,5
Творчество С.И. Танеева	1,5
Творчество А.К. Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В. Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н. Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5

II четверть

Тема	Количество часов
А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф. Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5



Балеты «Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	3
С.С. Прокофьев. Биография	1,5
Кантата «Александр Невский»	3
<b>Зачет</b>	<b>1,5</b>

### III четверть

Тема	Количество часов
С.С. Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
Балет «Золушка»	1,5
Балет «Ромео и Джульетта»	3
Д.Д. Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония «Ленинградская»	3
Квintет соль-минор	1,5
«Казнь Степана Разина»	1,5
Контрольный урок	1,5

### IV четверть

Тема	Количество часов
А.И. Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В. Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К. Щедрина	1,5
Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной	1,5
Творчество Э. Денисова и Гаврилина	1,5
Искусство джаза	1,5
<b>Зачет</b>	<b>1,5</b>
Резервный урок	

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### *Первый год обучения*

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

#### *Введение. Место музыки в жизни человека*

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

#### *Содержание музыкальных произведений*

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

*Прслушивание произведений:* П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки», Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал», К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», С.С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

#### *Выразительные средства музыки*

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение).

Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, пециальные лады –целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений: М.И. Глинка «Патриотическая песнь», Ф. Шуберт «Липа», М.И. Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф. Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С. Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

#### Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений: С.С. Прокофьев «Петя и волк», Б. Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

#### Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений: Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

#### Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, мари, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

#### Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение

различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла». Прослушивание произведений: Русская народная песня «Дубинушка», И.О. Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В. Александров «Священная война», Д.Ф. Тухманов «День Победы», А.И. Островский «Пусть всегда будет солнце», Д.Д. Шостакович «Родина слышит», песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

### Мари, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента). Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений: С.С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка», Ф. Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д. Верди Марш из оперы «Аида», В.П. Соловьев-Седой «Марш нахимовцев», П.И. Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик», А.Г. Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон», Э. Григ «Норвежский танец» Ля мажор Л. Боккерини Менуэт, Д. Скарлатти Гавот, К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок», Б. Сметана Полька из оперы «Проданная невеста», Г. Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано, М.К. Огиньский Полонез ля минор, Р.М. Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

### Народная песня в произведениях русских композиторов.

#### Сборники русских народных песен.

#### Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прслушивание произведений: Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьєю», «Среди долины ровныя». М.И. Глинка, Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя». М.П. Мусоргский, Песня Марфы из оперы «Хованщина». Н.А. Римский-Корсаков, Песня Садко с хором из оперы «Садко». П.И. Чайковский, II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром. А.К. Лядов. 8 русских народных песен для оркестра.

### Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность» «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прслушивание произведений: А.К. Лядов, «Кикимора» (фрагмент). Л. ван Бетховен, Симфония № 6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент). П.И. Чайковский, «На тройке» из цикла «Времена года». М.П. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки». С. Прокофьев, Сюита «Зимний костер».

### Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

### Музыка в драматическом театре.

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть

использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений: Э. Григ. «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

### Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И. Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

Прослушивание произведений: П.И. Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

### Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты. Разбор содержания и построения оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений: М.И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

## «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

### (ВТОРОЙ И ТРЕТИЙ ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью. Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

*История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.* Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

*Для ознакомления:* рекомендуется прослушивание небольших фрагментов

танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления: рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года».

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире. Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений: Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.

Для ознакомления: Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор, Трехголосная инвенция си минор, Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК, Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С. Баха: Г.Ф. Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф. Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный



цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х. В. Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений: Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А. Моцарта.

Прослушивание произведений: Симфония соль минор (все части), Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор.

Для ознакомления: Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты.

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Прслушивание произведений: Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 до минор, Увертюра из музыки к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Для ознакомления: Соната для фортепиано №14, 1 ч., Соната для фортепиано №23, 1ч., Симфония № 9, финал, Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления: Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прслушивание произведений: Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная». Вальс си минор, Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения.

Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд. *Прослушивание произведений* Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления: Баллада № 1, Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа. Р. Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г. Берлиоза.

Для ознакомления: предлагается прослушивание рапсодий Ф. Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г. Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р. Шумана.

### Европейская музыка в XIX веке.

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д. Верди и Р. Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И. Брамс). Французская композиторская школа (Ж. Бизе, С. Франк и др.). Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д. Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р. Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала. Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С. Бортнянского, М. С. Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы. Для ознакомления: предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А. А. Алябьева, А.В. Гурилева, А.Л. Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений: А. А. Алябьев «Соловей», А.Л. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А. В. Гурилев «Колокольчик». А. А. Алябьев «Иртыш», А.В. Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по

выбору.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений: «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления: Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота». Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск

выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прслушивание произведений: Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет». Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д. Для ознакомления Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М. А. Балакирев и «Могучая кучка». Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А. Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М. А. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А. П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прслушивание произведений: Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения, 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян. Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления: Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П. Мусоргского. Продолжение традиций А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.). «Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

Прслушивание произведений: Опера «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 картина.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 картина: хор «Расходилась, разгулялась». «Картинки с выставки» (фрагменты). Для ознакомления: Песни: «Семинарист», «Светик

Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский - Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехеразада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений: Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариетта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехеразада».

Для ознакомления: Романсы, камерная лирика Н.А. Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии. «Евгений Онегин» - «лирические сцены».



Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прислушивание произведений: Симфония №1 «Зимние грезы», Опера «Евгений Онегин». 1 картина.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 картина: вступление, сцена письма Татьяны; 3 картина.: хор «Девичьи, красавицы», ария Онегина, 4 картина: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 картина: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 картина.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 картина: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления: Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4, Квартет № 1, 2 часть, Концерт для фортепиано с оркестром № 1, Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

## ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(пятый год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным,

музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С. И. Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А. К. Лядова. Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления: рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К. Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С. В. Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В. Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений: Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления: Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А. Н. Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прслушивание произведений: Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления: «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф. Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского.

Прслушивание произведений «Петрушка».

Для ознакомления: Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления: возможно прслушивание произведений: А.В. Мосолов «Завод», В. М. Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С. Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Балеты С.С.

Прокофьева - продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий. Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения.

Прслушивание произведений: Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский», Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2д «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой», Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца, Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления: Кинофильм С.М. Эйзенштейна «Александр Невский», Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Уланова в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор.

Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д. Шостаковича, отраженное в его музыке.

«Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений: Симфония №7 До мажор, Фортепианный квинтет соль минор, «Казнь Степана Разина».

Для ознакомления: Симфония № 5, 1 часть, «Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В. Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р. Бернса и др.)

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно.

Творчество Р.К. Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г. Шнитке Concerto grosso №1, С.А. Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э. В. Денисова и В. А. Гаврилина. Краткое ознакомление с

биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В. Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А. Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о

творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Оценка качества реализации учебного предмета «Музыкальная литература» включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

***Текущий контроль*** успеваемости проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет – это оценка работы на уроке, устные опросы, письменные работы, тестирование.

***Промежуточная аттестация*** проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Основными формами промежуточной аттестации являются дифференцированные зачёты и экзамен.

### **График проведения промежуточной аттестации**

в 7, 9, 10 полугодиях в форме зачёта в виде письменных работ, устных опросов; в 8 полугодии проводится экзамен. Для обучающихся по 6- летнему сроку обучения в 11, 12 полугодии проводится зачёт.

***Итоговая аттестация*** проводится в форме выпускного экзамена в 5 классе в 10 полугодии. Для обучающихся по 6 - летнему сроку обучения итоговая аттестация отменяется и переносится в 6 класс, в 12 полугодие.

Выпускной экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.  
Виды – ответы по билетам, письменные работы, музыкальная «угадайка».

## **2. Критерии оценок:**

### **Оценка «5» (отлично).**

- свободное владение:
  - теоретические сведения;
  - характеристика эпохи;
  - биография композитора;
  - музыкальные термины;
  - принципы построения формы;
  - свободное владение пройденным музыкальным материалом.

### **Оценка «4» (хорошо).**

- менее полное овладение:
  - сведениями об эпохе;
  - сведениями о жизненном и творческом пути композитора.
  - ошибки в определении музыкальной формы.
  - неточности в узнавании музыкального материала.

### **Оценка «3» (удовлетворительно).**

- отсутствие полных знаний и чётких представлений:
  - об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении.
  - незнание музыкальных терминов.
  - плохая ориентация в построении музыкальной формы.
  - плохое владение музыкальным материалом.

### **Оценка «2» (неудовлетворительно).**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
  - не владение музыкальной терминологией;
  - неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

## **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь: грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или



историческом событии, знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора, представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов, определить на слух тематический материал пройденных произведений, играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений, знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты, знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

## **VI. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

### **6 класс**

#### **1. Пояснительная записка.**

##### *Характеристика учебного предмета*

Шестой год обучения является дополнительным по отношению к основному курсу. Он предназначен для обучающихся, которым решением педагогического совета продлено пребывание в школе на год, так как экзаменационной комиссией они рекомендованы для продолжения музыкального образования в профессиональном учебном заведении, но не успели окончить девятый класс в основной, (общеобразовательной) школе. Школьная программа ими пройдена полностью, поэтому считаю нужным познакомить с материалом, который ими не изучался, но значительно расширит их музыкальный кругозор и пригодится при дальнейшем обучении. Это «Творчество классиков европейской музыки в XVIII - XX веках».

Выбор музыкальных произведений определился как их местом в творчестве того или иного композитора, так и учебной целесообразностью – доступностью воспроизведения и понимания обучающимися ДМШ. Так, произведения камерно – инструментальной музыки (сонаты – дуэты, квартеты), а также сочинения авангардного направления воспринимаются с трудом, и донести до подростков их художественный смысл подчас весьма проблематично. Преждевременно знакомить обучающихся этого возраста и

практического опыта с современными композиторскими техниками. Пришлось отказаться, за малым исключением, от опер, ибо 1-2 урока не позволяют осмыслить её как музыкально – театральное произведение с присущими ему чертами.

Срок реализации учебного предмета – 1 год (9 класс).

Учебный год – 40 недель

Учебные занятия – 33 недели

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1,5 часа.

Объём учебной нагрузки в часах:

Максимальная - 82,5

Самостоятельная - 33

Аудиторная - 49,5

Форма проведения

Форма проведения - мелкогрупповая (состав группы от 4 до 10 человек).

Возраст обучающихся – 15 – 17 лет.

## **2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

### ***Примерный учебно-тематический план***

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Коли - чество недель	Общий объём времени		
				Максимально учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные часы
<b>1 полугодие</b>						
1	Вводный урок	Урок	2	5	2	3
2	Итальянская музыка XVIII века. Вивальди А. Скарлатти Д.	Урок	2	5	2	3
3	Опера и оратория в XVIII веке/ Гендель Г. Глюк К.	Урок	3	7,5	3	4,5

4	Немецкие романтики XIX века. Вебер К. Мендельсон Шуман	Урок	3	7,5	3	4,5
5	Лист Ф.	Урок	1	2,5	1	1,5
6	Берлиоз Г.	Урок	1	2,5	1	1,5
7	Паганини Н.	Урок	1	2,5	1	1,5
8	Россини Д.	Урок	2	5	2	3
9	<b>Зачет</b>	Урок	1	2,5	1	1,5
<b>2 полугодие</b>						
10	Сен-Санс К.	Урок	1	2,5	1	1,5
11	Брамс И.	Урок	2	5	2	3
12	Верди Д.	Урок	2	5	2	3
13	Вагнер Р.	Урок	2	5	2	3
14	Французские импрессионисты	Урок	4	10	4	6
	Дебюсси Равель Дюка					
15	Бриттен Б. и английская музыка	Урок	2	5	2	3
16	Гершвин Д. и американская музыка	Урок	2	5	2	3
17	Мессиан О. и французская музыка	Урок	1	2,5	1	1,5
18	<b>Зачет</b>			2,5	1	1,5
<b>ИТОГО ЧАСОВ:</b>				<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

### **3. Содержание учебного предмета.**

1 полугодие.

#### **1. Вводный урок. 2 урока (3 часа).**

Обзорное ознакомление с европейской музыкой XVIII-XX веков Урок – концерт (аудиозапись) из произведений:

Вивальди А., Глюка К., Паганини Н., Брамса И., Дюка П.

#### **2. Итальянская музыка 18 века. 2 урока (3 часа).**

Музыкальная культура Италии. Инструментальная музыка.

Голос – национальная гордость. Сведения о жизни и творчестве Вивальди А. Скарлатти: скрипка, клавесин, камерный оркестр.

*Слушание:* скрипичный концерт (2-3 сонаты для клавира). Аудиозапись.

#### **3. Опера и оратория в XVIII веке. 3 урока (4,5 ч.)**

Краткие сведения о жизни и творчестве Генделя Г, Глюка К.

Жанры – опера «Орфей»; оратория «Самсон».

*Слушание:* фрагменты из оперы «Орфей»; из оратории «Ария Самсон», «Сцена разрушения храма», части из произведений для камерного оркестра Генделя (аудиозапись).

#### **4. Немецкие романтики 1 половины XIX века. 3 урока (4,5 часов).**

Романтизм в музыке; истоки, особенности содержания; камерные жанры. Жизненный и творческий путь композиторов Вебера К, Мендельсона Ф, Шумана Р.

*Слушание и разбор:*

Вебер К. Опера «Волшебный стрелок» фрагменты увертюры, хор охотников.

Приглашение к танцу.

Мендельсон Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь»

Песни без слов - № 12, 30, 40.

Шуман Р. Любовь поэта. Фантастические пьесы. Карнавал.

#### **5. Лист Ф. 1 урок (1,5 ч.)**

Сведения о жизни и творчестве.

*Слушание:* Венгерская рапсодия № 2 «Кампанелла» Кантабиле, Грёзы любви, Серенада, прелюды (аудиозапись).

#### **6. Берлиоз Г. 1 урок (1,5 ч.)**

Краткие биографические сведения, творческий путь.

*Слушание:* Фантастическая симфония – 2,4,5 часть (аудиозапись).

**7. Паганини Н. 1 урок (1,5 ч.)**

Творческий путь.

*Слушание:* каприс № 24. Сочинения Листа, Брамса на тему Паганини.

Концерт № 2. 3 часть (аудиозапись).

**8. Россини Д. 2 урока (3 ч.)**

Краткие биографические сведения, творчество, опера

«Севильский цирюльник» - фрагменты (видеозапись).

**9. Зачет 1,5 часа**

**2 полугодие**

**10. Сен – Санс. 1 урок (1,5 ч.)**

Краткие биографические сведения.

*Слушание:* Карнавал животных. Рондо – каприччиозо. (аудиозапись).

**11. Брамс И. 2 урока (3 ч.)**

Биография и творчество.

*Слушание:* Симфония № 1 – финал. Симфония № 4 – финал Танцы.

**12. Верди И. 2 урока (3 часа)**

Биография и творчество. Оперный реализм. Итальянская опера. Опера «Аида» (видеозапись).

**13. Вагнер Р. 2 урока (3 ч.)**

Биографические сведения. Немецкая романтическая опера.

*Слушание:* «Лоэнгрин» - вступление к 1 и 3 действиям (аудиозапись).

Опера «Валькирия», «Полёт валькирии».

Опера «Гибель богов» - траурный марш (аудиозапись).

**14. Французские импрессионисты. 4 урока (6 ч.)**

Краткие сведения о жизни Дебюсси. Равеля, Дюка.

*Иллюстрация:*

Дебюсси К. Послеполуденный отдых Фавна. Море. 24 прелюдия для фортепиано (на выбор).

Равель. Болеро.

Дюка. Ученик Чародея. Образы ученика, Чародея, вёдер.

**15. Бриттен Б. и английская музыка. 2 урока (3 ч.)**

Сведения о жизни, творчестве, деятельности.

*Слушание:* «Вариации на тему Перселла»

**16. Гершвин Д. и американская музыка. 2 урока (3 часа)**

*Слушание:* Опера «Порги и Бесс» - фрагменты. «Рапсодия в стиле блюз»  
Фортепианный концерт (на выбор).

**17. Мессиа́н О. и французская музыка. 1 урока (1,5 ч.)**

**18. Зачет 1,5 часа**

### *Методические рекомендации по проведению урока в 6 классе*

#### Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления.

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно, чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения, делает необходимым обращение к иным

источникам информации: словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитываем как выполнение требований, и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

#### Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

## Результат освоения программы «Музыкальная литература».

### Шестой год обучения

Выпускники должны продемонстрировать:

первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

навыки восприятия современной музыки;

умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;

умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

## **VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом.



Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимали со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано **беседе**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Нельзя обойтись без метода объяснения. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной

литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

#### Пример таблицы по биографии П.И. Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				

Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-крит ическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки
---------	--	--	--

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны,

представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие

страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## VIII. Список учебной и методической литературы

### Учебники

- 1.Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
- 2.Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
- 3.Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
- 4.Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- 5.Шорникова М.Л. Музыка, её формы и жанры. 1 год обучения. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012 г.
- 6.Шорникова М.Л. Развитие Западно - Европейской музыки, 2 год обучения. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012 г.
- 7.Шорникова М.Л. Русская музыкальная классика. 3 год обучения. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2013 г.
- 8.Шорникова М.Л. Русская музыка XX века, 4 год обучения. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011 г.
- 9.Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса

ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

10.Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

#### Учебные пособия

1.Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса. М.,2001.

2.Калинина Г.Ф. Тесты по зарубежной музыке. Выпуск II. М.,2001.

3. Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Зарубежная музыка. Выпуск II. М.,2013.

4.Калинина Г. Ф. Тесты по русской музыке. Выпуск III. 2001.

5.Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке. Выпуск IV. 2001.

6. Калинина Г.Ф., Егорова Л. Н. Игры на уроках музыкальной литературы. Русская музыка. Выпуск III. М.,2012.

#### Хрестоматии

1.Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970.

2.Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990.

3.Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968.

4.Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993.

#### Методическая литература

1.Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

2.Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001.

## Рекомендуемая дополнительная литература

1. Энциклопедия для детей «Я познаю мир». Издательская группа «АСТ». М., 2007.

2. Сто великих композиторов. М., «Вече», 2002.

### *Дополнительный методический ресурс*

Для более полного освоения тематических разделов и более качественного изучения представленного теоретического материала используется в учебной работе музыкальный, дидактический иллюстративный материал, который способствует расширению музыкального кругозора и развитию познавательного интереса учащихся. Это:

1. М. Б. Кушнир. Аудиопособие по музыкальной литературе для учебных заведений, включающая в себя 659 фрагментов и тем для аудиовикторин курса «Музыкальная литература» 1, 2, 3 и 4 года обучения для учащихся и педагогов музыкальных учебных заведений, образцы произведений (их фрагментов) по изучаемому курсу на 40 лазерных компакт-дисках. Аудио материал собран в виде Фонохрестоматии к учебной программе. М., Музыкальный издательский дом «Ландграф», 2008.

2. М. Б. Кушнир. Приложение к Аудиопособию по музыкальной литературе для учебных заведений «Мультимедийные викторины». М., Музыкальный издательский дом «Ландграф», 2008.

3. Комплект наглядных пособий «Великая музыка» к курсу «Музыкальная литература» для учащихся музыкальных отделений ДМШ и ДШИ», включающая в себя методические пособия с портретами композиторов, интересные биографические факты, краткий обзор творчества композиторов, рассказ о наиболее значимых музыкальных произведениях. М., Издательство «ТЦ Сфера», 2017.

*Фонды оценочных средств*

*Примерные требования к контрольному уроку во 2 полугодии (2 класс)*

*Развитие западноевропейской музыки*

1. Знание стилей и музыкальных направлений Западной Европы, их особенностей, представителей.
2. Биографические сведения о жизни композиторов.
3. Творчество композиторов, используемые жанры, наиболее известные произведения.
4. Определение на слух пройденных произведений.

*Содержание зачёта*

Устный опрос

1. Что такое барокко и классицизм? Назвать выдающихся представителей этих направлений в музыке.
2. Рассказать:
  - о детстве И. С. Баха, перечислить города, в которых он жил и чем занимался. Что означают слова: «Не ручей, море должно быть его имя». Кто это сказал?
  - как и где проходили годы учения Гайдна. Истории создания «Прощальной симфонии».
  - о венском периоде жизни и творчества Моцарта, о его последних произведениях.
3. Назвать:
  - 4-5 произведений разных жанров, созданных Бахом.
  - почему Гайдна называют «отцом симфонии». Каково строение цикла классической симфонии, почему симфония ми-бемоль мажор называется «С тремоло литавр»?Определить на слух (узнать) фрагменты из произведений.
1. Бах. Хоральная прелюдия фа минор.
2. Бах. Инвенция ре минор.
3. Бах. Токката и фуга ре минор.
4. Гайдн. Вступление к симфонии «С тремоло литавр».
5. Гайдн. «Детская симфония».
6. Моцарт. «Рондо в турецком стиле»
7. Моцарт. «Главная и побочная партии симфонии соль минор № 4



## *Примерные требования к контрольному уроку в 5 полугодии. 3 класс*

### *Русская музыка с древних времён до конца 18 века; 19 век.*

1. Знание развития профессиональной музыки в России от её зарождения до 19 века.
2. Знать о жизни, деятельности и творчестве русских композиторов— классиков 19 века. В чём новаторство творчества каждого композитора.

### *Содержание зачёта*

#### Устный опрос

1. Каковы истоки русской музыки? Где формировались особенности музыкального стиля? Что собой представлял театр в 17 веке? Назовите главные культурные события 18 века и русских писателей, художников, композиторов этого времени.
2. Что такое комическая опера? Назвать композиторов, создавших комические оперы.
3. Назвать композиторов, литераторов, живописцев, архитекторов и скульпторов 1 половины 19 века.
4. Кто является основоположником русской классической музыки? Назвать дату рождения русской классики, с каким музыкальным событием она связана?
5. Назвать выдающихся музыкантов и литераторов—современников и друзей Глинки. Перечислить основные сочинения композитора.
6. Назвать автора оперы «Русалка». В чём новаторство оперы, особенности её строения?

#### Письменная работа

Определить на слух (узнать) фрагменты из музыкальных произведений:

1. Алябьев. Романсы
  - Соловей
  - Вечерний звон
2. Варламов. Романс
  - Красный сарафан
3. Гурилёв. Романс
  - Однозвучно звучит колокольчик
4. Глинка. Опера «Иван Сусанин».
  - Мужской хор «Родина моя»
  - Ария Сусанина «Ты взойдёшь моя заря»
  - Хор «Славься»

Глинка. Романс

- «Я помню чудное мгновенье»

Даргомыжский. Опера «Русалка»

- Ария Мельника «Ох, то-то все вы, девки молодые»

- Каватина Князя «Невольно к этим грустным берегам»

### ***Примерные требования к зачету в 7 полугодии. 4 класс***

#### ***Русская музыка второй половины 19 века***

1. Понимание социально-обличительной направленности творчества М. П. Мусоргского, новаторство приёмов.

2. Знание многогранности творческой личности П. И. Чайковского, богатства и разнообразия творческого наследия, вершинных достижений во всех видах музыки.

#### ***Содержание зачёта***

##### Устный опрос

1. Назвать годы жизни М. П. Мусоргского, в чём Мусоргский видел цель своего творчества. Какова роль В. В. Стасова в творческой судьбе Мусоргского. Назвать произведения М. П. Мусоргского социально-обличительной направленности. Каков жанр оперы «Борис Годунов»? Назвать главных действующих лиц. Привести примеры новаторских приёмов в опере «Борис Годунов».

2. П. И. Чайковский. Рассказать о его жизненном и творческом пути. Привести примеры произведений различных жанров, которые можно назвать вершинными достижениями. Какие темы были центральными в творчестве Чайковского. Что нового внёс композитор в различные жанры русской музыки. Перечислить основные произведения композитора.

##### Письменная работа

Определить на слух (узнать) фрагменты из музыкальных произведений:

М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»

- Хор «На кого ты нас покидаешь»

- Ария Галицкого «Только б мне дождаться чести»

- Ария Бориса «Достиг я высшей власти»

П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»

- Дуэт «Слыхали ль вы»
  - Вальс
  - Полонез
  - Ария Ленского «Что день грядущий мне готовит»
  - сцена письма из 2 картины
- Цикл «Времена года»
- Апрель «Подснежник»

***Промежуточная аттестация. 8 полугодие 4 класс (экзамен)***

***Русская музыка на рубеже 19-20 веков***

***Композиторы А. Скрябин, С. Рахманинов, И. Стравинский***

1. Уверенное знание пройденного материала.
2. Понимание роли музыкально-общественных деятелей, меценатов в развитии музыкальной культуры рубежа 19-20 веков, способствующих высокому расцвету музыкальной культуры, популярности и авторитету отечественных музыкантов за рубежом.
3. Умение освещать биографические сведения о жизни и творчестве композиторов конца 19, начала 20 столетия.

***Содержание***

1. Определить на слух (узнать) фрагменты в произведениях:

Рахманинов.

- Прелюдия до-диез минор
- Музыкальный момент си минор
- Этюд-картина Ми-бемоль минор
- Концерт для фортепиано № 2. 1-часть
- Романс «Весенние воды»
- Полька

Скрябин.

- Прелюдия №14 ми-бемоль минор
- Прелюдия№ 5 Ре мажор
- Этюд «Революционный»

Стравинский.

-Балет «Петрушка»

-Балет «Жар – птица». Финал.

## 2. Ответы по билетам.

### **Билет № 1.**

1. Рассказать о высоком расцвете музыкальной культуры на рубеже 19-20 столетий; плодотворной деятельности музыкально-образовательных организаций; достижениях отечественной культуры и её великих представителей.

2. Кому принадлежат слова «Язык музыки — это особенный язык, это не то же самое, что язык литературы».

3. Назвать оперы П. И. Чайковского, созданные по произведениям А. С. Пушкина.

### **Билет № 2.**

1. Рассказать о русских меценатах, внёсших большой вклад в развитие русской музыки на рубеже 19-20 столетий.

2. Кто из композиторов был одновременно дирижёром и концертирующим пианистом.

3. Рассказать историю создания цикла «Времена года» П. И. Чайковского.

### **Билет № 3.**

1. Рассказать о разносторонней творческой, исполнительской и педагогической деятельности третьего поколения русских композиторов; о развитии ими национальных традиций, поиске новых путей в искусстве.

2. Кто написал оперы «Алеко», «Скупой рыцарь»?

3. Кому принадлежат слова «...нужен прежде всего труд, труд, труд. Даже человек, одарённый печатью гения не даст только великого, но и среднего, если не будет адски трудиться...».

### **Билет № 4.**

1. Охарактеризовать личность и творческое наследие композитора А. Скрябина; основные этапы жизненного пути.

2. К какому жанру принадлежат «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная». Назвать авторов.

3. Какое произведение стало «лебединой песней» П. И. Чайковского?

### **Билет № 5.**

1. Рассказать о жизни, многогранной деятельности и творчестве композитора С. Рахманинова до 1917 года.
2. Что собой представляли организации «Беляевский кружок», Объединение «Мир искусства». Чем занимались их участники.
3. Назвать балеты, созданные П. И. Чайковским.

### **Билет № 6.**

1. Рассказать, как сложилась судьба композитора С. Рахманинова после 1917 года—отъезда его из России за рубеж.
2. Назвать основателя «Русских сезонов». Кто и какие произведения создал специально для «Русских сезонов»?
3. Какую роль в жизни П. И. Чайковского занимала Н. Ф. фон Мекк. Кем была эта женщина?

### **Билет № 7.**

1. Рассказать о жизни и творчестве композитора И. Стравинского, многообразии форм музыки, новаторских устремлениях.
2. Кому принадлежат слова «...Лишившись Родины, я потерял самого себя. У изгнанника, который лишился музыкальных корней, традиций и родной почвы, не остаётся желания творить».
3. Назвать произведения П. И. Чайковского, написанные им для детей.

### ***Примерные требования к зачету в 9, 10 полугодии. 5 класс.***

#### ***Отечественная музыкальная культура после 1917 года***

1. Знание пройденного материала, умение обосновать и рассказать о воздействии октябрьской революции и последующих реформ на становление и развитие музыкальной культуры.
2. Знание сведений о жизни композиторов С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, их произведений

#### **Формы проведения**

1. Письменно—определение на слух изученных произведений.
2. Устно—по билетам.

## *Содержание*

Узнать следующие произведения:

С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»

- 4 часть. Вставайте люди русские.
- 5 часть Ледовое побоище

С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»

- Фрагмент «Джульетта девочка»
- Фрагмент Монтекки и Капулетти

С. Прокофьев Симфония №7

- 1 часть. Экспозиция.
- Побочная партия
- Заключительная партия.

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»

- Фрагмент «Дедушка»
- Фрагмент «Петя»

Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская»

- Фрагмент «эпизода нашествия»

Д. Шостакович. Сборник «Танцы кукол»

- Вальс-шутка

Д. Шостакович. Песни

- Родина слышит
- Песня о встречном

И. Дунаевский. Песни.

- Песня о Родине

Ответы по билетам.

### **Билет № 1**

1. Какую роль сыграла Октябрьская революция 1917 года в музыкальной жизни страны.
2. С. С. Прокофьев—рассказать о детстве, годах обучения в консерватории. Назвать ранние произведения.
3. Какое произведение Д. Д. Шостакович создавал в первые месяцы войны, когда и где состоялось её первое исполнение.

### **Билет № 2**

1. Назвать основные этапы развития музыкальной культуры в 20-50 годы.
2. С. С. Прокофьев. Назвать годы жизни. Что поразило современников в сочинениях раннего Прокофьева. Назвать созданные им балеты.
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать об исполнении «Ленинградской» симфонии в блокадном Ленинграде. Сколько создано им симфоний?

### **Билет № 3**

1. Рассказать о роли и деятельности в сфере культуры А. В. Луначарского. Назвать выдающихся исполнителей 30-40 годов. Перечислить созданные в 30 годы государственные коллективы (оркестры).
2. С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» - рассказать историю создания, строение, особенности музыки.
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о многогранности творчества разных лет.

### **Билет № 4**

1. Когда состоялся первый в стране концерт по радио, открывший эпоху распространения музыки с помощью технических средств?
2. С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Назвать автора сюжета, выдающуюся исполнительницу партии Джульетты. Отметить традиции и новаторство балета, назвать главных действующих лиц.
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о строении первой части «Ленинградской» симфонии, подчеркнуть необычность сонатного построения.

### **Билет № 5**

1. Что означает понятие «концепция современного реализма». В чём она отражалась в музыке.
2. С. С. Прокофьев. Назвать произведения, написанные для детей. С какой целью он создавал симфоническую сказку «Петя и волк»?
3. Д. Д. Шостакович. Годы жизни, детство и обучение в консерватории, первые сочинения.

### **Билет № 6**

1. Когда был создан творческий Союз композиторов, его значение в развитии музыкальной жизни страны.

2. С. С. Прокофьев. Рассказать о творчестве композитора в разные периоды жизни.
3. Д.Д. Шостакович Перечислить жанры, в которых работал Шостакович. Назвать наиболее выдающиеся произведения различных жанров.

### **Билет № 7**

1. С какого периода музыка в стране становится многонациональным искусством. Назвать выдающихся представителей союзных республик?
2. С. С. Прокофьев. Рассказать о творчестве в годы Великой отечественной войны и послевоенный период.
3. Д.Д. Шостакович. Рассказать о создании им музыки для кинофильмов.

### **Билет № 8**

1. Рассказать о расцвете массовой песни, начиная с 30-х годов. Назвать выдающихся композиторов этого жанра, их песни.
2. С. С. Прокофьев. За что и когда ему присуждена 1 премия имени Рубинштейна—рояль? Какое произведение стало его «лебединой песней»?
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о его работа в кантатно – ораториальном жанре.

### **Билет № 9**

1. Рассказать о музыкальной жизни в годы Великой Отечественной войны. Назвать выдающиеся произведения разных военных лет.
2. С. С. Прокофьев. Назвать события в жизни композитора.
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о поиске своего пути в музыке, вступлении в пору творческой зрелости, назвать произведения этого периода.

### **Билет № 10**

1. Рассказать о постановлении 1948 года «Об опере «Великая дружба» Мурадели. Как это постановление отразилось на музыкальной культуре того Времени?
2. С. С. Прокофьев. Сколько им создано симфоний? Какие новаторские черты встретились в первой части его 7 симфонии?
3. Д. Д. Шостакович. Назвать произведения, созданные в послевоенное время.



**Итоговая аттестация. Экзамен. 10 полугодие 5 класс.**

**Содержание**

1. Письменная работа—определение (узнать) фрагментов из пройденных произведений.

2. Устно. Ответы по билетам.

1. Определить на слух:

И. Бах. Инвенция Фа мажор.

Й. Гайдн. Вступление к симфонии с «тремоло литавр».

В. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».

Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Ф. Шуберт. Неоконченная симфония. 1-часть—главная и побочная партии.

Ф. Шопен. Полонез Ля мажор.

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.

А. Бородин. Романс. «Для берегов отчизны дальней».

М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Песня Юродивого.

Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Хор «Сбирались птицы, сбирались певчи».

П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Сцена письма 2 эпизод.

С. Рахманинов. Романс. Второй фортепианный концерт. Колокола.

С. Прокофьев. Симфония № 7, 1 часть. Побочная партия.

Д. Шостакович. Ленинградская симфония. 1 часть. Побочная партия.

Г. Свиридов. Иллюстрации к повести Пушкина «Метель». Романс.

2. Ответы по билетам.

(Билеты прилагаются)

**Билет № 1.**

1. И. С. Бах. Краткие сведения о его жизни.

2. Из каких опер эти герои и какие у них голоса?

Антонида

Мизгирь

Фарлаф

Руслан

Татьяна

Ленский

Герман

Лель

3. Назвать произведения М. П. Мусоргского, которые он посвятил своему другу—художнику.

### **Билет № 2.**

1. Й. Гайдн — краткие биографические сведения.

2. Кто сочинил симфонии?

Героическую

Классическую

Прощальную

Богатырскую

Фантастическую

Ленинградскую

3. Чем знаменательны 60-годы 19 века в общественно-политической и культурной жизни России.

### **Билет № 3.**

1. В. А. Моцарт—краткие биографические сведения.

2. Какие композиторы принадлежат к перечисленным школам или творческим кружкам?

Венские классики

Французские клавесинисты

Могучая кучка.

3. Какую дату в России считают днём рождения русской классической музыки, с каким музыкальным событием она связана.

### **Билет № 4.**

1. Л. ван Бетховен — краткие биографические сведения.

2. Кто из русских композиторов использовал в своём творчестве следующие произведения Пушкина?

«Русалка»

«Евгений Онегин»

«Руслан и Людмила»

«Золотой петушок»

«Пиковая дама»

«Алеко»

«Борис Годунов»

«Моцарт и Сальери»

3. Кто автор «Ленинградской симфонии»? Когда она была создана, когда и где состоялось её первое исполнение? Рассказать об исполнении в блокадном Ленинграде.

### **Билет № 5.**

1. Ф. Шуберт — краткие сведения о его жизни.

2. Кто является авторами (композиторами) этих произведений?

«Турецкий марш»

«Шахеразада»

«Полёт шмеля»

«В пещере горного короля»

«Осенняя песня»

«Рассвет на Москва-реке»

«Три чуда»

«Марш Черномора»

3. Кому принадлежат слова: «...В ней заключена вся русская симфоническая музыка, как дуб в жёлуде...»? О каком произведении это высказывание, кто его написал?

**Билет № 6.**

1. Ф. Шопен - краткие сведения о его жизни.

2. Из каких опер эти герои и какие у них голоса?

Кончак

Ваня

Берендей

Галицкий

Варлаам

Игорь

Ярославна

Борис

3. Кто автор балетов «Жар – птица», «Петрушка»? Назовите имя русского театрального деятеля, с которым связано создание балетов.

**Билет № 7.**

1. М. И. Глинка — сведения о жизни. Почему его считают первым русским композитором классиком?

2. Кто здесь родился:

Желязова Воля

Рорау

Эйзенах

Лихтенталь

Зальцбург

Тихвин

3. Кто автор «Прощальной симфонии»? Рассказать, в связи с чем она была написана.

**Билет № 8.**

1. А.С. Даргомыжский — сведения о его жизни. Новаторство творчества.

2. Рассказать о посещении Моцартом Сикстинской Капеллы и об эпизоде, происшедшем после этого. Чем он поразил итальянцев?

3. Вспомните, что означают эти термины:

Инвенция

Токката

Партита

Кантата

Сюита

Канон

**Билет № 9.**

1. М. П. Мусоргский — краткие биографические сведения. В чём новаторство творчества?

2. Чем изумил И. С. Бах своих слушателей в городе Кассель, исполнив хорал на

органе?

3. Кто авторы этих произведений:

Грёзы любви

Лунная соната

Революционный этюд

Песня «Соловей»

Хоральная прелюдия фа минор

Хор «Славься»

Симфоническая сказка «Петя и волк»

Танец с саблями.

### **Билет № 10.**

1. А. П. Бородин — краткие биографические сведения.

2. Какой тяжёлый недуг мучил Л. Бетховена? Сколько он сочинил симфоний? К какой симфонии он написал эпиграф — «Так судьба стучится в дверь»? Как называется соната, написанная им для скрипки?

3. Кто автор этих произведений? Назовите жанр.

«Щелкунчик»

«Ромео и Джульетта»

«Александр Невский»

«Катерина Измайлова»

«Зимние грёзы»

«Камаринская» (для симфонического оркестра)

«Война и мир».

### **Билет № 11.**

1. Н. А. Римский-Корсаков — краткие биографические сведения.

2. В каком жанре больше всего работал Ф. Шопен? Назвать 5-6 произведений разных форм.

3. Назвать представителей российского музыкального авангарда.

### **Билет № 12.**

1. П. И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.

2. Охарактеризовать направление в искусстве – Романтизм. Когда оно возникло? Его представители.

3. Назовите известных композиторов советского периода и их выдающиеся произведения. Какие жанры были особенно популярны?

### **Билет № 13.**

1. С. С. Прокофьев — краткие биографические сведения.

2. Охарактеризовать художественный стиль — Барокко, назвать представителей этого стиля.

3. Кому принадлежат слова: «Создаёт музыку народ, а мы, художники, её только

аранжируем»? Назвать композиторов, собиравших и обрабатывающих народную песню, составленные ими сборники песен.

#### **Билет № 14.**

1. Д. Д. Шостакович — краткие сведения о его жизни, творчестве, общественной деятельности.
2. Кого называют «отцом симфонии»? Почему? Сколько им создано произведений этого жанра, назвать наиболее известные.
3. Назовите автора романса «Для берегов отчизны дальней». На чьи стихи он написан? Каково содержание.

#### **Билет № 15.**

1. Г. В. Свиридов - краткие биографические сведения.
2. Ф. Шопен. Когда и почему он покинул Родину? Где он умер? Где, согласно его завещанию, хранится его сердце?
3. Предложенные слова, расположите в трёх столбцах: в первом - только те, что относятся к опере, во втором—относящиеся к балету, в третьем - те, что можно отнести и к опере, и к балету.

ансамбль	дирижёр	монолог
ариозо	интродукция	оркестр
ария	каватина	па-де-де
декорация	квартет	пантомима
дивертисмент	кордебалет	речитатив
лейтмотив	либретто	увертюра
хор	эпилог	

### ***Примерные требования к зачёту в 11, 12 полугодии, 6 класс.***

#### ***Творчество классиков европейской музыки 18-19 века***

Знание изучаемого материала.

#### **I. Письменная контрольная работа.**

Ответить на следующие вопросы:

1. Назвать итальянских музыкантов 18 века, которые были одновременно композиторами и исполнителями, назвать по одному их произведению.

2. Назвать знаменитых итальянских мастеров-изготовителей музыкальных инструментов.
3. Опера «Орфей», оратория «Самсон» - кто их авторы?
4. Назвать немецких композиторов-романтиков, их произведения.
5. Кто авторы опер «Вольный стрелок» «Севильский цирюльник», песен без слов, «Фантастической симфонии», пьесы «Грёзы любви»?
6. Краткие биографические сведения о Ф. Листе.

II. Определить (узнать) названия произведений, их авторов:

1. Лист. Венгерская рапсодия № 2.
2. Лист. Грёзы любви.
3. Вебер. Опера «Вольный стрелок»
4. Мендельсон. Песня без слов № 12
5. Шуман. Любовь поэта.
6. Глюк. Опера «Орфей».
7. Гендель. Оратория «Самсон». Сцена разрушения храма.

***Итоговая аттестация. Экзамен. 12 полугодие, 6 класс.***

***Содержание***

1. Письменная работа—определение (узнать) фрагментов из пройденных произведений.
2. Устно. Ответы по билетам.
  1. Определить на слух:
    - И. Бах. Хоральная прелюдия фа минор.
    - Й. Гайдн. Симфония с «тремоло литавр», 1-часть, главная партия.
    - В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро «Мальчик резвый».
    - Л. Бетховен. Симфония №5, лейтмотив.
    - Ф. Шуберт. Песня «Лесной царь».
    - Ф. Шопен. «Революционный» этюд.
    - М. Глинка. Симфоническая фантазия «Камаринская».
    - А. Бородин. Опера «Князь Игорь», ария Кончака, 2-действие.
    - М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», монолог Бориса, 2-действие.
    - Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Песня Леля «Туча со громом сговаривалась», 3-действие.
    - П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Увертюра.
    - С. Рахманинов. Романс. Второй фортепианный концерт. Колокола.
    - С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», «Ледовое побоище».

Д. Шостакович. Ленинградская симфония. «Эпизод фашистского нашествия».

Г. Свиридов. Иллюстрации к повести Пушкина «Метель». Романс.

А. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром. 1- часть, главная партия.

2. Ответы по билетам.

(Билеты прилагаются)

### **Билет № 1.**

1. И. С. Бах. Краткие сведения о его жизни.

2. Из каких опер эти герои и какие у них голоса?

Антонида Мизгирь

Фарлаф Руслан

Татьяна Ленский

Герман Лель

3. Назвать произведения М. П. Мусоргского, которые он посвятил своему другу—художнику.

### **Билет № 2.**

1. Й. Гайдн — краткие биографические сведения.

2. Кто сочинил симфонии?

Героическую Классическую

Прощальную Богатырскую

Фантастическую Ленинградскую

3. Чем знаменательны 60-годы XIX века в общественно - политической и культурной жизни России?

### **Билет № 3.**

1. В. А. Моцарт — краткие биографические сведения.

2. Какие композиторы принадлежат к перечисленным школам или творческим кружкам?

Венские классики Французские клавесинисты

Могучая кучка.

3. Какую дату в России считают днём рождения русской классической музыки, с каким музыкальным событием она связана.

### **Билет № 4.**

1. Л. ван Бетховен — краткие биографические сведения.

2. Кто из русских композиторов использовал в своём творчестве следующие произведения Пушкина?

«Русалка»	«Евгений Онегин»
«Руслан и Людмила»	«Золотой петушок»
«Пиковая дама»	«Алеко»
«Борис Годунов»	«Моцарт и Сальери»

3. Кто автор «Ленинградской симфонии»? Когда она была создана, когда и где состоялось её первое исполнение? Рассказать об исполнении в блокадном Ленинграде.

### **Билет № 5.**

1. Ф. Шуберт — краткие сведения о его жизни.

2. Кто является авторами (композиторами) этих произведений?

«Турецкий марш»	«Шехеразада»
«Полёт шмеля»	«В пещере горного короля»
«Осенняя песня»	«Рассвет на Москва-реке»
«Три чуда»	«Марш Черномора»

3. Кому принадлежат слова: «...В ней заключена вся русская симфоническая музыка, как дуб в жёлуде...»? О каком произведении это высказывание, кто его написал?

### **Билет № 6.**

1. Ф. Шопен — краткие сведения о его жизни.

2. Из каких опер и какие у них голоса?

Кончак	Ваня
Берендей	Галицкий
Варлаам	Игорь
Ярославна	Борис

3. Кто автор балетов «Жар – птица», «Петрушка»? Назовите имя русского театрального деятеля, с которым связано создание балетов.

### **Билет № 7.**

1. М. И. Глинка - сведения о жизни. Почему его считают первым русским композитором классиком?

2. Кто здесь родился:

Желязова Воля	Рорау
---------------	-------



Эйзенах  
Зальцбург

Лихтенталь  
Тихвин

3. Кто автор «Прощальной симфонии»? Рассказать по какому случаю она была написана.

### **Билет № 8.**

1. А.С. Даргомыжский - сведения о его жизни. Новаторство творчества.
2. Рассказать о посещении Моцартом Сикстинской Капеллы и об эпизоде, происшедшем после этого. Чем он поразил итальянцев?
3. Вспомните, что означают эти термины:

Инвенция	Токката
Партита	Кантата
Сюита	Канон

### **Билет № 9.**

1. М. П. Мусоргский - краткие биографические сведения. В чём новаторство творчества.
2. Чем изумил И. С. Бах своих слушателей в городе Кассель, исполнив хорал на органе?
3. Кто авторы этих произведений:

Грёзы любви	Лунная соната
Революционный этюд	Песня «Соловей»
Хоральная прелюдия фа минор	Хор «Славься»
Симфоническая сказка «Петя и волк»	Танец с саблями

### **Билет № 10.**

1. А. П. Бородин - краткие биографические сведения.
2. Какой тяжёлый недуг мучил Л. Бетховена? Сколько он сочинил симфоний? К какой из них он написал эпитафию — «Так судьба стучится в дверь»? Как называется соната, написанная им для скрипки?
3. Кто автор этих произведений? Назовите жанр.  
«Щелкунчик»                      «Ромео и Джульетта»  
«Александр Невский»        «Катерина Измайлова»  
«Зимние грёзы»                «Камаринская» (для симфонического оркестра)  
«Война и мир»

### **Билет № 11.**

1. Н. А. Римский-Корсаков - краткие биографические сведения.
2. В каком жанре больше всего работал Ф. Шопен? Назвать 5-6 произведений разных форм.
3. Назвать представителей российского музыкального авангарда.

### **Билет № 12.**

1. П. И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.
2. Охарактеризовать направление в искусстве - Романтизм, когда оно возникло? Его представители.
3. Назовите известных композиторов советского периода и их выдающиеся произведения. Какие жанры были особенно популярны?

### **Билет № 13.**

1. С. С. Прокофьев - краткие биографические сведения.
2. Охарактеризовать художественный стиль - Барокко, назвать представителей этого стиля.
3. Кому принадлежат слова: «Создаёт музыку народ, а мы, художники, её только аранжируем». Назвать композиторов, собиравших и обрабатывающих народную песню, составленные ими сборники песен.

### **Билет № 14.**

1. Д. Д. Шостакович - краткие сведения о его жизни, творчестве, общественной деятельности.
2. Кого называют «отцом симфонии»? Почему? Сколько им создано произведений этого жанра, назвать наиболее известные.
3. Назовите автора романса «Для берегов отчизны дальней». На чьи стихи он написан? Каково содержание.

### **Билет № 15.**

1. Г. В. Свиридов - краткие биографические сведения.
2. Ф. Шопен. Когда и почему он покинул Родину? Где он умер? Где, согласно его завещанию, хранится его сердце?
3. Предложенные слова, расположите в трёх столбцах: в первом - только те, что относятся к опере, во втором - относящиеся к балету, в третьем - те, что можно отнести и к опере, и к балету.

ансамбль

ариозо

ария

декорация

дивертисмент

лейтмотив

хор

дирижёр

интродукция

каватина

квартет

кордебалет

либретто

эпилог.

монолог

оркестр

па-де-де

пантомима

речитатив

увертюра