

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
АНСАМБЛЬ  
(аккордеон, баян)  
ПО.01.УП.02.; В.01.УП.02.**

**Оренбург**

### **Разработчики**

Спасенкова Н.В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу аккордеона МБУДО ДШИ № 6

Ходаковская А.В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу аккордеона МБУДО ДШИ № 6

Чусовитин М.А., преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна МБУДО ДШИ № 6

Левченко О.К., преподаватель высшей квалификационной категории, заместитель директора МБУДО ДШИ № 6

### **Рецензенты**

Идельбаева Р. М., преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ № 4 г. Оренбурга;

Игнатова Г. В., заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».

## Структура программы учебного предмета

### Введение

#### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

#### II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

#### III. Требования к уровню подготовки учащихся

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

#### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

#### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

## **Введение**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль» (аккордеон, баян) разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г.

Программа предназначена для работы с музыкально – одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно – нравственное развитие учащихся.

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли аккордеонистов, баянистов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля аккордеонистов.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» (аккордеон, баян)***

Реализации данной программы осуществляется с 1 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет), а также включает программные требования дополнительного года обучения (6 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Программа «Ансамбль» (аккордеон, баян) разделена на две части: обязательную и вариативную.

Обучение по данной программе включает в себя вариативную часть – в 1 классе, и обязательную часть – с 2 по 5 классы, а также включает программные требования дополнительного года обучения – 6 класс.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

таблица 1

Вид учебной нагрузки	Срок обучения	
	5 лет	6 класс
<b>Обязательная часть</b>		
Максимальная учебная нагрузка	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающегося	132	66
<b>Вариативная часть</b>		
Максимальная учебная нагрузка	66	-
Количество часов на аудиторные занятия	33	-
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающегося	33	-
Консультации	20	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль» (аккордеон, баян)**

**Цель программы** – создание условий для овладения первоначальными навыками игры в ансамбле и формирования устойчивого интереса обучающихся к совместному музицированию.

**Задачи программы:**

- закрепление всех навыков, знаний и умений, полученных в классах специальности;
- формирование навыка синхронной атаки при взятии и снятии звука;
- знание профессиональной терминологии, умение легко ориентироваться в тексте ансамблевых партитур;
- умение читать с листа доступных ансамблевых партий, уверенно держать свою партию в многоголосье;
- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения разных

стилей и жанров;

- приобретение навыков слухового контроля, умения слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности;
- воспитание единства исполнительских намерений в реализации исполнительского замысла;
- приобретение умения давать объективную оценку своей игре и игре своих партнёров по ансамблю;
- формирование навыков публичных выступлений;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования);
- формирование у наиболее одарённых выпускников профессионального исполнительского комплекса артиста ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» (аккордеон, баян) неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» (аккордеон, баян) расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль» (аккордеон)**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» (аккордеон, баян) зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.



## **8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио - и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Дополнительные источники: поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

Материально-техническая база ДШИ № 6 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с 2 роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),

-учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Коллективное музицирование (оркестр)" с пультами, фортепиано.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Специальность" и "Фортепиано", оснащены фортепиано.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" - не менее 12 кв. м, "Оркестровый класс" - малый и большой концертный зал. Технические средства: метроном, наличие аудио- и видеозаписей. Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Специальность" и "Фортепиано", оснащены фортепиано.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Фортепиано" имеют площадь не менее 6 кв. м, для занятий по учебным предметам "Специальность" не менее 9 кв. м,

В ДШИ № 6 имеется достаточное количество высококачественных домп и фортепиано, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания, ремонта и настройки. ДШИ № 6 имеет комплект народных инструментов для детей разного возраста. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

таблица 2

классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях) обязательная часть	-	33	33	33	33	33
Продолжительность учебных занятий (в неделях) вариативная часть	33	-	-	-	-	-

Количество часов на аудиторные занятия в неделю: Обязательная часть	-	1	1	1	1	2
Количество часов на аудиторные занятия в неделю: Вариативная часть	1	-	-	-	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	165					
	231 с доп. годом					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторную работу	165					
	231 с доп. годом					
Максимальное количество часов занятия в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2	2	2	3
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330					
	462 с доп. годом					
Объем времени на консультации по годам	4	4	4	4	4	2
Общий объем времени на консультации	20					
	22 с доп. годом					

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Основные составы ансамблей аккордеонистов, наиболее практикуемые в ДШИ и ДМШ – дуэты, трио.

Варианты возможных составов ансамблей:

- дуэт аккордеонистов (баянистов)
- трио аккордеонистов (баянистов)

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

## ***2. Годовые требования по классам***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### ***Годовые требования по предмету «Ансамбль»***

#### **1 класс (1 ч. в неделю)**

В течение года ученики должны изучить 4 пьесы.

Конец 1 полугодия – 1 пьеса;

Конец 2 полугодия – контрольный урок – 1 пьеса.

***Примеры программы исполнения на контрольном уроке во 2 полугодии:***

1 вариант

- А. Факсман «В дальний путь»

2 вариант

- Б.н.п. «Перепелочка»

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

1. «Ансамбли баянов и аккордеонов» пед. репертуар ДМШ. М. «Музыка» 1990г.

-А. Факсман «В дальний путь». Медленный фокстрот

-Трио- Чув. Н. т. «Наигрыш», обр. А. Широкого

А. Мирек «Школа игры на аккордеоне». М. «Музыка», 1966г.

-Р. н. п. «Ах, ты ноченька», обр. А. Онегина

2. «Хрестоматия ансамблей аккордеонов» пед. репертуар, М. «Музыка», 1985г

-Б. н. п. «Перепелочка», обр. А. Эшпая

-Слов. Н. п. «Под букром», обр. П. Лондонова

-А. Холминов «Песня»

-Э. Поццоли «Грустная минута»

-В. Селиванов «Шуточка»

-Г. Фрид «Баю-бай»

-Г. Свиридов «Прощай, родная пуца»

**2 класс (1 ч. в неделю)**

В течение года ученики должны изучить 4 пьесы.

Конец 1 полугодия – 1 пьеса;

Конец 2 полугодия - зачет – 1 пьеса.

***Примеры программы исполнения на зачет в 4 полугодии:***

1 вариант

- Р. Бажилин «Волшебные колокольчики»

2 вариант

- В.Калинников «Русская песня»

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

1. Р. Бажилин «Пьесы для ансамбля аккордеонистов». М. «Издательский дом В.Катанского», 2004г.

-Б.Векслер «Израильская мелодия»

-Р. Бажилин «Волшебные колокольчики»

2. «Хрестоматия ансамблей аккордеонов» пед. репертуар, М. «Музыка», 1985г.

-У. н. п. «Два пивника горох молотили», обр. В. Накапкина.

-А. Касьянов «Русская песня»

-Ю. Соловьев «Русский перепляс»

-В. Калинников «Грустная песенка»

Трио - р. н. п. «Уж ты зимушка, да ты зима холодная», обр. М. Балакирева.

-А. Лядов «Колыбельная»

3.И. Алексеев, Н. Корецкий «Баян 3–4 класс». – Киев: «Музична Украина», 1987г.

-Р. н. п. в обработке В. Грачева «Вдоль по улице метелица метёт».

-П. н. п. в обработке В. Грачёва «Весёлый сапожник»

**3 класс (1 ч. в неделю)**

В течение года ученики должны изучить 4 пьесы.

Конец 1 полугодия – 1 пьеса;

Конец 2 полугодия - зачет – 1 пьеса.

***Примеры программы исполнения на зачете в 6 полугодии:***

1 вариант

- Ш.Брукс «Однажды»

2 вариант

- Р.н.п. Ой, да ты, калинушка

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

1. «Хрестоматия ансамблей аккордеонов» педагогический репертуар, М. «Музыка», 1985г.

- П. Чайковский «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома»

- Э. Григ «Поэтическая картинка»

- Р. н. п. «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Холминова

- И. Шестериков «Немецкий хор»

Трио - В. Моцарт «Адажио»

- С. Прокофьев «Гавот»

2. А. Коробейников «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2.–С-Пб: «Композитор», 2003г.

- «Танец кукол»

- «Серебряная флейта»

- «Русский напев»

- «Прелюдия»

- Ш.Брукс «Однажды»

#### **4 класс (1 ч. в неделю)**

В течение года ученики должны изучить 4 пьесы.

Конец 1 полугодия – 1 пьеса;

Конец 2 полугодия - экзамен – 1 пьеса;

#### ***Примеры программы исполнения на зачете в 8 полугодии:***

1 вариант

- А. Пьяццоло «Либертанго»

2 вариант

- Ю.Соловьев «Русский перепляс»

#### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

1. Д. Самойлов «Баян 3–5 классы ДМШ», хрестоматия. М. «Кифара», 2005г.

-Р.н.п.в обработке Н.Дмитриевой «Лебёдушка»

- Л. Смеркалов «Подмосковный хоровод»
2. «Хрестоматия ансамблей аккордеонов» пед. репертуар, М. «Музыка»,1985г.
- Р.н.п. «Уж ты зимушка, да ты зима холодная», обр. М. Балакирева
- А. Вивальди – И.С.Бах «Органный концерт» ре минор
- Б.Асафьев «Танец» из балета «Кавказский пленник»
- Ю.Соловьев «Русский перепляс»
- Трио – Ф. Шуберт «Два вальса»
- Р.н.п. «Утушка луговая», обр. Г. Лобачова.
3. Р. Бажилин «Пьесы для ансамбля аккордеонистов». М. «Издательский дом В.Катанского»,2004г.
- А. Пьяццолло «Либертанго»

### **5 класс (1 ч. в неделю)**

В течение года ученики должны изучить 4 пьесы.

Конец 1 полугодия – 1 пьеса

Конец 2 полугодия - зачет – 1 пьеса

#### **Примеры программы исполнения на зачете в 10 полугодии:**

1вариант

- Е.Выставкин «Зимушка»

2вариант

- Б.Векслер «Фестивальный вальс»

#### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

В. Ходукина «Просчитай до трех», Санкт – Петербург, «Композитор», 1999г.

-Б. Векслер «Фестивальный вальс»

-М. Вершурен «Вдымке»

-Е. Выставкин «Зимушка»

-Ю.Жиро «Джава-павана»

«Хрестоматия ансамблей аккордеонов» пед. репертуар, М. «Музыка»,1985г.

-Р.н.п. «ой, да ты, калинушка», обр. А. Холминова



- А. Дворжак «Юмореска»
- А. Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»
- Н. Римский-Корсаков «Шествие Берендея» из оперы «Снегурочка»
- И.Шестериков «Немецкий хоровод»
- Р. Бажилин «Пьесы для ансамбля аккордеонистов». М. «Издательский дом В.Катанского», 2004г.
- Х. Вильямс- А. Вершюрен «Французский аккордеон»
- Э. Григ «Духовная песня»

### **6 класс (2 ч. в неделю)**

В течение года ученики должны изучить 4 пьесы.

Конец 1 полугодия – 1 пьеса

Конец 2 полугодия - зачет – 1 пьеса

### ***Примеры программы исполнения на зачете в 12 полугодии:***

1 вариант.

- А. Юард «Порыв ветра»

2 вариант.

- П. Принсипе «В круге вальса»

### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

«Хрестоматия для баяна», выпуск 6,СПб: «Композитор», 2009 г.

-Д. Гершвин «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»»

-Б. Пагано , Р, Тронье «Возвращение ласточек», переложение В. Лихачева

-О. Хейне «Эстонский вальс»

В. Ходукин «Просчитай до трех», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов, Санкт – Петербург. «Композитор», 1999г.

-А. Вершюрен «В стиле мюзет»

-Й. Пфейл «У янтарного моря»

-Э. Каррара «Вальс для Дэдди»

-Э. Лорен «Клавиетта-мюзет»

-А. Морис «Весенняя джава»

-П. Принсипе «В круге вальса»

-А. Юард «Порыв ветра»

Хрестоматия ансамблей аккордеонов» пед. репертуар, М. «Музыка», 1985г.

-Э. Григ «Поэтическая картинка»

-А. Репников «Гармонист» из Детской сюиты «Сувениры»

Трио – С. Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии»

-З. Фибих «Поэма»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;

- промежуточная аттестация;

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала (оценки на уроке, итоги четверти, оценка самостоятельной работы обучающегося).

**Промежуточная аттестация** – оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года и обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса, степени сформированных у обучающихся знаний, умений и навыков на определенном этапе обучения.

#### ***График проведения промежуточной аттестации***

Зачеты (дифференцированные) - 4, 6, 8, 10 полугодие; при сроке обучения 6 лет – в том числе в 12 полугодии

#### ***Критерии оценок:***

Качество подготовки обучающихся оценивается по 5-балльной шкале.

- Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение, качественное исполнение и слуховой контроль выступления, осмысленность стиля и формы. Исполнение произведений отличается особой слаженностью и синхронностью, партнёры гибко реагируют на смену фактуры и передачу ведущих голосов из одной партии в другую. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или выше его. Учащиеся должны владеть приёмами звукоизвлечения на уровне класса, выразительностью, чётким интонированием, артистичностью и сценической выдержкой.

- Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение, как и количество пройденного материала, должно соответствовать классу. Качество отработанных навыков и приёмов предполагает грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, и отличаться стабильностью интонирования в воспроизведении нотного текста. Игра в ансамбле представляет собой единый, слаженный механизм, а игровые движения партнёров синхронны. Допустимы сдержанные темпы, менее яркое

выступление, нестабильность устойчивости психологического состояния на сцене и недостаточно слуховой контроль собственного выступления. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.

- Оценка 3 (удовлетворительно)

Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Форма прочтения авторского нотного текста без образного осмысления музыки. Слабый слуховой контроль собственного исполнения и исполнения партии партнёра, некоторые нарушения в синхронности исполнения. Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технических задач. Темпо-ритмическая неорганизованность, слабое реагирование на изменение фактуры, смены солирующих эпизодов, артикуляционные и штриховые неточности. Недостаточное репертуарное продвижение (несоответствие классу).

- Оценка 2 (неудовлетворительно)

Отсутствие слухового контроля, синхронного, метроритмического единства, слабое владение игровыми навыками, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения. Метроритмическая неустойчивость, отсутствие выразительного интонирования и характера произведения. Многочисленные остановки, исправления, отсутствие слаженных действий с партнером. несоответствие репертуара.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из

трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических

особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывали их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. Аккордеон ансамбли. 1–3 классы ДМШ; Москва «Кифара» 1998 г.
2. Баян 2 класс ДМШ. Издание одиннадцатое; Киев, «Музична Украина», 1983 г.
3. Баян II класс, Учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ; Киев, «Музична Украина», 1972 г.
4. Говорушко П. «Школа игры на баяне». Издание 5-е; Издательство «Музыка» Ленинградское отделение, 1978 г.
5. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 17 «Ансамбли аккордеонистов» 1971 г.
6. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 29 «Ансамбли аккордеонистов» 1977 г.
7. Современная Российская классика в переложении для ансамблей и оркестров. 1996 г.
8. Смешанные ансамбли, выпуск 5, составитель В. Розанов; Издательство «Музыка» Москва 1974 г.
9. Смешанные ансамбли, выпуск 6, составитель О. Комранов; Издательство «Музыка» Москва 1975 г.
10. Хрестоматия баяниста ДМШ 1–2 классы. Издание пятое; Москва «Музыка» 1984 г.

### ***Методическая литература***

1. Алексеев И. Д. Методика преподавания игры на баяне. ГосМузИздат. М. 1961г.
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Издательство В.Катанского. М. 2004 г.
3. Бендерский Л. Г. «Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах». Свердловск: Редактор Н. Г. Новосад 1990 г. – 236 стр.
4. Бендерский Л. Г. «Киевская школа воспитания исполнителя на народных

- инструментах» Свердловск: Редактор Л. Гупало 1992г – 190 стр.
5. Завьялов В. «Баян и вопросы педагогики» Редактор О. Звонарев 1971 г. – 55 стр.
  6. Иванов А. Руководство по игре на аккордеоне под редакцией П. Говорушко. Ленинград «Музыка». 1990 г.
  7. Игонин В., Говорушко М. «Вопросы музыкальной педагогики» Ленинград: Редактор В. С. Буренко 1985 г. – 69 стр.
  8. «Очерки по методике обучения игре на фортепиано» Москва: Редактор А. А. Николаев 1950 г. -215 стр.
  9. Сборник материалов научно – методической конференции «Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах» Ростов на Дону: Редактор Ю. В. Леденев 1998 г. – 70 стр.
  10. Сурков А. «Пособие для начального обучения игре на готово – выборном баяне» Москва: 1973г – 90 стр.