

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
АНСАМБЛЬ
(гитара)
ПО.01.УП.02.; В.01.УП.02.**

Оренбург

Разработчик

Минеев Тарас Владимирович, преподаватель первой квалификационной категории по классу гитары МБУДО ДШИ № 6

Левченко О.К., преподаватель высшей квалификационной категории, заместитель директора МБУДО ДШИ № 6

Рецензенты

Чусовитин М. А., старший преподаватель ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»;

Игнатова Г. В., заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».

Структура программы учебного предмета

Введение

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Введение

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль» (гитара) разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г.

Программа предназначена для работы с музыкально – одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно – нравственное развитие учащихся.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля домристов и пианистов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 1 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет), а также включает программные требования дополнительного года обучения (6 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Программа «Ансамбль» (аккордеон, баян) разделена на две части: обязательную и вариативную.

Обучение по данной программе включает в себя вариативную часть – в 1 классе, и обязательную часть – с 2 по 5 классы, а также включает программные требования дополнительного года обучения – 6 класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» (гитара):

таблица 1

Вид учебной нагрузки	Срок обучения	
	5 лет	6 класс
Обязательная часть		
Максимальная учебная нагрузка	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающегося	132	66
Вариативная часть		
Максимальная учебная нагрузка	66	-
Количество часов на аудиторные занятия	33	-
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающегося	33	-
Консультации	20	2

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 8 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель программы:

– создание условий для овладения первоначальными навыками игры в ансамбле и формирования устойчивого интереса обучающихся к совместному музицированию.

Задачи программы:

- закрепление всех навыков, знаний и умений, полученных в классах специальности;
- формирование навыка синхронной атаки при взятии и снятии звука;
- знание профессиональной терминологии, умение легко ориентироваться в тексте ансамблевых партитур;
- умение читать с листа доступных ансамблевых партий, уверенно держать свою партию в многоголосье;
- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;

- приобретение навыков слухового контроля, умения слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности;
- воспитание единства исполнительских намерений в реализации исполнительского замысла;
- приобретение умения давать объективную оценку своей игре и игре своих партнёров по ансамблю;
- формирование навыков публичных выступлений;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования);
- формирование у наиболее одарённых выпускников профессионального исполнительского комплекса артиста ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от следующих факторов:

- возраст учащихся;
- индивидуальных особенностей учащихся;
- состав ансамбля;
- количество участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета. Основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах и фортепиано.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио - и видеозаписей, формируемым по полному перечню

учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Дополнительные источники: поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

Материально-техническая база ДШИ № 6 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с 2 роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Оркестровый класс" с пультами, фортепиано.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Специальность" и "Фортепиано", оснащены фортепиано.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" - не менее 12 кв. м, "Оркестровый класс" - малый и большой концертный зал. Технические средства: метроном, наличие аудио- и видеозаписей.

В ДШИ № 6 имеется достаточное количество высококачественных домр и фортепиано, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания, ремонта и настройки. ДШИ № 6 имеет комплект народных инструментов для детей разного возраста. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

таблица 2

классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях) обязательная часть	-	33	33	33	33	33
Продолжительность учебных занятий (в неделях) вариативная часть	33	-	-	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия в неделю: Обязательная часть	-	1	1	1	1	2
Количество часов на аудиторные занятия в неделю: Вариативная часть	1	-	-	-	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	165					
	231 с доп. годом					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторную работу	165					
	231 с доп. годом					

Максимальное количество часов занятия в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2	2	2	3
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330					
	462 с доп. годом					
Объем времени на консультации по годам	4	4	4	4	4	2
Общий объем времени на консультации	20					
	22 с доп. годом					

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в ДШИ и ДМШ – дуэты, трио.

Варианты возможных составов ансамблей:

- дуэт – гитара, фортепиано;
- трио – гитара, фортепиано, скрипка и т.п.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

2. Годовые требования по предмету «Ансамбль»

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»:

- развитие музыкального мышления и средств выразительности;
- работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2–4 произведения. В конце учебного года (2 полугодие) проводится контрольный урок, на котором исполняется 1–2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Пьесы для дуэта гитар:

1. Форгеа «Вальс».

2. Й. Гайдн «Песня».

3. А. Гретри «Кукушка»

2 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»:

- развитие музыкального мышления и средств выразительности;
- работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 2–4 произведения. В конце учебного года (4 полугодие) проходит зачет (дифференцированный), на котором исполняется 1–2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Пьесы для дуэта гитар:

1. Ф.Карулли «Пьеса»

2. Х. Паркетинг «Два дуэта»

3. Аргентинская народная песня «Плывет, плывет лодка»

3 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»:

- развитие музыкального мышления и средств выразительности;
- работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2–4 произведения. В конце учебного года (6 полугодие) проходит зачет (дифференцированный), на котором исполняется 1–2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

1. Старинная музыка неизвестный автор «Сарабанда», «Менуэт».
2. А. Виницкий «Маленькая баллада».
3. И. Кригер «Борре».
4. А. Виницкий «Соленые орешки».
5. Г. Телеман «Менуэт»

4 класс

В конце года (8 полугодие) учащиеся сдают зачет экзамен по ансамблю.

Продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Пьесы для дуэта гитар:

1. В. Моцарт «Вальс»
2. Н. Кост «Баркоролла»
3. В. Поор «Чардаш»
4. «Хаванагила» переложение О. Зубченко
5. Л. Де Калль «Рондо»
6. А. Виницкий «Счастливая парочка»
7. А. Виницкий «В цирке»

5 класс

В конце года (10 полугодие) учащиеся сдают зачет (дифференцированный) по ансамблю.

Продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Пьесы для дуэта гитар:

1. Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
2. С. Вейс «Старинный французский танец»
3. В. Ерзунов «У камина»
4. И.С. Бах «Полонез»

5. Ф. Таррега «Мазурка»
6. Украинская народная песня «Щедрик»
7. А. Виница «Песня дождя»

Пьесы для домры и гитары:

Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин

Пьесы для дуэта домр и гитары:

Мусоргский М. Раздумье

6 класс

При сроке обучения 6 лет, в конце года (12 полугодие) учащиеся сдают зачет (дифференцированный) по ансамблю.

Продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Пьесы для дуэта гитар

1. М. Анидо «Аргентинская мелодия» обработка В. Колосова
2. Г. Гендль «Ария»
3. Г. Свиридов «Отзвуки вальса»
4. В. Гомес «Романс»
5. П. Чайковский «Сладкая грёза»
6. М. Чюрленис «Фугетта»
7. А. Чазаретта «Аргентинский вальс»

Пьесы для домры и гитары

1. Писарев Е. Осеннее настроение
2. Горбенко В. Вариации в старинном стиле

Примерные программы зачетов

2 класс (4 полугодие)

Аргентинская народная песня «Плывет, плывет лодка»

3 класс (6 полугодие)

Г. Телеман «Менуэт»

4 класс (8 полугодие)

В. Поор «Чардаш»

5 класс (6 полугодие)

Ф. Таррега «Мазурка»

6 класс (12 полугодие)

Г. Свиридов «Отзвуки вальса»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала (оценки на уроке, итоги четверти, оценка самостоятельной работы обучающегося).

Промежуточная аттестация – оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года и обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса, степени сформированных у обучающихся знаний, умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации

Зачеты (дифференцированные) - 4, 6, 8, 10 полугодие; при сроке обучения 6 лет – в том числе в 12 полугодии

Критерии оценок:

Качество подготовки обучающихся оценивается по 5-балльной шкале.

- ***Оценка 5 («отлично»)***

Предполагает хорошее репертуарное продвижение, качественное исполнение и слуховой контроль выступления, осмысленность стиля и формы. Исполнение произведений отличается особой слаженностью и синхронностью, партнёры гибко реагируют на смену фактуры и передачу ведущих голосов из одной партии в другую. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или выше его. Учащиеся должны владеть приёмами звукоизвлечения на уровне класса, выразительностью, чётким интонированием, артистичностью и сценической выдержкой.

- ***Оценка 4 («хорошо»)***

Репертуарное продвижение, как и количество пройденного материала, должно соответствовать классу. Качество отработанных навыков и приёмов предполагает грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, и отличаться стабильностью интонирования в воспроизведении нотного текста. Игра в ансамбле представляет собой единый, слаженный механизм, а игровые движения партнёров синхронны. Допустимы сдержанные темпы, менее яркое выступление, нестабильность устойчивости психологического состояния на сцене и недостаточно слуховой контроль собственного выступления.

Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.

- Оценка 3 (удовлетворительно)

Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Форма прочтения авторского нотного текста без образного осмысления музыки. Слабый слуховой контроль собственного исполнения и исполнения партии партнёра, некоторые нарушения в синхронности исполнения. Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технических задач. Темпо-ритмическая неорганизованность, слабое реагирование на изменение фактуры, смены солирующих эпизодов, артикуляционные и штриховые неточности. Недостаточное репертуарное продвижение (несоответствие классу).

- Оценка 2 (неудовлетворительно)

Отсутствие слухового контроля, синхронного, метроритмического единства, слабое владение игровыми навыками, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения. Метроритмическая неустойчивость, отсутствие выразительного интонирования и характера произведения. Многочисленные остановки, исправления, отсутствие слаженных действий с партнером. несоответствие репертуара.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, в обязательной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю, а в вариативной части объем самостоятельной нагрузки составляет 0,5 часов в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека,

умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических

особенностей инструментов, от необходимости музыкального контакта между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывали их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Альбом гитариста: шестиструнная гитара. Вып. 2. - М;1965
2. Альбом начинающего гитариста. Вып. 2 сост. А. Иванов-Крамской.М;1971
3. Альбом начинающего гитариста. Вып. 3-М 1972
4. Альбом начинающего гитариста. Вып. 6, сост П. Вищицкий М 1976
5. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып. 2 сост. Славский - Киев, 1979
6. Библиотека начинающего гитариста. Вып. 23. - М 1962
7. Легкие пьесы для шестиструнной гитары вып. 2 1964
8. Педагогический репертуар гитариста. Для 1-2 класса ДМШ вып. 2. Сост. Ларичев
9. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
10. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
11. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
12. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
13. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973

14. Юный гитарист 41 сост. В Калинин. «Музыка» 1993
15. Юный гитарист Ч2 сост. В Калинин. «Музыка» 1993
16. Детский джазовый альбом сост. А. Виницкий М. 1999
17. Юный гитарист 41 сост. В Калинин. «Музыка» 1993
18. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
19. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
20. Шестиструнная гитара: учебный репертуар для 2 класса, сост. В. Вильгельми. Киев1978
21. Репертуар гитариста. Вып. 1- М 1966
22. Репертуар гитариста. Вып. 2- М 1966
23. Репертуар гитариста. Вып. 4- М 1966
24. Юному гитаристу хрестоматия для начинающих» Композитор» 2004
25. Школа игры на шестиструнной гитаре. А Иванов-Крамской 2012
26. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 1-3 класса ДМШ «Феникс»
27. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре «Сталкер»2008
28. Хрестоматия гитариста старинная музыка «Феникс» 2009 пьесы и ансамбли для шестиструнной гитары. С Привалов «Композитор» 2002
29. Нотная тетрадь юного музыканта. Класс гитары О. Канунова «Феникс» 2012
30. Легкие пьесы для шестиструнной гитары «Композитор»2003
31. Гитара в ансамбле «Феникс» 2012
32. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству вып. 1 «Владос» 2005
33. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству вып. 2 «Владос» 2006
34. Дуэты для классических гитар «Торопов»1996
35. Альбом гитариста сост. Ю. Андреев Санкт-Петербург 1997
36. Начинающему гитаристу Сергей Залетов Иваново 2002
37. Хрестоматия гитариста «АСТ» 2003
38. Ансамбли для шестиструнной гитары «Композитор»2002

39. Сборник пьес для шестиструнной гитары «Музгиз» 1962
40. Шедевры гитарной музыки В. Катанский 2002
41. Маленькая страна сост. В. Козлов «Композитор» 2009
42. Произведения для шестиструнной гитары» Самиздат»2008
43. Джазовая тетрадь «Самиздат» 2007
44. Джазовые пьесы для шестиструнной гитары» Кифара»1995
45. Избранные произведения для шестиструнной гитары. тетрадь №1, сост. Г. Фитисов 2003