

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
АНСАМБЛЬ  
(гитара)  
ПО.01.УП.02.; В.01.УП.02.**

**Оренбург**

### **Разработчики**

Минеев Т.В., преподаватель первой квалификационной категории по классу гитары МБУДО ДШИ № 6

Левченко О.К., преподаватель высшей квалификационной категории, заместитель директора МБУДО ДШИ № 6

### **Рецензенты**

Чусовитин М. А., старший преподаватель ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»;

Игнатова Г. В., заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».

## Структура программы учебного предмета

### Введение

#### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

#### II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

#### III. Требования к уровню подготовки учащихся

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

#### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

#### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

## **Введение**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г.

Программа предназначена для работы с музыкально – одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно – нравственное развитие учащихся.

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля гитаристов.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Реализации данной программы осуществляется с 1 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Программа «Ансамбль» разделена на две части: обязательную и вариативную.

Обучение по данной программе включает в себя вариативную часть – с 1 по 3 классы, и обязательную часть – с 4 по 8 классы, а также включает программные требования дополнительного года обучения – 9 класс.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

таблица 1

Вид учебной нагрузки	Срок обучения	
	8 лет	9 класс
<b>Обязательная часть</b>		
Максимальная учебная нагрузка	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающегося	165	66
<b>Вариативная часть</b>		
Максимальная учебная нагрузка	147	-
Количество часов на аудиторные занятия	49	-
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающегося	98	-

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

**Цель программы** – создание условий для овладения первоначальными навыками игры в ансамбле и формирования устойчивого интереса обучающихся к совместному музицированию.

**Задачи программы:**

- закрепление всех навыков, знаний и умений, полученных в классах специальности;
- формирование навыка синхронной атаки при взятии и снятии звука;
- знание профессиональной терминологии, умение легко ориентироваться в тексте ансамблевых партитур;
- умение читать с листа доступных ансамблевых партий, уверенно держать свою партию в многоголосье;
- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;

- приобретение навыков слухового контроля, умения слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности;
- воспитание единства исполнительских намерений в реализации исполнительского замысла;
- приобретение умения давать объективную оценку своей игре и игре своих партнёров по ансамблю;
- формирование навыков публичных выступлений;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования);
- формирование у наиболее одарённых выпускников профессионального исполнительского комплекса артиста ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

#### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

### ***8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио - и видеозаписей, формируемым по полному

перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Дополнительные источники: поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

Материально-техническая база ДШИ № 6 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с 2 роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Оркестровый класс" с пультами, фортепиано.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Специальность" и "Фортепиано", оснащены фортепиано.



годам									
Общее количество часов на внеаудиторную	263								66
	329								
Максимальное количество часов занятия в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам	48	49,5	49,5	66	66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	477								132
	609								
Объем времени на консультации по годам	-	-	-	-	2	2	2	2	2
Общий объем времени на консультации	8								2
	10								

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Основные составы ансамблей аккордеонистов, наиболее практикуемые в ДШИ и ДМШ – дуэты, трио.

Варианты возможных составов ансамблей:

- дуэт гитаристов
- трио (квартет и т.д.) гитаристов

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при

наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

## ***2. Годовые требования по классам***

В ансамблевой игре так же, как и в сольное исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### ***Годовые требования по предмету «Ансамбль»***

#### **1 класс 2 полугодие (0,5 ч. в неделю)**

В течение года ученики должны изучить 2–3 пьесы.

Конец 1 полугодия – 1 пьеса;

Конец 2 полугодия - зачет – 1 пьеса.

#### ***Примеры программы исполнения на зачете:***

1 вариант.

Ф. Сор «Мелодия»

2 вариант.

А. Веницкий «Этюды»

#### **2 класс 4 полугодие (0,5 ч. в неделю)**

В течение года ученики должны изучить 2–3 пьесы.

Конец 1 полугодия – 1 пьеса;

Конец 2 полугодия - зачет – 1 пьеса.

#### ***Примеры программы исполнения на зачете:***

1 вариант

А. Виницкий «Маленькая баллада»

2 вариант

Ф. Карулли «Пьеса»

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

А. Виницкий «Маленькая баллада»

«Пастушок» Чешская народная песня

Гретри А. «Кукушка»

Украинская народная песня «По Дону гуляет»

Ф. Карулли «Пьеса»

**3 класс 6 полугодие (0,5 ч. в неделю)**

В течение года ученики должны изучить 4 пьесы.

Конец 1 полугодия – 1 пьеса;

Конец 2 полугодия - зачет – 1 пьеса.

***Примеры программы исполнения на зачете:***

1 вариант

Д. Фортеа «Вальс».

2 вариант

И. Кригер «Менуэт».

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

Д. Фортеа «Вальс».

Старинная музыка неизвестный автор «Сарабанда», «Менуэт».

Ф. Де Милано «Канцона» переложение О. Зубченко.

Е. Ларичев «Полька» обработка О. Зубченко.

Г. Телеман «Менуэт».

И. Кригер «Менуэт».

В. Моцарт «Вальс».

Н. Кост «Баркаролла»

#### **4 класс 8 полугодие (1 ч. в неделю)**

В течение года ученики должны изучить 4 пьесы.

Конец 1 полугодия – 1 пьеса;

Конец 2 полугодия - зачет – 1 пьеса.

#### ***Примеры программы исполнения на зачете:***

1 вариант

К. Вебер «Романс»

2 вариант

А. Винницкий «Соленые орешки»

#### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

1. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

2. А. Винницкий «Соленые орешки».

3. В. Поврозняк «Полька»

4. К. Вебер «Романс»

5. Бетховен ЛТ. Менуэт

6. Аноним XVI-XVIIвек «Сюита G-dur»

#### **5 класс 10 полугодие (1 ч. в неделю)**

В течение года ученики должны изучить 4 пьесы.

Конец 1 полугодия – 1 пьеса;

Конец 2 полугодия - зачет – 1 пьеса.

#### ***Примеры программы исполнения на зачете:***

1 вариант

А. Винницкий «В цирке»

2 вариант

Д. Шостакович «Детская полька»

#### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

Л. Де Калль «Анданте и менуэт»

Л. Де Калль «Рондо»

А. Винницкий «В цирке»

Корелли А. «В темпе менуэта»

Польдяев В. Гавот

И.С. Бах «Полонез»

Д. Шостакович «Детская полька»

### **6 класс 12 полугодие (1 ч. в неделю)**

В течение года ученики должны изучить 4 пьесы.

Конец 1 полугодия – 1 пьеса;

Конец 2 полугодия - зачет – 1 пьеса.

#### ***Примеры программы исполнения на зачете:***

1 вариант

Корелли А. Гавот из Камерной сонаты

2 вариант

В. Ерзунов «У камина»

#### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

##### **Пьесы для дуэта гитар:**

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Ф. Таррега «Мазурка»
3. С. Вейс «Старинный французский танец».
4. Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
5. В. Ерзунов «У камина»

##### **Пьесы для домры и шестиструнной гитары:**

1. Чиполони А. «Венецианская баркарола»

##### **Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары**

Мусоргский М. Раздумье

### **7 класс 14 полугодие (1 ч. в неделю)**

В течение года ученики должны изучить 4 пьесы.

Конец 1 полугодия – 1 пьеса;

Конец 2 полугодия - экзамен – 1 пьеса;

#### ***Примеры программы исполнения на экзамене:***

1 вариант

Чайковский «Сладкая греза»

2 вариант

Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

#### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Польшаев В. Хоровод
4. П. Чайковский «Сладкая греза»
5. Кубинский танец обработка О. Зубченко

### **8 класс 16 полугодие (1 ч. в неделю)**

В течение года ученики должны изучить 4 пьесы.

Конец 1 полугодия – 1 пьеса

Конец 2 полугодия - зачет – 1 пьеса

#### **Примеры программы исполнения на зачете:**

1 вариант

Ф. Дарулли «Рондо».

2 вариант

В. Гомес «Романс».

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты».
2. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня - служанка».
3. Ф. Дарулли «Рондо».
4. В. Гомес «Романс».
5. А Виницкий «На заходе солнца»

**9 класс 18 полугодие (1 ч. в неделю)**

В течение года ученики должны изучить 4 пьесы.

Конец 1 полугодия – 1 пьеса

Конец 2 полугодия - зачет – 1 пьеса

***Примеры программы исполнения на зачете:***

1 вариант

М. Чурлденис «Фугетта»

2 вариант

Г. Свиридов «Отзвуки вальса»

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

1. М. Анидо «Аргентинская мелодия» обработка В. Колосова.
2. И.С. Бах «Прелюдия»
3. В. Ерзунов «У камина»
4. Г. Свиридов «Отзвуки вальса»
5. М. Чурлденис «Фугетта»
6. Ф. Карулли «Анданте»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала (оценки на уроке, итоги четверти, оценка самостоятельной работы обучающегося).

**Промежуточная аттестация** – оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года и

обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса, степени сформированных у обучающихся знаний, умений и навыков на определенном этапе обучения.

### ***График проведения промежуточной аттестации***

Зачеты (дифференцированные) – 2, 4, 6, 8, 10, 12, 16 полугодие;

Экзамен – в 14 полугодии.

### ***Критерии оценок:***

Качество подготовки обучающихся оценивается по 5-балльной шкале.

- *Оценка 5 («отлично»)*

Предполагает хорошее репертуарное продвижение, качественное исполнение и слуховой контроль выступления, осмысленность стиля и формы. Исполнение произведений отличается особой слаженностью и синхронностью, партнёры гибко реагируют на смену фактуры и передачу ведущих голосов из одной партии в другую. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или выше его. Учащиеся должны владеть приёмами звукоизвлечения на уровне класса, выразительностью, чётким интонированием, артистичностью и сценической выдержкой.

- *Оценка 4 («хорошо»)*

Репертуарное продвижение, как и количество пройденного материала, должно соответствовать классу. Качество отработанных навыков и приёмов предполагает грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, и отличаться стабильностью интонирования в воспроизведении нотного текста. Игра в ансамбле представляет собой единый, слаженный механизм, а игровые движения партнёров синхронны. Допустимы сдержанные темпы, менее яркое выступление, нестабильность устойчивости психологического состояния на сцене и недостаточно слуховой контроль собственного выступления. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.

- *Оценка 3 (удовлетворительно)*

Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Форма прочтения авторского нотного текста без образного осмысления музыки. Слабый слуховой контроль собственного исполнения и исполнения партии партнёра, некоторые нарушения в синхронности исполнения. Ограниченное понимание

динамических, аппликатурных, технических задач. Темпо-ритмическая неорганизованность, слабое реагирование на изменение фактуры, смены солирующих эпизодов, артикуляционные и штриховые неточности. Недостаточное репертуарное продвижение (несоответствие классу).

- Оценка 2 (неудовлетворительно)

Отсутствие слухового контроля, синхронного, метроритмического единства, слабое владение игровыми навыками, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения. Метроритмическая неустойчивость, отсутствие выразительного интонирования и характера произведения. Многочисленные остановки, исправления, отсутствие слаженных действий с партнером. несоответствие репертуара.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в

данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательное знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывали их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### *Список учебно-методической литературы*

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985-2012
2. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. Л., 1961
3. Бугров А. Гитара шаг за шагом к свободному музицированию – Киев, 2013
4. Гаврилова Е. Вопросы музыкальной педагогики – Омск: ОмГУ, 2014
5. Ганеев В. Классическая гитара в России: к проблеме академического статуса – Тамбов, 2009
6. Гетьман В. Педагогическая система профессионального становления педагога-музыканта – Орёл, 2018
7. Детская школа искусств: традиции и новации. /Материалы научно-практической конференции – Смоленск, 2016
8. Дункан Ч. Искусство игры на классической гитаре. Перевод П. Ивачёва, 1988
9. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1998
10. Кадыров Р. Музыкальная педагогика – Ташкент, 2009
11. Кадыров Р. Музыкальная психология. Курс лекций – Казань, 2016
12. Каминик В. Искусство игры на гитаре. Ренессанс и барокко – С.-Пб., 2008
13. Камышников С. Психология музыкального восприятия – Омск, 2009
14. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1980
15. Катанский В. М. Гитара для всех. М., 1989
16. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991
17. Ковба В. Вопросы методики преподавания игры на классической гитаре – Челябинск, 2006
18. Ляховицкая С.О педагогическом мастерстве. Л., 1963
19. Матохин С. Некоторые актуальные проблемы методики обучения на шестиструнной гитаре – Волгоград, 2005
20. Некоторые вопросы музыкально-слухового развития учащихся./ Сост. В. Ананьева. Л., 1959
21. Обечайка А. 10 советов как эффективней заниматься на гитаре – Эл. Изд., 2015

### *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Агабабов В. Хрестоматия: Ансамбли, Этюды. Для гитары: Младшие классы ДМШ. Часть вторая. - М., 2006
2. Агабабов В. Хрестоматия: Ансамбли, Этюды. Для гитары: Средние классы ДМШ. Часть вторая. - М., 2007
3. Ансамбли для шестиструнной гитары. / Сост. Е. Ларичев. - М., 1998
  
4. Ансамбли классических гитар. Вып. 1 Дуэты. Сост. и ред. Теслов Д. – 2017
5. Ансамбли классических гитар. Вып. 2 Дуэты. Сост. и ред. Теслов Д. – 2017
6. Ансамбли классических гитар. Вып. 3 Дуэты. Сост. и ред. Теслов Д. – 2017
7. Ансамбли классических гитар. Вып. 4 Дуэты. Сост. и ред. Теслов Д. – 2017
8. Ансамбли классических гитар. Вып. 5 Дуэты. Сост. и ред. Теслов Д. – 2018
9. Ансамбли классических гитар. Вып. 6 Дуэты. Сост. и ред. Теслов Д. – 2018
10. Ансамбли классических гитар. Вып. 7 Дуэты. Сост. и ред. Теслов Д. – 2018
11. Ансамбли классических гитар. Вып. 8 Дуэты. Сост. и ред. Теслов Д. – 2018
12. Ансамбли классических гитар. Вып. 9 Дуэты. Сост. и ред. Теслов Д. – 2018
13. Ансамбли классических гитар. Вып. 10 Трио. Сост. и ред. Теслов Д. – 2019