

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(гитара)
ПО.01.УП.01.; В.01.УП.01.**

Оренбург

Разработчики

Минеев Т.В., преподаватель первой квалификационной категории по классу гитары
МБУДО ДШИ № 6

Левченко О.К., преподаватель первой квалификационной, заместитель директора
МБУДО ДШИ № 6

Рецензенты

Чусовитин М. А., старший преподаватель ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М.
Ростроповичей»;

Игнатова Г. В., заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей
категории музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

Введение

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность» (гитара) разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г.

Программа предназначена для работы с музыкально – одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно – нравственное развитие учащихся.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

При сроке обучения 8 (9) лет продолжительность учебного года с 1 по 7 классы – 39 недель; в 8 классе – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий: в 1 классе – 32 недели, во 2–8 классах – 33 недели.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета "Специальность (гитара)":

Таблица 1

Вид учебной нагрузки	Срок обучения	
	8 лет	9 класс
Обязательная часть		
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающегося	757	132
Вариативная часть		
Максимальная учебная нагрузка	49	16,5
Количество часов на аудиторные занятия	49	16,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность»
(гитара)**

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность» (гитара).

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и

сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио - и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.
- Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты».
- Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.
- Дополнительные источники: поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.
- Материально-техническая база ДШИ № 6 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:
 - концертный зал с 2 роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,
 - библиотеку,
 - помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
 - учебные аудитории для занятий по учебным предметам "Коллективное

музицирование (оркестр)" с пультами, фортепиано.

- Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Специальность" и "Фортепиано", оснащены фортепиано.
- Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" - не менее 12 кв. м, "Оркестровый класс" - малый и большой концертный зал. Технические средства: метроном, наличие аудио- и видеозаписей.
- В ДШИ № 6 имеется достаточное количество высококачественных допр и фортепиано, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания, ремонта и настройки. ДШИ № 6 имеет комплект народных инструментов для детей разного возраста. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» (гитара), на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю:									
Обязательная часть	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Вариативная часть	0,5	-	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	80	66	66	66	66	66	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	608								99
	707								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4

Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную работу	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4,5	4	4	5	5	5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	144	132	132	165	165	165	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1365								231
	1596								
Объем времени на консультации по годам	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательной организации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),*
- *участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.*

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

Специальность 2,5 часа в неделю (2 часа обязательная часть и 0,5 вариативная часть). Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю. Консультации 6 часов в год.

Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам.

Постановка левой руки. Позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V–VII). Первоначальное освоение более низких позиций (I–IV). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов. Изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Игра ритмических рисунков на открытых струнах с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем попеременной смены пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, уделить особое внимание к звукоизвлечению.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от

индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерные программы зачета 1 полугодие

Вариант 1 (самый несложный)

Кроха М. «Тигренок»
Л. Иванова. «Тук-тук»

Вариант 2

Л. Иванова «Дремучий лес»
В. Калинин «Простая песенка»

Примеры программ к экзамену 2 полугодие

Вариант 1

В. Калинин «Этюд»
Р.н.п. «Калинка-малинка»
«Ходила младшенька», обр. В.Яшнева

Вариант 2

Л. Иванова «Сосны»
А. Александров «К нам в гости пришли»
В. Красев «Зима»

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю. Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю. Консультации 8 часов в год.

Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения тирандо. Первоначальное ознакомление с гаммообразными элементами. Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Работа над

переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Дальнейшее развитие навыков смены позиции. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

Для продвинутых учащихся при необходимости можно включать в годовой план изучение простейших однооктавных мажорных гамм в первой позиции (*i-m*, тирандо).

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

4-5 разнохарактерных пьес,

4-5 обработок народных песен и танцев,

2-4 этюда.

Гаммы До-мажор на одну октаву и Соль-мажор на две октавы. Обе гаммы проигрывать четвертными нотами и восьмыми приёмом «тирандо» *i,m; m,i*.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерные программы зачета 3 полугодие

Вариант 1

А. Али «Простая песенка»

Нейланд В. Галоп

Вариант 2

Паганини Н. Вальс

Таррега Ф. Этюд ми минор

Примеры программ к экзамену 4 полугодие

Вариант 1

Л. Иванова «Листопад»

Й. Мертц «Венгерский танец»

С. Марышев «Песня дождя»

Вариант 2

Р.н.п «У кота-воркота» обр. А.

Степанова

В. Калинин «Вальс»

Л. Иванова «Марш»

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю. Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю. Консультации 8 часов в год.

Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Расширенная и суженная позиции. Двухоктавные мажорные гаммы в первой позиции.

Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом четырехзвучными аккордами.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии. Подготовка к изучению крупной формы. В течение учебного года проработать с учеником:

6-7 разнохарактерных пьес,

2-3 обработки народных песен и танцев,

2-3 этюда.

Изучение двухоктавных мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии (До мажор, До-диез мажор, Ре мажор, Фа мажор, Ми мажор) формулами *i-m* и *m-a* приёмами тирандо и апояндо, а также упражнений для развития техники арпеджио и легато. Ритмика в гаммах: четверти одна октава, восьмые две октавы, триоли две октавы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерные программы зачета в 5 полугодии

Вариант 1

В. Козлов «Грустная песенка»

Ф. Карулли «Вальс»

Вариант 2

Д. Агуадо «Испанский
вальс»

Й. Кюффнер «Андантино»

Примеры программ к экзамену 6 полугодие

Вариант 1

А. Нава «Вальс»

Каркасси М. Прелюдия

В. Козлов «Полька топ-топ»

Вариант 2

Й. Кюффнер «Ариетта»

И. Петер «Модерато»

«Куманечек», обр. В. Калинина

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю. Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю. Консультации 8 часов в год.

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Ознакомление с колористическими приемами игры. Совершенствование техники баррэ. Расгеадо. Совершенствование техники вибрации. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях.

6-7 разнохарактерных пьесы,

2-3 обработки народных песен и танцев,

2-4 этюда

Гаммы на три октавы в аппликатуре А. Сеговии (Соль мажор, Си мажор), хроматическая гамма от «Ми» 6-й до «ми» 1-й струны XII лада приёмом «апояндо» *i,m; m,i; i,a; a,i; m,a; a,m*. Ритмика в гаммах: четверти, восьмые, триоли, квартоли. Упражнения *p,a,m,i* на первой и второй струнах на тремоло, а также тремоло в аккорде (любом), где тремолируется *a,m,i*. 1-я струна, а палец *p* играет арпеджио.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерные программы зачета 7 полугодие

Вариант 1

Ф. Молино «Рондо»

«Уж, как пал туман», обр. М.

Высотского

Вариант 2

М. Каркасси «Родно»

Л. Иванова «Эхо»

Примеры программ к экзамену 8 полугодие

Вариант 1

Ф. Карулли «Родно»

Цыганская народная песня «Сосница», обр. М.

Александровой

Джулиани М. Этюд ля минор, op.100, №11

Вариант 2

Ч. Негри «Белый цветок»

П Роч. Хабанера

Карулли Ф. Этюд Соль мажор

Вариант 3

Р. Висе «Менуэт»

А. Диабелли «Анданте»

Э. Торлаксон «Вальс»

Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю. Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю. Консультации 8 часов в год.

Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глиссандо. Тамбурин. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Работа над беглостью пальцев правой руки. Имитация малого барабана. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм. Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Сложные флажолеты. Тремоло. Пиццикато. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Продолжение работы над гаммами по аппликатуре А. Сеговии.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение

требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

В течение учебного года проработать с учеником:

- 2-3 произведения с элементами полифонии,
- 4-5 разнохарактерных пьесы,
- 2-3 обработки народных песен и танцев,
- 2-4 этюда.

Гаммы До минор, Ми минор мелодического вида в аппликатуре А. Сеговии четвертями, дуолями, триолями, квартолями различными аппликатурными формулами правой руки.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на различные виды техники (этюд может быть заменен виртуозной пьесой), чтение с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль– технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерные программы зачета 9 полугодие

Вариант 1

- Неизвестный автор. Жига Ре мажор
- Каркасси М. Андантино Ля мажор

Вариант 2

- О. Копенков «Милонга»
- Джулиани М. Этюд ми минор, ор.100, №13

Вариант 3

- С. Л. Вейс «Менуэт»
- Паганини Н. Сонатина До мажор

Вариант 4

Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)

Каркасси М. Этюд До мажор, ор.60, №15

Примеры программ к экзамену 10 полугодие

Вариант 1

Галилей В. Канцона и Гальярда

Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)

Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №23

Вариант 2

Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор

Иванов-Крамской А. Вальс

Джулиани М. Этюд ми минор, ор.48, №5

Вариант 3

Бах И.С. Прелюдия Ре мажор, BWV 1007

Паганини Н. Соната До мажор

Дамас Т.– Таррега Ф. Этюд-скерцо Ля мажор

Шестой класс

Специальность 2 часа в неделю. Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю. Консультации 8 часов в год.

Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры. Совершенствование техники левой руки. Совершенствование техники исполнения легато. Совершенствование техники исполнения мелизмов. Совершенствование техники исполнения различных видов соединения позиций. Освоение мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А. Сеговии. Хроматическая трехоктавная гамма.

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года проработать с учеником:

- 2-3 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 3-4 разнохарактерных пьесы,
- 2-3 обработки народных песен и танцев,
- 2-4 этюда.

Гаммы Фа минор, Си минор мелодического вида в аппликатуре А. Сеговии четвертями, дуолями, триолями, квартолями различными аппликатурными вариантами в правой руке, тирандо и апояндо.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на разные виды техники (этюд может быть заменен виртуозной пьесой), чтение с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примеры программ к зачету 11 полугодие

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999

Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч.

Вариант 2

Лауро А. Венесуэльский вальс №2

Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №9

Вариант 3

Бах И.С. Гавот Ми мажор, BWV 1012

Сор Ф. Рондо Ре мажор

Вариант 4

Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)

Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №9

Вариант 5

Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002

Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)

Примеры программ к экзамену 12 полугодие

Вариант 1

Иванов-Крамской А. «Грезы»

Каркасси М. Этюд Ре мажор, ор.60, №14

Санс Г. Канариос

Вариант 2

Скарлатти А. – Понсе М. Гавот

Савио И. Музыкальная шкатулка

Каркасси М. Этюд ми минор, ор.60, №19

Вариант 3

Бах И.С. Прелюдия Ля мажор, BWV 1009

Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», ор.15 bis

Джулиани М. Этюд До мажор, ор.48, №19

Седьмой класс

Специальность 3 часа в неделю (2,5 часа обязательная часть и 0,5 вариативная часть). Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю. Консультации 8 часов в год.

Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение

требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач.

В течение учебного года проработать с учеником:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2-3 произведения крупной формы,
- 3-4 разнохарактерных пьесы,
- 2-3 обработки народных песен и танцев,
- 2-3 этюда.

Все пройденные мажорные и минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии четвертями, дуолями, триолями, квартолями, различной аппликатурой в правой руке, тирандо и апояндо. Игра трёхпальцевой аппликатурой *a-m-i* и четырёхпальцевой аппликатурой *p-a-m-i*.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примеры программ к зачету 13 полугодие

Вариант 1

Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)

Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор.71, №2, I ч.

Вариант 2

Морель Х. Романс

Каркасси М. Этюд До мажор, ор.60, №22

Вариант 3

Бах И.С. Куранта Ля мажор, BWV 1009

Джулиани М. Сонатина Ре мажор, op.71, №3, IV ч.

Вариант 4

Вила-Лобос Э. Шоро №1

Пухоль Э. «Шмель» (этюд)

Примеры программ к экзамену 14 полугодие

Вариант 1

Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996

Диабелли А. Соната До мажор, I ч.

Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)

Вариант 2

Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995

Сор Ф. Соната До мажор, op.22, IV ч. (Рондо)

Иванов-Крамской А. Тарантелла или Таррега Ф. Этюд Ми мажор (de velocidad)

Восьмой класс

Специальность 3 часа в неделю (2,5 часа обязательная часть и 0,5 вариативная часть). Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю. Консультации 8 часов в год.

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры. Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

Подготовка выпускной программы. Повышение уровня музыкально-

художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов.

- 1 (2-3¹) полифоническое произведение,
- 1 (2-3) произведение крупной формы,
- 2-3 разнохарактерные пьесы,
- 1 (2-3) обработка народной песни или танца
- 1-2 (2-3) этюда

Экзаменационная программа включает в себя 4-5 произведений:

- 1 полифоническое произведение,
- 1 произведение крупной формы,
- 1 обработку народной песни или танца
- 1 пьесу
- 1 этюд.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<p>Ноябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Февраль – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - зачет Май – итоговая аттестация (4-5 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).</p>

Примеры программ к зачету 15, 16 полугодие и у итоговой аттестации

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия ля минор,

BWV 997Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор.10

Высотский М. «Пряха»

Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, 11

Вариант 2

Мударра А. Фантазия №10

Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.

Понсе М. Аллеманда (в стиле Вайса)

Вила-Лобос Э. Этюд №8

Вариант 3

Бах И.С. Аллеманда Ля мажор, BWV 1009

Диабелли А. Соната Фа мажор, №3, I ч.

Гранадос Э. Испанский танец №5

Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №23

Вариант 4

Бах И.С. Гавот в форме рондо Ми мажор, BWV 1006a

Джулиани М. Соната До мажор, ор.15, I ч.

Малатс Х. Испанская серенада

Каркасси М. Этюд, ор.60, №25

Девятый класс

Специальность 3 часа в неделю (2,5 часа обязательная часть и 0,5 вариативная часть). Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю. Консультации 8 часов в год.

Дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения и повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся. Углубленная работа над звуком. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Дальнейшее совершенствование произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

Экзаменационная программа включает в себя 4-5
произведений:

- 1 полифоническое произведение,
- 1 произведение крупной формы,
- 1 обработку народной песни или танца
- 1 пьесу
- 1 этюд.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Февраль – академический вечер (3 произведения из программы 8–9 классов, подготовленных на выпускной экзамен). Май - зачет Май – итоговая аттестация (4-5 разнохарактерных произведения).

Примеры программ итогового экзамена:

Вариант 1

Бах И.С. Жига Ля мажор, BWV 1009

Ф.Сор. Интродукция и вариации на тему Моцарта, ор.9

Таррега Ф. Арабское каприччио

Сагreras Х. «Колибри» (этюд)

Вариант 2

Фрескобальди Дж. Ария с вариациями

Морено-Торроба Ф. Сонатина, I ч.

Лауро А. Ангостура (венесуэльский вальс)

Кост Н. Этюд Ля мажор, ор.38, №22

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Чакона

Джулиани М. Соната До мажор, ор.15, III ч.

Альбенис И. «Кадис» (серенада)

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1 класс

1. Р.н.п. «Во поле берёза стояла» обр. Е. Ларичева
2. Р.н.п. «Жили у бабуси» обр. Е. Ларичева
3. В. Калинин «Этюд»
4. В. Калинин «Вальс»
5. В. Калинин «Лирический хоровод»
6. В. Калинин «Полька»
7. М. Рубец «Вот лягушка по дорожке»
8. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. В. Калинина
9. Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. В. Калинина
10. В. Козлов «Грустная песенка»
11. В. Козлов «Маленькая арфистка»
12. В. Козлов «Хоровод»
13. А. Диабелли «Этюд»
14. Д. Агуадо «Прелюдия»
15. Д. Агуадо Вальс
16. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
17. В. Гетце «Северный танец»
18. А. Иванов-Крамской «Прелюдия»
19. М. Красев «Ёлочка»
20. А. Руббах «Колыбельная»
21. Дж. Синьориле «Утро»
22. В. Бранд «Снег»
23. И. Нагуевский «Этюд»
24. Н. Кост Этюд
25. А. Иванов-Крамской Два этюда
26. Ф. Карулли Вальс
27. Л. Панайотов Этюд
28. И. Поврожняк «Андантино»
29. И. Нагуевский «Меланхолический этюд»
30. М. Каркасси Этюд
31. Г. Фетисов Этюд

2 класс

1. М. Джулиани Аллегро
2. Р.н.п. «Ходила младёшенька» обр. В. Яшнева
3. У.н.п. «Стоит гора высокая», обр. В. Яшнева

4. И. Кригер «Менуэт»
5. Д. Агуадо «Полифоническая пьеса»
6. Д. Дюарт «Мой менуэт»
7. В. Козлов «Полька топ-топ»
8. П.н.т «Мазурка»
9. В. Фодор «Слонёнок»
10. Ж. Мейсонье Анданте
11. С. Вайс «Менуэт» из сонаты № 2
12. «Украинская народная песня» обр. В. Калинина
13. Д. Сагрерас «Вальс»
14. «Вечір на дворі» укр.н.п. обр. В. Калинина
15. Н. Нагуевский «Танцующие ёжики»
16. Э. Престли «Люби меня нежно»
17. А. Иванов-Крамской «Песня»
18. А. Иванов-Крамской «Маленький вальс»
19. А. Иванов-Крамской Колыбельная
20. Р.н.п. «Утушка луговая», обр. А. Иванова-Крамского
21. Р.н.п. «Как под горкой под горой», обр. В. Калинина
22. В. Калинин «Частушка»
23. М. Каркасси Алегретто
24. М. Каркасси Андантино
25. Й. Кинбаум «Вверх и вниз»
26. Д. Фортеа Вальс
27. Д. Агуадо «Андантино»
28. Р.н.п. «Во поле берёза стояла», обр. Е. Ларичева
29. Й. Кюффнер Экосез
30. Й. Кюффнер Лендлер
31. И. Шрайбер Блюз
32. Англ.н.п. «Зелёные рукава»
33. В. Гуркин «Этюд №12»
34. Чеш.н.п. «Аннушка»
35. Гладков Г. «Песенка львёнка и черепахи», перел. А. Ионкина
36. Х. Сагрерас Этюд № 46

3 класс

1. Я. Лози «Ария II»
2. И. С. Бах Менуэт ре минор из виолончельной сюиты
3. Э. Барон Менуэт ля минор
4. Ф. да Милано «Канцона»

5. О. Киселёв «День рождения без гостей»
6. Л. Ронкалли «Менуэт»
7. Б. Калатауд Гавот До мажор
8. А. Бойко Прелюдия
9. М. Каркасси «Полька»
10. Р.н.п. «Вдоль да по речке» обр. В. Колосова
11. И. Нагуевский «Романс»
12. М. Л. Анидо «Аргентинская мелодия»
13. Ц. Хартог «Скользкая дорога»
14. А. Коттен Сонатина До мажор
15. И. Нагуевский «Этюд»
16. В. Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера»
17. А. Иванов-Крамской Танец
18. С. Белукко «Элиана»
19. Р.н.п. «Как на матушке на Неве-реке» обр. В. Яшнева
20. Ф. Карулли «Алегретто»
21. Л. Ронкалли «Сарабанда»
22. Р. Бартоли Песня
23. Ф. Сор «Анданте»
24. Р.н.п. «Ах ты, степь широкая», обр. Г. Фетисова
25. Р.н.п. «Ты пойдёшь, моя коровушка, домой», обр. А. Иванова-Крамского
26. Р.н.п. «Уж ты, поле моё» обр. О. Крохи
27. И. Геслер «Менуэт»
28. Дж. Дауленд «Аллеманда»
29. М. Джулиани «Пьеса»
30. М. Альберт «Чувства»
31. В. Козлов «Дедушкин Рок-н-ролл»
32. Ф. Сор «Этюд (секстами)»
33. И. Нагуевский «Грустная фантазия»
34. А. Иванов-Крамской «Песня без слов»
35. С. Ветушко «Старинная мелодия»
36. В. Ярмоленко Этюд Соль мажор

4 класс

1. А. Мерти «Этюд»
2. Р. Де Визе Бурре ре минор
3. И. С. Бах «Ария»
4. И. С. Бах «Менуэт D-moll»
5. Цыганская н.п. «Две гитары» обр. В. Колосова

6. А. Иванов-Крамской «Этюд До мажор»
7. В. Козлов «Румба»
8. А. Диабелли «Скерцо»
9. Р.н.п. «По Дону гуляет» переложение Г. Батанина
10. Ж.Ф. Рамо «Менуэт ми минор»
11. Р.н.п. «Под окном черёмуха колыхается» обр. Иванова-Крамского
12. Я. Лози «Каприччио»
13. Н. Кост Баркарола
14. Н. Кост Анданте
15. Дж. Дауленд «Полночь мистера Дауленда»
16. М. Каркасси «Этюд»
17. В. Леоненко «Осенний эскиз»
18. Н.А. Иванова-Крамская «Прелюдия»
19. В. Семенюта Вариации на тему М. Красева «Ёлочка»
20. А. Добронравов «Как упоительны в России вечера» обр. В. Колосова
21. Я. Лози «Жига»
22. Р. де Визе «Менуэт»
23. Исп. нар. танец «Видалита» обр. В. Колосова
24. Р.н.п. «Ах ты душечка» обр. А. Иванова-Крамского
25. Р.н.п. «Я на камушке сижу», обр. А. Иванова-Крамского
26. Г.Ф. Гендель «Андантино»
27. Х. Пернамбуко Бразильский танец
28. Р. Бертолли «Романс»
29. С. Привалов «Инвенция ля минор»
30. Ф. Клейнъянс «Горизонт»
31. М. Линнеман «Ночной шопот»

5 класс

1. С. Негри Ричеркар
2. Л. Ронкалли Прелюдия ре минор
3. Р. Де Визе Жига ре минор
4. Е. Кампион Аллегро
5. А. Диабелли Рондо До мажор
6. К. Мертц Ноктюрн № 1
7. Р.н.п. «Помнишь ли меня мой свет» обр. О. Крохи
8. В. Козлов «Ноктюрн»
9. И. Нагуевский «Весенний вальс»
10. И. Нагуевский «Кошачий вальс»
11. Д. Семензато «Шоро»

12. И. Нагуевский «В старинном стиле»
13. Р.н.п. «Ах ты степь широкая» обр. Г. Батанина
14. Гильермо-Колосов «Испанское каприччио»
15. Автор неизвестен «Клён ты мой опавший», обр. Г. Фетисова
16. Ф. Таррега «Мазурка»
17. Ф. Таррега «Аделита»
18. Дж. Ленон, Пол Маккартни «Вчера»
19. Ж. Ферре «Таинственное послание»
20. Р.н.п. «Как у месяца» вариации на тему обр. А. Иванова-Крамского
21. П. Иванников Вариации на тему р.н.п. «Ехал казак за Дунай»
22. Р.н.п. «Во сыром бору тропинка» обр. А. Иванова-Крамского
23. Р.н.п. «На горе-то калина» обр. О. Зубченко
24. Р.н.п. «Ой при лужку» обр. М. Александровой
25. Б. Пауэл «Портрет бразильца»
26. Ф. Таррега «Мария» (гавот)
27. Ф. Карулли «Рондо»
28. М. Джулиани «Рондо»
29. И.С. Бах Гавот
30. Р.н.п. «Тонкая рябина» обр. А. Иванова-Крамского

6 класс

1. Ф. Таррега «Розита» (полька)
2. Г.Ф. Гендель Фуга
3. Г. Санз Сюита испанских танцев
4. Р. де Визе Куранта
5. Г. Гендель Сарабанда
6. Г. Гендель Ригодон
7. Ф. Карулли Рондо До мажор
8. Ф. Карулли Соната ля минор
9. И.С.Бах «Прелюдия ре-минор для лютни»
10. А. Варламов «На заре ты её не буди» обр. А. Иванова-Крамского
11. Р.н.п. «У нас нынче суббота», обр. М. Александровой
12. Англ.н.п. «Зелёные рукава», обр. З. Беренда
13. Р.н.п. «Во поле берёза стояла», обр. А. Иванова-Крамского
14. В. Шебалин «Плясовая»
15. Е. Шилин Испанский танец
16. В. Август «Цыганская импровизация»
17. О. Киселёв «Портрет последнего романтика»
18. А. Иванов-Крамской «Русский напев»

19. А. Иванов-Крамской «Песня без слов»
20. А. Веницкий «Сюрприз»
21. И. Нагуевский этюд «Бег по кругу»
22. И. Нагуевский «Однажды вечером»
23. М. Джулиани «Этюд» до-мажор
24. Э. Вила-Лобес «Этюд №1»
25. И.С. Бах Прелюдия Ля-мажор
26. А. Диабелли Соната До-мажор
27. И. Нагуевский «Грустная фантазия»

7 класс

1. И. С. Бах Прелюдия из виолончельной сюиты № 1
2. Г. Гендель Сарабанда с вариациями
3. Ф. Карулли Рондо из Сонаты До мажор
4. Е. Ларичев Вариации на тему р.н.п. «Степь да степь кругом»
5. И. Нагуевский «Восход солнца»
6. Р.н.п. «Ивушка» обр. Е. Ларичева
7. Ф. Сор «Вариации на тему «Фолии»
8. Д. Чимароза «Соната» соль-мажор переложение Рыбака
9. И.С. Бах «Два гавота из сюиты №4»
10. И.С. Бах «Бурре» из лютневой сюиты ми-минор
11. Э. Пухоль Этюд «Шмель»
12. И. Нагуевский «Танец клоунов»
13. И. Нагуевский «Разговор с дождём»
14. Р.н.п. «Ай на горе дуб» обр. А.Иванова-Крамского
15. Р.н.п. «У ворот, ворот», обр. А. Иванова-Крамского
16. И. Нагуевский «Ковбойский блюз»
17. И. Нагуевский «Под стук колёс»
18. Ф. Сор Соната до-мажор
19. Ф. Сор «Этюд» ми-минор
20. И.С. Бах Прелюдия ля-минор
21. М. Высотский Вариации на тему р.н.п. «Пряха»
22. В. Козлов Ноктюрн

8 класс

1. С. Л. Вайс Фантазия для лютни
2. И. С. Бах Гавот из Лютневой сюиты № 3
3. И. С. Бах Куранта си минор
4. М. Джулиани «Соната» до-мажор

5. Г. Альберт Сонатина № 1
6. Г. Альберт Сонатина № 2
7. Н. Паганини Соната До мажор
8. Х. Малатс «Испанская серенада»
9. И.С. Бах «Жига» из лютневой сюиты ми-минор
10. Р. Дьенс «Небесное танго» («Фальшивое танго»)
11. И.С. Бах «Аллегро» до-мажор
12. И. Нагуевский «Провинциальное танго»
13. И. Нагуевский «Прогулка по городу»
14. Ф. Сор Соната до-мажор (4 ч. Рондо)
15. Э. Гранадос «Испанский танец»
16. Э. Вила-Лобос «Этюд №2»
17. Н. Кост Этюд ля-мажор
18. Н. Кост Рондолетто
19. Дж. Фескобальди «Ария с вариациями»
20. В. Козлов «Медитация»
21. Х. Сагрерас «Колибри» (Этюд)
22. Э. Молино «Этюд» ля-мажор
23. А. Иванов-Крамской Элегия

Дополнительный год

9 класс

1. Г. Альберт Соната № 1 ми минор
2. И. Нагуевский «Русский стиль»
3. Х. Сагрерас «Вечное движение»
4. И. Альбенис «Кадис» (серенада)
5. Э. Вила-Лобос «Этюд №3»
6. И. Нагуевский «Два романса»
7. Ф. Сор «Интродукция и вариации на тему Моцарта»
8. Г.Ф. Гендель «Чакона»
9. И.С. Бах «Гавот в форме рондо» ми-минор
10. И. Альбенис «Астурия» («Легенда»)
11. И. Анидо «Этюд» ля-минор
12. Р. Сориано «Этюд» Ля-мажор
13. П. Панин «В пещерах Памира»
14. Ф. Таррега «Вариации на тему хоты» ред. Е. Ларичева
15. Х. Серано «Сигирийя»
16. А. Иванов-Крамской «Порыв»
17. З. Абреу «Тико-тико»

18. Ф. Таррега «Воспоминание об Альгамбре» (этюд-тремоло)
19. Х. Виньяс «Фантазия»
20. А. Иванов-Крамской Этюд «Грёзы»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными

произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; встарших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение

самостоятельно выбрать для себя программу;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по "Специальности (гитара)" охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные прослушивания могут проводиться в классе в присутствии

других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения; выступление ученика оценивается комиссией.

Переводные экзамены могут проводиться в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения предмета данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 ("отлично")	<p>- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок;</p> <p>- ясным, внятным звуком;</p> <p>- ритмично;</p> <p>- в достаточной степени выразительно;</p> <p>- исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям.</p> <p>Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.</p>
4 ("хорошо")	<p>Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:</p> <p>- заметная ошибка, либо несколько менее значительных;</p> <p>- некачественное звучание инструмента;</p> <p>- неритмичное исполнение;</p> <p>- невыразительное исполнение;</p> <p>- несколько заниженный уровень сложности программы.</p> <p>Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.</p>
3 ("удовлетворительно")	<p>Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например:</p> <p>- множественные ошибки или остановки;</p> <p>- значительно заниженный уровень сложности программы;</p> <p>- различные комбинации пунктов 1-4.</p>
2 ("неудовлетворительно")	<p>Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.</p>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены

следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно").

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на начальном этапе обучения (1, 2 классы) возможны уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и

систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для

контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса

гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки - ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может

осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогам-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
8. Jirmal J. Škola hři na kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988

Методическая литература

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993: №1. С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных

инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003

8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004

9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003

10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007

11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005

Нотная литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979

2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989

3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934

4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986

5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984

6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988

7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1946

8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004

9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары /Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1998
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
15. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
18. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ /Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966
20. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ /Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967
21. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969
22. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.

23. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка,1970
25. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1971
26. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1977
27. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1973
28. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011
29. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
30. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
31. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1948
32. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I -II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930,1931
33. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги.- М.,1979
34. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1939
35. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932
36. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнева. - Л., Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935
37. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафшина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939

38. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябоконтъ и И. Клименков. - Л., Музгиз, 1962
39. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1933
40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997
41. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконтъ. - Л., Музыка, 1975
42. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971
43. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972
47. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986
48. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1958
49. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1959
50. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1960
51. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз, 1961
52. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983

53. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984
54. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984
55. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985
56. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982, 1986
57. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябокони. - Л., Музгиз, 1961
58. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
59. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1950
60. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos - Budapest, 1984
61. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra - Budapest, 1980
62. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
63. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
64. Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977
65. Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978
66. Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979
67. Klassiker der Gitarre. Band 4. - Leipzig, 1980
68. Klassiker der Gitarre. Band 5. - Leipzig, 1981
69. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II / Herausg. U. Peter.- Leipzig, 1977