

Муниципальное бюджетное учреждение
образования «Дзентиская школа искусств №6»

**Фонды оценочных средств
промежуточной аттестации
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
музыкального искусства
«Струнные инструменты»**

Срок освоения (9п) программы 8

г. Оренбург

П Р И Н Я Т О

У Т В Е Р Ж Д А Ю

На заседании Ме т Д и р е к т о р М Б У Д О Д
М Б У Д О Д Ш И № 6 г . г . О р е н б у р г а Е . И
Протокол 12.08.2024 г о т П р и к а з о м 12.08.2024 г .

С о с т а в и т е л и

Ю р и н а Т а т ь я н а В и к т о р о в н а , в а п р и ф и к а ц и о н н ы й
к а т е г о р и к л а с с М Б У Д О Д Ш И № 6

Т о л о к н о в а Е к а т е р и н а п р е с т а в и т е л ь
к в а л и ф и к а ц и о н н о й к а т е г о р и и и л ь н о т г е о п и а ф н о
М Б У Д О Д Ш И № 6

Л е в ч е н к о О л ь г а К о н с т а н т и н о в н а , п р е п о
в ы с ш е й л и ф и к а ц и о н н о й к а т е г о р и и и л ь н о т г е о п и а ф н о

Ф и л а т о в а А н н а В л а д и м и р о в н а , п р е п о д а в а
в ы с ш е й л и ф и к а ц и о н н о й к а т е г о р и и и л ь н о т г е о п и а ф н о

СОДЕРЖАНИЕ

- Уч е б н ы й п р е д м е т « С п е ц и а л ь н о с т ь » (с к р и
- Уч е б н ы й п р е д м е т « А н с а м б л ь »
- Уч е б н ы й п р е д м е т « Ф о р т е п и а н о »
- Уч е б н ы й п р е д м е т « Х о р о в о й к л а с с »
- Уч е б н ы й п р е д м е т « С о л ь ф е д ж и о »
- Уч е б н ы й п р е д м е т « С л у ш а н и е м у з ы к и »
- Уч е б н ы й п р е д м е т « М у з ы к а л ь н а я л и т е р а т у
- Уч е б н ы й п р е д м е т « Э л е м е н т а р н а я т е о р и я »
- Уч е б н ы й п р е д м е т « М у з и ц и р о в а н и е (а н с а м
- Уч е б н ы й п р е д м е т « П о с т а н о в к а г о л о с а »

Учебный предмет «Специальность» (скрипка)

Оценка качества реализации учебно (скрипка) включает в себя текущий контроль аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется академически зачётами, ртджфференцированными конкурсами и т. д.

Формы контроля:

Промежуточная аттестация - оценивает результаты деятельности обучающихся по окончании. Обеспечивает оперативное выявление слабых мест и её корректировку. Проводится с целью образовательного процесса, степени сформированности умений и навыков на определенном этапе промежуточной дифференцированной академической (конце), рттехнический. Прочтё от дитязавмечт времени.

График проведения промежуточной
Зачет (Академический концерт) проводится в 1, 15, 16, 5, полугодия, 18, полугодия обучающиеся в течение срока обучения, 2, 4, 6, 8, 10, 12, экзамен, в 6, 8, 10, 12, экзамен (для обучающихся 8, 10, 12, экзамен).

Технический зачёт - 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 полугодия (полугодие с 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000).

По окончании учебного года (в к провозимая аттестация - выпускной экзамен.

Для обучающихся 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000).

Промежуточная аттестация в 9 классе полугодии; итоговая экзаменационная работа в 18

Требования к техническому зачету

1. Гамма, арпеджио;
2. Этюд (исполняется по нотам);
3. Знание музыкальных терминов.

3 класс

Гаммы: двух знаков мажор и П, М и Н ор, о з и ц и и переходов, а также естественных и искусственных (до 8 ми нот на смычок), дятлаше, staccato. Арпеджио. Этюды, соответствующие уровню.

Примерная программа технического зачета (5 полугодие)

1. Гамма Соль мажор - в первой позиции
2. Избранные этюды, вып. 1 №31

Примерные программы технического зачета (6 полугодие)

1. Гамма Фа мажор во второй позиции
Избранные этюды, вып. 1 №37
2. Гамма Ре мажор в третьей позиции
Избранные этюды №39

4 класс

Гаммы: двух знаков мажор - в первой, второй, третьей и четвертой позиции. Этюды (до 16 нот на смычок) со штрихами, смешанные штрихи. Арпеджио. классика.

Примерная программа технического зачета (7 полугодие)

- Гамма ля-минор в первой позиции
Избранные этюды, вып. 2 №39

Примерная программа технического зачета (8 полугодие)

1. Гамма Ре мажор в третьей позиции
Избранные этюды, вып. 2 №16
2. Гамма До мажор в третьей позиции
Избранные этюды №38, вып.

5 класс

Гаммы трёх до четырёх знаков IVpVi о
позиции. – leg^{III} (ритм 16 до 24 рот на смы
mar t e l e ,, ссметешайнныештрихи. Ломаные
сексты, октавы).

Арпеджио и септаккорды. Этюды, соотв

Примерная программа технического зачета (9 полугодие)

Гаммаб еСмиоль мажор, двойные ноты
Избранные этюды, вып. 2 №4 5

Примерная программа технического зачета (10 полугодие)

1. Гамма ля-хмѳжѳрвѳя

Избранные этюды, вып. 2 №2 4

2. Гамма ми-хмюжѳравѳя

Избранные этюды, вып. 2 №4 1

6 класс

Гаммы в три октавы до четырёх знаков
Длитель–ндоос чхи4нотмычок. – Штергяхо, дета ш
mar t e l e , спиккато, сотийе.

Двойные ноты (терцы)и.и, Арпеджио, анокташв
уменьшенный доминантсептаккорд. Хр
соответствующие уровню класса.

Примерная программа технического зачета (11 полугодие)

Гамма ля минор, двойные ноты

Избранные этюды, вып. 3 №

Примерная программа технического зачета (12 полугодие)

1. Гамма сол-ж ѳи н ѳ р н ѳ я

Фиорилло Ф. Этюд №1

2. Гамма да мажор, двойные ноты

Избранные этюды, вып. 3 №1

7 класс

Гаммы: одноименные мажорные и минорные октавы. Лежащие от два 2 4 мы-члоекg a t Шт, риджеит а ш m a r t e l e , с п и к к а т о . Д в о ю , й н о б к е т а н в о б (т е р п Арпеджио доминантсептмаекньюпреддныиинантсепт Хроматическая гамма. Этюды, соответст

Примерная программа технического зачета (13 полугодие)

Гамма ми минор, двойные ноты
Фиориди Этюд №15

Примерная программа технического зачета (14 полугодие)

1. Гамма ре минор, двойные ноты
Избранные этюды, вып. 3 №6
2. Гамма Ре мажор, двойные ноты
Избранные этюды, вып. 3 №11

8 класс

(для обучающихся к концу 8 класса) уроку обучения
Гаммы: одноименные мажорные и минорные октавы. Лежащие от два 2 4 мы-члоекg a t Шт, риджеит а ш m a r t e l e , с п и к к а т о . Д в о ю , й н о б к е т а н в о б (т е р п октавы) гато. Арпеджио доминантсептмаекньюпреддныиинантсепт Хроматическая Этюды, соответствующие уровню класса.

Примерная программа технического зачета (15 полугодие)

Гамма си минор, двойные ноты Избранные

Примерная программа технического зачета (16 полугодие)

- для обучающихся к концу 8 класса) уроку обучения
1. Гамма Фа мажор, двойные ноты Фиориди
 2. Гамма аб е Сиоль мажор, двойные ноты Избранные

Т р е б о в а н и я к д и ф ф е р е н ц и э р ю з в а м е н н ы м м . з

1 к л а с с

Результат первого года обучения:

В течение года ученик должен освоить скрипке. С в пооезнице и 1 Штрихи деташи и сочетания. Учащийся должен знать и уметь ятноранзнохарактертнунюцм)узыку (пе

З а в р е м я о б у ч е н и я в I к л а с с е у ч е н и к
8-10 пь-12, пф0стейших этюдов, три га

В этот период желательно проходить материала ввиду ажюидиотатиочфоймшров с листа, внимание к звукоизвлечению и

Обучающийся лясса предзатчдвляе ргазнохарактер пьесы.

П р и м е р ы п р о г р а м м з а ч е т а (1 п

Вариант 1 (самый несложный)

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №12

Р. Н. П. «Как под горкой...» обр.

Р. Н. П. «На зеленом лугу...» обр.

Вариант 2

Гамма Ре мажор я(одноокта

Родионов К. Этюд №46

Моцарт В. Аллегretto

Метлов Ю. а юшк а ю б а ю»

П р и м е р ы п р о г р а м м э к з а м е н а (2

Вариант 1

Гамма Ля-о ж а ж в р а Я

Избранные этюды, вып. 1 № 16

Гендель Г. в о т с в а р и а ц и я м и

Вариант 2

Гамма си минор в 1 позиции

Избранные этюды, вып. 1 № 43

Ридинг О. Концерт си минор 1 ч

2 класс

Результат второго года обучения:

Продолжение работы в области, свободой
Усложнение и детализация игровых на-
минора. Начало изучений позиций и п
Работа над более разнообразным звуча
характера большого материала.

Штрихи даше, легато, мартелято
распределения смычка. Чтение с листа
музыкальных и технических задач.

За время обучения в 2 классе учени
7-8 пьес, этюдомажорных и минорных
крупной формы.

Обучающийся предлагается знао х а р а
пьесы или одну часть крупной формы.

Примеры программ зачета (3 п

Вариант 1

Гамма ре минор однооктавная, мелод
Избранные этюды, вып. 1 № 14
Бакланова Н. Колыбельная
Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Гамма соль мажор 2
Избранные этюды, вып. 1 №17
Бетховен Л. Сурок
Бетховен Л. Прекрасный цветок 11

Примеры программ экзамена (4

Вариант 1

Гамма соль мажор 3
Избранные этюды, вып. 1. №31
Бакланова Н. Романс
Бакланова Н. Мазурка

Вариант 2

Гамма Соль мажор с переходом в 3 п
Избранные этюды, вып. 2 № 31
Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 час

3 класс

Результат третьего года обучения:

Дальнейшее естественное развитие. Изучение последовательностей. Навык юкп рны хв г
Работа над интонированием. Вибрато. Р

Кантилена, работа над пластикой ве
характер штриховки Иауныи стмуэй и эпо

Чтение с листа, самостоятельный ра
анализ. Навыки ансамблевого музициров

За время обучения в III классе уче
6-8 пьес, этюдов мажорных и минорн
произведения крупной формы.

Обучающийся класс предлагается знао х а р а
пьесы или одну часть крупной формы.

Примеры программ зачета (5 п

Вариант 1

Гамма Солнержрп-втиашиа 2
Избранные этюды, вып. 1 №31
Ридинг О. Концерт си минор: 2, 3 ча

Вариант 2

Гамма фа мажорз ивцои и2
Избранные этюды, вып. 1 №37
Комаровский А. Вариации «Вышли в п

Примеры программ экзамена (6

Вариант 1

Гамма Ре мажор-юс пюэрицжодом в 3
Избранные этюды. Вып. 2 №45
Яньшинов А. Концертино

Вариант 2

Гамма ля-омишвра 2
Мазас К. 2; Виводлвди А. Концерт ля ми

4 класс

Результат четвертого года обучения:

Дальнейшее изучение грифах зГна амкмоыВ . м
Работа над штрихами (деташе, лег
Пунктирный штрих .

Развитие навыков более виртуозно
артикуляции пальцев левой орукПир, од флаж
работы над кантилемной Си и л в в у к о в р а д з н и о б
классическая и романтическая пьеса . А

Чтение с листа более сложных произ
За время обучения в IV классе учен
6-8 пь-ф 0 , э 8 ю б о в а , м б , п р б и з в е д е н и я к р у п н
ОбучающИ й л а с с а п р е д з а ч а в д н я е т ч а н с а т ь
формы и пьесу .

Примеры программ зачета (7 п

Вариант 1

Гамма мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып. 2 № 16

Векерлен Э. Старинная французская

Бах И. К. Марш

Вариант 2

Гамма До мажор -юс пюезриецхиюд ом в 3

Избранные этюды, вып 2 №5 4

Данкля Ш. Вариации на тему Доницет

Примеры программ о л у ж в а д м и е н) а (8

Вариант 1

Гамма ля-о ми ш в р а ѝ

Мазас К. Этюд № 15

Донт Я. Этюд № 3

Акколаи А. Концерт

Вариант 2

Гамма Ре-о ма ш в р а ѝ , двойные ноты

Донт Я. Оп. 37. Этюд № 1114

Крейцер Р. Этюд ля минор № 10

Роде П. Концерт: 2, 3 части

5 класс

Результат пятого года обучения:

Изучение гамм в более сложных тональностях (сексты, октавы). Развитие беглости. Точность.

Продолжение работы над штрихами в старинной сонате и рондо.

Ансамблевое музицирование в ансамбле. Чтение с листа более сложных произведений.

За время обучения в пятом классе учащиеся должны:

5-6 пьес этюд, 2-3 произведения крупной формы.

Обучающийся должен уметь читать ноты в форме или две разнохарактерные пьесы.

Примеры программ зачета (9 п.)

Вариант 1

Гамма ля-о мажор

Избранные этюды, 4 вып.

Избранные этюды, 1 вып.

Корелли А. Соната Ля мажор

Вариант 2

Гамма ми-бемоль мажор

Мазас К. Этюд № 3

Мазас К. Этюд № 17

Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть

Примеры программ экзамена (10 п.)

Вариант 1

Гамма бемоль мажор, двойные ноты

Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9

Фиорилло Этюд № 5

Роде П. Концерт № 8: 1 часть

Вариант 2

Гамма соль мажор, двойные ноты

Фиорилло Ф. Этюд № 13

Берио Ш. Этюд № 29

Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

6 класс

Результат шестого года обучения:

Гаммы $3/4$ главные, двойные ноты для учеников. Продолжение развития техники различных видов штрихов и их варианты.

Работа над более разнообразным эмоциональным и смысловое наполнение исполнения ансамблях и школьном оркестре. Изучение обучения в шестом классе $2/4$ гаммы, 2 произведения крупной формы.

Обучающиеся класса продолжают изучать формы.

Примеры программ зачета (11)

Вариант 1

Гамма соль-мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд № 17

Донт Я. Соч. 37 № 3

Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть

Вариант 2

Гамма D^{\flat} мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд № 25

Донт Я. Соч. 37. Этюд № 4

Роде П. Концерт № 8: 1 часть 17

Примеры программ экзамена (12)

Вариант 1

Гамма ля минор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 10

Донт Я. Соч. 37 Этюд № 11

Беррио Ш. Концерт № 9: 1 часть

Вариант 2

Гамма ре минор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 12 Ля мажор

Роде П. Каприс № 2

Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть

7 класс

Результат седьмого года обучения:

Активное освоение скрипичного направления. Сонаты Корелли, Вивальди. Романтическая кантилена и виртуозная сложной фактуры и содержания.

Активное участие в ансамблях, ртжжк о в д исполнительстве, так и в составе ансамбля.

Обучающийся с удовольствием участвует в формах или две части сонаты.

Примеры программ зачета (13)

Вариант 1

Гамма Ре мажор, ноты

Мазас К. Этюд № 30

Донт Я. Соч. 37 Этюд № 6

Роде П. 8 Концерт №, 1 соло

Вариант 2

Гамма ми минор, двойные ноты

Донт Я. Соч. 37. Этюд № 6

Крейцер Р. Этюд № 2 До мажор

Данкля Ш. Концертное соло № 3

Примеры программ зачета (14)

Вариант 1

Гамма Фа мажор, двойные ноты

Данкля Ш. Этюд № 1

Крейцер Р. Этюд № 7

Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

Вариант 2

Гамма бемоль мажор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 35

Данкля Ш. Этюд № 13

Вьетан А. Баллада и полонез

8 класс

Результат восьмого года обучения:

усложнение технических, ритмических работ над различными видами гамм (октавы), для продвинутых учащихся фингерированных октав и децим, хроматическое совершенствование штриховой техники.

Чтение с листа. Игра в ансамбле перед выпускной экзамен. Это для учащихся класса может пройти одну из случаев может повторить произведение

В течение года ученик должен иметь классных вечерних репетиций

Зачет (15, 16 часов в год) с кнопочной программой

Примеры выпускных экзаменационных

Вариант 1

Валентини В. Соната ля минор,
Комаровский А. Концерт ля мажор, 1
Рамо Ж. Ф. бурин Там

Вариант 2

Корелли А. Соната ми минор: 1, 2 ча
Виотти Дж. Концерт № 20:
Прокофьев С. Русский танец

Вариант 3

Гендель Г. Ф. Соната Ми мажор: 1, 2
Вьетан А. -аппассио Фажазия
Шер А. Бабочки

Вариант 4

Локателли П. Соната соль минор, дв
Шпор Л. Концерт № 9
Венявский Г. Мазурка

Примерная программа экзамена (16 полугодие)

(для обучающихся с 9 классом)
Комаровский А. Концерт ми минор. I I ,

9 класс

Результат восьмого года обучения: дальнейшее совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения в различных по стилю и жанрам. Программа для учащихся музыкального класса (специальное обучение).

Обучающийся должен представлять на выезде этюд, одну часть крупной формы, пьесу

Зачет 17, 18 часов по учебной программе экзамена

Примерные экзаменационные программы

Вариант 1

Крейцер Р.

Этюд № 12

Крейцер Р.

Этюд № 35

Виотти Дж.

Концерт № 22 : 1

Дакен Дж.

Кукушка

Вариант 2

Данкля Ш. Этюд № 1

Роде П.

Каприс № 2

Вьетан А.

Баллада и Полонез

Рис А.

Вечное движение

Вариант 3

Данкля Ш.

Этюд № 13

Роде П.

Каприс № 4

Шпор Л.

Концерт № 9

Венявский Г.

Мазурка

Вариант 4

Роде П.

Каприс № 1

Роде П.

Вьетан А. Каприс № 2

Ф. Вариации на тему Корелли

К р и т е р и и о ц е н о к

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное исполнения. Количество и трудность пуровню класса или быть выше его. Кача произведения, понимающе м фирмннпрфизвлладение звукоизвлечением, плавное лвыразительность исполнения, владение сценическая выдержка.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение с т в д в а ж н о к о количество проходимого материала. Домене яркие выступления, но качество должно быть обязательно. Оценку «хорвыступивший мен С н и ж д а т н я оценка за штрихи, динамика, ритмические отклонения

Оценка 3 («удовлетворительно»)

Недостаточное репертуарное продвижение. Погрешности в качестве исполнения: Зажатость в аппарате, отсутствие лотсутствие интонирования, н и п л а о н х и а е я ф а o p характера исполняемого произведения, динамика.

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

Частые «срывы» и остановки при и с к о н т р о л я с о б с т в е н н о г о и к р o ш и з н е н д а н и и O т е к с т а . Низкое качество звукоизвлечвыразительности интонирования. Метрор

Учебный предмет «Ансамбль» (скрипка)

Оценка качества реализаций» уважительно
в себя текущий контроль успеваемости

Формы контроля

Промежуточная аттестация – оценивает результаты
деятельности обучающихся по окончании
обеспечивает оперативной правительственной
ее корректировку и проводится с целью
образовательного процесса, степени сформированности
умений и навыков на определенном этапе

График проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в 1 и 2
полугодиях.

Требования к зачёту (дифференцированному)

На зачет (дифференцированному) относятся
произведения

По окончании учебного предмета зачет проводится
полугодии, заносится в свидетельство
учреждения (в течение срока обучения).

Для обучающихся к концу 8 урока проводится
конец полугодия, оценивается по окончании
в свидетельство об окончании образования

Контрольные требования на разных этапах обучения

Четвертый класс

Приобщить ученика к игре в ансамбле
необходимые в коллективном музицировании
к занятиям в различных составах ансамбля

Примерные программы зачета (8 полугодие)

1 вариант

И. Дунаевский «Колыбельная».
Чешская народная песня «Пастушок».

2 вариант

Д. Шостакович. «Колыбельная».

Ж. Металлиди «Деревенские музыканты».

3 вариант

А. Гречанинов. «Колыбельная».

К. М. Вебер. «Хорохотников».

Пятый класс

Дальнейшее развитие исполнительских более высоких требований к технике исполнения. Работа над интонацией, динамикой, чувством.

Примерные программы зачета (10 полугодие)

1 вариант

В. Моцарт. «Пантомима».

С. Прокофьев. «Марш».

2 вариант

М. Глинка. «Песня Вани».

Ф. Шуберт. «Экосезы».

3 вариант

И. С. Бах. «Менуэт».

А. Даргомыжский. «На зеленой лужайке».

Шестой класс

Главный акцент, продолжая индивидуальные занятия в ансамбле. Необходимо дальнейшее развитие (спиккато, стаккато). Постоянно работать над качеством звука, т.е. речь идет о развернутых формах (сюиты, переложения).

Примерные программы зачета (12 полугодие)

1 вариант

П. Чайковский. «Колыбельная в бурю».

Л. Бетховен. «Вальс».

2 вариант

И. Бах. «Гавот».

Б. Барток. Части из «Сюиты детям».

3 вариант

Р. Шуман. «Грезы».

С. Прокофьев. Вальс из оперы «Война и мир».

Седьмой класс

Усложнение репертуара произведениями техники. Работа в направлении аомвил, аintonационными оборотами, развитием ансамблиста. Большое внимание на эфразировке, культуре звука, вибрации ансамбле.

Примерные программы зачета (14 полугодие)

1 вариант

Б. Барток. «Вечер в деревне».

А. Бом. «Непрерывное движение».

2 вариант

В. Ф. Бах. «Жалоба».

А. Корелли. Адажио и Куранта.

3 вариант

Д. Шостакович. Романс из музыки к к/ф «Война и мир».

С. Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь и жизнь».

Восьмой класс

Совершенствование технического уровня максимальной синхронности в исполнении творческого волнения во время выступления. Умение донести до слушателя импэшию. Расширение и усложнение репертуара ансамбле.

Примерные программы зачета (16 полугодие)

1 вариант

Д. Шостакович. «Элегия».

А. Даргомыжский. «Полька».

2 вариант

С. Прокофьев. «Адажио» из оперы «Война и мир».

В. Моцарт. «Менуэт» из «Маленькой ночи».

3 вариант

И. Глазунов. «Гавот».

И. Фролов -с у"в Шунтифра" .

Девятый класс

Обучающиеся э Фоккнора, костяк ансамбля опоранничесжом плане (владение штриха листа), а в психологическокомримира сдея (младшим участникам ансамбля. Очень товарищества, поддержки в ансамбле. с ет владение вибрацией, гибкой фразировкой диминуэндо, синхронное исполнение м Помимо технических навыков (прозрач владения штриховыми приемами) да ть б уоча игры, т.к. отношения между исполнителами очереди солируют и аккомпанируют.

Примерные программы зачета (18 полугодие)

1 вариант

А. Вивальди-ми Корцдря двух скрипок с о

2 вариант

Ф. Шуберт. Аве Мария.

И. Брамс. Венгерский танец №5.

3 вариант

С. Рахманинов. Вокализ.

А. Дворжак. Юмореска.

4 вариант

Е. Дога. «Вальс» из кинофильма «Мой л

А. Петров. Веселый марш. МиИзу ткианю.фильм

Критерии оценок

Оценка «5» (отлично)

Предполагает хорошее репертуарное исполнение и слуховой контроль выст формы. Исполнение произведений отлич синдростью, партнеры гибко реагируют ведущих голосов из одной партии в

произведений соответствует уровню классическому, должны владеть приемами звукоизвлечения выразительностью, четким интонированием выдержкой.

Оценка «4» (хорошо)

Репертуарное продвижение, как и классическое должно соответствовать классу. Качественное предположительно понимание формообразовательного музыкального языка, средств музыкального языка должно отличаться стабильностью интонирования текста. Игра в ансамбле представляющая, игровые движения партнеров синхронные, менее яркое выступление, нестабильное выступление на сцене и недостаточный слуховой контроль. Снижается оценка за фризжелевдеиннэмикчуно отклонения.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Неустойчивое психологическое состояние авторского нотного текста без образности слуховой контроль собой вкюжюсюиясшарт некоторые нарушения синхронности исполнения динамических, аппликатурных, ритмических неорганизованность, слабое реагирование солирующих этижудоджонные и штриховые Недостаточное репертуарное продвижение

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Отсутствие слухового контроля, единства, слабое владение коюгрквнми звукоизвлечения и Метрорукмвсденая. неустойчивое отсутствие выразительного интонирования. Многочисленные остановки, исправления партнером. Несоответствие репертуара

Учебный предмет «Фортепиано»

Реализация образовательной программы
виды аттестации: текущая и промежуточная

Промежуточный контроль производится в виде
12, 14, 16-летних экзаменов (обучения в течение
срока обучения) аудиторного времени
(дифференцированный).

По завершению изучения «Фортепиано»
промежуточной аттестации в срок обучения
полугодиальной (9й срок обучения) обучающийся
которая заносится в свидетельство об

Требования к зачету

Обучающийся должен знать 2 парзонах в течение

Примерные программы, исполняемые на зачете

6 полугодие (3 класс, первый год)

Вариант 1

Ансамбль Прокофьев «Болтунья»
Старокадомский М. «Веселые путешествия»
Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль «Вдравствуй, гостья зима»
Гнесина Е. Этюд
Майкапар А. «В садике»

8 полугодие (4 класс, второй год)

Вариант

И. Визная «Вальс»
Польская нар. песня «Висла»
Гнесина Е. Маленькие этюды: № 8

Вариант 2

Степаненко М. «Обидели»
Гумберт Г. Этюд До мажор
Украинская народная песня «Ой, лопнул

1 0 полугодие (5 класс , третий

В а р и а н т 1

Шитте Л. Этюд соч. 108 №1

Кригер И. Менуэт

Шостакович Д. Марш

В а р и а н т 2

Лекуппэ Ф. Этюд

Майкапар А. «Пастушок»

Глинка М. Хор «Славься»

1 2 полугодие (6 класс , четвёртый

В а р и а н т 1

Диабелли А. Сонатина

Бертини А. Этюд Соль мажор

Майкапар А. Песенка

В а р и а н т 2

Беркович И. До-Смажурна

Гречанинов А. Вальс

Лешгартн Этюд соч. 65 №4

1 4 полугодие (7 класс , пятый

В а р и а н т 1

Плейель И. Сонатина Соль мажор

Тюрк Д. Песенка

Шитте Этюд соч. 160 №15

В а р и а н т 2

Ванхаль Я. До-Смажурна

Гурлит А. Этюд Ля мажор

Лядов А. Колыбельная

1 6 полугодие с т(объёмное сочинение)

В а р и а н т 1

Чимароза Д. Сонатина ре минор

Григ Э. соч. 12 «Родная песня»
Гедике А. Этюд соч. 47, № 15

Вариант 2

Кулау Ф. Сонатина соч. 55 №3: 2 ч.
Мендельсон Ф. Песни без слов №7
Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35

**Примеры приобщающего (18-летние) для
девятилетнего сроку**

Вариант 1

Вебер К. М. Сонатина До мажор, 1 ч.
Косенко В. Скерцино, соч. 15
Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3

Вариант 2

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
Питерсон Овоя **Война** за
Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4

Критерии оценок

Выступления обучающихся с жоооща и балльной

Оценка	Критерии оценивания вы
5 («отлично»)	предусматривает испол соответствующей году выразительно; отличное необходимыми техниче штрихами; хорошее звук стиля исполняемого про хдожественно оправдан приемов, позволяющих с образ, соответствующий
4 («хорошо»)	программа соответству грамотное исполнение технических недочетов, темпа, неполное донесе

	произведения
3 («удовлетв	программа не соответствует исполнению обнаружено текста, технические произведения не выявлены
2 («неудовлетв	незнание наизусть нот владение навыками игры подразумевающее плохую и слабую самостоятельную

В критерии оценки уровня исполнения составляющие :

- техническая точность исполнения на данном этапе
- художественная трактовка произведения
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка качества реализации программы себя текущий контроль успеваемости учащихся. Итоговая аттестация по предусмотрена.

Промежуточная аттестация в форме (дифференцированного) в 6, 8, 10, 12, классе зачет в 18 полугодии. Зачеты партия (индивидуально, в дуэте, трио) и игрой партитуры, исполнения концертных

Зачеты в рамках промежуточной завершающих полугодие учебных занятий предусмотренного на учебный предмет.

По завершению изучения «Хоровой класс» (текущей и промежуточной аттестацией и обучения) и итоговой аттестацией (и итоговой аттестацией)

выставляется оценка, которая заносится в журнал.

При оценке учащегося учитывается участие в коллективных мероприятиях, повседневная работа, опираясь на ранее выявленные качества каждого ребенка, прежде всего, анализ его работ, степень его прилежания и интереса к учебе.

При выведении учитывается следующее:

- оценка работы ученика;
- оценка на зачете (академическом контроле);
- другие выступления учащегося в течение года.

Требования к зачету (6 полугодие)

- произведение композитора из классической музыки;
- народная песня без сопровождения;
- современное произведение с сопровождением.

Примерная программа зачета (6 полугодие)

1. И. Б. А. Осень
2. Р. Ш. Мелешко. Озёрная сказка.
3. М. Славкин. Старушка и пират.

Требования к зачету (8 полугодие)

- произведение композитора из классической музыки;
- народная песня без сопровождения;
- современное произведение с сопровождением.

Примерная программа зачета (8 полугодие)

1. Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
2. Моцарт В. «Откуда приятный и нежный звук?» («Волшебная флейта»)
3. Русская народная песня «Ты не стой, ты не стой»
4. Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Требования к зачету (10 полугодие)

- классическое произведение с сопровождением;
- народная песня без сопровождения;
- современное произведение с сопровождением

Примерная программа зачета (10 полугодие)

1. П. Чайковский «Легенда»
2. Д. Каччини «Ave Maria»
3. Русская народная песня «Белов вьюном я»
4. Гладков Г. «Песня друзей»

Требования к зачету (12 полугодие)

- классическое произведение с сопровождением;
- народная песня без сопровождения;
- современное произведение с сопровождением

Примерная программа зачета (12 полугодие)

1. Л. Бетховен. Пастушья песенка.
2. Р. н. п. (обработка В. Локтева) Как по морю.
3. С. Соснин. Лети мой одуванчик.

Требования к зачету (14 полугодие)

- классическое произведение с элементами полифонии;
- народная песня без сопровождения;
- современное произведение с элементами полифонии

Примерная программа зачета (14 полугодие)

1. С. Танеев. Горные вершины.
2. Р. н. п. (обработка Шенникова). Как по морю.
3. Ю. Ромушин. Несовместимы дети и война.

Требования к зачету (16 полугодие)

- многоголосное классическое произведение;
- народная песня без сопровождения;
- современное произведение с элементами полифонии

Примерная программа зачета (16 полугодие)

1. Дж. Каччини. Мелодия.
2. Словацкая народная (Заменимой) рус Пев
3. А. Пахмутова. Просьба.

Требования к зачету (18 полугодие)

- исполнить одно произведение зарубежом с сопровождением
- исполнение народной песни без сопровождения
- исполнение современных композиций

Примерная программа зачета (18 полугодие)

1. К. Сен-Санс. Хор девушек.
 2. Латвийская народная (Чёрная) (Черёмуха)
 3. О. Хромов «Феномен» (из мюзикла «Хорошо»)
- По итогам хоровых партий программа выставляется оценкой от пяти баллов

Таблица 1

Оценка	Критерии оценки
5 («отлично»)	регулярное посещение без пропусков своей партии во всех хорах эмоциональная работа всех хоровых концертов
4 («хорошо»)	регулярное посещение без пропусков работы в классе, сдача программы при недостаточных технических -intonation неточности в концертах хора
3 («удовлетв.»)	нерегулярное посещение уважительных причин, в классе, незнание названий в программе при сдаче обязательном отчетном передаче партий
2 («неудовле.»)	пропуски хоровых занятий, неудовлетворительное большинство партитур недопуск к выступлению

К р и т е р и и о ц е н о к з а в ы с т у п л е н и е

Таблица 2

О ц е н к а	К р и т е р и и о ц е н и в а н и я
5 (« о т л и ч н о »)	В ы с т у п л е н и е я р к о е , т е т о ч н о , е с т ь з в у к о в о й у ч а с т н и к о в х о р а и е г о
4 (« х о р о ш о »)	Х о р о ш е е и с п о л н ж е н и е ж е с т - м у з ы к а л ь н ы м н а м е р е н и е п р о р а б о т а н о , е с т ь о п п о г р е ш н о с т е й . Е с т ь р е п е т и ц и о н н ы й п е р и о д о с н о в а т е л ь н ы м .
3 (« у д о в л е т в »)	С л а б о е в ы р а з и т е л ь н о е в с е р ь е з н ы е п о г р е ш н о с т о т д е л ь н ы х п а р т и й , з с о б л ю д е н .
2 (« н е у д о в л е »)	- о т с у т с т в и е с л у х о в о г о и с п о л н е н и я ; - с е р ь ё з н ы е и н т о н а ц и о н н ы е о ш и б к и в и с п о л н е н и и н о т н о г о т е к с т а ; - н и з к о е к а ч е с т в о в ы б р а з з в у к о в е д е н и я ; - о т с у т с т в и е в ы р а з и т е л ь н ы х м е т р о р и т м и ч е с к а я н е у с

Учебный предмет «Сольфеджио»

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя промежуточные и итоговые результаты обучающихся.

Аттестация проводится с целью определения качества реализации учебного процесса и степени теоретической и практической сформированности обучающихся на определенном этапе обучения, а также навыков обучающихся обеспечивает оп

процессом и выполняет обучающую, п
корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Соль ф
-текущая (итоги по четвертям);

-промежуточная (по итогам года за счет а у

-итоговая (по окончании реализации пр

Промежуточная аттестация оценивает результ
деятельности обучающихся по оконча
Основными формами промежуточной
дифференцированные зачеты и экзамены.

График проведения промежуточной аттестации

во 2, 4, 6, 8, 10, 14, 15, 16 полугод
-дифференцированные зачёты. Включи
экзамен. Для обучающихся сяр опкоу 9о обучения
проводится дифференцированный зачёт.

Примерные требования к зачётам

в 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 классах (8- летний срок) и в 9 классе (9- летний срок)

Примерные требования к зачёту в 1 классе (2 полугодие)

1. Написать диктант среднетемпово ст
До, Ре, Фа, Соль мажор.

Размеры: 2 3 4; ритмические группы
4,4,4

2. Спеть наизусть одну из выученных в
Например: Калмыков Б., Фридрих Г.17Сол
48, 64, 89.

3. Транспонировать одну из выученных

Например:

1. Русская народная прибаутка «Как по

2. Русская народная прибаутка

3. М. Красев. «Ёлочка»;

4. Детская песенка «Котик».

4. В предложенных музыкальных произведениях средства музыки (лад, темп, размер, жанр).

Например:

1. Чайковский П. «Детские альбомы» л. 1-4 «Менуэт».
2. Чайковский П. «Детский альбом». «Болеро».
3. Чайковский П. «Детский альбом». «Ноктюрн».
4. Красев М. «Ёлочка».
5. Русская народная песня. «На горе».

Примерные требования к зачёту во 2 классе (4 полугодие)

1. Написать диктант среднего уровня сложности до 2 знаков (мажор и минор) с использованием оборотов.

Размеры: 2 3 4 ритмические группы:
4, 4, 4,

2. Петь наизусть одну из выученных в классе песен.

Например: Калмыков Б., Фридкин Г. №№ 125, 141, 156, 165, 175, 208, 209.

3. Проанализировать (определить тональность, ритмические особенности, обороты) мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г., Чтение с листа №№ 45, 41, 70, 93.

4. Спеть от данного звука несколько звуков.

5. Спеть в данной тональности тониическое предложение.

6. Спеть 3 вида минора в одной из пройденных тональностей.

7. Определить на слух отдельные интервалы пройденных интервалов в ладу; мажорно-минорно.

8. В предложенных музыкальных произведениях средства музыки (лад, темп, размер, жанр).

Например:

1. Русская народная песня. «Я на камушке».

2. Бетховен Л. «Сурок».

3. Шуман Р. «Альбом».

4. Чайковский П. «Детский альбом».

5. Чайковский П. «Детский альбом».

Примерные требования к зачёту в 3 классе (6 полугодие)

1. Написать диктант с **средней трудностью** тонально-хроматическими оборотами (мажор и три вида пройденных мелодических оборотов). Разметить ритмические группы: **4, 4, 4,**

ритмические группы: **шестьнадцатые, четверть**

2. Спеть наизусть одну из выученных в

3. Проанализировать (определить тональные фразы, ритмические особенности, пропеть с лиричностью пройденных тонов

Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках 21, 24, 25, 27, 28, 30, 32, 35.

4. Спеть в пройденных тональностях интервалов на ступенях (квинта, терция, кварта и квинта, большая и малая терции, кварта и квинта аккордов (тоническое трезвучие с обращениями)

5. Спеть от данного звука несколько (мажорное и минорное обращение).

6. Спеть мажор и три вида минора в про

7. Определить на слух отдельные интервалы

8. В предложенных музыкальных произведениях средства музыки (алгоритм, ритм, темп, динамика, мимика)

Например:

1. Э. Григ «Птичка», соч. 43,

2. П. Чайковский. «Детский альбом». «Игра

3. Русская народная песня «Пойду ль я,

4. П. Чайковский. «Времена года». «Осень

5. Лядов И. С. «Мазурка».

Примерные требования к зачёту в 4 классе (8 полугодие)

1. Написать диктант с-р е д н и й о в р у (д н а о ж о т р и м и н о р а) с и с п о л ь з о в а н и е м п р о й д е н н ы х д и к т а н т а 8 т а к т о в . Р а з м е р ы 2 3 4
4, 4, 4,

Р и т м и ч е с к и е г р у п п ы : п у н к т и р н ы й р и т м ,
в о с ь м а я .

2. Спеть наизусть одну из выученных мелодий.
Например: Калмыков Б. , Фридкин И. №№, 3 3 3 д ь ф е
364, 366, 379, 333, 407, 406, 418.

3. Проанализировать и спеть с листа тональностей.

Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроке
183, 206, 209, 236.

4. Спеть в пройденных тональностях интервалов на ступенях (из числа протерции, чистые кварта, тритоны на 4 и 7 ступенях) главных доминантсептаккорд в основном виде с

5. Спеть от данного звука несколько мажор и виды минора (мажорное и минорное трезвучие и их

6. Определить интервалы и аккорды мажор и виды минора.

7. В предложенных музыкальных произведениях определить средства музыки (лад, темп, размер, жанр)

Например:

1. Русская народная песня «Я

2. Чайковский. «Баба Яга», соч. 39, №

3. Чайковский. «Старинная французская

4. Григ. Пер Гюнт «Утро», ор. 46

5. Григ. Пер Гюнт. «Смерть Озе», ор. 46

Требования к зачёту в 5 классе (10 полугодие)

1. Наши диактант в одной из употребительных пройденные мелодические и ритмические. Объем диактантов, однотональный.

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 ритмический идеальный

шестнадцатые, пунктирный ритм.

2. Спеть наизусть одну из вышеуказанных. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. №№, 468, 469, 476, 480, 511, 429, 444, 424.

3. Импровизировать и спеть с листа мелодическую тональность.

Например: Фридкин Г. Чтение с листа 227, 281, 283, 292.

4. Спеть в пройденных тональностях аккордов.

5. Спеть ноту звука несколько интервалов минора.

6. Сыграть на фортепиано последовательности аккордов в пройденных тональностях.

7. В предложенных музыкальных произведениях отметить темп, размер, жанр, ритм.

Например:

1. Э. Григ. Пер Гюнт. «Танец Анитры»,

2. Э. Григ. Пер Гюнт. «В пещере горного короля».

3. П. Чайковский. «Детский альбом». «Менуэт».

4. В. Селиванов. «В ерчеейрде».

5. Русская народная песня «Ходила младшая».

6. Л. Бетховен «Сурок».

Примерные требования к экзамену в 6 классе (12 полугодие)

1. Написать диктант в одной из пройденных мерлюотдмииччеессккииее ю бороты, эле
Размеры: 2 3 4 3
4, 4, 4, 8

Ритмические группы: сншюфшюд-1 (и ритм) кбг.
однотональный.

2. Проанализировать и спеть с листа тонншютей.

Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уро
325, 323.

3. Спеть один из голосов выученного д
Например: Калмыков Б., Фридкин Г. 1015., 10
164, 166.

4. Спеть в шраойдшюняж несколько про
аккордов.

5. Спеть от заданного звука несколько
ладов (виды мажора и минора, пентато
музыки).

6. Определить на слух нешюволякшоршюй
или последовательностей из нескольких

7. В предложенных музыкальных произв
средства музыки (лад, темп, размер, ж

Например:

1. Ф. Шуберт Шуберт
2. А. Даргомыжский. «Мне минуло шестна
3. Р. Шуман. Песни моряков.
4. П. Чайковский. «Времена года». «Окт
5. П. Чайковский. «Сладкая грёза», соч
6. Л. Бетховен. Сшшатиана Соль мажор,

*Образцы заданий к промежуточной аттестации - экзамену
в 6 классе (12 полугодие)
Образцы диктантов*



1

Musical dictation exercise 1, consisting of three staves of music in G major (one flat) and 4/4 time. The first staff contains measures 1-3, the second staff contains measures 4-7, and the third staff contains measure 8. The exercise includes various rhythmic patterns such as eighth notes, quarter notes, and dotted notes, with some measures containing triplets.



2

Musical dictation exercise 2, consisting of three staves of music in D major (two sharps) and 3/4 time. The first staff contains measures 1-4, the second staff contains measures 5-8, and the third staff contains measures 9-12. The exercise includes various rhythmic patterns such as quarter notes, eighth notes, and dotted notes, with some measures containing triplets.

3

Образцы слухового анализа

6б	7м	Б ₄ ⁶	Dur (Г)	4ув	7б
Д ₅ ⁶	moll 2Г	5ум	М ₆	Б dur ₇	Дорийск.
4ч	Д ₃ ⁴	Лидийск.	М Ум вв ₇	Dur 2Г	3б

Билет № 1

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч...
 2. Спеть— п~~р~~ ~~в~~ ~~ы~~ ~~й~~ или второй голос по Фридкин,, двухголосие).
 3. Спеть в D-dur: нап~~р~~ ~~и~~ ~~ю~~ ~~с~~ ~~н~~ ~~ш~~ (4 ув. и 5 ум обращениями).
 4. Спеть— д~~о~~ ~~ц~~ ~~е~~ ~~п~~ ~~з~~ ~~в~~ ~~ч~~ ~~у~~ ~~к~~ ~~к~~ ~~а~~ :
- 4 ч ↑ Б₃ ↑ Д₃ ↓ с разрешением,
3
- от з-вду мажор гармонический, лидийский.

Билет № 2

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч...
 2. Спеть— п~~р~~ ~~в~~ ~~н~~ ~~й~~ или второй голос по Фридкин,, двухголосие).
 3. Спеть в E-dur: нахл~~а~~ ~~р~~ ~~н~~ ~~а~~ ~~о~~ ~~к~~ ~~т~~ ~~е~~ ~~и~~ ~~р~~ ~~н~~ ~~ы~~ ~~е~~ интервалы (5 ув.) с разрешением, вводные септаккорды
 4. Спеть— е~~о~~ ~~ц~~ ~~т~~ ~~е~~ ~~п~~ ~~з~~ ~~в~~ ~~ч~~ ~~у~~ ~~к~~ ~~к~~ ~~а~~ :
- 2 м ↑ 4 ч ↓ б₄ ↓ б₄ ↑ Д₄ с разрешением,
4
- от з-веу ми нор натуральный, фригийский.

Билет № 3

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч...
2. Спеть— п~~р~~ ~~в~~ ~~ы~~ ~~й~~ или второй голос по Фридкин,, двухголосие).

3. Спеть в c-moll: на прѣнѣннѣ (4 ув. и 5 ум. разрешением.

4. Спеть в суцѣа почку:

5 ч ↑ 2 б ↓ 6 б ↑ 3 Д разрешением,

от в суцѣа инор мелодичейскый.

Билет № 4

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин « Ч

2. Спеть— пѣрвѣй или второй голос по Фридкин, двухголосие).

3. Спеть в f-moll: на хѣрѣктѣрные интервалы (5 ув.) с разрешением, Ум 3 5 с разрешением

4. Спеть— фѣте пзвчуккуа:

2 б ↑ 5 ↑ 4 ↓ Б б с 3 4 5 Д разрешением,

от в фуцѣа нтатоникку мажорную, ионийскый

Билет № 5

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин « Ч

2. Спеть— пѣрвѣй или второй голос по Фридкин, двухголосие).

3. Спеть в H-dur: на прѣнѣннѣ (4 ув. и 5 ум. обращением, с разрешением.

4. Спеть— h ѣте пзвчуккуа:

3 м ↑ 4 ч ↓ 7 Д ↑ р б в р ѣ ем, 3 3

от в чу мажор дважды гармонический, мик

Билет № 6

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин « Ч
2. Спеть— п № р 1 в 1й или второй голос по Фридкин, двухголосие) .
3. Спеть в Es-dur:на х а х а р а к т е р н ы е интервалы (5 у в .) с разрешением, вводные септаккорды
4. Спеть— есо-це п з о ч у ж а :
3 б ↑ 5 ч ↓ 2 см ↑ р а 8 з ч р ↓ е щ е н и е м .
от з-вуе-маа жор гармоиндийский, л

Билет № 7

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин « Ч
2. Спеть— п № р 1 в 1й или второй голос по Фридкин, двухголосие) .
3. Спеть в g-moll:на п р и н т о с и н и 5 (4 м у в) . с разрешением.
4. Спеть— г ө ц те п з о ч у ж а :
8 ч ↑ 3 м ↓ 5 ↓ 4 м 7 с М р а з р е ш е н и е м ,
3
от з-вгу-квантатоннику минорную, эолийский

Билет № 8

1. Спеть номер с листа (Г) Фридкин « Ч
2. Спеть— п № р 1 в 1й или второй голос по Фридкин, двухголосие) .
3. Спеть в A-dur:на х а х а р а к т е р н ы е интервалы (5 у в .) с разрешением, У в 3 5 с разрешением
4. Спеть— а ө ц те п з о ч у ж а :
2 б 3 б ↓ 4 5 ↑ с У м р а з р е ш е н и е м ,
3
от з-вау-к роиграть и прочитать хроматиче

Билет № 9

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «С

2. Спеть—первый или второй голос по Фридкин, двухголосие).

3. Спеть в c -major на протяжении (4 ув. и VII сум раз решением).

4. Спеть—сөцте пзовчуккуа:

3 м ↑ 4 ч ↓ 4сб ↑ р а5зчр ↓ е щде ни ем,

3

от з-всу-ца лотонную гадмшус, кимиксоли

Билет № 10

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «С

2. Спеть—первый или второй голос по Фридкин, двухголосие).

3. Спеть в A -major на характерные интервалы 5 ув. а) зрсе пре ни ем, Д7 с обращениями.

4. Спеть—aso-цевужа:

2 б ↑ 3 м б ↑ 4дч ↑ с Бра з р е ш е н и е м,

4

от з-вау-маа жор натуральный, лидийский.

Примерные требования к зачёту в 7 классе (14 полугодие)

1. Написать восьмьютоносный диктант с ритмическими оборотами, включающий ритмические обороты.

Размеры: 2 3 4 6

4, 4, 4, 8

Ритмические группы: все пройденные.

Диктант может быть омоноризующий, и с хроматизма.

Например:

1. Фридкин Г. Музыкальные диктанты:
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкальных
2. Проанализировать элементы музыкальной
- одной из пройденных тональностей; спеть

Например:

1. Фридкин Г. Чтение с листа на уроке 323, 280.
2. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио
3. Драгомиров П. Учебник сольфеджио:
3. В тональностях и отобрать на сольфеджио музыкальной речи: гаммы, отдельные хроматические ступени, интервалы, аккорды. Последовательности и аккорды модулирующие квинции.
4. Спеть один из голосов (дуэтом) выученных

Например:

- Калмыков Б., Фридкин Г. №1, 8 Сольфеджио, д. 2, 8, 10, 12
5. Повторить голосом, с названием звуков мелодии (акта), включающей различные ритмические группы.

Например:

- Ладухин Н. 1000 примеров музыкальных 251, 256, 330, 375.

Примерные требования к зачёту в 8 классе (15, 16 полугодие)

1. Написать одноголосный диктант в (одной из пройденных тональностей (натуральном и из 3 видов минора), включающий пройденные ритмические группы, элементы хроматического родства.

Рамзы: 2 3 4 3 6

4, 4, 4, 8, 8

Например:

1. Фридкин Г. Музыкальные диктанты: М.

2. Ла Ду х и ю 0 0 примеров музыкального д
559.

3. Алексеев Б., Блюм Д. Систематическ
№ 99, 102.

2. Спеть наизусть одну из выученных в
Например: Калмыков Б., Фридкин №№ 652, 705, 714, 642, 617.

3. Проанализировать элементы музыкал
одной из пройденных тональностей; спе
Например:

1. Фридкин Г. Чтение с листа на урок
336, 370, 377.

2. Ла Ду х и ю лосное соль ф е д ж и о :

4. Исполнить один из выученных двух г
дуэтом.

Например: Калмыков Б., Фридкин №№ 170, 223, 228, 230.

5. Спеть, определить на слух вл е н и е
музыкальной речи: гамма, отдельные
хроматические ступени, интервалы
диатонические секвенции, последовате
аккордов:

а) инт е д р и в а т л о н и ч е с к и е , т е т р н и т е а н ы , х а р а к
б) а к к о т р р д е в в у ч и е г л а в н ы х с т у п е н е й ,
т р е з в у ч и е и ч а с т у п е н я х г а р м о н и ч е с к о г о
у м е н ь ш е н н о е т р е з в у ч и е и ч а с т у п е н я х м а ж о р а и
о б р а щ е н и я м и и р а з р е ш е н и я м и (н а т у р а л ь н о м и г а р м о н и ч е с к о м) .

б. Спеть и сыграть от звука вверх и
разрешить их в разных тональностях.

Примерные требования к зачёту в 9 классе (17, 18 полугодие)

1. Напеть одноголосный диатонический (тонический) мелодический оборот в употребительных тональностях, включая ритмические обороты, элементы хроматически родственные тональности.

Например:

Блюм Дм., Алексеев Бкурси см узмы к и л н е н к г
216, 246

2. Проанализировать элементы музыкального оборота одной из пройденных тональностей (мелодический, ритмический) в соответствии с программными требованиями.

Например:

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№
Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№

3. Спеть и определить на слух в том или ином музыкальном произведении (в соответствии с программными требованиями)

а) ритмический рисунок

б) аккорды

в) лады

4. Спеть выученные песню, романс (вокально-инструментально с авторским аккомпанементом на фортепиано по желанию учащегося). Проанализировать и определить в песне или романсе мелодический и гармонический планы, мелодические и гармонические обороты.

5. Спеть (дуэтом или под-хором) песню, романс (вокально-инструментально с авторским аккомпанементом на фортепиано по желанию учащегося).

Например:

Калмыков В., Фридкин И. №№ Сольфеджио 1999

6. Проанализировать нотный текст незнакомого произведения.

Например:

П. И. Чайковский. «Детский альбом», соч. 39

Р. Шуман. «Альбом для юношества».

Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт»

Римский-Корсаков. Сюита «Шехеразада»

Бах И. Сюита тетради Анны Магдалены Б

Бах И. Стоток

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки «Сольфеджио» разрабатываются образ соответствии с ФГТ и должны позволить - определить уровень обучающих материала учебной программой;

- оценить умения обучающихся использовать в выполнении практических задач;

- оценить обоснованность изложения от

Диктант

Оценка «5» (отлично):

- диктант написан полностью, без единой ошибки

Оценка «4» (хорошо):

- диктант написан в целом. Имеются небольшие отступления случайный - трек; незначительные несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- имеется большое количество неточностей отсутствуют случайные знаки; ритм в

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не владение навыками записи прослушанных частей, и отдельных элементов в музы

Вокально-интонационные навыки и чтение с листа, пение выученного номера

Оценка «5» (отлично):

- точное интонирование, осмысленность жест.

Оценка «4» (хорошо):

- номер спет хорошо, но имеется ряд неточностей в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое интонирование; отсутствует четкость в дирижерском жесте

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неточное интонирование, ритмически некорректное исполнение, отсутствие осмысленности пения с листа.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично):

- определены все отклонения интонации и ритма;

- выявлены все гармонические ошибки (сортотыбы) (интервалности).

Оценка «4» (хорошо):

- определен тональный план в общих чертах

- выявлены практически все гармонические (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно):

- непонимание формы музыкального произведения

- не определен тональный план, не выявлены

- выявлены несколько гармонических ошибок (интервалы).

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не владение навыками осмысленного слухового анализа музыкальных построений и отдельных элементов.

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично):

- свободное владение теоретическими сведениями

- умение безошибочно и быстро выполнить задание.

Оценка «4» (хорошо):

- некоторые ошибки в теоретических знаниях

- Неточное выполнение предложенного задания

Оценка «3» (удовлетворительно):

- плохая ориентация в теории;

-не умение выполнить в полном объеме п
Оценка «2» (неудовлетворительно):

-несоответствие уровня теоретических
элементарной теории музыки программны

Учебный предмет «Слушание музыки»

Оценка качества реализации учебног
включает в себя текущий контроль
обучающихся .

Промежуточная аттестация проводится в
дифференцированноишсбзмжщйр ай рабиды, у
полугоди и .

***В результате освоения учебного предмета «Слушание музыки»
обучающийся должен знать и уметь:***

1 класс .

Определять характер произведения ,
словесный
портрет музыкальнфисовпаетрсьо ражунокна, а
эмоционнб рное содержание произведе
исполненищснсюн

2 класс .

Знать специфику средств музыкальн
лад, размер, жанр в изучаемибр прнситрву
Определять на слух произведения по зв

3 класс

Знать составы оркестров: симфони
народных инструментов, отличать инст
письменно датикухаружкыкривного образа
нотным текстом, уметь определять на
произведения, изучаемые в классе; зна
Чайковского, М. Мусоргс юсифидб.ва ЦраДк о
создававших детскую музыку .

Конечным результатом освоения учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

первоначальные знания о музыке, как составляющей культуры; основных музыкальных инструментах; способность проанализировать и рассказать о своём музыкальном произведении. Способность сопереживать в процессе восприятия музыки.

Примерные требования к дифференцированному зачёту в 6 полугодии

Содержание:

1. Письменная работа

- называть прослушанные произведения; и программные:

Прокофьев С. Тарантелла.

Свиридов Г. Ласковая просьба.

Шостакович Д. Веселый вальс.

Кабалевский Д. Шуточка;

- к какому музыкальному жанру относятся сюжет

действующие лица

ария

баритон

либретто

- определить (узнать) название фрагмента

Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе

Фрагменты «Бременные музыканты» бог-Алеша. Царевна

Назвать произведение, из которого взяты

2. Устно

Рассказать приготовленный дома рассказ

Критерии оценки

При текущем контроле и промежуточных оценках оцениваются по пятибалльной системе:

Оценка «5» (отлично).

- умеет определять характер и образный

- умение выявить выразительные средства

- узнавать тембры музыкальных инструментов
- понимать музыкальные термины и основные музыкальные термины
- различать основные типы музыкальной литературы

Оценка «4» (хорошо).

- нечёткое определение характера и образности музыкального произведения
- неполное выявление выразительных средств музыкального произведения
- знания о музыкальных жанрах в полном объеме
- недостаточное представление о звучании музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно).

- плохое выявление выразительных средств музыкального произведения
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов
- отсутствия навыка в понимании стилей музыкальных жанров;
- слабое выявление основных типов музыкальных форм.

Оценка «2» (неудовлетворительно).

- незнание музыкального, исторического и стилистического уровня требований программы;
 - невладение музыкальной терминологией
 - неумение охарактеризовать содержание музыкального произведения
- Примечание: в методических документах дифференциальный подход, оценивая обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей, т.е. использовать понятие «Индивидуальный подход».

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Оценка качества реализации учебной программы по предмету «Музыкальная литература» в соответствии с требованиями государственного стандарта образования по специальности «Музыкальное искусство эстрады» проводится по результатам аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится на завершающих учебных занятиях в счет аудиторного времени по предмету. Основными формами промежуточной аттестации являются дифференцированные зачёты и экзамен.

График проведения промежуточных
в 9, 11, 13, 15, 16 полугодиях в форм
устных опросов; в 14 полугодии превод
летнему сроку обучения в 17, 18 агноёлу.г

Примерные требования к зачёту в 9 полугодии (5 класс)

Развитие западноевропейской музыки

1. Знание стилей и музыкальных нап
особенностей, представителей.
2. Биография и сведения о жизни композито
3. Творчество композиторов, используе
произведения.
4. Определение на слух пройденных про

Содержание зачёта

Устный опрос

1. Что такое барокко и классицизм в музыке. Назначение этих направлений в музыке.
 2. Рассказать:
 - о детстве И. С. Баха, перечислить, чем занимался. Что означают слова: «Не ругайся, это сказал?»
 - как и где проходил Историю учения И. С. Баха симфонии».
 - о венском периоде жизни и творческих произведениях.
 3. Назвать:
 - 4-5 произведений разных жанров, созданных И. С. Бахом
 - почему Гайдна называют «отцом симфонии», почему Моцарта называют «отцом оперы», почему Шуберта называют «отцом романсы»?
- Определить на слух (узнать) фрагменты
1. Бах. Хоральная прелюдия фа минор.
 2. Бах. Инвенция ре минор.
 3. Бах. Токката и fuga ре минор.
 4. Гайдн. Вступительная симфония «Симфония № 95».

5. Гайдн. «Детская симфония».
6. Моцарт. «Рондо в турецком стиле»
7. Моцарт. «Главная и побочная партии»

Примерные требования к зачёту в 11 полугодии. 6 класс

Русская музыка с древних времён до конца 18 века; 19 век.

1. Знание развития профессиональной музыки 19 века.
2. Знать о жизни, деятельности и творчестве классиков 19 века. В чём новаторство

Содержание зачёта

Устный р о с

1. Каковы истоки русской музыки? Понятие музыкального стиля? Что собой представляют главные культурные события 18 века композиторов этого времени.
2. Что такое оперетта? Назвать композиторов оперетты и комические оперы.
3. Назвать композиторов, литераторов и скульпторов 1 половины 19 века.
4. Кто является основоположником русской музыки? Дату рождения русской музыки и её связь с народным искусством?
5. Назвать выдающихся музыкантов 19 века. Глинки. Перечислить основные сочинения.
6. Назвать автора оперы «Русалка». В чём её особенности?

Письменная р а б о т а

Определить на слух (узнать) фрагменты

1. Алябьев. Романсы
 - Соловей
 - Вечерний звон
2. Варламов. Романс
 - Красный сарафан
3. Гурилёв. Романс

- Однозвучно звучит колокольчик
- 4. Глинка. Опера «Иван Сусанин».
- Мужской «Родина моя»
- Ария Сусанина «Ты взойдёшь моя заря»
- Хор «Славься»
- Глинка. Романс
- «Я помню чудное мгновенье»
- Даргомыжский. Опера «Русалка»
- Ария Мельничко «Сех, выг, о девки молодые»
- Каватина Князя «Невблерегам» этим грус

Примерные требования к зачёту в 13 полугодии. 7 класс

Русская музыка второй половины 19 века

1. Понимание особенностей национальной направленно Мусоргского, новаторство приёмов.
2. Знание многогранности Чайковской и разнообразия творческого наследия, музыки.

Содержание зачёта

Устный опрос

1. Назвать годы жизни М. П. Мусоргского своего творчества. Какова роль Вуд Мусоргского. Назвать произведения обличительной направленности. Каков Назвать главных действующих лиц. Прив в опере «Борис Годунов».

2. П. И. Чайковский. О его жизненно Привести примеры произведений различных вершинными достижениями. Какие темы Чайковского. Что нового внёс композ музыки

Письменная работа

- Определить на слух (узнать) фрагменты М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»
- Хор «На кого ты нас покидаешь»

- Ария Галицкого «Только б мне дождаться»
- Ария Бориса «Достиг я высшей власти»

П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»

- Дуэт «Слышали ль вы»
 - Вальс
 - Полонез
 - Ария Ленского «Что день грядущий мне»
 - сцена письма из 2 картины
- Цикл «Времена года»
- Апрель «Подснежник»

Промежуточная аттестация. 14 полугодие 7 класс (экзамен)

Русская музыка на рубеже 19-20 веков

Композиторы А. Скрябин, С. Рахманинов, И. Стравинский

1. Уверенное знание пройденного материала
2. Понимание роли музыкальных деятелей в развитии музыкальной культуры русского народа, высокого расцвету музыкальной культуры отечественных музыкантов за рубежом.
3. Умение освещать биографические сведения о композиторах в чёткой и логичной форме.

Содержание

1. Определить и назвать следующие фрагменты в произведении Рахманинова.

- Прелюдия е-д минор
- Музыкальный момент си минор
- Этюд для фортепиано № 10
- Концерт для фортепиано № 2. 1
- Романс «Весенние воды»
- Полюс

Скрябин.

- Прелюдия № 14 е-д минор

-Прелюдия № 5 Ре мажор
-Этюд «Революционный»

Стравинский.

-Балет «Петрушка»

-Балет «Жиза». Финал.

2. Ответы по билетам

Билет № 1.

1. Рассказать о высоком расцвете музыки столетий; плодотворной деятельности организаций; достижениях отечественных представителей.

2. Кому принадлежат «олово со языком у яви же самое, что язык литературы».

3. Название оперы П. И. Чайковского, создателя Пушкина.

Билет № 2.

1. Рассказать о русских меценатах, русской музыке и онатрубей. 19

2. Кто из композиторов был одновременно пианистом.

3. Рассказать историю создания цикла

Билет № 3.

1. Рассказать о разносторонней творческой педагогической деятельности третьего развития ими на адционийа, льных их ктер новых пу

2. Кто написал оперы «Алеко», «Скупой

3. Кому принадлежат слова «...нужен пре человек, одарённый печатью гения не д если не бтуде дитадсж.и».

Билет № 4.

1. Охарактеризовать личность и творчество С. С. Скрябина; основные этапы жизненного пути.
2. К какому жанру принадлежат «Жизнь и смерть», «Песня священника». Назвать авторов.
3. Какое произведение является его главным? И. Ч.

Билет № 5.

1. Рассказать о жизни, многогранной деятельности С. Рахманинова до 1917 года.
2. Что собой представляли организации «Мир искусства». Чем отличались их участники?
3. Назвать балеты, созданные П. И. Чайковским.

Билет № 6.

1. Рассказать, как сложилась судьба композитора после его выезда из России за рубеж.
2. Назвать основателя «Русских сезонов» и его роль специально для «Русских сезонов»?
3. Какую роль в жизни П. И. Чайковского сыграла эта женщина?

Билет № 7.

1. Рассказать о жизни и творчестве композитора, многообразии форм музыки, новаторских поисках.
2. Коммунистическое слово «...Лишившись Родины, изгнанника, который лишился музыкальной почвы, не остаётся желания творить».
3. Назвать произведения П. И. Чайковского.

Примерные требования к зачёту в 15, 16 полугодии. 8 класс.

Отечественная музыкальная культура после 1917 года

1. Знание пройденного материала, умение анализировать события Октябрьской революции и её влияние на развитие культуры.

и развитие его музыкального творчества.

2. Знание сведений о жизни композитора
Д. Шостаковича, их произведений

Формы проведения

1. Письменное определение на слух изученных
2. Устный билетам.

Содержание

Узнать следующие произведения

С. Прокофьев. Опера «Александр Невский»
- 4 часть. Вставайте люди русские.
- 5 часть Ледовое побоище

С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»
- Фрагмент «Джульетта девочка»
- Фрагмент Монтеки и Капулетти

С. Прокофьев. Симфония №7

- 1 часть. Экспозиция.

- Побочная партия

- Заключительная партия.

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Питер и Лис»

- Фрагмент «Дедушка»

- Фрагмент «Петя»

Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская»

- Фрагмент «эпизода нашего шествия»

Д. Шостакович. Сборник «Танцы кукол»

- Вальс-шутка

Д. Шостакович. Песни

- Родина слышит

- Песня о встречном

И. Дунаевский. Песни.

- Песня о Родине

О т в е т ы п о б и л е т а м .

Билет № 1

1. Какую роль сыграла Октябрьская революция в жизни страны.
2. С. С. — Проккофьев о бюджетные, в гюцнахе Назвать ранние произведения.
3. Какое произведение Д. Д. Шостаковича когда и где состоялось её первое исполнение.

Билет № 2

1. Назвать основные этапы развития музыки в 20 веке.
2. С. С. Прокофьев. Назвать годы жизни и основные сочинения раннего Прокофьева. Назвать его наиболее известные произведения.
3. Д. Д. Шостакович. «Ряеснжнзгратдс кообй» и «Симфония № 7» в блокадном Ленинграде. Сколько создано произведений Шостаковича в этот период.

Билет № 3

1. Рассказать о роли и деятельности композитора в развитии музыки. Назвать выдающихся композиторов 20 века и их основные произведения (коркестры).
2. С. С. Прокофьев. Кантата «Аляеткс аи» и «Симфония № 5» создания, строение, особенности музыки.
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о мнго произведениях Шостаковича.

Билет № 4

1. Когда состоялся первый фестиваль музыки с помощью техники. Назвать произведения, созданные в этот период.
2. С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» и «Симфония № 5» выдающуюся исполнительницу партии Джульетты. Назвать новаторство балетного творчества в этот период.
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о строении симфонии, подчеркнуть необычность сочинения.

Билет № 5

1. Что означает понятие «концепция» и как оно отражалось в музыке.
2. С. К. Б. Ф. Е. Р. О. Назвать произведения, созданные с целью он создавал симфоническую сказку.
3. Д. Д. Шостакович. Годы жизни, первые сочинения.

Билет № 6

1. Когда был создан Товарищество композиторов музыкальной жизни страны.
2. С. С. Прокофьев. Рассказать о творчестве жизни.
3. Д. Д. Шостакович. Так ли считать жанры, в которых он работал. Назвать наиболее выдающиеся произведения.

Билет № 7

1. С какого периода музыка в стране стала развиваться искусством. Назвать выдающихся представителей.
2. С. С. Прокофьев. Рассказать о творчестве войны и послевоенный период.
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о создании произведений.

Билет № 8

1. Рассказать о расцвете симфонической музыки. Назвать выдающихся композиторов этого жанра.
2. С. С. Прокофьев. За что премия имени Рубинштейна? Какое произведение стало знаменитым?
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о развитии жанра.

Билет № 9

1. Рассказать о музыкальной жизни в стране. Назвать произведения разных военных лет.
2. С. С. Прокофьев. Назвать события жизни.
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о творчестве зрелости, назвать произведения.

Билет № 10

1. Ратъскъ запостановлени 1948 года «Мурадели. Как это постановление отразило Времени?»
2. С. С. Прокофьев. Сколько им создано симфоний, встретились в первой части его 7 симфоний?
3. Д. Д. Шостакович. Назвать произведения...

Примерные требования к зачёту в 17, 18 полугодии, 9 класс.

Творчество классиков европейской музыки 18-19 века

Знание изучаемого материала.

I. Письменная контрольная работа

Ответить на следующие вопросы:

1. Назвать итальянских музыкантов 18-19 веков композиторами и исполнителями, назвать их произведения.
2. Назвать знаменитых итальянских инструментов.
3. Опера «Орфей», опера-трилогия «Автоморфы».
4. Назвать немецких композиторов, их произведения.
5. Кто авторы опер «Вольный стрелок» и «Слов», «Фантастической симфонии», пьесы...
6. Краткие биографии Ф. Листе.

II. Определить (узнать) названия произведений

1. Лист. Венгерская рапсодия № 2.
2. Лист. Грёзы любви.
3. Вебер. Опера «Вольный стрелок».
4. Мендельсон. Песня без слов № 12.
5. Шуман. Любовь поэта.
6. Глюк. Опера «Орфей».
7. Гендель. Оратория «Самсон». Сцена...

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично).

- свободное владение;
- теоретические знания;
- характеристика эпохи;

-биография композитора;

-музыкальные термины;

-принципы построения формы;

-свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» (хорошо).

-менее полное овладение:

-сведениями об эпохе;

-сведениями о жизненном и творческом пути композитора;

-ошибки в определении музыкальной формы;

-неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно).

-отсутствие полных знаний и чётких представлений

-об эпохе, композиторе, рассматриваемом музыкальном материале;

-незнание музыкальных терминов.

-плохая ориентация в музыкальной литературе.

-плохое владение музыкальным материалом.

Оценка «2» (неудовлетворительно).

-незнание музыкального, исторического и эстетического уровня требований программы;

-не владение музыкальной терминологией;

-неумение анализировать и характеризовать содержание и выразительность музыкального произведения.

Учебный предмет «Элементарная теория»

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль и промежуточные аттестации. Промежуточные аттестации не предусмотрена.

Промежуточная аттестация оценивает результаты деятельности обучающихся по окончании 17 и 18 полугодиях. Формой промежуточной аттестации являются экзамены.

Зачёт включает в себя:

а) контрольная работа;

б) анализ;

в) практические упражнения на фортепиано.

По завершении изучения предмета по обучающимся выставляется оценка, которая по окончании образовательного учреждения

Критерии оценки:

Критерии оценки качества подготовки «Элементарная теория музыки» должны по-
-определить уровень освоения обучающимися учебной программой;
-оценить умения обучающегося грамотно и четко выполнять в выполнении практических задач;
-оценивать обоснованность изложения о

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

-Свободное владение теоретическими сведениями
-Умение безошибочно и быстро выполнять задание: (письменные упражнения, анализ

Оценка «4» (хорошо)

-Некоторые ошибки в теоретических знаниях
-Неточное выполнение предложенного упражнения, анализ упражнения на фортепиано)

Оценка «3» (удовлетворительно)

-Плохая ориентация в элементарной теории музыки
-Неумение выполнить в полном объеме анализ, упражнения на фортепиано)

Оценка «2» (неудовлетворительно)

-Несоответствие усвоенных теоретических сведений элементарной теории музыки программным требованиям.

-Неумение выполнить предложенное упражнение, анализ, упражнения на фортепиано)

Примерные контрольные работы по полугодиям

Зачёт в 17 полугодии

1. Выпишите транспозицию тремя способами
а) на интервал 3 м ↑
б) при помощи смены ключевых знаков;

в) при помощи смены ключа.

Калмыков Б., Фридрихс, № 5 Обл. ф. д. жио

Русская народная песня «Течёт речка»

2. В данной мелодии определить:

а) гюавюуальность;

б) отклонение;

в) модуляцию;

г) тональность, в которую модулируем.

Калмыков Б., Фридрихс, № 7 Обл. ф. д. жио

Ж.Бизе «Кармен».

3. Напишите к данным тональностям:

а) параллельные им;

б) одноимённые;

в) энгармонически равные.

Си бемоль $\text{днв} \text{ор} \text{м} \text{ф} \text{ж} \text{Д} \text{р}$

4. Охарактеризуйте формы мелодического

а) горизонтальные;

б) восходящее, поступление, нисходящее

в) скачки в мелодии;

г) секвенции.

Пройденные произведения: из приложения

1. М. Глинка «Белые соловейки»;

2. Русская народная песня «Я на каму»

3. А. Гурилёв «Колокольчик»;

4. В.А. Рамазов «Красный сарафан».

5. Напишите родственные тональности к

F-Dur | e-moll

6. Напишите хроматические гаммы:

A-Dur | -moll

7. По с $\text{Д}7$ р оийотеео б р а щ е н и я от звука «ре» р

мино р.

8. Сделайте энгармоническую бзба.мену и н

9. Выпишите вводные септаккорды из га

Des-dur | b-moll

10. Деление мелодии на части (период,

фраза, мотив) в данной мелодии:

а) § Ча7й.к оГв.ский «Старинная французская

а) § ШубманФ. «Смелый наездник».

Примерная контрольная работа

Зачёт в 18 полугодии

1. Поясните знаки сокращенного нотного
ab breviare –

reprise –

volta –

Da capo –

2. Поясните динамические оттенки:

f –

mf –

moderato – ff –

sostenuto – p –

ostinato – mp –

3. Объясните значение слов, их обозначения

Полифония – Ижяерм – Идмият а – Ситяр е – Фуга – Противослож

4. Выполните тррраенмсяп осзпиоцию бами:

а) на заданный интервал;

б) смена знаков при ключе;

в) в басовом ключе.

Калмыков Б., Фридрих Н. 5, 9 Сольфеджио

5. Напишите родственные тональности к

H-Dur | gis-moll

6. Напишите родственные тональности к

H-Dur | s-moll

7. ишите лады от звука ми:

- диатонические лады народной музыки;

- увеличенный лад, уменьшенный лад.

8. Постройте семь видов септаккордов

9. Замените жюпѐр в æлг4рм(орически равн

10. Разрешите тршаоъыовтше тыре

ре соль # – (с Фувь) (џ дум) #

11. Разрешите характерные интервалы в

сондо бемоль – (р 4 уд) иез | ца ув)

12. Постройте аккорды и разрешите их:

Ми (3) D7, (фа) В 6

5, с D4 (5)

3, л D2; (7)

13. Напишите-и та пъянски обозначен и реу стк км по в

Широко Adagio –

Протяжно Grave –

Неспо Modarato –

Сдержанно Presto –

Важно Largo –

Медленно Allegro ч Andantino –

Учебный предмет вариативной части

«Постановка голоса»

Промежуточная аттестация - зачет во 2 полугодии. На зачете учащийся должен исполнить два произведения. Оценка, выставленная на зачете во 2 полугодии, заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Примерная программа выступления (на 2 полугодия)

1. Грузинская нар. песня «Светлячок»

2. Пахмутова как Аз как Добрая

1. Островский А.

«Титкак»

2. Кюи Ц. «Осень»

1. Спада века как жук А. «Добрый

2. Герчику Вне «Шр»

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачет пятибальной системе:

Т а б л и ц а

Оценк а	Критерии оценивания
5 («отлично»)	предусматривает исполнение соответствующей году выразительно; отличное необходимыми техническим хорошее звукоизвлечение исполняемого произведения художественно оправданных позволяющих создавать соответствующий авторско
4 («хорошо»)	программа соответствует исполнению с наличием недочетов, неполное донесение произведения
3 («удовлет»)	программа не соответствует исполнению обозначенное в тексте, технические ошибки не выявлен
2 («неудовлет»)	незнание наизусть нотного вокальными навыками, посещение занятий и работу