

Муниципальное бюджетное учреждение
образовательного типа «Детская школа искусств №6»

**Фонды оценочных средств
промежуточной аттестации
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
музыкального искусства
«Народные инструменты»**

Срок освоения программы 8 (9) лет

г. Оренбург

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДАЮ

На заседании Методического Комитета Директор МБУДО ДШИ
МБУДО ДШИ № 6 г. г. Оренбурга Е. И.
Протокол от 2.08.2024 г. Приказ от 28.08.2024 г.

Разработчики

Спасенко Вячеслав Валентинович, квалификация: педагог-психолог, преподаватель по классу аккордеона МБУДО ДШИ № 6

Ходаковская Ирина Владимировна, квалификация: педагог-психолог, преподаватель по классу аккордеона МБУДО ДШИ № 6

Чусовитин Роман Александрович, квалификация: педагог-психолог, преподаватель по классу аккордеона МБУДО ДШИ № 6

Белова Ирина Владимировна, квалификация: педагог-психолог, преподаватель по классу аккордеона МБУДО ДШИ № 6

Толокнова Екатерина Сергеевна, квалификация: педагог-психолог, преподаватель по классу аккордеона МБУДО ДШИ № 6

Левченко Ольга Константиновна, квалификация: педагог-психолог, преподаватель по классу аккордеона МБУДО ДШИ № 6

Филатова Анна Владимировна, квалификация: педагог-психолог, преподаватель по классу аккордеона МБУДО ДШИ № 6

СОДЕРЖАНИЕ

- Учебный предмет «Специальность» (домра)
- Учебный предмет «Ансамбль» (домра)
- Учебный предмет «Фортепиано»
- Учебный предмет «Хоровой класс»
- Учебный предмет «Бедфорд»
- Учебный предмет «Слушание музыки»
- Учебный предмет «Музыкальная литература»
- Учебный предмет «Элементарная теория»
- Учебный предмет «Коллективное музицирование»
- Учебный предмет «Постановка голоса»
- Учебный предмет «Дополнительные занятия»

Учебный предмет «Специальность» (аккордеон, баян)

Оценка качества реализации учебного предмета (аккордеон, баян) включает в себя промежуточные и итоговую аттестации учащихся.

Формы контроля:

Промежуточная аттестация определяет успешность обучающегося и усвоения им образовательного этапа обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде зачётов, академических концертов, дифференцированных зачётов.

График проведения промежуточной аттестации (в полугодиях):

дифференцированные зачёты в 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101, 103, 105, 107, 109, 111, 113, 115, 117, 119, 121, 123, 125, 127, 129, 131, 133, 135, 137, 139, 141, 143, 145, 147, 149, 151, 153, 155, 157, 159, 161, 163, 165, 167, 169, 171, 173, 175, 177, 179, 181, 183, 185, 187, 189, 191, 193, 195, 197, 199, 201, 203, 205, 207, 209, 211, 213, 215, 217, 219, 221, 223, 225, 227, 229, 231, 233, 235, 237, 239, 241, 243, 245, 247, 249, 251, 253, 255, 257, 259, 261, 263, 265, 267, 269, 271, 273, 275, 277, 279, 281, 283, 285, 287, 289, 291, 293, 295, 297, 299, 301, 303, 305, 307, 309, 311, 313, 315, 317, 319, 321, 323, 325, 327, 329, 331, 333, 335, 337, 339, 341, 343, 345, 347, 349, 351, 353, 355, 357, 359, 361, 363, 365, 367, 369, 371, 373, 375, 377, 379, 381, 383, 385, 387, 389, 391, 393, 395, 397, 399, 401, 403, 405, 407, 409, 411, 413, 415, 417, 419, 421, 423, 425, 427, 429, 431, 433, 435, 437, 439, 441, 443, 445, 447, 449, 451, 453, 455, 457, 459, 461, 463, 465, 467, 469, 471, 473, 475, 477, 479, 481, 483, 485, 487, 489, 491, 493, 495, 497, 499, 501, 503, 505, 507, 509, 511, 513, 515, 517, 519, 521, 523, 525, 527, 529, 531, 533, 535, 537, 539, 541, 543, 545, 547, 549, 551, 553, 555, 557, 559, 561, 563, 565, 567, 569, 571, 573, 575, 577, 579, 581, 583, 585, 587, 589, 591, 593, 595, 597, 599, 601, 603, 605, 607, 609, 611, 613, 615, 617, 619, 621, 623, 625, 627, 629, 631, 633, 635, 637, 639, 641, 643, 645, 647, 649, 651, 653, 655, 657, 659, 661, 663, 665, 667, 669, 671, 673, 675, 677, 679, 681, 683, 685, 687, 689, 691, 693, 695, 697, 699, 701, 703, 705, 707, 709, 711, 713, 715, 717, 719, 721, 723, 725, 727, 729, 731, 733, 735, 737, 739, 741, 743, 745, 747, 749, 751, 753, 755, 757, 759, 761, 763, 765, 767, 769, 771, 773, 775, 777, 779, 781, 783, 785, 787, 789, 791, 793, 795, 797, 799, 801, 803, 805, 807, 809, 811, 813, 815, 817, 819, 821, 823, 825, 827, 829, 831, 833, 835, 837, 839, 841, 843, 845, 847, 849, 851, 853, 855, 857, 859, 861, 863, 865, 867, 869, 871, 873, 875, 877, 879, 881, 883, 885, 887, 889, 891, 893, 895, 897, 899, 901, 903, 905, 907, 909, 911, 913, 915, 917, 919, 921, 923, 925, 927, 929, 931, 933, 935, 937, 939, 941, 943, 945, 947, 949, 951, 953, 955, 957, 959, 961, 963, 965, 967, 969, 971, 973, 975, 977, 979, 981, 983, 985, 987, 989, 991, 993, 995, 997, 999, 1001, 1003, 1005, 1007, 1009, 1011, 1013, 1015, 1017, 1019, 1021, 1023, 1025, 1027, 1029, 1031, 1033, 1035, 1037, 1039, 1041, 1043, 1045, 1047, 1049, 1051, 1053, 1055, 1057, 1059, 1061, 1063, 1065, 1067, 1069, 1071, 1073, 1075, 1077, 1079, 1081, 1083, 1085, 1087, 1089, 1091, 1093, 1095, 1097, 1099, 1101, 1103, 1105, 1107, 1109, 1111, 1113, 1115, 1117, 1119, 1121, 1123, 1125, 1127, 1129, 1131, 1133, 1135, 1137, 1139, 1141, 1143, 1145, 1147, 1149, 1151, 1153, 1155, 1157, 1159, 1161, 1163, 1165, 1167, 1169, 1171, 1173, 1175, 1177, 1179, 1181, 1183, 1185, 1187, 1189, 1191, 1193, 1195, 1197, 1199, 1201, 1203, 1205, 1207, 1209, 1211, 1213, 1215, 1217, 1219, 1221, 1223, 1225, 1227, 1229, 1231, 1233, 1235, 1237, 1239, 1241, 1243, 1245, 1247, 1249, 1251, 1253, 1255, 1257, 1259, 1261, 1263, 1265, 1267, 1269, 1271, 1273, 1275, 1277, 1279, 1281, 1283, 1285, 1287, 1289, 1291, 1293, 1295, 1297, 1299, 1301, 1303, 1305, 1307, 1309, 1311, 1313, 1315, 1317, 1319, 1321, 1323, 1325, 1327, 1329, 1331, 1333, 1335, 1337, 1339, 1341, 1343, 1345, 1347, 1349, 1351, 1353, 1355, 1357, 1359, 1361, 1363, 1365, 1367, 1369, 1371, 1373, 1375, 1377, 1379, 1381, 1383, 1385, 1387, 1389, 1391, 1393, 1395, 1397, 1399, 1401, 1403, 1405, 1407, 1409, 1411, 1413, 1415, 1417, 1419, 1421, 1423, 1425, 1427, 1429, 1431, 1433, 1435, 1437, 1439, 1441, 1443, 1445, 1447, 1449, 1451, 1453, 1455, 1457, 1459, 1461, 1463, 1465, 1467, 1469, 1471, 1473, 1475, 1477, 1479, 1481, 1483, 1485, 1487, 1489, 1491, 1493, 1495, 1497, 1499, 1501, 1503, 1505, 1507, 1509, 1511, 1513, 1515, 1517, 1519, 1521, 1523, 1525, 1527, 1529, 1531, 1533, 1535, 1537, 1539, 1541, 1543, 1545, 1547, 1549, 1551, 1553, 1555, 1557, 1559, 1561, 1563, 1565, 1567, 1569, 1571, 1573, 1575, 1577, 1579, 1581, 1583, 1585, 1587, 1589, 1591, 1593, 1595, 1597, 1599, 1601, 1603, 1605, 1607, 1609, 1611, 1613, 1615, 1617, 1619, 1621, 1623, 1625, 1627, 1629, 1631, 1633, 1635, 1637, 1639, 1641, 1643, 1645, 1647, 1649, 1651, 1653, 1655, 1657, 1659, 1661, 1663, 1665, 1667, 1669, 1671, 1673, 1675, 1677, 1679, 1681, 1683, 1685, 1687, 1689, 1691, 1693, 1695, 1697, 1699, 1701, 1703, 1705, 1707, 1709, 1711, 1713, 1715, 1717, 1719, 1721, 1723, 1725, 1727, 1729, 1731, 1733, 1735, 1737, 1739, 1741, 1743, 1745, 1747, 1749, 1751, 1753, 1755, 1757, 1759, 1761, 1763, 1765, 1767, 1769, 1771, 1773, 1775, 1777, 1779, 1781, 1783, 1785, 1787, 1789, 1791, 1793, 1795, 1797, 1799, 1801, 1803, 1805, 1807, 1809, 1811, 1813, 1815, 1817, 1819, 1821, 1823, 1825, 1827, 1829, 1831, 1833, 1835, 1837, 1839, 1841, 1843, 1845, 1847, 1849, 1851, 1853, 1855, 1857, 1859, 1861, 1863, 1865, 1867, 1869, 1871, 1873, 1875, 1877, 1879, 1881, 1883, 1885, 1887, 1889, 1891, 1893, 1895, 1897, 1899, 1901, 1903, 1905, 1907, 1909, 1911, 1913, 1915, 1917, 1919, 1921, 1923, 1925, 1927, 1929, 1931, 1933, 1935, 1937, 1939, 1941, 1943, 1945, 1947, 1949, 1951, 1953, 1955, 1957, 1959, 1961, 1963, 1965, 1967, 1969, 1971, 1973, 1975, 1977, 1979, 1981, 1983, 1985, 1987, 1989, 1991, 1993, 1995, 1997, 1999, 2001, 2003, 2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017, 2019, 2021, 2023, 2025, 2027, 2029, 2031, 2033, 2035, 2037, 2039, 2041, 2043, 2045, 2047, 2049, 2051, 2053, 2055, 2057, 2059, 2061, 2063, 2065, 2067, 2069, 2071, 2073, 2075, 2077, 2079, 2081, 2083, 2085, 2087, 2089, 2091, 2093, 2095, 2097, 2099, 2101, 2103, 2105, 2107, 2109, 2111, 2113, 2115, 2117, 2119, 2121, 2123, 2125, 2127, 2129, 2131, 2133, 2135, 2137, 2139, 2141, 2143, 2145, 2147, 2149, 2151, 2153, 2155, 2157, 2159, 2161, 2163, 2165, 2167, 2169, 2171, 2173, 2175, 2177, 2179, 2181, 2183, 2185, 2187, 2189, 2191, 2193, 2195, 2197, 2199, 2201, 2203, 2205, 2207, 2209, 2211, 2213, 2215, 2217, 2219, 2221, 2223, 2225, 2227, 2229, 2231, 2233, 2235, 2237, 2239, 2241, 2243, 2245, 2247, 2249, 2251, 2253, 2255, 2257, 2259, 2261, 2263, 2265, 2267, 2269, 2271, 2273, 2275, 2277, 2279, 2281, 2283, 2285, 2287, 2289, 2291, 2293, 2295, 2297, 2299, 2301, 2303, 2305, 2307, 2309, 2311, 2313, 2315, 2317, 2319, 2321, 2323, 2325, 2327, 2329, 2331, 2333, 2335, 2337, 2339, 2341, 2343, 2345, 2347, 2349, 2351, 2353, 2355, 2357, 2359, 2361, 2363, 2365, 2367, 2369, 2371, 2373, 2375, 2377, 2379, 2381, 2383, 2385, 2387, 2389, 2391, 2393, 2395, 2397, 2399, 2401, 2403, 2405, 2407, 2409, 2411, 2413, 2415, 2417, 2419, 2421, 2423, 2425, 2427, 2429, 2431, 2433, 2435, 2437, 2439, 2441, 2443, 2445, 2447, 2449, 2451, 2453, 2455, 2457, 2459, 2461, 2463, 2465, 2467, 2469, 2471, 2473, 2475, 2477, 2479, 2481, 2483, 2485, 2487, 2489, 2491, 2493, 2495, 2497, 2499, 2501, 2503, 2505, 2507, 2509, 2511, 2513, 2515, 2517, 2519, 2521, 2523, 2525, 2527, 2529, 2531, 2533, 2535, 2537, 2539, 2541, 2543, 2545, 2547, 2549, 2551, 2553, 2555, 2557, 2559, 2561, 2563, 2565, 2567, 2569, 2571, 2573, 2575, 2577, 2579, 2581, 2583, 2585, 2587, 2589, 2591, 2593, 2595, 2597, 2599, 2601, 2603, 2605, 2607, 2609, 2611, 2613, 2615, 2617, 2619, 2621, 2623, 2625, 2627, 2629, 2631, 2633, 2635, 2637, 2639, 2641, 2643, 2645, 2647, 2649, 2651, 2653, 2655, 2657, 2659, 2661, 2663, 2665, 2667, 2669, 2671, 2673, 2675, 2677, 2679, 2681, 2683, 2685, 2687, 2689, 2691, 2693, 2695, 2697, 2699, 2701, 2703, 2705, 2707, 2709, 2711, 2713, 2715, 2717, 2719, 2721, 2723, 2725, 2727, 2729, 2731, 2733, 2735, 2737, 2739, 2741, 2743, 2745, 2747, 2749, 2751, 2753, 2755, 2757, 2759, 2761, 2763, 2765, 2767, 2769, 2771, 2773, 2775, 2777, 2779, 2781, 2783, 2785, 2787, 2789, 2791, 2793, 2795, 2797, 2799, 2801, 2803, 2805, 2807, 2809, 2811, 2813, 2815, 2817, 2819, 2821, 2823, 2825, 2827, 2829, 2831, 2833, 2835, 2837, 2839, 2841, 2843, 2845, 2847, 2849, 2851, 2853, 2855, 2857, 2859, 2861, 2863, 2865, 2867, 2869, 2871, 2873, 2875, 2877, 2879, 2881, 2883, 2885, 2887, 2889, 2891, 2893, 2895, 2897, 2899, 2901, 2903, 2905, 2907, 2909, 2911, 2913, 2915, 2917, 2919, 2921, 2923, 2925, 2927, 2929, 2931, 2933, 2935, 2937, 2939, 2941, 2943, 2945, 2947, 2949, 2951, 2953, 2955, 2957, 2959, 2961, 2963, 2965, 2967, 2969, 2971, 2973, 2975, 2977, 2979, 2981, 2983, 2985, 2987, 2989, 2991, 2993, 2995, 2997, 2999, 3001, 3003, 3005, 3007, 3009, 3011, 3013, 3015, 3017, 3019, 3021, 3023, 3025, 3027, 3029, 3031, 3033, 3035, 3037, 3039, 3041, 3043, 3045, 3047, 3049, 3051, 3053, 3055, 3057, 3059, 3061, 3063, 3065, 3067, 3069, 3071, 3073, 3075, 3077, 3079, 3081, 3083, 3085, 3087, 3089, 3091, 3093, 3095, 3097, 3099, 3101, 3103, 3105, 3107, 3109, 3111, 3113, 3115, 3117, 3119, 3121, 3123, 3125, 3127, 3129, 3131, 3133, 3135, 3137, 3139, 3141, 3143, 3145, 3147, 3149, 3151, 3153, 3155, 3157, 3159, 3161, 3163, 3165, 3167, 3169, 3171, 3173, 3175, 3177, 3179, 3181, 3183, 3185, 3187, 3189, 3191, 3193, 3195, 3197, 3199, 3201, 3203, 3205, 3207, 3209, 3211, 3213, 3215, 3217, 3219, 3221, 3223, 3225, 3227, 3229, 3231, 3233, 3235, 3237, 3239, 3241, 3243, 3245, 3247, 3249, 3251, 3253, 3255, 3257, 3259, 3261, 3263, 3265, 3267, 3269, 3271, 3273, 3275, 3277, 3279, 3281, 3283, 3285, 3287, 3289, 3291, 3293, 3295, 3297, 3299, 3301, 3303, 3305, 3307, 3309, 3311, 3313, 3315, 3317, 3319, 3321, 3323, 3325, 3327, 3329, 3331, 3333, 3335, 3337, 3339, 3341, 3343, 3345, 3347, 3349, 3351, 3353, 3355, 3357, 3359, 3361, 3363, 3365, 3367, 3369, 3371, 3373, 3375, 3377, 3379, 3381, 3383, 3385, 3387, 3389, 3391, 3393, 3395, 3397, 3399, 3401, 3403, 3405, 3407, 3409, 3411, 3413, 3415, 3417, 3419, 3421, 3423, 3425, 3427, 3429, 3431, 3433, 3435, 3437, 3439, 3441, 3443, 3445, 3447, 3449, 3451, 3453, 3455, 3457, 3459, 3461, 3463, 3465, 3467, 3469, 3471, 3473, 3475, 3477, 3479, 3481, 3483, 3485, 3487, 3489, 3491, 3493, 3495, 3497, 3499, 3501, 3503, 3505, 3507, 3509, 3511, 3513, 3515, 3517, 3519, 3521, 3523, 3525, 3527, 3529, 3531, 3533, 3535, 3537, 3539, 3541, 3543, 3545, 3547, 3549, 3551, 3553, 3555, 3557, 3559, 3561, 3563, 3565, 3567, 3569, 3571, 3573, 3575, 3577, 3579, 3581, 3583, 3585, 3587, 3589, 3591, 3593, 3595, 3597, 3599, 3601, 3603, 3605, 3607, 3609, 3611, 3613, 3615, 3617, 3619, 3621, 3623, 3625, 3627, 3629, 3631, 3633, 3635, 3637, 3639, 3641, 3643, 3645, 3647, 3649, 3651, 3653, 3655, 3657, 3659, 3661, 3663, 3665, 3667, 3669, 3671, 3673, 3675, 3677, 3679, 3681, 3683, 3685, 3687, 3689, 3691, 3693, 3695, 3697, 3699, 3701, 3703, 3705, 3707, 3709, 3711, 3713, 3715, 3717, 3719, 3721, 3723, 3725, 3727, 3729, 3731, 3733, 3735, 3737, 3739, 3741, 3743, 3745, 3747, 3749, 3751, 3753, 3755, 3757, 3759, 3761, 3763, 3765, 3767, 3769, 3771, 3773, 3775, 3777, 3779, 3781, 3783, 3785, 3787, 3789, 3791, 3793, 3795, 3797, 3799, 3801, 3803, 3805, 3807, 3809, 3811, 3813, 3815, 3817, 3819, 3821, 3823, 3825, 3827, 3829, 3831, 3833, 3835, 3837, 3839, 3841, 3843, 3845, 3847, 3849, 3851, 3853, 3855, 3857, 3859, 3861, 3863, 3865, 3867, 3869, 3871, 3873, 3875, 3877, 3879, 3881, 3883, 3885, 3887, 3889, 3891, 3893, 3895, 3897, 3899, 3901, 3903, 3905, 3907, 3909, 3911, 3913, 3915, 3917, 3919, 3921, 3923, 3925, 3927, 3929, 3931, 3933, 3935, 3937, 3939, 3941, 3943, 3945, 3947, 3949, 3951, 3953, 3955, 3957, 3959, 3961, 3963, 3965, 3967, 3969, 3971, 3973, 3975, 3977, 3979, 3981, 3983, 3985, 3987, 3989, 3991, 3993, 3995, 3997, 3999, 4001, 4003, 4005, 4007, 4009, 4011, 4013, 4015, 4017, 4019, 4021, 4023, 4025, 4027, 4029, 4031, 4033, 4035, 4037, 4039, 4041, 4043, 4045, 4047, 4049, 4051, 4053, 4055, 4057, 4059, 4061, 4063, 4065, 4067, 4069, 4071, 4073, 4075, 4077, 4079, 4081, 4083, 4085, 4087, 4089, 4091, 4093, 4095, 4097, 4099, 4101, 4103, 4105, 4107, 4109, 4111, 4113, 4115, 4117, 4119, 4121, 4123, 4125, 4127, 4129, 4131, 4133, 4135, 4137, 4139, 4141, 4143, 4145, 4147, 4149, 4151, 4153, 4155, 4157, 4159, 4161, 4163, 4165, 4167, 4169, 4171, 4173, 4175, 4177, 4179, 4181, 4183, 4185,

На экзамене 2, 4 и 6 полугодиях обучающиеся различных характерных произведений в форме пьесы. Для обучающихся девятилетнего срока обучения (периодом) обучающийся должен исполнить пьесу.

На техническом 3 зачете 11, 13 полугодиях исполняет этюд и мажорную гамму, арпеджио. Классическое исполнение идёт по пути усложнения разнообразия ритмики, применение разгоров, динамических (вариант 10 в 12 полугодиях исполняется этюд и гамма).

Примечание: Для обучающихся по девятилетнему классу проводится технический зачет,

Аккордеон

Примерные программы зачетов (дифференцированных)

1 полугодие

Вариант 1

1. Г. Галабов «Вальс»

1. М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют»

Вариант 2

1. Д. Кабалевский «Маленькая полька»

2. Р. Н. П. «В саду ли, в огороде»

3 полугодие

Вариант 1

1. Л. Анцат-мюз «Вальс»

2. Эд. Джон «Игра в мяч»

Вариант 2

1. Аз. «И в пьесе»

2. «Камаринская» обр. Р. Бажилина

5 полугодие

Вариант 1

1. Р. Н. П. «Пойду ль я, выйду ль я» о

2. Дж. Ширинг «Колыбельная пернатого»

Вариант 2

1. И. С. Бах «Минует»

2. Р. Н. П. «Как у наших у ворот»

7 полугодие

Вариант 1

1. Русская народная песня «Блины».

2. П. Кадоша «Сонатина».

Вариант 2

1. Венгерский чардаш. Обр. В. Лушников

2. И. С. Бах «Ария»

9 полугодие

Вариант 1

1. Украинская народная песня «Садом».

2. Г. Гендель «Вариации».

Вариант 2

1. И. С. Бах «Бурганная прелюдия до мажор».

2. Р. н. п. «Отрада» Обр. Ю. Давыдова.

11 полугодие

Вариант 1

1. Русская народная песня «Ходила младешен».

2. А. Цфасман «Веселый вечер»

Вариант 2

1. Л. Бетховен «Сонатина»

2. М. Табанди «Вашьс»

13 полугодие

Вариант 1

1. А. Холминов «Фуга»

2. Русская народная «Во сыром бору тро»

Вариант 2

1. Х. Рохлин «Веретено»
2. Бах И. С. Инвенция ля минор

15, 16 полугодие

(для обучающихся по 8- летнему сроку обучения)

Вариант 1

1. Бах И. С. Органная прелюдия ре минор
2. Бажи Ри Карамельный аукцион

Вариант 2

1. В. Монти «Чардаш».
2. П. Фроссини «Карнавал в Венеции».

17, 18 полугодие

(для обучающихся по 9- летнему сроку обучения)

Вариант 1

1. Бах И. С. Органная прелюдия соль
2. Вивальди А. «Кюжюфөрті сальнь

Вариант 2

1. Курт Мар «Концерт для аккордеона»
2. И. С. Бах «Прелюдия и fuga си бемол

Примерные программы технических зачётов

7 полугодие

1. Черни-дКю. мЭтжюдр
2. Гамма шп ра В личными штрихами, в две ок

8 полугодие

1. Шитте –Де Эмюдор
2. Гамма 1 la (гармонический вид) двумя штрихами. Длинное арпеджио.

9 полугодие

1. Анцатид ол. мЭж сорд

2. Г а м-мѣл г А ирчанзылм и ритмическими группами
длинное арпеджио, аккорды.

10 полугодие

1. Б у х в о с ѣ д ъ В а ж Ѡ р ю д

2. Г а м-мѣл l a (гармонический вид) в две
арпеджио.

11 полугодие

1. Л о н д о н о в л я П . м Ѡ н Ѡ р д

2. Г а м-мѣл г Е р а з л и ч н ы м и ритмическими г
длинное арпеджио, аккорды.

12 полугодие

1. Д в и л я н с к - ш ѣ М а ж Ѡ р ю д

2. Г а м-мѣл l e (гармонический вид) в две
арпеджио и аккорды.

13 полугодие

1. К о н н о Ѡ н Ѡ ж мажор

2. Г а м-мѣл г В р а з л и ч н ы м и ритмическими г
аккорды

14 полугодие

1. Б е р т и н - и д о А . м Ѡ н Ѡ р д

2. Г а-мѣл a l d (гармонический вид) в две
15, 16 - для 9 летнего срока обучения .

Примерная программа экзаменов (переводных)

2 полугодие

Вариант 1

1. Р Б а ж и л и н « П е т р у ш к а »

2. А . Л а т ы ш е в « В м и р е с к а з о к »

3. Р у с с к а я н а р о д н а я п е с н я « В о п о л е б е

Вариант 2

1. Г . Н . П . « С у л и к о »

2. Л . К н и п п е р « П о л ю ш к о , п о л е »

3. У к р а и н с к а я н а р о д н а я п е с н я « О й д ж и г

4 полугодие

Вариант 1

1. Г. Петербургский « Синий платочек »
2. А. Куклин « Вальс под дождем »
3. В. Лушников. Эстонский вальс

Вариант 2

1. Б. Савельева « Неприятность эту мы »
2. А. Моцарт « Юмореска »
3. Т. Н « Пловно птица »

6 полугодие

Вариант 1

1. И. С. Бах « Менуэт »
2. П. т. « Краковяк »
3. С. Джоппин. Артист эстрады

Вариант 2

1. Й. Гайдн « Танец »
2. Г. Хейд « Чарльстон »
3. Р. Н. П. В саду ли, в огороде. Обр

8 полугодие

Вариант 1

1. Д. Циполи « Фугетта » .
2. А. Джулиани « Тарантелла » .
3. А. Гречанинов « Марш » .

Вариант 2

1. М. Огиньский « Полонез » .
2. Цыганская пляска. Обр. С. Бубенцовой
3. Д. Циполи « Фугетта » .

10 полугодие

Вариант 1

1. И. С. Бах «Ария».
2. Д. Гершвин «Колыбельная».
3. Абреу Эт. и кТои.к оС амба .

Вариант 2

1. Е. Гол«уХюервал».
2. Е. Жуков «Веселый автомобиль».
3. А. Диабелли «Рондо».

12 полугодие

Вариант 1

1. Векслер Б. «Фестивальный вальс»
2. В. Иванов «Вариации на тему русской лебеду»
3. Пиццигони «Свет и тени»

Вариант 2

1. А. Коробейников «Прелюдия»
2. А. Коробейников «Жеманная кадрили»
3. И. С. Бах «Органная прелюдия ре мин

14 полугодие

Вариант 1

1. Золотарев В. Детская сюита №1
2. Бажилин Р. Рынок любви
3. Русская народная песня «Там Вз. а ре

Вариант 2

1. Ванхаль Я. Сонатина Ля мажор
2. А. Марэ «Парижский гамбен»
3. А. Фоссен «Летящие листья»

К р и т е р и и о ц е н о к

Оценка 5 «отлично»

Предполагает хорошее репертуарное исполнение. Количество и трудность пьес класса или выше его. Качество исполнения:
- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения
- владение звукоизвлечением, плавное
- выразительность исполнения, владение
- артистичность, сценическая выдержка.
В этих требованиях закладывается профессиональное обучение обучающихся.

Оценка 4 «хорошо»

Репертуарное продвижение должно соответствовать уровню пройденного материала. Допустимы небольшие выступления, но качество отработанной пьесы обязательно. Оценку «хорошо» может получить менее удачно. Снижается оценка за стилистические отклонения.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- недостаточное репертуарное продвижение
- погрешности в качестве исполнения:
- зажатость в аппарате, отсутствие плавности
- отсутствие интонирования, плохая артистичность
- непонимание формы, характера исполнения
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- отсутствие слухового контроля собственного
- ошибки в воспроизведении нотного текста
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования
- метроритмическая неустойчивость

Учебный предмет «Специальность» (домра)

Оценка качества реализации «Специальности» (домра) включает в себя текущий контроль аттестацию обучающихся.

Формы контроля:

Промежуточная аттестация определяет успешно обучающегося и усвоения им образовательного этапа обучения. Промежуточные аттестации проводятся в виде технических зачётов, академических зачётов.

График проведения промежуточной аттестации (в полугодиях):

дифференцированные зачёты в 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15 полугодиях; экзамены в 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16 полугодиях. В течение срока обучения – в виде промежуточных зачётов. Зачёты и экзамены могут проводиться в виде академических концертов, презентаций, конкурсов. Зачёты в рамках промежуточной аттестации завершающих полугодие учебных занятий предусматриваются на учебный предмет. аудиторных учебных занятий.

В 1 и 2 классах техническая подготовка педагогом осуществляется в 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 технических зачётах.

Требования к дифференцированным заданиям

Названия заданий, 3 и 5 обучающихся должны быть разнообразными произведения; в 7 полугодии полифоническое произведение и обработка 16 полугодии – этюд и танго отом обучающийся 18 произведений в 20-й программе.

Для обучающихся, которые будут обучаться в 15 полугодии проводятся обязательные произведения корпоративной песни или танца.

На экзаменах в 2, и 6 полугодиях обучающийся выполняет разнохарактерных произведений; охватывает все, даже в крупной форме и пьесу. Для обучающегося девятилетнего срока обучения в (п)бренно, в котором обучающийся должен исполнить пьесу.

На техническом Зачете 11, 13 полугодия исполняет этюд и мажорную гамму, арпеджио класса исполнения усложнения (транско)бразное применение различных штрихов, ритмов, темп динамических (в) (в) и 12. и 14 полугодия этюд и минорная гамма в прямом движении технического материала.

Примечание: для обучающихся по девятилетнему классу проводится технический зачет,

Примерные программы зачетов (дифференцированных)

1 полугодие

Вариант 1

1. В. Шинс. Князика про кузнечика
2. Вечерний звон. Р. Н. П. Обработка В.

Вариант 2

1. В. Гаврилин. Шутник
2. В. Гаврилин. Одинокая гармонь

3 полугодие

Вариант 1

1. Ой, гавам, гавам. У. Н. П.
2. Попов В. - как первый шаг

Вариант 2

1. Шинс В. и Антошка
2. Хачатурян А. Танец

5 полугодие

Вариант 1

1. Рахманов **Синтавия**нская полька
2. Рогов **Рёвндю.** в старинном стиле

Вариант 2

1. Андреев **Врёзы**
2. Дюп **Джветер**Алка бязмы

7 полугодие

Вариант 1

1. Лап **ВГв**нец
2. Прокофьев **Невня** без слов

Вариант 2

1. Аврора **Аж**ты, ноченька
2. Бах **Аов.е** Мария

9 полугодие

Вариант 1

1. Городовская В. За окном черемуха к
2. Асеев до. Маленький бразилец

Вариант 2

1. Делиб. Паспье
2. Лист Ф. Утешение

11 полугодие

Вариант 1

1. Хачатурян Танец Эгны из балета «С
2. Прокофьев С. Пушкинский Вальс

Вариант 2

1. Хачатурян **Вариации** Нунэ из балета «Гаян
2. Шишаков **Тюд** Э

13 полугодие

Вариант 1

1. Г а в р и л и н « К а п р и ч ч и о »
2. Г а й д н « В е н г е р с к о е р о н д о »

Вариант 2

1. Г р е б е н щ и к о в Е . Т а н г о
2. Р . н . п . (о б р . А . Ш а л о в а) В и н я т м е н я

15, 16 полугодие

(для обучающихся по 8- летнему сроку обучения)

Вариант 1

1. Г е н д е л ь G-dur, C o l n , а т 2 а ч а с т и
2. Х а ч а т у р я н А . Т а н е ц Э г и н ы и з б а л е т а
3. Ц ы г а н к о в А . П л я с о в ы е н а и г р ы ш и
4. М а р ч е л л о Б . С к е р ц а н д о

Вариант 2

1. Ф р е с к о б а л ь д и Д ж . Т о к к а т а
2. А р е н с к и й А . Р о м а н с
3. С е - ~~Б~~ а н с К . Л е б е д ь
4. Р . н . п . Х о д и л а б р а б д е ш а н Б о р о д О в с к о й

17, 18 полугодие

(для обучающихся по 9- летнему сроку обучения)

Вариант 1

1. Г е н д е л ь Г . П а с с а к а л и я
2. В е н я в с к и й Г . Р о м а н с П р о к о ф ь е в С . М
3. Т о в п ~~М.М~~ о л е н ь к и й д и в е р т и с м е н т
4. Ч а й к о ~~П.И~~ к у ~~и~~ к и й т а н е ц

Вариант 2

1. Ш н и т к е А . М е н у э т , Ф у г а и з « С ю и т ы в
2. Д в а р и о н а с Б . Э л е г и я

3. Т а м а р и н И. С т а р и н н ы й г о б е л е н

4. Ц ы г а н у о в е п Т

Примерные программы технических зачётов

7 полугодие

1 . Ч е р н и – д К о . м Э т ж ю д р

2 . Г а м м а l a (л и ч н ы м и ш т р и х а м и , в д в е о к т а в)

8 полугодие

1 . Ш и т т е – Д е Э т ю д о р

2 . Г а м м а l a (г а р м о н и ч е с к и й в и д) д в у м я ш т р и х а м и . Д л и н н о е а р п е д ж и о .

9 полугодие

1 . А н ц а т и д о Л . м а Э ж о р д

2 . Г а м м а l a (г а р м о н и ч е с к и й в и д) р и т м и ч е с к и м и г р у п п и м и д л и н н о е а р п е д ж и о , а к к о р д ы .

10 полугодие

1 . Б у х в о с т ъ д о В а ж о р ю д

2 . Г а м м а l a (г а р м о н и ч е с к и й в и д) в д в е о к т а в а р п е д ж и о .

11 полугодие

1 . Л о н д о н о в л я П . м ю н о р д

2 . Г а м м а l a (г а р м о н и ч е с к и й в и д) р а з л и ч н ы м и р и т м и ч е с к и м и г р у п п и м и д л и н н о е а р п е д ж и о , а к к о р д ы .

12 полугодие

1 . Д в и л я н с к – ш й М а ж о р ю д

2 . Г а м м а l a (г а р м о н и ч е с к и й в и д) в д в е о к т а в а р п е д ж и о и а к к о р д ы .

13 полугодие

1 . К о ж . н о Э т д о д м а ж о р

2 . Г а м м а l a (г а р м о н и ч е с к и й в и д) р а з л и ч н ы м и р и т м и ч е с к и м и г р у п п и м и а к к о р д ы

14 полугодие

1 . Б е р т и н – и д о А . м и Э т о р д

2 . Г а м м а l a (г а р м о н и ч е с к и й в и д) в д в е о к т а в а

15, 16 - д л я 9 л е т н е г о с р о к а о б у ч е н и я .

Примерная программа экзаменов (переводных)

2 полугодие

Вариант 1

1. Петушок . Л . Н . П . Обработка В . Кучер
2. В . Игнатьев . Великаны септимы
3. Е . Крылатов . Колыбельная медведицы .

Вариант 2

1. Т . Захарина . Осенний дождичек
2. Е . Тиличев . Цветы между с
3. М . Красев . Елочка

4 полугодие

Вариант 1

1. Копан Мавуфка
2. Зверь в старинном стиле
3. Красев М . Сама садик я садила

Вариант 2

1. Сигмей Стремелный день
2. Тане Скелцо
3. Глиер Р . Романс

6 полугодие

Вариант 1

1. Васил Селюнец и «Миралидалина»
2. Грюг Норвежский танец
3. Даргомыжский Анхололический вальс

Вариант 2

1. Дит Влж , Настасья
2. Меццак Бшбока
3. Моца Фсоната

8 полугодие

Вариант 1

1. Г о р о д о в с к а я В. У з о р и , у з о р е н ь к и
2. К а р р и г а н Д. К у к а р а ч а
3. Г р и г Э. У т р о . И з с ю и т ы « П е р Г ю н т »

Вариант 2

1. И . С . Б а х . С к ѐмричноо риз с ю и т ы с и
2. В и л и н с к а я И . В о к а л и з № 2
3. П р о к о ф ъ Н е в н я б е з с л о в

10 полугодие

Вариант 1

1. Г р е б е н щ и к о в Е . К о н ц е р т д л я д о м р ы №
2. Д а у т о в Н . О д и н о ч е с т в о
3. М а т в е е в И . В е с е л ы й д о м р и с т

Вариант 2

1. П е т р е н к о в И . К о н ц е р т д л я д о м р ы №1
2. Д м и т р и е в В . С т а р а я к а р у с е л ь
3. Г е р ш в и н Дж . Х л о п а й в т а к т

12 полугодие

Вариант 1

1. Р а х м а н и н о в . В о с т о ч н ы й Р о м а н с
2. В и н ч а д а ж и о и А л л е - Д ъ р о и з С о н а т ы
3. М а р ч е С љ о р ц а н д о

Вариант 2

1. Р . н . п . (о б р . А . н љ о д ъ а) В и н я т м е н я
2. Г о р о д о в љ а к м а я т и В . Е с е н и н а
3. М о ц а р т А . М а л е н ь к а я с е р е н а д а

14 полугодие

Вариант 1

1. Двуклассовые этюды и вариации в стиле Паганини
2. Кукучинская баллада
3. Соловей-вешенское рондо

Вариант 2

1. Бах Ария из оркестровой сюиты ремажор
2. Шуберт Чёлка
3. Миропольский вальс

Критерии оценок

Оценка 5 «отлично»

Предполагает хорошее репертуарное исполнение. Количество и трудность пьес класса или выше его. Качество исполнения - понимание стиля произведения - понимание формы произведения - владение звуком и выразительность, плавное и выразительное исполнение, владение артистичностью, сценическая выдержка. В этих требованиях закладывается профессиональные обучающиеся.

Оценка 4 «хорошо»

Репертуарное продвижение должно соответствовать уровню материала. Допустимы небольшие выступления, но качество отработанной программы обязательно. Оценку «хорошо» может получить менее удачно. Снижается оценка за стилистические отклонения.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- недостаточное репертуарное продвижение
- погрешности в качестве исполнения:
затянутость в аппарате, отсутствие
отсутствие интонирования, плохая артистичность

- непонимание формы, характера исполня
- жёсткое произнесение, грубая динамика.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- отсутствие слухового контроля собств
- ошибки в воспроизведении нотного тек
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирова
- метроритмическая неустойчивость

Учебный предмет «Ансамбль» (аккордеон, баян)

Оценка качества реализации учебног
в себя текущий контроль

Формы контроля

Промежуточная аттестация – оценивает результ
деятельности обучающихся по окончан
обеспечивает оперативное управлен
обучающего курса и проводится
качества реализации образовательного
обучающихся знаний, умений и навыков

График проведения промежуточной аттестации

Зачеты (дифференцированные) – 10
Экзамены – 4 полугодия.

Требования к зачёту (дифференцированному)

На дифференцированный зачёт выноси
По окончании учебного предмета
полугодия, заносится в свидетельств
учреждения.

Примерные программы дифференцированного зачёта

4 класс (8 полугодие)

1 вариант

- А. Факсман. В дальний путь

2 вариант

- Б. н. п. Перепелочка

5 класс (10 полугодие)

1 вариант

- Р. Бажин. Вишнебые колокольчики

2 вариант

- В. Калинин. Русская песня

6 класс (12 полугодие)

1 вариант

- Ш. Брукс. Однажды

2 вариант

- Р. н. п. Ой, да ты, калинушка

8 класс (16 полугодие)

1 вариант

- Е. Выставкин «Зимушка»

2 вариант

- Б. Векслер «Фестивальный вальс»

9 класс (18 полугодие)

1 вариант.

- А. Юард «Порыв ветра»

2 вариант

- П. Принципе «В круге вальса»

Примерная программа экзамена

7 класс (14 полугодие)

1 вариант

- А. Пьяццони. Шертанго

2 вариант

- Ю. Соловьев. Русский перепляс

К р и т е р и и о ц е н о к :

К а ч е с т в о п о д г о т о в к и о б у - б а ю щ и х о й ш ц а н

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное про
и слуховой в
Исполнение произведений отличается
синхронностью, партнёры гибко реагиру
ведущих голосов из одной партии в
произведениях тс оу рт ю в с н т о с т к в л y a c c a или выше
владеет приёмами звукоизвлечения на
чётким интонированием, артистичностью

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение, как те
должно соответствовать классу. Качес
предполагает грамотное понимание ф
музыкального языка, средств музыкаль
стабильностью интонир
ансамбле представляет собой единый,
движения партнёров синхронны. Допусти
выступление, неустойчиво
сцене и не длоу с х т о а в т о о й ч н о н т р о л ь с о б с т в е
Снижается оценка за стилевые неточно
отклонения.

Оценка 3 (удовлетворительно)

Неустойчивое психологическое состоян
авторского нотного о о г о e к o c c т a м a c б e н и a o б p y з
слуховой контроль собственного исполн
некоторые нарушения в синхронности и с
динамических, аппликатурных р и т м и ч е с к
неорганизов, о в с a л n a n б o c e t ь p e a г и p o в a н и e н a и з м
солирующих эпизодов, артикуляционные
Недостаточное репертуарное продвижени

Оценка 2 (неудовлетворительно)

Отсутствие слухового контроля, синхр
слабое владение игровыми з в а у в к o k i a z m i e , e ч k
звуковедение М е и т я p . ю т м и ч е с к а я неустойчиво

выразительного интонирования, югучья пакт
остановки, исправления, отсутствие
Несоответствие репертуара.

Учебный предмет «Ансамбль» (домра)

Оценка качества реализации учебного
в себя текущий контроль, нуусю еавтатеесотсатции

Формы контроля

Промежуточная аттестация – оценивает резуль
деятельности обучающихся по окончан
обеспечивает оперативное управлен
обучающегося, ее коррекцию, в о у о п р е д е
качества реализации образовательного
обучающихся знаний, умений и навыков

График проведения промежуточной аттестации

Зачеты (дифференцированные) и ;

Экзамены 4 полугодия.

Требования к зачёту (дифференцированному)

На дифференцированный зачёт выноси
По окончании учебного предмета, оце
полугодия, заносится в сводный
учреждения.

Примерные программы зачетов

Примерные программы зачетов

1 класс (2 полугодие)

Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы» из оп

2 класс (4 полугодие)

Моцарт В. А. «Колокольчики» из оперы «

3 класс (6 полугодие)

Тонкая Рубинская народная песня. Обр. А

4 класс (8 полугодие)

Мусоргский И. о Пётр Ильич «Сорочинская ярмарка»

5 класс (10 полугодие)

Гаврилин В. В старинном духе.

6 класс (12 полугодие)

Сметана Б. «Полька» из оперы «Проданная невеста»

8 класс (16 полугодие)

Се-Франс К. В. «Ивбежиты» «Карнавал животных»

9 класс (18 полугодие)

Дворжак А. «Легенда»

Примерная программа экзамена

7 класс (14 полугодие)

Прокофьев С. Гавот из «Классической»

Критерии оценок:

Качество подготовки обучающихся

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее овладение репертуарными произведениями

и слуховой контроль выступления, о

Исполнение произведений отличается

синхронностью, партнёры гибко реагируют

ведущих голосов в звучной и крепкой

произведений соответствует уровню класса

владеет приёмами звукоизвлечения на

чётким интонированием, артистичностью

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение, как и кол

должно соответствовать классу. Качес

предполагает грамотное понимание ф

музыкального языка, средств, музыкальн

стабильностью интонирования в восприятии ансамбле представляет собой единый, движения партнёров синхронны. Допустимое выступление, неспособность к юлю с ней в сцене и недостаточно слуховой контроль. Снижается оценка за стилевые неточности отклонения.

Оценка 3 (удовлетворительно)

Неустойчивое психологическое оформление авторского нотного текста без образ слуховой контроль собственного исполнения некоторые нарушения в синхронности и динамических, а также ритмических неорганизованность, слабое реагирование солирующих эпизодов, артикуляционные Недостаточное репертуарное продвижение

Оценка 2 (неудовлетворительно)

Отсутствие слухового контроля, синхронное слабое владение игровыми навыками звуковедения ритмика неустойчивое выразительного интонирования. Многоактивные остановки, исправления, отсутствие несоответствие репертуара.

Учебный предмет «Фортепиано»

Реализация образовательной программы виды аттестации: промежуточная

Промежуточный контроль производится зачетно (дифференцированных) 2, в 184, - 16 т. и уср. обучение в год (для отбрасываемых по По завершению изучения учебной программы промежуточной аттестации (срок обучения) обучающая полугодовая (и срок обучения) обучающая которая заносится в свидетельство об

Требования к зачетам

Обучающийся обязан сдать экзамены в феврале по 8 полугодию и по 12, 14, 16, 18 полугодиям. По 10-летнему сроку обучения в 18 полу произведение.

Примерные программы, исполняемые на зачете

8 полугодие

В а р и а н т 1

Старокадомский М. «Веселые путешествия»
Польская нар. песня «Висла»

В а р и а н т 2

"Здравствуй, гостья зима"
Майкапар А. «В садике»

10 полугодие

В а р и а н т 1

Кригер И. Менуэт

В а р и а н т 2

Глинка М. Хор «Славься»

12 полугодие

В а р и а н т 1

Майкапар А. Песенка

В а р и а н т 2

Гречанинов А. Вальс

14 полугодие

В а р и а н т 1

Тюрк Д. Песенка

В а р и а н т 2

Волков В. «Вечер»

16 (18) п о л у г о д и е

В а р и а н т 1

Арман Ж. Фугетта

В а р и а н т 2

Лядов А. Колыбельная

К р и т е р и и о ц е н о к :

Выступления **о б щ а я в щ ю с я** по пятибалльной

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает репертуарное продвижение произведений должны соответствовать у-

-понимание стиля произведения;

-понимание формы **ш р а н з в е д е н и я с п о м е н и**

-владение фортепианными штрихами;

-учитываются трудолюбие, заинтересован-

Оценка 4 («хорошо»)

Более лёгкий по объёму материал, более техническим задачам. Допускается **м б о н л е е с e** выступления, но качество отработанных обязательно. Наличие понимания **с о б щ а ю щ и** характера произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

-облегчённый репертуар;

-отсутствие **о з с м г о и ц и и о н м а у л з ы н к а л ь н о г о** мышления

-ошибки в нотном тексте, связанные с

-непонимание формы, характера исполнения

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

-частые «срывы» и остановки при испол-

-отсутствие слухового **о н г н о о г к о н и т с р п о о л я н е с н о и б я с ; т в**

-несоответствие репертуара;

-низкое качество звукоизвлечения и зв-

-метрономическая **н в о с т ь й ч и в о с т**

Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка качества реализации программы осуществляется с помощью контроля успеваемости и учащимися. Итоговая аттестация предусмотрена.

Промежуточная аттестация в форме (дифференцированного) в 6, 8, 10, 12, 9 классе зачет в 18 полугодия. Зачеты партия (индивидуальное, трио, квартет) и игры партитуры, исполнения концертных

Зачеты в рамках промежуточной завершающих полугодие учебных занятий предусмотрены на учебный предмет.

По завершению изучения (текущей и промежуточной аттестацией и обучения) и итоговой аттестацией (выставляется оценка, которая заносится в журнал школы.

При оценке учащегося его выступлениях хорового коллектива. учителя, опираясь на подготовленности каждого ребенка, усвоения им учебного материала с помощью стимулируя его интерес к

При выведении учитывается следующее

- оценка работы ученика;
- оценка на зачете (академическом)
- другие выступления ученика в течение

Требования к зачету (6 полугодие)

- произведение композитора с изюмом;
- народная песня без сопровождения;
- современное произведение с сопровождением

Примерная программа зачета (6 полугодие)

1. И. Б. А. Осень
2. Р. н. п. З-чирнишж.
3. М. Славкин. Старушка и пират.

Требования к зачету (8 полугодие)

- произведение композитора с изюмом;
- народная песня без сопровождения;
- современное произведение с сопровождением

Примерная программа зачета (8 полугодие)

1. Глинка М. «Славься» (хор из оперы Моцарт В. «Откуда приятный и нежный флейта»)
- Русская народная песня «Ты не стой, к Дубравин Л. «Кривято» земной

Требования к зачету (10 полугодие)

- классическое произведение с сопровождением
- народная песня без сопровождения;
- современное произведение с сопровождением

Примерная программа зачета (10 полугодие)

4. П. Чайковский «Легенда»
- Д. Качавеннаж
- Русская народная песня «Совьюном я х

Г л а д к о в Г . « П е с н я д р у з е й »

Требования к зачету (12 полугодие)

- классическое произведение с сопровожд
- народная песня без сопровождения ;
- современное произведение с сопровожд

Примерная программа зачета (12 полугодие)

1. Л. Бетховен . П а с т у ш ь я п е с е н к а .
2. Р . н . п . (о б р а б о т к а В . Л о к т е в а) К а к п о
3. С . С о с н и й т и м о й о д у в а н ч и к .

Требования к зачету (14 полугодие)

- классическое произведение с элементами полифонии
- народная песня без сопровождения ;
- современное произведение с элементами

Примерная программа зачета (14 полугодие)

- 1 . С . Т а н е е в . Г о р н ы е в е р ш и н ы .
2. Р . н . п . (о б р а б о т к а А . С в е ш н и к о в а) . К а к
- 3 . Ю р о м у ш и н Н е с о в м е с т и м ы д е т и и в о й н а .

Требования к зачету (16 полугодие)

- многоголосное классическое произведение
- народная песня без сопровождения
- современное произведение с элементами

Примерная программа зачета (16 полугодие)

- 1 . Д ж . К а ч ч и н и . М е л о д и я .
- 2 . С л о в а р ю д я н я п е с н я т (М у з а р и н с к о й) .
- 3 . А . П а х м у т о в а . П р о с ь б а .

Требования к зачету (18 полугодие)

- исполнение иностранного произведения с сопровождением
- исполнение народной песни без соп

-и с п о л е н е м н и о г н о г о о л о с р а и з в е д о в р е м е н н ы х к о

Примерная программа зачета (18 полугодие)

1. К.Сен-Санс. Хор девушек.
2. Латвийская нар. песня (обр. П. Юрьян)
3. О.Хромов «Феномен» (из мюзикла «Хоть падай»)

По итогам хора выставляется оценка по пятибалльной с

Таблица 1

Оценка	Критерии оценки
5 («отлично»)	регулярное посещение пропусков без уважительной своей партии во всех разучиваемых в хорово эмоциональная работа всех хоровых концерта
4 («хорошо»)	регулярное посещение пропусков без уважительной работа в классе, сдача программы при недоста трудных местах фрагм интонационная неточно концертах хора
3 («удовлетв	нерегулярное посещение уважительных причин, классе, незнание назв в программе обязательном отчетном передачи партий
2 («неудовле	пропуски хоровых заня причин, неудовлетвори большинстве партитур недопуск к выступлению

К р и т е р и и з а ц в ы е к у п л е н и е н а к о н ц

Таблица 2

О ц е н к а	К р и т е р и и о ц е н и в а н и я
5 (« о т л и ч н о »)	В ы с т у п л е н и е я р к о е , т е т о ч н о , е с т ь з в у к о в о й о у ч а с т н и к о в х о р а и е г о
4 (« х о р о ш о »)	Х о р о ш е е и с п о л н е н и е с - м у з ы к а л ь н ы м н а м е р е н и е п р о р а б о т а н о , е с т ь о п п о г р е ш н о с т е й . Е с т ь р е п е т и ц и о н н ы й п е д р о с о т д а о с н о в а т е л ь н ы м .
3 (« у д о в л е т в о л е н »)	С л а б о е в ы р а з и т е л ь н о е в с е р ь е з н ы е п о г р е ш н о с т о т д е л ь н ы х п а р т и й , з с о б л ю д е н .
2 (« н е у д о в л е т в о л е н »)	- о т с у т с т в и е с л у х о в о г о и с п о л н е н и я ; - с е р ь ё з н ы е и н т о н а ц и о н н ы е и с п о л н е н и и н о т н о г о т е м п а - н и з к о е к а ч е с т в о з в у к о в з в у к о в е д е н и я ; - о т с у т с т в и е в ы р а з и т е л ь н ы х - м е т р о р и т м и ч е с к а я н е у с

Учебный предмет «Сольфеджио»

Оценка качества реализации учебной программы включает в себя текущий контроль, проводимый преподавателем с обучающимися.

Аттестация проводится с целью определения качества реализации учебного процесса.

-степенью ретической и практической п
сольфеджио на определенном этапе обу
навыков обучающихся обеспечивает оп
процессом и выполняет обучающую, пр
корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Сольф
-текущая (итоги по четвертям);
-промежуточная (итоги по полугодиям з
-итоговая (по окончании реализации пр

Промежуточная аттестация оценивает результа
деятельности обучающихся по окончани
Основными формами промежуточной
дифференцированные зачеты и экзамены.

График проведения промежуточной аттестации

во 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100
-дифференцированные зачёты. В конце
экзамен. Для обучающихся сяр ожно 90 обучения
проводится дифференцированный зачёт.

Примерные требования к зачётам

в 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 классах (8- летний срок) и в 9 классе (9- летний срок)

Примерные требования к зачёту в 1 классе (2 полугодие)

1. Написать диктант с р ехд нтеайк тторву, д нво стго
До, Ре, Фа, Соль мажор.

Размеры: 42 ритмические группы все пр
4,4,4

2. Спеть наизусть одну из выученных в
Например: Калмыков Б., Фридрих Ш., Г.17Сол
48, 64, 89.

3. Транспонировать одну о и з р а з ы н у н ж н з н у х к
Например:

1. Русская народная прибаутка «Как по

2. Русская народная прибаутка «Зайчик

3. М. Красев. «Ёлочка»;

4. Детская песенка «Котик».

4. В предложенных музыкальных произведениях определить (лад, темп, размер, жанр,

Например:

1. Чайковский П. «Детский альбом». «Мальчик и кот».

2. Чайковский П. «Детский альбом». «Белая курица».

3. Чайковский П. «Детский альбом». «Ночная песенка».

4. Красев М. «Ёлочка».

5. Русская народная песня. «На горе».

Примерные требования к зачёту во 2 классе (4 полугодие)

1. Написать диктант средней сложности с 2 знаками (мажорно-минорные обороты).

Размеры: 2 3 4 ритмические группы:
4, 4, 4,

2. Спеть наизусть одну из выученных песен.

Например: Калмыков Б., Фридкин №№ С ф ъ ф е д
125, 141, 156, 165, 175, 208, 209.

3. Проанализировать (определить тональность, ритмические особенности, мелодию в одной из предложенных тональностей).
Например: Фридкин «Урок»
45, 41, 70, 93.

4. Спеть от данного звука несколько песен.

5. Спеть в заданной тональности тонику.

6. Спеть 3 вида минора в одной из предложенных тональностей.

7. Определить слух отдельные интервалы предложенных интервалов в ладу; мажорно-минорные.

8. В предложенных музыкальных произведениях определить (лад, темп, форму).

Например:

1. Русская народная песня. «Я на камушке».

2. Бетховен Л. «Сурок».

3. Шуман Р. «Альбом для юношества». «Сурок».

4. Чайковский П. «Детский альбом». «Мальчик и кот».

5. Чайковский П. «Детский альбом».

Примерные требования к зачёту в 3 классе (6 полугодие)

1. Написать диктант средней трудности (тонально-хроматический) в 3 (мажор и три вида пройденных мелодических рисунков): бортон 4

4, 4, 4,

ритмические группы: шестнадцатые, четвёртые

2. Спеть наизусть одну из выученных в классе песен.

3. Проанализировать отрывок (например, размер, фразы, ритмические особенности, пропеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей).

Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроке музыки. № 21, 24, 25, 27, 28, 30, 32, 35.

4. Спеть в пройденных тональностях интервалов на ступенях (из числа пройденных: большая и малая терции, кварта и квинта, аккордов (тоническое трезвучие и его инверсии)).

5. Спеть от данного звука несколько (мажорное и минорное трезвучия, их инверсии).

6. Спеть мажор и три вида минора в пройденных тональностях.

7. Определить на слух отрывки из произведений.

8. В предложенных музыкальных произведениях определить средства музыки (лад, темп, размер, жанр).

Например:

1. Э. Григ Птица, соч. 43,

2. П. Чайковский. «Детский альбом». «Игра на фортепиано».

3. Русская народная песня «Пойду ль я».

4. П. Чайковский. «Времена года». «Осенний лес».

5. Лядов, ор. 15, № 2 «Мазурка».

Примерные требования к зачёту в 4 классе (8 полугодие)

1. Написать диктант средней сложности (мажор и минор) с использованием пройденных мелодических рисунков: 8 тактов. Размеры 2/4, 3/4, 4/4,

4, 4, 4,

Ритмические группы и типы, шестнадцатые, восьмая.

2. Спеть наизусть одну из выученных мелодий.
Например: Калмыков Б., Фридкин №№, 364, 366, 379, 333, 407, 406, 418.

3. Проанализировать и спланировать тональностей.
Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроке 183, 206, 209, 236.

4. Спеть в пройденных тональностях интервалов на ступенях (из числа пропущенных большая и малая терции, чистые кварты, тритоны на 4 и 7 ступенях) и аккорды доминантсептаккорд в основном виде с

5. Спеть от данного звука несколько мажор и виды минора.

6. Определить на слух отдельные интервалы мажор и виды минора.

7. В предложенных музыкальных произведениях определить средства музыки (лад, темп, размер, жанр).
Например:

1. Русская народная песня. «Я на камне»
2. Чайковский. «Баба Яга», соч. 39, №2
3. Чайковский. «Старинная французская»
4. Григ. Пер Гюнт «Утро», ор. 46
5. Рихтер. Пер Гюнт. «Смерть Озе», ор. 46

Требования к зачёту в 5 классе (10 полугодие)

1. Написать диктант в одной из употреблённых пройденных мелодических и ритмических групп. Объём диктанта от 10 до 16 тактов, однотональный.

Размеры: 2 3 4 3 ритмические группы
4, 4, 4, 8

шестнадцатые, пунктирный ритм.

2. Спеть наизусть отведенную диатезическую гамму.
Например: Калмыков Б., Фридкин №№, 468, 469, 476, 480, 511, 429, 444, 424.

3. Проанализировать и спеть с листа тоналности.

Например: Фридкин Г. Чтение с листа №№ 227, 281, 283, 292.

4. Спеть в пройденных тоналностях аккордов.

5. Спеть от данного звука несколько минора.

6. Сыграть на фортепиано левую и правую руки аккордов в пройденных тоналностях.

7. В предложенных музыкальных произведениях определить средства музыки (лад, темп, размер, жанр).

Например:

1. Григ. Пер Гюнт. «Банец Анитры», соч.

2. Григ. Пер Гюнт. «В пещере горного короля».

3. Чайковский. «Детский альбом». «Мазурка».

4. Шопен. «Вечер на реке».

5. Русская народная песня «Ходила младшая».

6. Бетховен «Сурок».

Примерные требования к экзамену в 6 классе (12 полугодие)

1. Написать диктант в одной из пройденных тоналностей мелодические и ритмические упражнения.

Размеры: 2 3 4 3

4, 4, 4, 8

Ритмические группы: . с 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

2. Проанализировать и спеть с листа тоналности.

Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроке №№ 320, 325, 323.

3. Спеть один из гимнов Российской Федерации.

Например: Калмыков Б., Шридин И.О., 10
164, 166.

4. Спеть в пройденных тональностях на аккордов.

5. Спеть от заданного звука на кюфдья в ладов (виды мажора и минора, пентатон музыки).

6. Определить на слух несколько пройденных или последовательностей из нескольких.

7. В предложенных произведениях определить средства музыки (лад, темп, размер, жанр).

Например:

1. Шуберт. Серенада

2. Даргомыжский. «Мне минуло шестнадцать лет»

3. Шуман. Песни моряков.

4. Чайковский. «В год рождения моего брата»

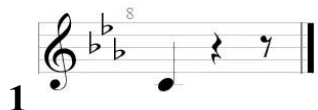
5. Чайковский. «Сладкая грёза», соч. 39

6. Бетховен. Соната № 11 мажор,

Образцы заданий к промежуточной аттестации - экзамену

в 6 классе (12 полугодие)

Образцы диктантов



1

2

3

Образцы слухового анализа

	6б	7м	Б ₄ ⁶	Dur (Г)	4ув	7б
	Д ₅ ⁶	moll 2Г	5ум	М ₆	Б dur ₇	Дорийск.
	4ч	Д ₃ ⁴	Лидийск.	М Ум вв ₇	Dur 2Г	3б

Билет № 1

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин « Ч...
 2. Спеть-п № р Ъ Ш Ъ или второй голос по Фридкин ,, двухголосие) .
 3. Спеть в Ddur: на пр интосны (4 ув . и 5 ум обра щ е н и я м и .
 4. Спеть-дөцеввчужа :
4 ч ↑ 5 м ↓ 7 ↓ **Д** р а з р е ш е н и е м ,
3
- от з-вду ма жор гармонический , лидийский .

Билет № 2

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин « Ч
2. Спеть— п № р 1 ы й или второй голос по Фридкин ,, двухголосие) .
3. Спеть в E-dur: на хл а р на окте ир ные интервалы (5 ув .) с разрешением, вводные септаккорды
4. Спеть— е өте пвоучка
2 м ↑ 4 ч Б ↓ 6 ↓ 6 7 6 Д разрешением,
4
от з-веу ми н ор натуральный, фригийский .

Билет № 3

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин « Ч
2. Спеть— п № р 1 ы й или второй голос по Фридкин . , двухголосие) .
3. Спеть в c-moll: на ш р ин ю с н и (4 ув . и 5 ум . разрешением .
4. Спеть— с өте пзовчуккуа:
5 ч ↑ 6 2 6 6 ↑ ↓ 5 ↓ M2 ↑ 6 Д разрешением,
3
от з-всу ми н ор мелодри чей сс кий й .

Билет № 4

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин « Ч
2. Спеть— п № р 1 ы й или второй голос по Фридкин , , двухголосие) .
3. Спеть тон f-moll: на х л а р на окте ир ные интервалы (5 ув .) с разрешением, Ум 3 5 с разрешением
4. Спеть— f өте пзовчуккуа:
2 б 5 ↑ ч ↓ 5 ↑ Б М 6 с Д а з р е ш е н и е м ,
3 4 5
от з-вфу кантатонику мажорную, ионийский

Билет № 5

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин « Ч
2. Спеть— п № р 1 ы й или второй голос по Фридкин , , двухголосие) .

3. Спеть в H-dur: на прѣнто снѣш (4 ув. и 5 ум. обращением, с разрешением).

4. Спеть-h өцте пзовчуккуа:

3 м ↑ 4 ч ↓ 4 Д м ↑ р а Б з р е ш е н и е м ,
3 3

от з-ву-ма жор дважды гармонический, мик

Билет № 6

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч

2. Спеть-п № р в 4 й или второй голос по Фридкин, гдвухголосие).

3. Спеть в E-flat-dur: на х а ъ р ѡ к т ѣ р н ы е интервалы (5 ув.) с разрешением, вводные септаккорды

4. Спеть-eso-це пзовчуккуа:

3 б ↑ 5 ч ↓ 2 см ↑ р а 8 з ч р ↓ е ш е н и е м .

от з-веу-маа жор гармонический, лидийский

Билет № 7

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч

2. Спеть-п № р в 4 й или второй голос по Фридкин, двухголосие).

3. Спеть в g-moll: на прѣнто снѣш (4 ув. и 5 ум. разрешением).

4. Спеть-g өцте пзовчуккуа:

8 ч ↑ 3 м ↓ 4 м м 7 с М р а з р е ш е н и е м ,
3

от з-вгу-на н т а т о н и к у минорную, эолийский

Билет № 8

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч

2. Спеть-п № р в 8 4 й или второй голос по Фридкин, двухголосие).

3. Спеть в A-dur: на х а ъ р ѡ к т ѣ р н ы е интервалы (5 ув.) с разрешением, Ув 3 5 с разрешением

4. Спеть-a өцте пзовчуккуа:

2 б ↑ 3 б ↓ 5 ↓ 4 ч ↑ р У з р е ш е н и е м ,
3

от звука проиграть и прочитать хроматиче

Билет № 9

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин « Ч

2. Спеть— п № р В Ы Й или второй голос по Фридкин, двухголосие) .

3. Спеть в с-мод: на прѣштеннн (4 ув. и VIIЗ сум разрешением .

4. Спеть—сөцте пзовчуккуа:

3 м ↑ 4 ч ↓ 6сб ↑р а5зчр↓е шде ни ем ,
3

от звука лотонную гамму, миксолидийски

Билет № 10

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин « Ч

2. Спеть— п № р В Ы Й или второй голос по Фридкин, двухголосие) .

3. тСыев тона в-дуб: н охсатриактерные интервалы 5 ув.) с разрешением, Д7 с обращениями

4. Спеть—асо-цевочужа:

2 б ↑ 3 м б ↑ 7Дч ↑ Бразрешением,
4

от звука мажор натуральный, лидийский .

Примерные требования к зачёту в 7 классе (14 полугодие)

1. Написать одноголосный диктант в пройденных тональностях, включающий ритмические обороты.

Размеры б 2 3 4
4, 4, 4, 8

Ритмические группы: все пройденные .
Диктант может быть однотональный или хроматизма .

Например:

1. Фридкин. Г. Музыкальные диктанты:

2. Ла Нух и 0 0 0 примеров музыкального ди

2. Проанализировать элементы музыкальной одной из пройденных тональностей; спеть

Например:

1. Фридкин Г. Чтение с листа на, 325, прок:
323, 280.

2. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио

3. Драгомиров П. Учебник сольфеджио:

3. В тональности и от звука спеть, о
музыкальной речи: гаммы, отдельные
хроматические, с интервалы, аккорды в
Последовательные и аккордовые
модулирующие секвенции.

4. Спеть один из голосов (дуэтом) вы

Например:

Калмыков Б., Фридкин №1, 8 Сольфеджио, д. ж. 28,

5. Повторить голосом, с названием зв
мелодию (акта), включающие пройденны
ритмические группы.

Например:

Ладухин Н. 1000 примеров музыкальн
225, 251, 256, 330, 375.

Примерные требования к зачёту в 8 классе (15, 16 полугодие)

1. Написать одноголосный диктант в (с
пройденных тональностей (натуральном,
из 3 видов минорной, пройденные мелодич
ритмические группы, элементы хромат
диатонического родства.

Размеры: 2 3 4 3 6

4, 4, 4, 8, 8

Например:

1. Фридкин Г. Музыкальные диктанты: М

2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкально
559.

3. Алексеев Б., Блюм Д. Систематическ
№ 99, 102.

2. Спеть наизусть одну из выученных в
Например: Калмыков Б., Фридкин №№, 6 Б б д ф е
714, 642, 617.

3. Проанализировать элементы музыкального
одной из пройденных тональностей; спеть

Например:

1. Фридкин Г. Чтение с листа на урок
336, 370, 377.

2. Ладухин Одноголосное сольфеджио:

4. Исполнить один из выученных двухголосных
дуэтом.

Например: Калмыков Б., Фридкин №№, 1 С ф д ф е
223, 228, 230.

5. Спеть, определить на слух с помощью
музыкальной речи: гамма, отдельные
хроматические ступени, интервалы и
диатонические секвенции, последовательности
аккордов:

а) интервалы и аккорды;

б) аккорды в унисон главных ступеней, и
трезвучия в ступенях гармонического
уменьшенное трезвучие в ступенях мажора и
обращениями и разрешились в мажорном и
миноре (натуральном и гармоническом).

6. Спеть и сыграть от звука вверх и
разрешить их в разных тональностях.

Примерные требования к зачёту в 9 классе (17, 18 полугодие)

1. Напеть и сыграть на инструменте
употребительных тональностей, включая
ритмические обороты, элементы хроматического
родственные тональности.

Например:

Блюм Дм., Алексеев Б. Курс сольфеджио
216, 246

2. Проанализировать элементы музыкальной одной из пройденных тональностей (мелодия в соответствии с программными требованиями)

Например:

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№

Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№

3. Спеть и определить на слух в той музыкальной речи (в соответствии с программными требованиями)

а) ритмы

б) аккорды

в) лады

4. Спеть выученные песню, романс (во авторском аккомпанементом на фортепиано по желанию учащегося). Проанализировать и определить первоначально тональный план, мелодические и гармонические обороты.

5. Спеть (дуэтом или под-хором) произведение из списка.

Например:

Калмыков В., Фридкин №№ Сольфеджио 1999

6. Проанализировать нотный текст незнакомого произведения

Например:

П. И. Чайковский. «Детский альбом», соч. 39

Р. Шуман. «Альбом для юношества».

Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт»

Римский-Корсаков. Сюита «Шехеразада»

Бах И. С. нотной тетради Анны Магдалены

Бах И. Стожик

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки «Сольфеджио» разрабатываются в соответствии с ФГОС и должны позволить учащимся - определить в учебной программе;

- оценить умения обучающихся использовать в выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения от

Диктант

Оценка «5» (отлично):

- диктант написан полностью, без единой ошибки

Оценка «4» (хорошо):

- диктант написан в целом. Имеются небольшие неточности, отсутствуют случайные знаки, ритм в целом правильный, несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- имеется большое количество неточностей, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом неправильный

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не владение навыками записи прослушанных построений из нотной записи в музыкальной

Вокально-интонационные навыки и чтение с листа, пение выученного номера

Оценка «5» (отлично):

- точное интонирование, осмысленность пения.

Оценка «4» (хорошо):

- номер спет в целом, имеются небольшие неточности, также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое интонирование; отсутствует четкость в дирижерском жесте

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неточное интонирование, ритмически неправильное исполнение, отсутствие осмысленности пения с листа.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично):

- определены все отклонения интонационных классов;
- выявлены все гармонические обороты (интервалности).

Оценка «4» (хорошо):

- определен тональный план в общих чертах;
- выявлены практически все гармонические (интервалы).

Оценка «3» (удовлетворительно):

- непонимание формы музыкального произведения;
- не определен тональный план, не выявлены гармонические обороты.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не владение навыками осмысленного слухового анализа музыкальных построений и отдельных элементов.

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично):

- свободно и творчески с владением сведениями;
- умение безошибочно и быстро выполнить задание.

Оценка «4» (хорошо):

- некоторые ошибки в теоретических знаниях;
- неточное выполнение предложенного задания.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- плохая ориентация в элементарной теории музыки;
- не умение выполнить в полном объеме задание.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- несоответствие уровня теоретических знаний элементарной теории музыки требованиям.

Учебный предмет «Слушание музыки»

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в дифференцированном зачёте в виде писем полугодии.

В результате освоения учебного предмета «Слушание музыки» обучающийся должен знать и уметь:

1 класс.

Определять характер произведения, словесный портрет музыкального персонажа, на эмоциональном уровне содержание произведения исполнительницы.

2 класс.

Знать специфику средств музыкального лада, различия в произведениях, регистры. Определять на слух произведения по звукам.

3 класс.

Знать составы оркестров: симфонического, народных инструментов, отличия. Уметь письменно дать характеристику музыкального произведения, изучаемые в классе; знать произведения П. Чайковского, М. Прокофьева, Б. Бриттена, Шостаковича, вавших детскую музыку.

Конечным результатом освоения учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

первоначальные знания о музыкальном языке, составляющих; о музыкальных инструментах; проанализировать и рассказать о своём музыкальном произведении. Способность сопереживания в процессе прослушивания.

Примерные требования к дифференцированному зачёту в 6 полугодии

Содержание:

1. Письменная работа

- назвать прослушанные произведения;
них программные:

Прокофьев С. Тарантелла.

Свиридов Лавская просьба.

Шостакович Г. Лирический вальс.

Кабалевский Д. Шуточка;

- к какому музыкальному жанру относятся
сюжет

действующие лица

ария

баритон

либретто

- определить (узнать) название фрагмента

Н. А. Римский-Корсаков. Опера Садко

Фрагменты «Три чуда»: б-Евбадь33 богат

Назвать произведение, из которого взя

2. Устно

Рассказать приготовленный дома рассказ

Критерии оценки

При текущем промежуточной аттестации
оцениваются по пятибалльной системе:

Оценка «5» (отлично).

- умеет определять характер и образный

- умение выявить выразительные средства

- узнавать тембр инструментов

- понимать стиль музыки и знать основн

- различать основные типы музыкальной

Оценка «4» (хорошо).

- нечёткое определение характера и обр

- неполное выявление особенностей музыки;

- знание основных музыкальных жанров в

-недостаточное представление о звучании музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно).

- плохое выявление выразительных средств
- плохое знание терминов музыкальных инструментов
- отсутствия навыка в понимании стилей музыкальных жанров;
- слабое выявление основных типов музыкальных форм.

Оценка «2» (неудовлетворительно).

- незнание музыкального, исторического и культурного уровня требований программы;
 - невладение музыкальной терминологией
 - неумение охарактеризовать содержание
- Примечание: в м.л. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Оценка качества реализации «Музыкальная литература» включает в себя текущий контроль успеваемости обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится на зачетно-экзаменационной сессии в конце учебного года в форме устного экзамена на учебном предмете. Промежуточные результаты являются дифференцированными зачётами и

График проведения промежуточных экзаменов в 9, 11, 13, 15, 16 полугодиях в форме устных опросов; в 14, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Примерные требования к зачёту в 9 полугодии (5 класс)

Развитие западноевропейской музыки

1. Знание стилей и музыкальных направлений средневековой, а также

2. Биографические сведения о жизни композитора.
3. Творчество композиторов, использованные произведения.
4. Определение на слух пройденных произведений.

Содержание зачёта

Устный опрос

1. Что такое *барокко*? и Назвать выдающиеся произведения этих направлений в музыке.

2. Рассказать:

- о детстве И. С. Баха, перечислить, чем занимался. Что означают слова: «Нерукоприкладный» это сказал?

- как прошли годы учения Гайдна. Исключения симфонии».

- о венском периоде жизни и творческих произведениях.

3. Назвать:

4-5 произведений разных жанров, созданных Гайдном.

- почему Гайдн назывался «королем симфонии» классической симфонии, почему Моцарт назывался «королем оперы»?

Определить на слух (узнать) фрагменты

1. Бах. Хоральная прелюдия фа минор.

2. Бах. Инвенция ре минор.

3. Бах. Токката и fuga ре минор.

4. Гайдн. Вступление к симфонии «Сельская».

5. Гайдн. «Детская симфония».

6. Моцарт. «Рондо в турецком стиле».

7. Моцарт. «Главная и побочная партии».

Примерные требования к зачёту в 11 полугодии. 6 класс

Русская музыка с древних времён до конца 18 века; 19 век.

1. Знание развития профессиональной музыки 19 века.

2. Знать о жизни, деятельности и творчестве композиторов.

к л а с с и к о в 1 9 в е к а . В ч ё м н о в ш о р и с т о р а .

Содержание зачёта

У с т н ы й о п р о с

- 1 . Каковы истоки русской музыки? П музыкального стиля? Что собой предс главные культурные события 18 века композиторов этого времени.
- 2 . Что такое комическая опера? На комические оперы.
- 3 . Назвать композиторов, литераторо скульпторов 1 половины 19 века .
- 4 . Кто является основоположн им ж у з м ы к р и у ? с с д а т у р о ж д е н и я р у с с к о й к л а с с и к и , с к с в я з а н а ?
- 5 . Назвать выдающихся м-усзовкраенмгеонвн иик олви т Глинки . Перечислить основные сочинени
- 6 . Назвать автора оюврашорРувалюашерыВ строения ?

П и с ь м е н н а я р а б о т а

Определить на слух (узнать) фрагменты

- 1 . Алябьев . Романсы

-Соловей

-Вечерний звон

- 2 . Варламов . Романс

-Красный сарафан

- 3 . Гурилёв . Романс

-Однозвучно ввучик колок

- 4 . Глинка . Опера «Иван Сусанин» .

-Мужской хор «Родина моя»

-Ария Сусанина «Ты взойдёшь моя заря»

-Хор «Славься»

Глинка . Романс

-«Я помню чудное мгновенье»

Даргомыжский . Опера «Русалка»

-Ария Мельниккоа в«Сех , в ы г , о д е в к и м о л о д ы е »

-Каватина Князя «Невольно к этим грус

Примерные требования к зачёту в 13 полугодии. 7 класс

Русская музыка второй половины 19 века

1. Понимание особенностей национальной направленности творчества Мусоргского, новаторство приёмов.
2. Знание многогранности творческой личности и разнообразия творческого наследия, музыки.

Содержание зачёта

Устный опрос

1. Назвать годы жизни М. П. Мусоргского своего творчества. Какова роль В. В. Мусоргского. Назвать произведения Мусоргского, наиболее показательной направленности. Каковы основные черты творчества Мусоргского. Назвать главных действующих лиц. Привести примеры музыки в опере «Борис Годунов».

2. П. И. Чайковский. Рассказать о творчестве Чайковского. Привести примеры произведений различных жанров, наиболее выдающимися достижениями. Какие темы наиболее характерны для творчества Чайковского. Назвать наиболее показательные произведения Чайковского. Перечислить основные произведения Чайковского.

Письменная работа

Определить на слух (узнать) фрагменты музыки М. П. Мусоргского. Опера «Борис Годунов»

-Хор «На кого ты нас покидаешь»

-Ария Галицкого «Только б мне дождаться счастья»

-Ария Бориса «Достиг я высшей власти»

П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»

-Дуэт «Слышали ль вы»

-Вальс

-Полонез

-Ария Ленского «Что день грядущий мне

- сцена письма из 2 картины
Цикл «Времена года»
- Апрель «Подснежник»

Промежуточная аттестация. 14 полугодие 7 класс (экзамен)

Русская музыка на рубеже 19-20 веков

Композиторы А. Скрябин, С. Рахманинов, И. Стравинский

1. Уверенное знание пройденного материала
2. Понимание роли музыкальной культуры в развитии музыкальной культуры русского народа в период расцвета музыкальной культуры отечественных музыкантов за рубежом.
3. Умение освещать биографические сведения о композиторах конца 19, начала 20 столетия.

Содержание

1. Определить (и уметь) следующие фрагменты в произведениях Рахманинова.

- Прелюдия до минор
- Музыкальный момент си минор
- Этюд артия № 1 ми минор
- Концерт для фортепиано № 2. 1
- Романс «Весенние воды»
- Полька

Скрябин.

- Прелюдия № 4 до минор
- Прелюдия № 5 Ре мажор
- Этюд «Революционный»

Стравинский.

- Балет «Петрушка»
- Балет «Жизнь» . Финал.

2. Ответы по билетам

Билет № 1.

1. Рассказать о высоком расцвете русской музыки столетий; плодотворной деятельности организаций; достижениях отечественных представителей.
2. Кому принадлежат — в повести «Византизм и язык», зья же самое, что язык литературы».
3. Назвать оперы П. И. Чайковского, Пушкина.

Билет № 2.

1. Рассказать о русских меценатах, русской музыке — в «Трубах». 19
2. Кто из композиторов был одновременно пианистом.
3. Рассказать историю создания цикла

Билет № 3.

1. Рассказать о разносторонней творческой деятельности педагогической деятельности — в «Трубах». 19
2. Кто написал оперы «Алеко», «Скупой рыцарь».
3. Кому принадлежат слова «...нужен пречеловек, одарённый свыше талантом, если не будет адски трудиться ...».

Билет № 4.

1. Охарактеризовать личность и творчество Скрябина; основные этапы жизненного пути.
2. К какому жанру принадлежат «Венерская священная». Назвать авторов.
3. Какое произведение стало «лебединым».

Билет № 5.

1. Рассказать о жизни, многогранной деятельности С. Рахманинова до 1917 года.

2. Что собой представлял «Мир искусства». Чем занимались их участники?
3. Назвать балеты, созданные П. И. Чайковским.

Билет № 6.

1. Рассказать, как сложилась судьба композитора, выехавшего из России за рубеж.
2. Назвать автора «Русских сезонов». Кто специально для «Русских сезонов»?
3. Какую роль в жизни П. И. Чайковского сыграла эта женщина?

Билет № 7.

1. Рассказать о жизни и творчестве композитора, многообразии форм музыки, новаторских поисках.
2. Кому принадлежат слова «...Лишившись почвы, не остаётся желания творить».
3. Назвать произведения, написанные в 1917 году.

Примерные требования к зачёту в 15, 16 полугодии. 8 класс.

Отечественная музыкальная культура после 1917 года

1. Знание пройденного материала, умение анализировать произведения и развитие музыкальной культуры.
2. Знание сведений о жизни композитора Д. Шостаковича, их произведениях.

Формы проведения

1. Письменное определение на слух изученных произведений.
2. Устный ответ на билеты.

Содержание

Узнать следующие произведения

- С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» - 4 часть. Вставляйте люди русские.

-5 часть Ледовое побоище

С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»

-Фрагмент «Джульетта девочка»

-Фрагмент Монтежжи и Капуле

С. Прокофьев Симфония №7

-1 часть. Экспозиция.

-Побочная партия

-Заключительная партия.

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Пётр и Волк»

-Фрагмент «Дедушка»

-Фрагмент «Петя»

Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская»

-Фрагмент «Кремлёвские колокола»

Д. Шостакович. Сборник «Танцы кукол»

-Вальс-шутка

Д. Шостакович. Песни

-Родина слышит

-Песня о встречном

И. Дунаевский. Песни.

-Песня о Родине

Ответы по билетам.

Билет № 1

1. Какую роль сыграла Октябрьская революция в жизни страны.

2. С. С. Прокофьев о детстве, годах жизни. Назвать ранние произведения.

3. Какое произведение Д. Д. Шостаковича когда и где состоялось её первое исполнение.

Билет № 2

1. Назвать основные этапы развития музыкального искусства в России.

2. С. С. Прокофьев. Назвать годы жизни и сочинениях раннего Прокофьева. Назвать
3. Д. Д. Шостакович. Расскажите о симфонии в блокадном Ленинграде. Сколько создано

Билет № 3

1. Рассказать о роли и деятельности Назвать выдающихся 40 и годов государственной (лективны)
2. С. С. Прокофьев. Кантата «Александровский мост», строение, особенности музыки
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о многих

Билет № 4

1. Когда состоялся первый съезд композиторов и распространения музыки с помощью техники
2. С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», выдающуюся исполнительницу партии Джульетты, новаторство балета, главные партии
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о симфонии, подчеркнуть необычность сонаты

Билет № 5

1. Что означает понятие «концепция» и как она отражалась в музыке.
2. С. С. Прокофьев. Произведения, написанные в целях он создавал симфоническую сказку
3. Д. Д. Шостакович. Годы жизни, первые сочинения.

Билет № 6

1. Когда был создан творческий коллектив в музыкальной жизни страны.
2. С. С. Прокофьев. Рассказать о творчестве жизни.
3. Д. Д. Шостакович. Перечислить жанры, в которых он работал. Назвать наиболее выдающиеся произведения

Билет № 7

1. С какого периода музыка в стране искусством. Назвать выдающихся предст
2. С. С. Прокофьев. Рассказать о тво войны и послевоенный период.
3. Д. Дко Шичта Рассказать о создании им

Билет № 8

1. Рассказать о расцвете -хмасодвой Н выдающихся композиторов этого жанра,
2. С. С. Прокофьев. За что и когда Рубинштейн-рейдаль? Какое произведение стал
3. Д. Д. ШостаковичевРжаснжафштюрриальв жанре.

Билет № 9

1. Рассказать о музыкальной жизни в Назвать выдрояющивеедеяния разных военных
2. С. С. Прокофьев. Назвать события в
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о пои пору творческой зрелости, назвать про

Билет № 10

1. Расскязагтановлении 1948 года «Об Мурадели. Как это постановление отраз Времени?
2. С. С. Прокофьев. Сколько им создан встретились в первой части его 7 симф
3. ДШоДтакович. Назвать произведения в ремя.

Примерные требования к зачёту в 17, 18 полугодии, 9 класс.

Творчество классиков европейской музыки 18-19 века

Знание изучаемого материала.

I. Письменная контрольная работа

Ответить на следующие вопросы:

1. Назвать итальянских музыкантов 18 композиторами и исполнителями, назвать
 2. Назвать знаменитых из итальянской музыки инструментов.
 3. Опер «Орфей», оратория «Бавмофны»
 4. Назвать немецких композиторов, и их произведения
 5. Кто авторы опер «Вольный стрелок» слов, «Фантастической симфонии», пьес
 6. Краткие биографии Ф. Листе.
- II. Определить (узнать) названия произ
1. Лист. Венгерская рапсодия № 2.
 2. Лист. Грёзы любви.
 3. Вебер. Опера «Вольный стрелок»
 4. Мендельсон. Песня без слов № 12
 5. Шуман. Любовь поэта.
 6. Глюк «Орфей».
 7. Гендель. Оратория «Самсон». Сцена

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично).

- свободное владение:
- теоретическими сведениями;
- характеристика эпохи;
- биография композитора;
- музыкальные термины;
- принципы построения формы;
- свободное владение пройденным музы

Оценка «4» (хорошо).

- менее полное овладение:
- сведениями об эпохе;
- сведениями о жизненном и творческом
- ошибки в определении музыкальной
- неточности в узнавании музыкальной

Оценка «3» (удовлетворительно).

- отсутствие полных знаний и чётких

- об эпохе, композиторе, рассматрив
- незнание музыкальных терминов.
- плохая ориентация ~~жывашьной~~ ~~оформим~~
- плохое владение музыкальным матер

Оценка «2» (неудовлетворительно).

- незнание музыкального, историческ
- на уровне требований програм
- не владение музыкальной терминолог
- неумение охарактеризовать содержа
- музыки.

Учебный предмет «Элементарная теория»

Оценка качества реализации учебн
теория» включает в себя текущий конт
Итоговая аттестация по предмету не пр

Промежуточная аттестация оценивает результа
деятельности обучающихся по окончании
Формой промежуточной аттестации явля
17 и 18 полугодиях.

Зачёт включает в себя:

- а) контрольная работа;
- б) анализ;
- в) практические упражнения на фортепи

Поавержении изучения предмета по итог
обучающимся выставляется оценка, кото
окончании образовательного учреждения

Критерии оценки:

- Критерии оценки качества подготовки о
«Элементарная теория музыки» должны позв
-определить уровень освоения обучающи
учебной программой;
- оценить умения обучающегося использо
 - выполнении практических задач;
 - оцениовбаотсьнованность изложения ответа.

Теоретические сведения

Оценка « 5 » (отлично)

- Свободное владение теоретическими св
- Умение безошибочно и быстро выполнить задание: (письменные упражнения, и анализ)

Оценка « 4 » (хорошо)

- Некоторые ошибки в теоретических зна
- Неточное выполнение предложенного письменные упражнения, анализ упражне

Оценка « 3 » (удовлетворительно)

- Плохая ориентирной в элемента
- Не умение выполнить в полном объеме анализ, упражнения на фортепиано).

Оценка « 2 » (неудовлетворительно)

- Несоответствие уровню теоретических музыки программным требованиям.
- Не умение выполнить предложенное препода упражнения, анализ, упражнения на фор

Примерные контрольные работы по полугодиям

Зачёт в 17 полугодии

1. Выполните транспозицию тремя способами:
 - а) на интервал 3 м ↑
 - б) ш помощи смены ключевых знаков;
 - в) при помощи смены ключа.

Калмыков Б., Фридрих, № 5 Обл. ф. д. ж. и о
Русская народная песня «Течёт речка п

2. В данной мелодии определить:

- а) главную тональность;
- б) отклонение;
- в) модуляцию;
- г) тональность, в которую модулируем.

Калмыков Б., Фридрих, № 7 Обл. ф. д. ж. и о
Ж. Бизе «Кармен».

3. Напишите к данным тональностям:

- а) параллельные им;

- б) одноимённые ;
 в) энгармонически равные .
 Си бемоль **д и в э р м а † ж Д р**

4. Охарактеризуйте типы движений в
 а) горизонтальные ;
 б) восходящее, поступление, нисходящее ;
 в) скачки в мелодии ;
 г) секвенции .

Пройденные произведения : из приложения

1. М. Глинка. « Не щебечи, соловейка » ;
2. Русская народная песня « Я на каму » ;
3. А. Гурилёв. « Колокольчик » ;
4. А. Варламов. « Красный сарафан » .
5. Напишите родственные тональности к

F-Dur | e-moll

6. Напишите хроматические гаммы :

A-Dur | -moll

7. По с D7r оий теги о обращении от звука « ре »
 минор .

8. Сделайте энгармоническую замену интервалов

9. Выпишите вводные септаккорды из гаммы

Des-dur | b-moll

10. Деление мелодии на части (период, фраза, мотив) в данной мелодии :

а) § Ча 7й. к о Пв. с ж р и н н с я французская песенка

а) § Шубман Ф. « Смелый наездник » .

Примерная контрольная работа

Зачёт в 18 полугодии

1. Поясните знаки сокращенного нотного
 ab breviare –

reprise –

volta –

Da capo –

2. Поясните динамические оттенки :

f –

mf –

moderato – ff –

sostenuto – p –

ostinato – mp –

3. Объясните значение слов, их обозначения: Полифония, Итерм-Имитация, Ситарет-Фуга, Противослож

4. Выполните транспозицию тремя способами

а) на заданный интервал;

б) смена значок; в прикл

в) в басовом ключе.

Калмыков Б., Фридрих Л. № 5, 9 Соль феджио

5. Напишите родственные тональности к

H-Dur | gis-moll

6. Напишите родственные тональности к

H-Dur | s-moll

7. Напишите лады от звука ми:

- диатонические младады народной

- увеличенный лад, уменьшенный лад.

8. Постройте семь видов септаккордов

9. Замените жюпър в элг 4 р м (орически равн

10. Разрешите тритоны в четыре тональн

ре соль # – (с 4 уль) (5 дум) #

11. Разрешите характерные интервалы в д

солядо бемоль – (р 4 ум) и е 3 (д а ув)

12. Постройте аккорды и разрешите их:

Ми (3) D7, (ф а) В 6

5, с D4 (5)

3, л D2; (7)

13. Напишите японские обозначения: рустакмпов

Ширкоо- Adagio –

Протя- Grave –

Несп- Moderato –

Сдерж- Presto –

Важн- bargetto –

Медленн- Allegro ч Andantino –

Учебный предмет «Оркестровый класс»

Оценка качества реализации учебного предмета включает текущий контроль успеваемости и аттестацию. Итоговая аттестация по предмету

Формы контроля:

Промежуточная аттестация – промежуточная оценка результатов учебной деятельности полугодового года. Основной формой являются **зачеты** (дифференцированный)

График проведения промежуточной аттестации

Зачеты (дифференцированные) проводятся в течение срока обучения. Для обучающихся с особыми условиями проведения в 18 полугодиях.

Так, как по предмету «Оркестровый класс» аттестация, оценка выставляется в журнал. Для обучающихся с особыми условиями проведения в 18 полугодиях, оценка за полугодие выставляется в свидетельство об окончании обучения в рамках аудиторской отчетности на предмет

Требования: к выполнению танцев или обработка народной песни

Примерные программы зачетов

Примерный репертуарный список

10 полугодие

1 вариант

1. Обр. В. – **Иванова** н. п. «Шла девица
2. И. Дунаевский из к/ф «Кубанские казаки»
3. П. Чайковский «Вальс»
4. А. Дюсенский «Сон» (вальс)

2 вариант

5. Р. н. п. «Во кузнице»
6. Обр. Н. Леопольдов «Щедрик»
7. Обр. Ан. Александров «Кума»
8. Обр. И. Рашатнян «Заиграй моя волынка»

9. Обр. Ю. Нармушшина «Как пошли наши п

1 2 полугодие

1 вариант

1. В. РебВаклювс из сказки «Ёлка»
2. Е. Дер-«Снфый трамвай»
3. Д. Ка-«Винёлеаняк ап»е с

2 вариант

4. Р. н-«С.ветит месяц»
5. Г. Свиридов, ин-«Срт.а рВи.ннВийк ттоарноевца»
6. В. ЗёфрВдохновение» вальс
7. Ф. Шо-Перне люд-«ия) (А

1 4 полугодие

1 вариант

1. П. Чайк-«Васильи из «Детского альбома»
2. О. Дмитри-«Риуесви нге рмеццо»
3. А. Пе-«Музыкальный момент»
4. Е. Дре-«Бсернёзка» (вальс)

2 вариант

5. М. Гли-«Макраш Черномора из оперы «Русл
6. Р. н-«П.Ой при лужке, при лужке»
7. А. Греч-«Мавнуфка
8. Е. Ботьяров, ин-«Дгерр.е вА.нсЧкеирин ыпхе репляс

1 6 полугодие

1 вариант

1. А. Миха-«Тлаонвец зверят»
2. А. Быз-«Квзаки» (соло баяна с оркестр
3. И. Шт-рПюулсыпкиац цикато

2 вариант

4. Ц. Пу-«Маирш из ба ягеотрабу«нКоокн»ё к
5. Народный танец «ЦВгаЙорни» в инстр
6. А. Варл-«Жфвсный сарафан»
7. Обр. И. Орбликина «Пора, пора гостям

1 8 п о л у г о д и е

1 вариант

1. В. Гаврилин
2. В. Корсаков «Витруоз» (для баяна с оркестром)
3. В. Кюнен «Концертная пьеса для баяна с оркестром»

2 вариант

4. Р. Штраус «Коробейники»
5. А. Дворжак «Викитнос» Вавла В.
6. А. Ширин «Северный хор»

К р и т е р и и о ц е н о к :

Система оценок успеваемости обучающихся в музыкальном классе ставится, если обучающийся сдает экзамен на «отлично» судьями в концертных выступлениях, отличается исполнением.

Оценка 4 – «хорошо» ставится, если обучающийся сдает экзамен на «хорошо» сдал оркестровые концерты в высшей степени полностью в оркестровыми навыками.

Оценка 3 – «удовлетворительно» ставится, если обучающийся посещал занятия, на «хорошо» и «удовлетворительно», участвовал не во всех необходимых оркестровыми навыками.

Оценка 2 – «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся регулярно посещал занятия, не сдал экзамен в необходимом объеме оркестровыми навыками.

Учебный предмет «Постановка голоса»

Оценка качества реализации учебно-методического комплекса «Постановка голоса» включает в себя текущую, промежуточную аттестацию. Итоговая оценка предусматривается.

Ф о р м ы к о н т р о л я :

Промежуточная аттестация – промежуточная оценка результатов учебной деятельности полугодий учебного года. Основной формой контроля по предмету является зачет (дифференцированный)

График проведения промежуточной аттестации

Зачеты – 2, 4 полугодие.

По завершению изучения учебного предмета аттестационные задания учащимся выставляются и заносятся в свидетельство об окончании

Примерная программа выступления на

1. Грузинская нар. песня «Светлячок»
2. Пахмутова как «Добрая

1. Островский «Снежка»
2. Кюи Ц. «Осень»

1. Спадава как «Добрый
2. Герчикова «Шуря»

Примерная программа выступления на зач

1. Русская песня «Уж как пал туман»
2. Калинина «Мужья» В.

1. Моцарт «Абеляна»
2. Чичков с Ю.ас «Самая»

1. Белорусская нар. дуплет «Селкома»
2. Гладков «Веев»

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачет пятибалльной системе:

Оценка «5» (отлично) - предусматривает наличие при выполнении, наизусть текста, владение необходимыми техническими навыками, хорошее звукоизвлечение, понимание и использование художественных приемов, позволяющих создавать художественный авторскому замыслу.

Оценка «4» (хорошо) - программа соответствует годовому исполнению с наличием мелких технических ошибок при исполнении произведения.

Оценка «3» (удовлетворительно) - программа не соответствует годовому исполнению, при исполнении обнаружены технические ошибки, характер произведения не соответствует уровню.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - незнание наизусть текста, слабое владение вокальными навыками, недостаточная посещаемость занятий и самостоятельная работа.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» (домра, балалайка)

Оценка качества реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент» включает в себя текущую, промежуточную и итоговую аттестацию. Промежуточная аттестация предусмотрена.

Формы контроля:

Промежуточная аттестация – промежуточная оценка результатов учебной деятельности учащихся по итогам полугодия. Основной формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет.

График проведения промежуточной аттестации

Зачеты проводятся в 8, 10, 12, 14, 16 полугодиях.

По завершению изучения учебного предмета проводится итоговая аттестация в 16 полугодия обучающимся выносятся рекомендации по результатам обучения.

Требования к зачетам

Назачебучающийсядолжрнзнокернитврдые
Примерная программа зачета в 6 полугодии

Домра

1. Н.Метлов. Паук и мухи
2. Л. РувЯ-цккоизйа. ярая

Балалайка

1. Т. Захарьина. Дождичек
2. Веке рДеетнс.кая песенка

Примерная программа зачета в 8 полугодии

Домра

1. Е. Тиличеева. Колыбельная
2. АзИвановПолька

Балалайка

1. Дождик. Обр. В. Глеймана
2. Приди, солнышко. Обр. П. Барчунова

Примерная программа зачета в 10 полугодии

Домра

1. Н.Соколова. Земляника и лягушки
2. Д.ЦипоМинут

Балалайка

1. Р. Н. П. Ай все, ОбруМурБияин,овдкмогю.
2. Р. Н. П. УральскаяТрплянсовсвжю.гоОбр. Б

Примерная программа зачета в 12 полугодии

Домра

1. Д.Кабалевский. Песня
2. М.Красев. Зима

Балалайка

1. А.Пахмутов-былЖили
2. Г.Гладков. Песенка львенка и черепа

Примерная программа зачета в 14 полугодии

Домра

1. Кингстэйло Гые зёрна кукурузы
2. В. Витлин. Кощеевичьякая

Балалайка

1. Б. Н. П. Савка и Гришка
2. Русская народная песня о казаке

Примерная программа зачета в 16 полугодии

Домра

1. Н. Чайкин. Танец снегурочки
2. В. Калинин. Журавель

Балалайка

1. В. Калинин. Внученька
2. У. Н. П. Веселые гуси. Обр. М. Крассе

Критерии оценок:

Качество подготовки обучающегося (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно)

• 5 (отлично) Ученик уверенно исполнителской техникой, богатством выступление эмоциональное и артистичное

• 4 (хорошо) Произведения исполнены ограниченной силой и недостатком

• 3 (удовлетворительно) Однообразные штриховые и ритмического рисунка, невыразительны.

• 2 (неудовлетворительно) Слабое исполнение с ошибками и отсутствием музыкальной образности.

При выведении итоговой оценки следующие параметры:

- оценка годовой работы ученика,

-оценка на зачёте

-другие выступления **после** **и** **ка** **д** **в** . т е ч