

Муниципальное бюджетное учреждение
образования «Детская школа

Дополнительная предпроектная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства

НАРОДНЫЕ СТРУМЕНТЫ

Срок реализации 5(6) лет

Оренбург

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДАЮ

На заседании Метод. Ком. Директор МБУДО ДШИ № 6 г. Сг. Оренбурга Е. И
Протокол 12.08.2024 г. Приказ 28 от 12.08.2024 г.

Дополнительная предпроектная программа в области музыкального искусства разработана на основе Федерального минимума содержания, структуре и условиях предпроектной образовательной программы музыкального искусства (далее ФГТ).

Разработчики

Спасенкова Наталья Викторовна, преподаватель категории по классу аккордеона МБУДО

Левченко Ольга Константиновна, заместитель

Структура программы

- I . Пояснительная записка.....с.т.р . 4
- II . Планируемые результаты освоения
предпрофессиональной общеобразовательной
музыкальной программы «Искусство, культура и общество»..... . с т р .
- III . Учебный ...п.л.а.н..... ..с т р 3. 2
- IV . График образовательного процесса.....42 т р .
- V . Перечень программ учебных предметов
предпрофессиональной общеобразовательной
музыкальной программы «Искусство, культура и общество».....с т р 44.
- VI . Система и критерии оценок промежуточных
результатов освоения обучающимися
предпрофессиональной образовательной
программы «Искусство, культура и общество» с 47р .
- VII . Программа творческой проектной
деятельности школы с54 р .

І . Пояснительная записка

1.1. Введение

Дополнительная профессиональная программа в области музыки и искусства (далее ДПОП) разработана на основе требований ФГОС к содержанию, реализации и итоговой предпрофессиональной программы в области музыки и искусства сроком обучения по этой программе.

Программа «Музыкальные инструменты» определяет организацию образовательного процесса в ДМБ УО. Для школы № 6 программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в раннем детском возрасте;

- создание условий для их дальнейшего воспитания и развития детей;

- приобретение детьми знаний и навыков в области музыкального исполнительства, аккордеона, фортепиано, игры на ударных инструментах, а также умение исполнять музыкальные произведения на уровне музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями;

- подготовку одаренных детей к поступлению в высшие учебные заведения, реализующие основные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом требований ФГОС к основным образовательным программам среднего профессионального образования в области сохранения единства образовательного процесса в сфере культуры и искусств.

1.2. Цели программы

-воспитание и развитие у обучающихся позволяющих уважать и принимать духовные ценности народов;

-формирование у обучающихся эстетических установок и общечеловеческими духовными ценностями;

-формирование у обучающихся умения и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой доброжелательности, нравственности и профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей навыков, позволяющих в дальнейшем профессиональные образовательные программы искусства;

-выработка у обучающихся навыков, способствующих освоению в соответствии с программой информации;

-умение планировать свою домашнюю творческую деятельность, коллективно самостоятельную работу и деятельность в творческой группе;

- умение давать объективную оценку своим действиям и действиям обучающихся в образовательном процессе иному мнению и адекватно оценивать свои успехи / неуспехи собственной учебной деятельности эффективных способов достижения результатов;

Задачи

-формирование комплекса интеллектуальных знаний, умениями и навыками позволяющими выпускнику приобретать новые знания;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-достижение уровня образованности, самостоятельности ориентированности на мировую культуру;

-формирование у лучших выпускников продолжению профессионального обучения вступительными экзаменами в профессиональные учебные заведения;

- родители (законные представители) поступающего с Уставом, локальными актами ДШИ, условиями отбора детей, другой информацией, размещенной ДШИ № 6 на своем информационном сайте;

- отбор проводится по конкретным образовательным программам, установленным образовательными программами, утвержденными Министерством просвещения Российской Федерации, на основании просмотра, показа, устных ответов и других

- для организации приема в ДШИ № 6 формируется комиссия (комиссия преподавателей ДШИ);

- зачисление учащихся производится на основании решения о результатах отбора, принимаемого на открытом заседании простым большинством голосов в пределах плановой цифры, устанавливаемой

1.3.3 Продолжительность учебного года

При реализации программы «Народные инструменты» 5 лет обучения составляет 39 – 40 недель. При реализации программы «Народные инструменты» 6 лет обучения составляет 43 – 44 недели, в шестом классе составляет 33 недели.

В течение учебного года предусматриваются каникулы, в том числе летние каникулы, в исключении последнего года обучения каникулы проводятся в сроки, установленные образовательными программами начального образования.

1.3.4 Организация учебного процесса

Учебный процесс обучающихся осуществляется на основе образовательных программ музыкального искусства «Народные инструменты» следующим образом: учебные предметы преподаются в форме консультаций осуществляется в форме групповых занятий (численностью обучающихся до 12 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный набор навыков, принимают участие в освоении программы "Индивидуальному учебному плану". В обучении обучающихся не предусмотрено.

ДШИ № 6 обеспечивает изучение учебного материала на базе учебного хора и хора младшего и старших классов, сводных

ДШИ № 6 обеспечивает условия для (народных инструментов) путем проведения контингента обучающихся с целью изучения представлений коллективно-хоровые учебные коллективы участвуют в культурно-просветительской деятельности ДШИ

Внеаудиторная (самостоятельная) сопровождается обеспечением и затрачиваемого на ее выполнение по ка

Внеаудиторная работа может быть домашнего задания обучающимися, посещение (филармоний, концертных залов, музеев) обучающихся в творческой деятельности ДШИ № 6.

Выполнение обучающимся домашнего задания преподавателем и обеспечением учебными изданиями, хрестоматиями, папками лекций, аудиоматериалами в соответствии с требованиями по каждому учебному предмету

Рекомендуемые учебные издания издательства, упражнения, (за последние 5 лет). Учебная программа, музыкальные словари и энциклопедии «Народные инструменты» обеспечивается доступом к библиотечным фондам и формируемым по полному перечню учебных пособий время самостоятельной работы обучающихся. Интернет.

Библиотечный фонд Школы комплектуется электронными изданиями основной методической литературы по всем учебным музыкальным произведениям, специальными партитурами, клавирами оперных, хоро

объеме, соответствующем мытру «Бродские инструменты». Основной учебной литературе предметной области «Теория и история» обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебно-официальные, библиографические и другие ресурсы на каждые 100 обучающихся.

Дополнительные источники: поисковые сайты издательств.

Специальность, Ансамбль

1. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Музыкальная литература для детей. Издательство «Детская музыкальная школа» ДМШ.
2. Нотное издание Бойцова Галина Ивановна. Младшие классы. Редактор Н. Умнов. Издательство «Музыка», 2005 г.
3. Нотное издание Бойцова Галина Ивановна. Редактор Н. Умнова. Художник А. Григорьев.
4. Нотное издание Юный домбрист. Составитель Михайловна Редякина. Редактор Н.В. Умнов. Издательство «Музыка», 2004 г.
5. Хрестоматия для домбристов. Составитель Л.М. Быстрицкой. Издательство «Музыка», 2005 г.
6. Нотный архив <http://notenavki.nov.net/> архив

Коллективное мероприятие

1. Корыханова О. Музыкальные инструменты. Учебное пособие. Композитор-Петербург, 1842011. ил.
2. Музыкальные инструменты <http://www.belcanto.ru/dic3.html> энциклопедия

Фортепиано

1. Анна Даниловна Артоболевская. Хрестоматия. Учебное пособие для младших и средних классов школы. Издательство «Композитор» СПб, 2006 г.
2. Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для сонатинды, вариации. Выпуск 3. Средние классы. Составитель Наталья Григорьевна Шелухова. «Композитор-Петербург», 2007 г.

3. Составитель Наталья Григорьевна Шелухина
Учебное пособие для фортепиано Ансамбль и пение
Младшие классы детских музыкальных школ
Издательство «Композитор-Госиздат», * 2007 г.
4. Учебное пособие для фортепиано Музыкальный ансамбль
ПЬЕСЫ И АНСАМБЛИ Средние классы ДМШ и ДМШ
Григорьевна Шелухина Издательство «Композитор-Госиздат»
2007

5. Нотный архив <http://igraj-rj.com/>

6. Нотный архив <http://notenotki.ru/> архив

Сольфеджио

1. Королёва, Софья Брониславовна Я СЛЫШУ
на уроках сольфеджио 7 класс
Петербург 2017 нот., рис.
2. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие / СМст.
Музыка 2004, 176 с.
3. Сольфеджио. Ч. 2. Двухголосие / СМст.
Музыка 2006, 112 с.
4. Учебное пособие Игорь Владимирович
музыки Редактор В. Григоренко «Издательство
Музыка»
5. Учебное пособие Екстремальная Азбук Основа
граммоты и сольфеджио Редактор В. М.
Кифара», 2015 г.

Слушание музыки, Слушание музыки и

1. Кушир М. Б. Комплексное аудиовизуальное
МИД ЛАНДГ 2008 Ф,
2. Кушнир М. Б. Комплексное аудиовизуальное
изучению-бальетных жанров» для учебных
музыки» 1 класс, 2 класс, 3 класс. П
компании «Музыкальный ИВДФедецкий До
2008
3. Первозванская, Татьяна Евгеньевна
теоретич. дисциплин: учеб: пособие
Первозванская Композитор-Госиздат
Аудиоприлож. на CD.
4. Первозванская, Татьяна Евгеньевна. Мирн. музык
теоретич. дисциплины пособие «Слушаем муз
Первозванская Композитор-Госиздат
Аудиоприлож. на CD.

5. Первозванская, Татьяна Евгеньевна. Теоретическое пособие «Слушает музыка» Первозванская КомпоЗИТ-Юрт* рб ур-гб,4 : 2с0р-и7с.. Аудиоприлож. на CD.

Музыкальная литература, Хоровой класс

1. Кушнир. М. Аудиопособие для учебных занятий по литературе. «Музыкальный Издательский Дом «ЛАНДГРАФ» 2017.
2. Кушнир М. Б. Приложение к учебнику «Музыкальная литература» «Музыкальный Издательский Дом «ЛАНДГРАФ» 2017.
3. Первозванская, Татьяна Евгеньевна. Теоретическое пособие «Слушает музыка» Первозванская Композит-Юрт* рб ур-гб,4 : 2с0. 1: 7. р. Аудиоприлож. на CD.
4. Первозванская, Татьяна Евгеньевна. Теоретических дисциплин. Учебное пособие СПб.: Композит-Юрт* рб ур-гб,4 : 2с0. 1: 7. р. Аудиоприложение (2 CD).
5. М. Шорникова Музыкальная литература четвертый год обучения: учебное пособие – Издательство «Феникс», – 180, 15 € (Учебные пособия для ДМШ).
6. М. Шорникова Музыкальная литература: третий год обучения: учебное пособие – Издательство «Феникс», – 180, 15 € (Учебные пособия для ДМШ).
7. М. Шорникова Музыкальная литература четвертый год обучения: учебное пособие – Издательство «Феникс», – 180, 15 € (Учебные пособия для ДМШ).
8. М. Шорникова Музыкальная литература: третий год обучения: учебное пособие – Издательство «Феникс», – 180, 15 € CD-диск. Учебные пособия для ДМШ.
9. Романовский Н. В. - Музыкальная литература: третий год обучения: учебное пособие – Издательство «Феникс», – 180, 15 € CD-диск. Учебные пособия для ДМШ.
10. Опера, вокал <http://www.belcantecruft10.html>
11. Нотный архив <http://igrapf.nxoi.ru>

Словари, энциклопедии

1. Краткий музыкальный словарь. Редактор Эдуарда Федоровича Редактор В. Григорьев. 2017 г.

2. Музыка : Энциклопедия / В. М. Кудряшова. - М. : Советский энциклопедический словарь, 2003. - 3 т. - 20:03 ил.

3. Музыкальный словарь. Начальная школа. М. : ВАКО, 2009. - 62 с. (Школьный словарик). ООО «

Интернет-ресурсы

4. Музыкальная энциклопедия http://dic.academic.ru/content/enc_music/

5. Музыкальный словарь https://dic.academic.ru/content/enc_music/

6. Энциклопедия Музыка <http://www.balcanto.ru/dic03.htm> инструменты

7. Энциклопедия Термины <http://www.balcanto.ru/dic00.htm> ятия

8. <http://bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm>

9. Музыкальный словарь <http://dps-af.ru/online/>

10. Энциклопедия Музыка <http://www.balcanto.ru/dic02.htm> журналы

11. Сайт классической музыки (онлайн) <http://classicalmusic.ru/>

Реализация «Инструменты» обеспечена консультациями для обучающихся, а также для обучающихся к контрольным урокам, э конкурсам и другим мероприятиям по ус

Консультация предоставляется бесплатно или в время выбора преподавателя (4) 8 б на м в реализации ОП со сроком обучения 5 годом обучения.

Резерв гучевременеи устанавливается в недели в учебном году. Консультации и рассредоточено, учебного времени испол работу обучающихся и методическую раб

Резерв учебногвремениодной недели можно использовать и после окончания (экзамена)и с целью обеспечения с обучающихся на период летних каникул.

1.3.5 Оценка качества реализации Формы и условия проведения контроля.

Оценка качества реализации дополн общедобавительной программы в облас «Народные инструменты» включает в себя те промежуточную и итоговую аттестацию о

В качестве средств текущего контр контрольные работы, проверные допашнег письменные работы, тестирование, тех

успеваемости обучающихся проводится в соответствии с требованиями учебного предмета.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачеты и экзамены проводятся в форме зачетов, академических концертов, и письменных и устных опросов. Зачеты и экзамены проводятся на завершающих занятиях аудиторного времени, предусмотренного учебным планом, за пределами аудиторных занятий.

По окончании изучения учебных предметов промежуточной аттестации обучающимся выносятся записки в свидетельство об окончании обучения.

В ДШИ проводится промежуточная аттестация реже одного раза в полугодие.

В ДШИ предусмотрена пятибалльная система оценок. По окончании каждой четверти учебного года каждому изучаемому предмету по результатам обучения выносятся записки.

Требования к содержанию учебных предметов определяются в соответствии с ФГОС.

Итоговая аттестация проводится в форме:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература отечественного и зарубежного искусства.

По итогам выпускного экзамена выносятся записки «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Интервал между выпускными экзаменами устанавливается в календарных днях.

Критерии оценок итоговой аттестации соответствуют требованиям федеральными государственными требованиями к результатам освоения образовательных программ среднего общего образования в соответствии с программными требованиями.

- знание творческих биографий композиторов, музыкальных произведений различных периодов развития музыкального искусства;

- знание профессиональной терминологии, названий инструментов, жанров музыкального искусства;

- достаточный техниче снкаию дунымв руме в т
для воссоздания художественного образ
разных форма ружажрив и отечественных
- умение определяйтсывнать, слуюспрваизв
аккордовые, интервальные и мелодическ
- наличие кругозора в области музыка

1.4. Требования к условиям ре а предпрофессиональной общеобразовательн музыкального **Нирядные инструменты**

Требования к условиям реализ
предпрофессиональной общеобразовательн
музыкального **Нирядные инструменты** предст
систему требоваментий дичеуживн кадровы
материальными и иным условиям
«Народные инструменты» с целью достижения
освоения данной образовательной прогр

С целью обеспечения высшего качества
открытости, привлекательности для об
представителей) и всенгрова в со тнице нгвао
эстетического воспитания и художеств
создает комфортную орбарзавиюваающун
обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных д
искусства;

- организации творческой деятельност
творческих мероприятий (к-юнажужошцифд
концертов, творческих вечеров, театра

- организации посещений обучающимися
организаций (филармоний, выставочных

- организации творческой деятельности
совместно с другими детскими школами
видам искусств, ОУ среднего проф
профессионального образования,
профессиональные образовательные
искусства;

- использования в образовательном
технологий, основанных на лучших
образования в сфере культуры и искус
музыкального искусства и образования:

1. Игровые технологии (имитационные игры на развитие ритма, слуха, памяти)

2. Личностно-ориентированные (с учетом ценности конкретной личности, оценивая не успех)

3. Здоровьесберегающие технологии (пальчиковая гимнастика, правильное урока).

4. Информационно-коммуникационные технологии (аудио и видеозаписи семейных с разными исполнения музыкальных произведений, текстовые и нотные материалы, интернет-ресурсы).

5. Технология развития восприятия автором, названием, прослушивание определение образности содержания музыки – эффективной самостоятельной работы педагогических работников и родителей обучающихся;

- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления образовательным процессом

1.4.1. -Методическое обеспечение процесса

Реализация дополнительной общеобразовательной программы в об. «Народные инструменты» обеспечивается документацией по всем учебным предметам

1.4.2. Кадровый ресурс.

Реализация программы дополнительной общеобразовательной программы в об. «Народные инструменты» обеспечивается имеющимися среднее профессиональное образованием преподавателей. Доля преподавателей, имеющих высшее образование в области искусств в общем числе обеспечивающих образовательный процесс

1.4.4. Материальная база

Материально-техническая база ДШИ №6 соответствует противопожарным нормам, Приоритетом в финансировании Школа соблюдает свое капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации **Направления** «Искусство» необходим перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения, включенного в перечень:

- концертный зал с роялем, пультами и оборудованием,

- библиотеку,

- помещения для работы со специалистами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, проигрыватель).

- учебные аудитории для групповых, индивидуальных занятий,

- учебные аудитории для занятий по классу (специализированным оборудованием (пианино или роялем), " Оркестровый класс).

Учебные аудитории, предназначенные для " Специальность " и "Информационные технологии", оснащенные:

Учебные аудитории для занятий по учебным предметам имеют площадь не менее 6 кв. м, для занятий " Специальность " не менее 9 кв. м, для занятий " Оркестровый класс " и "Информационные технологии" - не менее 12 кв. м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения " Слушание музыки ", " Сольфеджио ", " Музыкальная литература ", " Элементарная музыкальная грамота " и " Музыкально-техническое оборудование, учебные пособия, стеллажи для хранения учебной литературы, музыкальных инструментов и оборудования.

ДШИ №6 имеет комплект народных инструментов для учащихся всех возрастов.

Учебные аудитории имеют музыкальную библиотеку.

ДШИ №6 создает условия для содержания учебных коллективов (хоры, ансамбли, группы) и их выступления учебных коллективов (хоры, ансамбли, группы) в концертных костюмах.

ДШИ №6 имеет условия для содержания учебных коллективов (хоры, ансамбли, группы) и их выступления учебных коллективов (хоры, ансамбли, группы) в концертных костюмах.

ДШИ №6 имеет условия для содержания учебных коллективов (хоры, ансамбли, группы) и их выступления учебных коллективов (хоры, ансамбли, группы) в концертных костюмах.

ДШИ №6 имеет условия для содержания учебных коллективов (хоры, ансамбли, группы) и их выступления учебных коллективов (хоры, ансамбли, группы) в концертных костюмах.

ДШИ №6 имеет условия для содержания учебных коллективов (хоры, ансамбли, группы) и их выступления учебных коллективов (хоры, ансамбли, группы) в концертных костюмах.

II. Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы в учебном предмете «Народные инструменты»

Минимум содержания «Народные инструменты» обеспечивает целостное формирование личности обучающегося в процессе освоения музыкально-исполнительских и теоретических

Результатом освоения «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих предметных областей:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественных и технических характеристик для исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать различные жанры народной музыки;
- умения самостоятельно преодолевать трудности в разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения адекватно художественный образ музыкального произведения на инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков импровизации на народном инструменте несложных музыкальных произведений на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области творческого производства;
- навыков публичных выступлений (сольно и ансамблем).

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и зарубежных композиторов, музыкальных произведений;
- первичные знания в области строений форм;
- умения использовать полученные исполнительские музыкальные произведения фортепиано;
- умения осмысливать произведение и изложения в письменной форме, в форме
- навыков восприятия музыкальных произведений жанров, созданных в разные исторические
- навыков восприятия элементов музыки
- навыков анализа музыкального произведения
- навыков записи музыкального текста
- навыков вокального исполнения музыки
- первичных навыков и умений по сочинению

Результатом программы являются дополнительные год обучения в области музыкального исполнительства:

- знание основного сольного, ансамблевого для оркестра, солиста ансамбля, сольного струнного квартета;
- знание различных исполнительских произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения в достаточном художественном уровне с особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических областей музыкального искусства
- первичные знания и умения в области (знания основных элементов музыкальной ткани, типов изложения осуществлять построение интервалов длительностей, транспозицию заданного

- умения осуществлять элементарный объяснением роли выразительных средств произведения;
- наличие первичных навыков по анализу зрения ладовой системы, особенностей диатонических или хрестоматических изложений материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации
- навыков восприятия современной музыки

Результаты освоения предмета «Музыка» по учебным предметам

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к самостоятельному музыкальному исполнению
- сформированный комплекс исполнительских навыков, позволяющий использовать много или национальный инструмент для достижения на интерпретации авторского текста, самобытных музыкальных произведений различных эстетических форм;
- знание репертуара для народного вокала, включающего произведения разных стилей программными требованиями;
- знание художественных возможностей национального инструмента;
- знание профессиональной терминологии
- умение читать нотные музыкальные произведения
- навыки по воспитанию слухового восприятия процессом исполнения музыкального произведения
- навыки по использованию различных видов техники художественно оправданных технических приемов
- наличие творческой инициативы, сформированной в процессе разучивания музыкальных произведений исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, р
ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков орцертной работы в

Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и творческого ансамблевого исполнительства, п
в ансамблевой игре единство исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, о
разнообразия творческих способностей к колл

- навыки по решению музыкальных задач исполнительства, обусловленные художественными особенностями формы, жанра и стиля му

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными произведениями, написанных для фортепиано композиторами;

- владение основными техническими приемами и техникой, художественно оправданных технически художественный образ, соответствующий

Хоровой класс:

- знание начальных основ хоровых особенностей их артикуляций, и художественных возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел помощью органического сочетания слова

- навыки коллективного хорового испо

- сформированные практические навыки народных хоровых и вокальных ансамблей зарубежной музыки, в том числе хоровых

- наличие практических навыков исполнения вокального ансамбля и хорового коллектива

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, у
наличие у обучающегося развитого музыкального ритма, художественного вкуса, знание способностей и возможностей, в

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные и многоголосные мелодии;
- примеры, записывать музыкальные произведения с использованием навыков слушания аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального инструмента, запись по слуху и т.п.).

Слушатели музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыкальных формах и основных составляющих, в том числе исполнительских коллективах (хоровых, ансамблевых, оркестровых);
- способность проявлять эмпатию при восприятии музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о прослушанном музыкальном произведении с фактами своего жизненного опыта или искусства.

Музыкальная литература (зарубежная):

- первичные знания о роли и значении культуры в развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных композиторов в рамках изучения;
- знание в соответствии с программой произведений зарубежных и отечественных исторических периодов, стилей, жанров современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретических заданий, стилистических особенностей, метrorитмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов отечественного музыкального искусства (изобразительного, театрального);
- знание основных стилистических направлений, традиций, музыкальных традиций;

- знание профессиональной музыкально-сформированные основы эстетически вкуса, пробуждение интереса к музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального его пониманию и отношению, обнаружив с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов - музыкальный лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика;

- первичные знания о строении музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ произведения с объяснением роли выразительных средств произведения;

- наличие первичных навыков зрительного ладовой системы, особенностей диатонических или хроматических ладов и их изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план

Учебный план по программе «Инструменты» разработан в соответствии с учебными планами, рекомендованными Министерством

Учебный план отражает содержание программы «Инструменты», установленное в соответствии с требованиями ФГОС, предметных областей и разделов, форм проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся наименований. Учебный план определяет содержание учебных предметов и их формы промежуточной аттестации, объем учебного предмета (максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся).

Учебный план разработан с учетом группового процесса по инициативе «Инструменты» и обучения по этой программе.

Учебный план «Инструменты» предусматривает следующие направления:

музыкальное исполнительство;
теория и история музыки;

и разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные обязательные и вариативные части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации «Инструменты» с обучением общий объем аудиторной учебной части составляет в том числе по предметным учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП. 01. Специальность

УП. 02. А-набль

УП. 03. Формально

УП. 04. Хор-класс

ПО.02. Теория и история музыки:

УП. 01. Со-д-ж-а,

УП.2.0 Музыкальная литература - 1 (831а, р5 учебника)

При реализации «Инструменты» дополнительным годом обучения общей обязательной частью составляют число областей (ПО) и учебным предметам (УП)

ПО. 01. Музыкальное исполнительство:

УП. 01. Специальность

УП. 02. А-набль

УП. 03. Формально

УП. 04. Хор-класс

ОП. 02. Теория и история музыки:

УП. 01. Со-д-ж-а

УП.2.0 Музыкальная литература - (Забуж)

УП.3.0 Элементарная музыка

Вариативная часть дает возможность расширения подготовки обучающихся, определяемой программой «Мирод» «Инструменты», получения дополнительных знаний и навыков. Объем в части, предусмотримой на занятия преподавателей, составляет объем в области бытовых, предусмотренного.

При формировании вариативной части раздел индивидуальных занятий учитываются региональные традиции подготовки каменщиков, а также имеющиеся финансовые затраты на оплату труда педагогических работников.

При реализации программы «Инструменты» с общим объемом аудиторных часов **594 часа**, в том числе по учебным

В. 01. УП. Специальность – **82,5** часов

В. 01. УП. Анимация – **3** часа

В. 02. УП. Социология – **82,5** часов

В. 03. Коллективные проекты – **6** (4 часа)

В. 40. Дополнительные инструменты – **33** часа

При реализации программы «Инструменты» дополнительным годом обучения объем вариативной части составляет **594** часа в том числе по предметам (УП):

В. 01. УП. 01. Специальность – **16,5** часов

В. 20. УП. Социология – **16,5** часов

В. 30. Коллективные проекты – **6** (4 часов)

В. 40. Дополнительные инструменты – **33** часа

В. 04. Формирование

При реализации учебных предметов о частях предусматривается объем времени обучающимся. Объем времени на самостоятельную работу каждого учебного предмета определяется педагогическими традициями и методической политикой.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением затративаемого на ее выполнение по ка

Внеаудиторная работа осуществляется

домашнего задания обучающимися, посещение (филармоний, театров, концертных залов) обучающихся в творческих мастерских, проектно-исследовательской деятельности ДШИ № 6.

Выпущение обучающимся домашнего задания преподавателем и обеспечение надлежащего качества нотными изданиями, конспектами и материалами в соответствии с программными требованиями к предмету.

Реализация программы «Инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, проводятся с обучающимися контрольные уроки, конкурсы и другие мероприятия. Курс рассчитан на 148 часов при реализации в резерв учебного времени дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается на неделю в учебном году. В случае, если конкурс рассчитан на резерв учебного времени, работу обучающихся и методическую работу учебного времени можно использовать в аттестационной (экзаменационной) с целью работы обучающихся на период летних каникул.

При реализации Программы обучение проводится в форме консультаций (численность обучающихся в учебной группе не превышает 10 человек). Основными видами индивидуальных занятий. Основной продолжительностью 40 минут.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся в неделю. Аудиторная нагрузка по учебному плану не превышает 14 часов в неделю учебным планом на консультации, зачеты, экзамены, а также участия обучающихся в мероприятиях).

ДШИ №6 обеспечивает реализацию учебного плана на базе учебного хора.

ДШИ № 6 обеспечивает условия для обучающихся (народных инструментов) путем проведения контингента обучающихся в творческой мастерской.

предметом коллективного музицирования и в вариативной части ОПК (оркестровые коллективы приглашаются до 25 процентов оркестра).

Оркестровые и хоровые мероприятия проводятся в форме мероприятий муниципальной деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
 в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметной области учебного предмета	Наименование предметных областей и предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по					
		Трудоемк часах	Трудоемк часах	Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	Зачеты, устные	Экзамены	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	
									к	к	к	к	к	
		Количество недель										10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
	Структура и объем	2491-3168	1303,5-1534,5	1187,5-1781,5										
	Обязательная	2491	1303,5	1187,5					Недельная нагрузка					
ПО. 01	Музыкальное исполнительство	1584	973,5	610,5										
ПО. 01.	Специальность	924	561			363	1,3,5,7,9,10	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5	
ПО. 01.	Ансамбль	264	132		132		4,6,8,10			1	1	1	1	
ПО. 01.	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1	

ПО. 01.	Хоровой класс	49,5	16,5		33		2		1				
ПО. 02	Теория и история	759	330		429								
ПО. 02.	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8, 9,10	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО. 02.	Музыкальная лит (зарубежная, от	346,5	165		181,5		7,9, 10	8	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по областям:					1039,5				5,5	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка предметным областям:		2343	1303,5		1039,5				11	14	14	15,5	16,5
Количество зачетов, предметным областям:							23	6					
В. 00.	Вариативная	825	231		594				2	4	4	4	4
В. 01. У1	Специальность	82,5	-		82,5				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В. 01. У1	Ансамбль	66	33		33				1				
В. 02. У1	Сольфеджио	82,5	-		82,5				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В. 03.	Коллективное му (оркестр)	396	132		264		4,6,8, 10		2	2	2	2	2
В. 04.	Дополнительный	198	66		132		4,6,8, 10		1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка вариативной части:					1633,5		8		7,5	10	10	10,5	11,5
Всего максимальная нагрузка вариативной части:		3168	1534,5						14	19,5	19,5	21	22
Всего количество конзачетываменов:							30	6					
К. 04.	Консультации	148			148				Годовая нагрузка				
К. 03. 01	Специальность				40				8	8	8	8	8
К. 03. 02	Сольфеджио				20				4	4	4	4	4
К. 03. 03	Музыкальная (зарубежная, от				20				4	4	4	4	4
К. 03. 04	Ансамбль				20				4	4	4	4	4

К. 03.04	Коллективное музыкальное (оркестр)				48					12	12	12	12
А. 04.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА. 04.01	Промежуточная (итоговая)	4							1	1	1	1	-
ИА. 04.01	Итоговая аттестация	2											2
ИА. 04.02	Специальность	1											
ИА. 04.03	Сольфеджио	0,5											
ИА. 04.04	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
Резерв учебного времени		5							1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

по дополнению профессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

- При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебной нагрузки: групповая (4 часа в неделю) и индивидуальная (2 часа в неделю).
- При реализации учебного предмета «Музыкальная литература» обучающиеся одновременно заниматься по другим ОП в области музыкального искусства.
- По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся устанавливается следующим образом:
 Специальная литература 3 ч. в неделю.
 Ансамбль 1 час в неделю
 Фортепиано 2 ч. в неделю
 Хоровой класс 0,5 ч. в нед
 Сольфеджио 1 час в неделю

Музыкальная литература 1 час в неделю

Колл. муз. (оркестр) 1 час в неделю

Дополнительный инструмент 0,5 часа в неделю

Предмет	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Специальн	3	3	3	4	4
Ансамбль	-	1	1	1	1
Фортепиан	-	2	2	2	2
Хоровой к	0,5	-	-	-	-
Сольфеджи	1	1	1	1	1
Музыкальн литератур (зарубежн отечестве	1	1	1	1	1
ИТОГО в н	5,5	8	8	9	9
33 недели	181,5	264	264	297	297

Итого 1303,5 часов

Вариативная часть

Предмет	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Ансамбль	1	-	-	-	-
Колл. Муз	-	1	1	1	1
Дополните инструмен	-	0,5	0,5	0,5	0,5
ИТОГО в н	1	1,5	1,5	1,5	1,5
33 недели	33	49,5	49,5	49,5	49,5

Итого 231 час

3. Аудиторные часы для преподавателей: по учебному предмету «Сводному хору» 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Специальность» 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Постановка голоса» 100% аудиторного времени.

4. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к творческим конкурсам и другим мероприятиям по предмету или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации используются на самостоятельную работу обучающихся и в учебном времени, то они проводятся перед промежуточной (экзаменационной) сессией с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (6 класс)
по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
« Народные инструменты »

Индекс предметной области, разделов, учебных предметов	Наименование предметных разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные (в часах)			Промежуточные аттестации (по учебному полугодю)		Распределение учебным по	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены по полугодю	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и	615,5-858	297-412,5	318,5-483,5					Количество аудиторных	
									16	17
	Обязательная	615,5	297	318,5					Недельная часов	
ПО. 01	Музыкально исполнитель	346,5	198	-	66	82,5				
ПО. 01. У	Специальность	214,5	132			82,5	11,12		2,5	2,5
ПО. 01. У	Ансамбль	132	66		66		12		2	2
ПО. 02	Теория и исто	231	99	-	132	-				
ПО. 02. У	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11,12		1,5	1,5
ПО. 02. У	Музыкальная литература (зарубежная,	82,5	33		49,5		11,12		1,5	1,5
ПО. 02. У	Элементарная	66	33	-	33		12		1	1

Аудиторная нагрузка областям:				280,5					8,5	8,5
Максимальная нагрузка предметным областям:		577,5	297	280,5					17,5	17,5
Количество контрольных экзаменов							8	-		
В. 0 0 .	Вариативная	280,5	115,5	165					5	5
В. 0 1 . УП	Специальность	16,5	-			16,5			0,5	0,5
В. 0 2 . УП	Сольфеджио	16,5	-			16,5			0,5	0,5
В. 0 3 .	Коллективное (оркестр)	99	33			66		12	2	2
В. 0 4 .	Дополнительные	49,5	16,5			33		12	1	1
В. 0 5 .	Фортепиано	99	66			33		12	1	1
Всего аудиторная нагрузка вариативной части				445,5					13,5	13,5
Всего максимальная нагрузка вариативной части		858	412,5	445,5					26	26
Всего количество контрольных зачетов, экзаменов							11	-		
К. 0 3 .	Консультация	38	-	38					Годовая нагрузка в часах	
К. 0 3 .	Специальность					8			8	
К. 0 3 .	Сольфеджио					8			8	
К. 0 3 .	Музыкальная литература (зарубежная)					8			8	
К. 0 3 .	Ансамбль					2			2	
К. 0 3 .	Коллектив учащихся (оркестр)					12			12	
А. 0 4 .	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА. 0 4 .	Итоговая аттестация	2								2
ИА. 0 4 . 0	Специальность	1								

И А . 0 4 . 0	С о л ь ф е д ж и о	0,5								
И А . 0 4 . 0	Му з ы к а л ь н а я л (з а р у б е ж н а я ,	0,5								
Р е з е р в		1								

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий:
мелкогрупповые занятия человек (по плану) и индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Сольфеджио», «Музыка в Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся.
3. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельных занятий следующим образом:
 «Специальность» в неделю;
 «Ансамбль» в неделю;
 «Сольфеджио» в неделю;
 «Музыкальная литература» в неделю;
 «Элементарная теория музыки» в неделю;
 «Коллективное музицирование» в неделю;
 «Дополнительные занятия» в неделю.
 «Фортепиано» в неделю

Предмет	6 класс
Специальность	4
Ансамбль	2

Сольфеджио	1
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	1
ЭТМ	1
ИТОГО в неделю	9
33 недели в год	297

Предмет Вариативная часть	6 класс
Коллективное музицирование (оркестр)	1
Дополнительный инструмент	0,5
Фортепиано	2
ИТОГО в неделю	3,5
33 недели в год	115,5

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются в аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям учебному «Академическая музыка» 100% аудиторного времени.

5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению или в рабочее учебное время. В случае, если консультации используются на самостоятельную работу обучающихся и в свободное время можно использовать их как дополнительные занятия с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на

Обоснование вариативной части учебной предпрофессиональной программы в области «Народные инструменты»

Учебный предмет В. 01. УП. 01. «Специальность «Народные инструменты»

В вариативной части программы «Специальность «Народные инструменты» предусмотрено введение в неделю 2, 3, 4, 5(6) классах.

В 2 и 3 классе с учетом обязательных учебных аудиторная нагрузка – обязательная 2, 5 часа вариативная часть)

В 4, 5(6) классах с учетом обязательных 2, 5 часов аудиторная нагрузка – обязательная 3 – 4 часа вариативная часть).

Необходимость такого увеличения направлена самой программы на достижение результатов обучения, чем при реализации этого создаются условия для более глубокой регулярной проработки и закрепления материала, устранения возникающих проблем в процессе углубленного проникновения в художественные

Поскольку многие из учащихся принимают участие в конкурсах различного уровня, увеличивается возможность более качественной подготовки. Образуется резерв времени и на повторение является необходимым фактором развития и возможность быть в состоянии постоянного совершенствования.

Посещение уроков по специальности самим обучающимся, приучает его к самостоятельной работе и дома. Можно использовать дополнительные прослушивания записей выдающихся исполнителей, уделять больше времени на выработку навыков.

Дополнительный час позволит усилить изучение специальности и теоретическими дисциплинами: гармонический, тональный язык и еще другие из особенностей их формы и драматургии.

Учебный предмет В. 01. УП. 02. «Ансамбль»

В вариативной части «Ансамбль» предусмотрено введение в течение недели. Таким образом, учитывая об-
плана-52(б) класса изучение данного предмета
обучения. Необходимость увеличения уч-
ансамблевой формы творческой, а также
обучения способна повысить мотивацию
является эффективно оформленной.

Первые простейшие ансамблевые про-
совместно с педагогом. Это способствует
составляющие художественного исполне-
учителя. Учащийся уже осознает, что
на что играет всего лишь несколько н-
дисциплины, расширяет свой художе-
наследию, расширяет свой художе-
музыкальный слух и память, образное
ансамбле воспитывает у учеников спо-
динамичное исполнение партий, раз-
тематической устойчивости, дисципли-
волокна. Концертные выступления учащих-
уверенно и свободно держаться на сцене
исполнения, что способствует преодолению
выступлениях. Выразительные средства
исполнять самые разнообразные по со-
музыкальные произведения. Сложные
муниципального помогают развивать ини-
музыкантов.

Учебный предмет УПВ.002. «Сольфеджио»

В вариативной части предмета «Сольфеджио»
предусмотрено введение в педагогическую

Таким образом, недельная часть
обязательная часть

Вариативная часть даёт возможность
подготовить учащихся с содержанием обяза-
дополнительных умений, знаний и навыков

Гармоничное, эффективное развитие
музыкальной памяти и мышления возмож-

обращения на каждом уроке рк бор з
(соль фед жир ованию, слуховому анализу,
ритмическим, творческим) независимо о

Предмет «Сольфеджио» ой, поэтому о
дифференцированный под Р а о б т а к ж а а д ж д м у з у к
диктантом проходит в классе и требу
записания, полученные н, а н е у р б о x ю д ж и м ы с
успешной исполнительской деятельностью
литературе и хороу, в овз р р а е с т у а л ь т т а п т о e t p ч e б н о
части.

Предмет «Сольфеджио» даёт возможн
детей к поступлению в музыкальное
реализующее основные профессиональные
области муи **ы ж у а с ь н ю а о**

Учебный предмет В. 03. «Коллекторство в музыке»

Необходимость введения учебного
музицир(о **в р а н о e t p**) вариативной ча **2 п т о и и б у ч e б**
ом классах вводится 2 нча стае мв **н e t д e л ю б**
помимо индивидуального исполнитель
коллективным музицированием в составе
народных **и н с т р**

Российская музыкальная культура рас
мир **о о** опыта явлением, имя которому
инструментов». За более чем веково
творческий организм прошёл значител
образующую его основу (баян, домра,
народными, но и академическими, д
художественно-искусственные возможности на
классическими **а в к р и к о й а м и в и о л о н ч е л ь**

Задача нынешнего и последующего **с e r o e ж и н o**
сохранить эт **ю т т e м у б н р ю к в а ы л ь н с ю с т a в**, в не п
которого присутствует наше националь
сожалению, практика создания любите
предприятий и организ а **в ц и н ь а o с ю щ e t e a н e p t e m p**
массового увлечения колл **e в к т и в я в и м** му
возрастает важность сохранения таког
рамках образовательного процесса **Д М Ш**
должны стать островяк а **м р к e p c a t e p p o p в o o c и t p в у и л**
широких слоёв населения. Необходимо

национальным истокам, к музыкальным
родному краю и, шире,

Довольно сложно на базе каждой
полноценный оркестр русских народных
достаточно функционирования большого
которого может включать от 8 до 15
балалайках, баянах (аккордеонах) и др.
неоспорима. Она воспитывает у юных
различать разные пласты фактуры, со
звучанием и находить необходимый зв
развитию тембрового слуха, кочлулвескттвиав
творчества повышает заинтересованность
концертные выступления всегда бывают

Учебный предмет. В «Дополнительный инстру и «Дополнительный инструмент (балалай

Необходимость введения уочленбинтыехл ь н
инструменты («Ддоопрал)н)и тельный инструмен
класс добавляются 0,5 часа в неделю)
обуславляем, что обучающиеся пом
исполнительства должны заниматься к
составе разного рода ансамблей и оркест

Основу оркестра составляют домры
гитаристам, а кбккаоярндие сотнаим, там необходимо
или балалайке на среднем исполнитель
уверенно музицировать в составе оркест
музыкального –иэнтсог рурмештифрение эстетич
развитие тембрового слуха и чувства р
красками, воспитывание отечественных м
домра и бисвапийкарусские инструменты.

Довольно сложно на базе каждой
полноценный оркестр народных инструментов. П
функционирования большого смешанного
включать от 8 до 15 учащихся, играю
(аккордеонах). Польза от такой форм
воспитывает у юных музыкантов умение
фактуры, соотносить свою партию с об
баланс, способствует развитию тембров

коллективного творчества ансамблей учащихся.
Ансамблевые концертные выступления
запоминающимися.

Учебный предмет В. 04. «Фортепиано»

Предмет «Фортепиано» наряду с другими является одним из музыкальных в воспитании предпрофессиональной подготовки учащихся. Фортепиано является базовым инструментом предметов, поэтому для успешного обучения обучающихся на отделении предмета фортепиано необходимо ознакомления с этим дополнительным. В вариативной части предмета фортепиано в педагогическую программу не включается.

Учебный предмет «Фортепиано» рассматривается как вторым инструментом (дополнительным) музыкального кругозора детей, формирует воспитание музицирующих учащихся. Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об искусстве, формирует специальные навыки.

Обучение игре на фортепиано включает грамотность, чтение с листа, навыки работы с аккомпанементом и необходимые навыки. В школе, дети приобретают опыт творческих высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

IV. График образовательного процесса

График образовательного процесса по учебному предмету «Музыка» для обучающихся 13 классов общеобразовательной предпрофессиональной школы «Музыкальные инструменты», который составлен на основании федеральных государственных стандартов содержания, структуре и условиям реализации данных программ и с учетом рекомендаций Российской Федерации примерных учебных программ.

График образовательного процесса по учебному предмету «Музыка» для обучающихся 13 классов общеобразовательной деятельности и обучающихся предпрофессиональной школы «Музыкальные инструменты», бюджет времени на учебный процесс (в неделях), предусмотренный учебной программой, промежуточную и итоговую аттестацию учебного времени, а также сводные данные по учебному процессу.

При реализации учебной программы по предмету «Музыкальные инструменты» для обучающихся 13 классов общеобразовательной деятельности и обучающихся предпрофессиональной школы «Музыкальные инструменты» продолжительность учебного года составляет 33 недели. Продолжительность учебного года составляет 33 недели. Продолжительность учебного года составляет 33 недели. Продолжительность учебного года составляет 33 недели.

С первого сентября по 31 мая учебный процесс предусматривается в объеме 13 недель, обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы устанавливаются в соответствии с календарем учебного года начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 33 недели. Для обучающихся 13 классов общеобразовательной деятельности и обучающихся предпрофессиональной школы «Музыкальные инструменты» продолжительность учебного года составляет 33 недели. Продолжительность учебного года составляет 33 недели.

У. Перечень программ дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства «Народные инструменты»
 С целью реализации дополнительной общеобразовательной программы в области «Народные инструменты» преподавателями МБУ разработаны программы учебных предметов вариативной частью, которые соответствуют

Перечень программ учебных предметов

Обязательная часть

ПО.01. Музыкальное исполнительство

- ПО. 01 . УП. 01 « Специальность »
- ПО. 01 . УП. 02 . « Ансамбль »
- ПО. 01 . УП. 03 « Фортепиано »
- ПО. 01 . УП. 04 « Хоровой класс »

ПО.02. Теория и история музыки

- ПО. 02 . УП. 01 « Сольфеджио »
- ПО. 02 2 « Музыкальная литература » (зарубежная ,

Вариативная часть

- В. 01 . УП. 01 « Специальность »
- В. 01 . УП. 02 « Ансамбль »
- В. 02 . УП. 01 « Сольфеджио »
- В. 02 « Музыкальная литература » (зарубежная)
- В. 02 « Народные инструменты »

Перечень программ учебных предметов

Обязательная часть

По.01. Музыкальное исполнительство

- ПО. 01 . УП. 01 . Специальность
- ПО. 01 . УП. 02 . Ансамбль

ПО.02. Теория и история музыки

- ПО. 02 . УП. 01 . Сольфеджио
- ПО. 02 . Музыкальная литература (зарубежная)
- ПО. 02 . Народные инструменты

Вариативная часть

- В. 01 . УП. 01 Специальность
- В. 02 . УП. 01 . Сольфеджио

- В.30 Коллективное музицирование (оркестр)
 В.40 Дополнительный инструмент
 В.50 Фортепиано

VI. Система и критерии оценок, используемых в промежуточной аттестации обучающихся образовательной программой «Народные инструменты»

Оценка качества реализации дополнительной общеобразовательной программы «Народные инструменты» осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости, промежуточного контроля успеваемости каждого полугодия учебного года, итоговой аттестации.

Текущий контроль, промежуточные аттестации обучающихся проводятся на основе материалов, включающих контрольные работы, тесты,用以 оценить приобретенные знания, умения и навыки. Разработаны с учетом ФГОС для обучающихся «Народные инструменты», в соответствии с учебным планом качества приобретенных выпускниками готовности выпускников к возможному образованию в области культуры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится аудиторного времени, предусмотренного программой. Средствами текущего контроля успеваемости являются опросы, домашние задания, тестирование, технические зачеты.

Промежуточная аттестация проводится в дифференцированном виде в виде технических зачетов, академических концертов, работ и устных опросов. Промежуточной аттестации проводятся занятия в счет аудиторного времени по предмету. Экзамены проводятся за пределами учебного заведения.

По завершении изучения учебных программ промежуточной аттестации обучающимся выносятся в свидетельство об окончании обучения.

Освоение дополнительных предпрофессиональных программ завершается и ей отводится место в содержании итоговой аттестации учащихся на основании федеральных государственных

Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выносятся оценки «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации оцениваются знания, умения и навыки выпускника:

- знание творческих биографий зарубежных композиторов, музыкальных произведений различных периодов развития музыкального искусства;

- знание профессиональных инструментов национальных инструментов, ансамблевого

- достаточный технический уровень владения национальным инструментом для воспроизведения исполняемых произведений;

- умение определять на слух, записывать аккордовые, интервальные и мелодические

- наличие кругозора в области музыкального искусства.

Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

Лицам, прошедшим итоговую аттестацию по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, выдается свидетельство о прохождении

По итогам текущего учебного года и итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале. Оценка качества исполнения является

Критерии оценок при освоении обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по предметам:

Учебный предмет «Специальность»

Оценка 5 «отлично»

Предполагает хорошее репертуарное исполнение. Количество и трудность класса или быть выше его. Качество освоения - понимание стиля произведения - понимание формы произведения - владение звукоизвлечением, плавное - выразительность исполнения, владение - артистичность, сценическая выдержка. В этих требованиях закладывается профессионализация обучающихся.

Оценка 4 «хорошо»

Репертуарное продвижение должно соответствовать уровню проходимого материала. Допустимы небольшие выступления, но качество отработанных обязанностей обязательно. Оценку «хорошо» может получить менее удачно. Снижается оценка за стилистические отклонения.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- недостаточное репертуарное продвижение
- погрешности в качестве исполнения:
зжатость в аппарате, отсутствие плавности
отсутствие интонирования, плохая артистичность
- непонимание формы, характера исполнения
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- отсутствие слухового контроля собственных звуков
- ошибки в воспроизведении нотного текста
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования
- метроритмическая неустойчивость.

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное предложение и слуховой контроль выступления, отличное исполнение произведений отличается особой синхронностью, партнёры гибко реагируют на ведущие голоса из одной партии в произведениях соответствует уровню класса владеет приемами звукоизвлечения на уроках четким интонированием, артистичностью.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение, как и колорит должно соответствовать жанру на музыкальном уровне предполагает грамотное понимание формы музыкального языка, средств музыкальной стабильностью интонирования в ансамбле представлений, сбалансированный механизм движения партнёров синхронны. Допустимое выступление, неустойчивость устойчивости на сцене и недостаточно слуховой контроль. Снижающая за стилевые неточности: отклонения.

Оценка 3 (удовлетворительно)

Неустойчивое психологическое состояние автора нотного текста без образности слуховой конструкции исполнения и исполнения некоторые нарушения в синхронности и динамических, аппликатурных ритмических неорганизованность, слабое реагирование с оилрующими эпизодов, артикуляционные. Недостаточное репертуарное продвижение.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

Отсутствие опорных элементов, слабое владение мигрными звуковыми элементами звуковедения ритми метроне неустойчивое выразительного интонирования и характерности остановки, исправления, отсутствие. Не соответствующие репертуару.

Учебный предмет «Фортепиано»

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает репертуарное продвижение произведений должны соответствовать уровню понимания стиля произведения;

- понимание формь спмрьюсилзевнендоеснтиья , и сполнен
- владение фортепианными штрихами;
- учитываются трудолюбие, заинтересованность

Оценка 4 («хорошо»)

Более лёгкий по объёму материал, более техническим задачам. Дыгеустгеимпы, бомеенквыступления, но качество отработанны обязательно. Наличие понимания со стороны учащегося характера произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- облегчённый репертуар;
- отсутствие функциональности и музыкального содержания;
- ошибки в нотном тексте, связанные с невнимательностью;
- непонимание формы, характера исполнения

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие срлоуляю всоогбос тквоентного исполнения;
- несоответствие репертуара;
- низкое качество звукоизвлечения и звукообразования;
- метрритмическая неустойчивость.

Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка «5» (отлично)

Выступление яркое, текст партитуры и слов взаимопонимание участников хора и его руководителя.

Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с-м у т ы к м л к у д м ж в а м в р все технически проанбоет акноол, и чеесттьв оо шпрое. Есть предположение, что репетиционный материал является основным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление. В исполнении отдельных партий звуковой

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие слухового контроля собс
- серьёзные интонационные ошибки в и
- низкое качество звукообразования и
- отсутствие выразительности интониров
- метриотмическая неустойчивость

Учебный предмет «Сольфеджио»

Критерии оценки качества подготовк «Сольфеджио» разрабатываются образ соотвествдиоил жн ьФ ГпТо зив олить :

- определить уровень освоения обучающ учебной программой;
- оценить умения обучающихся использовать в выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения отв

Диктант

Оценка «5» (отлично)

- диктант написан полностью, без едино

Оценка «4» (хорошо)

- диктант написан в целом. Имеются н отсутствует случайный – т р и к ; не и а р и н ш е м е н несколько рн и е т т м и ч н е о с с к т и е х и .

Оценка «3» (удовлетворительно)

- имеется большое количество неточно отсутствуют случайные знаки; ритм в п

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не владение навыками записи м е р л о с с д и у ч ш а построений, и отдельных элементов в м

**Вокально-интонационные навыки и чтение с листа,
пение выученного номера**

Оценка «5» (отлично)

- точное интонирование, осмысленность ж е с т .

Оценка «4» (хорошо)

- номер спет в целом хорошо, но имеет с также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- слабое интонирование; отсутствует четкость в дирижерском жесте.
Оценка «2» (неудовлетворительно)

- неточное интонирование, ритмически нечеткое исполнение, отсутствие оос тмсьюс тлсн тлн оыск тлн пения с листа.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично)

- определены все отклики на ширину и динамику классов;

- выявлены все гармонические моменты (интервалы).

Оценка «4» (хорошо)

- определен тональный план в общих чертах;
- выявлены практически все кардинальные интервалы.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- непонимание формы музыкального произведения;
- не определен тональный план, не выявлены гармонические моменты.
- выявлены несколько гармонических моментов.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не владение навыками осмысленного слухового анализа музыкальных построений и отдельных элементов.

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

- свободное владение теоретическими сведениями;
- умение безошибочно и быстро выполнить задание.

Оценка «4» (хорошо)

- некоторые ошибки в теоретических знаниях;
- неточное выполнение предложенного задания.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- плохое знание элементарной теории;
- не умение выполнить в полном объеме задание.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- несоответствие уровня теоретических знаний элементарной теории музыки программным требованиям.

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Оценка «5» (отлично)

- свободное владение :
- теоретическими сведениями ;
- характеристика эпохи ;
- биография композитора ;
- музыкальные термины ;
- принципы построения формы ;
- свободное владение пройденным музыкальным

Оценка «4» (хорошо)

- менее полное овладение :
- сведениями об эпохе ;
- сведениями о творческом пути композитора ;
- ошибки в определении музыкальной формы ;
- неточности в узнавании музыкального материала ;

Оценка «3» (удовлетворительно)

- отсутствие полных знаний и чётких представлений ;
- об эпохе, композиторе, рассматриваемом материале ;
- незнание музыкальных терминов ;
- плохая ориентация в музыкальном материале ;
- плохое владение музыкальным материалом ;

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- незнание музыкального, исторического и эстетического уровня требований программы ;
- не владение музыкальной терминологией ;
- неумение характеризовать содержание и выявлять его особенности ;

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

- Свободное владение теоретическими сведениями ;
- Умение безошибочно и быстро выполнять задания (письменные упражнения, анализы музыкальных произведений) ;

Оценка «4» (хорошо)

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях ;
- Неточные ответы на поставленные вопросы ;

(письменные упражнения , анализ упражн
Оценка «3» (удовлетворительно)

- Плохая ориентация в элементарной теор
- Не умение выполнить в полном объеме з
анализ , упражнения на фортепиано) .

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- Не соответствие уровню теоретических
музыки программным требованиям .
- Не умение выполнить предложенное преп
упражнения на фортепиано

Учебный предмет «Коллективное музицирование (оркестр)»

• Оценка 5 – «отлично» ставится , если обучающий
занятия , на «отлично» сдал оркестро
концертных выступлениях , отличается
исполнения .

• Оценка 4 – «хорошо» ставится , если обучающий
занятия , на «хорошо» сдал оркестро
концертных выступлениях , не овладел в
• оркестровыми навыками .

• Оценка 3 – «удовлетворительно» ставится , обучающий
регулярно

• посещал занятия , на «хорошо» и
оркестровые партии , участвовал не во
овладел необходимыми оркестровыми нав

• Оценка 2 – «неудовлетворительно» ставится , обучающий
регулярно посещал занятия , не сдал
нужном объёме оркестровыми навыками .

Учебный предмет «Дополнительный инструмент»

Качество подготовки обучающего
(отлично) , (удовлетворительно) , 2 (не

Оценка 5 (отлично)

Предполагает хорошее репертуарное п
исполнения произведений . Количество и
соответствие требованиям . Качественное
звучанием , интонированием , выр

звучание в Оркестре необходимо учитывать заинтересованных лиц и их понимание эмоционального и социального произведения концертных выступлений в соответствии с требованиями.

Оценка 4 (хорошо)

Более лёгкий по объёму материал более техническим задачам. Требования к навыкам сохраняются, должно быть и по характеру произведения. Участие в составе оркестра.

Оценка 3 (удовлетворительно)

Недостаточное репертуарное продвижение. Отсутствие эмоциональности и музыкального смысла произведения. Отсутствие отношения к выступлениям в составе оркестра.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

Отсутствие слухового контроля собственного нотным текстом, частые «срывы» музыкального произведения. Отсутствие отношения к выступлениям в составе оркестра.

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

Целями творческой и просветительской деятельности МБУДО ДШИ № является развитие творческих способностей обучающихся, их приобщение к культуре Федерации и Оренбуржья, лучшим мировым и отечественного искусства, пропаганда культуры среди различных слоёв населения.

Задачи:

- обеспечение благоприятных условий личностного развития, профессионального самоопределения;
- апробация и овладение новыми музыкальными формами концертной деятельности;
- поддержка высокого уровня исполнительского мастерства педагогических творческих коллективов в конкурсных и концертных мероприятиях;

- пропаганда лучших образцов мирового народного и эстрадного искусства; концертного исполнительства;

- социальное партнерство с образовательными учреждениями области.

- организация культурно-досуговых мероприятий в г. Оренбурге;

- профилактика асоциального поведения;

- взаимодействие преподавателей с родителями.

Основные направления творческой деятельности:

- общешкольные мероприятия в ф-ке ПД, в рамках «Новый год к нам мчится...» Др. Пруцкая и др. в концертах ДШИ № 6.

- участие в конкурсах исполнительского мастерства всероссийского уровня («Разноцветные листья», «Урал собирает друзей», «Искусство — это жизнь», «Январские вечера», «Молодые таланты», конкурс учащихся ДМШ и ДШИ центрального округа, конкурс исполнительского мастерства обучающихся образовательных учреждений дополнительного образования культуры и искусства Оренбургской области).

- проведение концертов в учреждениях культуры города (концерт отделения, отчетных концертов, концерты, лекции, концерты в детских образовательных школах, уличные концерты);

- посещение концертных и театрализованных мероприятий в городе.

- посещение филармоний и посещение лекций, бесед, концертов солистов, детских коллективов.

Работа с родителями: работа в вопросах художественного образования в форме родительских собраний, тематических мероприятий, концертов, мероприятий школы.

Информационная деятельность:

- разработка сценариев музыкальных игр
 - публикации в средствах массовой информации
 - оформление кабинетных и школьных выставок
- итогами проведенных мероприятий;
- работа по повышению качества образования и имиджа учреждения
 - социальное партнерство.

В МБУДО ДШИ №6 создана ситуация способностей каждого обучающегося. Созданы творческие коллективы в области культуры и искусства:

- общешкольный хор младших школьников
 - оркестр русских народных инструментов
- Чусовитин М. А.

- ансамбль русских народных инструментов (руководитель Чусовитин М. А.)

- ансамбль прескрипции Писсунова А. А. Т. В., Родионов Я. А.

Всем обучающимся предоставлено право выбора коллективах.

МБУДО ДШИ № 6 обеспечивает наиболее творческих коллективов с их индивидуальными способностями к освоению музыкального искусства

образовательное пространство, благоприятное для родителей, педагогов.

Программа методической деятельности

Методическая служба образовательного учреждения представляющей собой совокупность методов и приемов работы, творческих уроках и во внеклассной работе, поиске эффективных форм и методов образовательного процесса.

Непрерывность профессионального обеспечения освоением дополнительного образования не менее 72 часов, не реже, чем

Задания для обучающихся:

- обеспечение качества обучения и повышение методической работы;
- предоставление каждому участнику возможности самоутверждения в наиболее эффективных педагогических практиках;
- распространение, обобщение и внедрение опыта;
- повышение квалификации преподавателей;
- формирование у преподавателей навыков самообразования участия в семинарах, конференциях, уроках, методических семинарах, конференциях;
- активное участие преподавателей в работе мастерства; повышение качества образовательной работы новаторских образовательных учреждений;
- создание условий для раскрытия способностей учащихся;
- внедрение альтернативных и инновационных взаимодействия со школами, ДОУ и т.д.
- оптимизация финансирования с помощью презентаций, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и развивающих, здоровьесберегающих, современного социального заказа.

Основные направления деятельности ИИИИ

- аналитическое, с целью подготовки эффективной деятельности, включает педагогических кадров в повышении качества образования;
- анализ информации о результатах мониторинговых исследований и учебно-педагогических исследований;
- анализ эффективности повышения качества образования;
- организационно-педагогическое, направленное на обеспечение непрерывности и обновления преподавания из следующих компонентов: планирование мероприятий в городе, области, республике;
- организация и координация работы методических кабинетов;
- формирование базы методической и правовой информации, методической и

- организация взаимодействия с ССУ
 проведение и проведение
 открытых и закрытых семинаров с участием
 педагогических работников в аспекте
 музыкального образования;

- учебно-методическое, направленное на
 деятельности преподавателей по со-
 педагогическому развитию: прогнозирование;

- выявление и распространение образцов
 - составление учебно-методических планов
 предметам; участие в аттестации педагогов

Вся методическая работа направлена на
 качественное обеспечение образовательной
 реализацию, а также на повышение квалификации
 преподавателей.

Благодаря вышеизложенной программе
 культурно-просветительская деятельность
 развитию творческих способностей и
 соответствии с ФГТ.

Методическая работа направлена на
 качественное обеспечение образовательной
 следующим планам:

- план работы МБУДО «Детская школа искусств»
 - план работы Методического кабинета
 год;

- план работы кабинета инструментов на текущий
 год;

- план мероприятий по повышению качества

План работы отделения народных инструментов на учебный год

(зав. отделением – Спасенкова Н. В.)

Дата	Время и проведен	Мероприятие	Ответственный
сентябрь	ДШИ №6	Утверждение плана работы на 2025 уч. год.	Зав. отделением
сентябрь	ДШИ №6	Набор учащихся в школу №54	Зав. отделением преподаватель
30.09.20	ДШИ №6	Подготовка индивидуальных планов обучающихся	Зав. отделением преподаватель
октябрь	ДШИ №6	Подготовка к празднику «Первоклассники».	Зав. отделением преподаватель

октябрь	ДШИ №6	Методическая разработка «Окованности и освоения играющего на баяне»	Чебанюк А. Д.
октябрь	ДШИ №6	Праздник «Посвящение»	Зав. отделением преподавателей
ноябрь	ДШИ №6	Технически-8 классы в 2 Технически-4 классы в 2 (мажорными)	Зав. отделением преподавателей
31.10	Д К и С «Газовик»	XV региональный конкурс творчества «Салют, в	Все преподаватели
ноябрь	ДШИ №6	Иллюстрация произведений IV-V классов преп. Пис	Пискунов А. А.
декабрь	ДШИ №6	Контрольные уроки живого зачёты.	Зав. отделением преподавателей
декабрь	ДШИ №6	Прослушивание выпуск	Зав. отделением преподавателей
декабрь	ОГИИ им М. Ростропов	Международный конкурс в рамках проекта «Урал	Зав. отделением преподавателей
декабрь	ДШИ №6	Открытый урок Спасен «Развитие технических навыков у учащихся в	Спасенкова
декабрь	ДШИ №6	Подготовка видеоматериала Детскому фестивалю и вечера»	Зав. отделением преподавателей
декабрь	ДМШ №2	VI Российский конкурс исполнителей народных инструментов Семеновской «Уральская	Зав. отделением преподавателей
январь	ДШИ им. Пушкина	XXI областной музыкальный исполнителей «Разноц	Зав. отделением преподавателей
январь	ДШИ №6	XIX Детский фестиваль «Январские вечера»	Зав. отделением преподавателей
январь	ДШИ №6	Методическая разработка «Ансамблевое музицирование аккордеона, баяна в	Ходаковская
январь	ДШИ №6	Подготовка и сдача экзаменов обучающихся на планов	Зав. отделением преподавателей
Февраль	ДШИ №6	Технически-8 классы в 2 Технически-4 классы в 2 (минорные гаммы)	Зав. отделением преподавателей
Февраль	ДШИ №6	Прослушивание выпуск	Зав. отделением преподавателей
март	ДШИ №6	Отчетный концерт на р	Зав. отделением преподавателей
март	ДШИ №6	Сдача пед. -4 классы (сумма).	Минеев Т.
Апрель	ДШИ №6	Зачеты обучающихся в 1 экзамены обучающихся в	Зав. отделением преподавателей
Апрель	Дворец творчества детей и	Международный конкурс «Путь»	Зав. отделением преподавателей

	молодёжи		
Апрель	ДШИ №6	Прослушивание выпуск	Зав. отделением преподавателей
Апрель	ДШИ №6	Юбилейный концерт 40-ую школ	Зав. отделением преподавателей
Май	ДШИ №6	Профориентационные к 31 и СОШ № 10	Зав. отделением преподавателей
Май	ДШИ №6	Выпускные экзамены.	Зав. отделением преподавателей
Май	ДШИ №6	Итоги зачетвезратугодч	Зав. отделением

П л а н о р а б о т д е л е н и я ф о р т е п и а н о с о в м е с т н е м с о б л а с т н ы м д е л е н и е м Т о л о к н о в а Е . С .)

Дата	Время и проведение	Мероприятие	Ответственный
Сентябрь	ДШИ №6 МОУ СОШ № 18	1. Выбор программы на заполнение индивидуального задания 2. Открытый урок преподавателя Тетерева И. П. на полифонией в классе	Преподаватель отделения Тетерева И.
Октябрь	ДШИ №6 СОШ № 1	1. Педагогический семинар преподавателя Мурзиной М. В. методической тетради «Общее фортепиано компонент обучения учащихся других школ» 2. Участие в концерте учителя в СОШ № 18 3. Участие в концерте человека в СОШ № 1 4. Областной конкурс «Вдохновение!»	Преподаватель отделения Мурзина М. В.
Ноябрь	ДШИ №6	1. Областной конкурс «Вдохновение!» 2. Подготовка концерта концерту для родителей	Преподаватель отделения
Декабрь	ДШИ №6 МОУ СОШ № 18	1. Проведение зачётов 2. Открытый урок преподавателя Ярыгина В. С. на художественным образом «Общего фортепиано» 3. Концерт для родителей «Общего фортепиано».	Преподаватель отделения Ярыгина В. С.
Январь	ДШИ №6 СОШ № 1 ДШИ № 2	1. Педагогический семинар преподавателя Тетерева И. П. методической тетради «Сложности развития памяти в процессе фортепиано». 2. Выбор программы на заполнение индивидуального задания 3. Областной музыкальный конкурс исполнителей «Разноцветные»	Преподаватель отделения

Февраль	ДМШ № 3 СОШ № 1	1. Посещение Открытой научно-образовательной конференции в ДШИ города Оренбурга. 2. Участие в концерте.	Преподаватель отделения
Март	ДШИ № 6 МОУ СОШ 18 ДТДиМ Хлебный	1. Педагогический семинар преподавателя Толковой Толокновой на тему: «Особенности кантиленой в классе фортепиано». 2. Участие в концерте. 3. Участие в фестивале творческих работ № 18. 4. Городской фестиваль «Музыкальный калейдоскоп».	Преподаватель отделения
Апрель	ДТДиМ Хлебный ДШИ № 6 МОУ СОШ 18	1. Международная выставка «Шёлковый путь». 2. Подготовка концерта к концерту юных родителей.	Преподаватель отделения
Май	ДШИ № 6 МОУ СОШ 18	1. Проведение зачётов. 2. Отчётный концерт отделения общего ф	Преподаватель отделения