

Муниципальное бюджетное учреждение
образования «Детская школа

Дополнительная предпроектная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Срок реализации 8 (9) лет

О р е н б у р г

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДАЮ

На заседании Методической Комиссии Директор МБУДО
МБУДО ДШИ № 6 г. Ор г. Оренбурга Е.
Протокол 12.08.2024 г. Приказ 28 от 12.08.2024 г.

Дополнительно разработана профессиональная программа в области музыкального искусства на основе Федеральных государственных содержания, структуре и реализации для общеобразовательной программы в области музыки (ФГТ).

Разработчики:

Филатова Анна – преподаватель высшей категории МБУДО ДШИ № 6

Левченко Ольга – заместитель директора МБУДО ДШИ № 6

Структура программы

- I . Пояснительная записка.....с т р . 4
- II . Планируемые результаты освоения
предпрофессиональной общеобразовательной
музыкальной программы «Хоровое искусство».....с т р . 1
- III . Учебный план..... с т р .
- IV . График образовательного процесса.....с т р . 38..
- V . Перечень программ учебных
предпрофессиональной общеобразовательной
музыкальной программы «Хоровое искусство»..... . 41 т р .
- VI . Система и критерии оценок промежуточных
результатов освоения обучающимися
предпрофессиональной образовательной
программы «Хоровое искусство»..... с т р . 42.
- VII . Программа творческой проектной
деятельности школы..... с т р . 53

1. Пояснительная записка

1.1. Введение

Дополнительная профессиональная программа в области музыки (далее - ДПОП) разработана на основе федерального (далее - ФЕД) к минимуму содержания, структуры и содержания профессиональной общеобразовательной программы в области музыки «Специальная программа».

Программа «Специальная программа» определяет содержание образовательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в области детского возраста;

- создание условий для художественного воспитания и развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять музыкальные произведения;

- приобретение детьми музыкальной грамотности;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения профессионального образования в области культуры и искусства.

Возраст обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе составляет от 6,5 лет до 18 лет. При разработке программы учитывались возрастные особенности обучающихся.

Обучающимся в 7-9 классах свойственна неустойчивость, психологическая утомляемость. Для детей старшего дошкольного возраста применяются игровые методы обучения, вводятся музыкальные игры, развивающие способности, чередование простых и более сложных заданий. Особенностью является ярко выраженная восприимчивость. Наглядное, яркое, эмоциональное, в сочетании с ритмическим движением на фоне планового и систематического анализа.

произвольное внимание в этом возрасте используются яркие, интересные, задания с ктвиео, рчепобуждающие учащихся «достижения», давать оценку себе и уроке необходимо менять как можно обучающи-Абя лѣт характеризуется повь перепадами и яна счурвосетивительности к зам процессе активной исполнительской и психологическая устойчивость, ребята исполнения музыкальных и др. пркоиезв волнение. Участие в индивидуальном способствует преодолению стеснительности себе. Уважение со стороны родителей способствует еще более интаепнес и вондърмо сэта периода преподаватель вносит коррект приемы, которые помогают сформировать устойчивую самооценку личности, уве Преподаватели побуждают в оурчачешикхуся ипнри принимать самостоятельные -рѣшешения еише взрослые, но уже и не дети. Они уже умственным нагрузкам. Расширяются во более устойчивый оийнтвретвофчеусжеобин обучающиеся могут сосредоточиться на работе со старшими школьниками уде теоретическому анализу музыкального работы с обучающомаши вфиеанкттиивизац музыкальных и аналитических способн творческий поиск, самостоятельную раб

Программа разработана с учетом программ "о е " пешие основных проф образовательных программ среднего профессионального образования в об сохранения единства образовательного в сфере культуры и искусства.

1.2. Цели программы

-воспитать и развитие у обучающихся позволяющих уважать и принимать духовные народы;

-формирование у обучающихся эстетических установок и потребности общения с искусством;

-формирование у обучающихся умения самостоятельно оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой доброжелательности, а в отношении родителей - профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса навыков, позволяющих в дальнейшем профессиональные образовательные программы искусства;

-выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в дальнейшем программными требованиями информации;

-умение планировать домашнюю работу, в том числе творческой деятельности, музыкальной, изобразительной, самостоятельной творческой и учебной деятельности;

-умение давать объективную оценку своим навыкам взаимодействия с преподавателями обучающимися в образовательном процессе иному мнению и эстетическим ценностям, успехам/неуспехам собственной учебной деятельности эффективных способов достижения результатов.

Задачи

-формирование комплекса интеллектуальных знаний, умений и навыков игры, позволяющих приобрести собственные творческие способности;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности, достижение уровня образованности, самостоятельно ориентироваться в мире искусства;

-формирование у обучающихся навыков продолжению профессионального обучения вступительным экзаменам в профессиональные учебные заведения;

-подготовка одаренных детей к поступлению в учреждения, реализующие программы в области музыкального искусства.

1.3. Условия реализации

1.3.1 Сроки освоения программы

Срок освоения **Хоррвюр"а** для детей, по ДШИ № 6 в первый класс в возраст 7 лет, составляет 8 лет. **Хоррвюр"а** не закончивших освоение образовательной программы или среднего (полного) образования поступление в образовательные учреждения профессиональные образовательные программы искусства, может быть увеличен на один год. ДШИ № 6 имеет право реализовать в **Хоррвюр"а** сокращенные сроки, а также по **Хоррвюр"а** ФГТ.

1.3.2 Прием и отбор учащихся

При приеме на обучение **Хоррвюр"а** искусство проводится отбор детей с целью выявления способностей. Отбор детей проводится позволяющие **Хоррвюр"а** музыкальные, спортивные, вокальные **Хоррвюр"а** самостоятельно **Хоррвюр"а** сопровождает **Хоррвюр"а**

Освоение обучающими **Хоррвюр"а** ДШИ № 6 на основании ФГТ, завершается обучающимися, проводимой образовательной программой.

Прием в ДШИ № 6 осуществляется на детей, **Хоррвюр"а** физических данных, необходимых для образовательных программ в области **Хоррвюр"а**

Порядок приема учащихся для обучения **Хоррвюр"а** соответствующего вида искусства:

- родители (законные представители) заявление на имя директора ДШИ, при рождении ребенка, копию документа, удостоверяющего личность родителя (законного представителя)

- родители (законные представители) с Уставом, локальными актами ДШИ, условиями отбора детей, другой информацией,

размещенной ДШИ № 6 на своем официальном сайте;

- отбор детей проводится по конкретным формам, установленным образовательными учреждениями в соответствии с учебными программами на предмете, с учетом Федеральных государственных образовательных стандартов, просмотры, показы, устные ответы и др.

- для организации проведения отбора детей ДШИ № 6 формируется комиссия (комиссии из преподавателей ДШИ);

- зачисление учащихся производится по решению о результатах отбора по результатам закрытого заседания простым большинством в пределах плановой цифры, устанавливаемой

1.3.3 Продолжительность учебного года

При реализации основной общеобразовательной программы продолжительность учебного года составляет 39 недель, в том числе 40 недель с учетом продолжительности занятий в первом классе составляет 32 недели. При реализации основной программы продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет

С первого по девятый классы в учебном году предусматриваются каникулы в объеме, установленном федеральными образовательными стандартами. Каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, включая каникулы в осенние, зимние, проводящиеся в соответствии с установленными при реализации основной общеобразовательной программы начальное и основное общее образование.

1.3.4 Организация учебного процесса

Учебный процесс обучающихся осуществляется в форме индивидуального обучения (численностью от 4 до 10 человек) в форме группового (2-х человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень навыков, имеют право на

индивидуальному учебному (пвлоасньум о йВ ив ьдп
поступобеунчаеющихся не предусмотрено .

ДШИ № 6 обеспечивает из у Жорина уба
учебного хора . Хоровые о д р ч а з б д в я ю к о я л е н
х о р о р т а р ш и х к л а в и р н ы й ж о р .

Хоровые учебные коллективы рунят и в ху
культурно-творческой деятельности ДШ

Внеаудиторная (самостоятельная)
сопровождается методическим обеспече
затрачиваемого на ее выполнение по ка

Внеаудиторная работа используется на выполне
обучающимися, посещение ими учреждений
концертных залов, музеев и др.), у
мероприятия х-про к в у е т ь и т у ф л ю с к о й д е я т е л ь н

Выполнение обучающимся домашнего за
преподавателем и обеспечиваете от д с я ч е у ж и
нотными изданиями, хрестоматиями, па
лекций, - и а у в и д е о м а т е р и а л а м и в с о о т в е
т р е б у ю щ я м и п о к а ж д о м у у ч е б н о м у п р е д м е т

Реализация Жррр в а м м ы с е б и с п е ч и в а е т с я
каждого обучающегося к библиотечным б
и видео В а п в р е й я с а м о с т о я т е л ь н о й р а б о т
д о с т у п о м н е ф а к т и .

Библиотечный фонд ДШИ ф о н д к о м п л а н к т е о ч в а т н ы м и
электронными изданиями основной и д с
методической литературы по всем учеб
музыкальных произведений, специа л ь н ы
партитурами, клавирами оперных, хоро
объеме, соответствующем Жрр б о в а н и я м
Основной учебной литературой по учеб
«Теория и история музыки б у ч о а б с т и т с я . в а е

Библиотечный фонд помимо учебно
официальные, библиографические и перис
расч 2 т е з к з е м п л я р а н а к а ж д ы е 1 0 0 о б у ч а

Дополнительные источники: поиско в
сайты издательств .

Ф о р т е п и а н о

1. Анна Даниловна Артоболевская Хрестоматия пособий для младших и средних классов детей. Издательство «Композитор»*, 2016
2. Геталова, Ольга Александровна; Визначення РАДОСТЬ Ю. Хрестоматия для учащихся 3-4 классов. Санкт-Петербург, 2016.
3. Геталова, Ольга Александровна; Визначення РАДОСТЬ Ю. Хрестоматия для учащихся 3-4 классов. Композитор Петербург, 2016.
4. Геталова, Ольга Александровна; Визначення РАДОСТЬ Ю. Хрестоматия для учащихся 3-4 классов. Композитор Петербург, 2016.
5. Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для ансамбли. Выпуск 4. Старшие классы ДМШ. Григорьевна Шелухина. Издательство «Композитор»*, 2008
6. Музыкальные жемчужинки для фортепиано. Сонатинны, рондо и вариации. Выпуск 3. Составитель Наталья Григорьевна Шелухина. Санкт-Петербург», 2007
7. Составитель Наталья Григорьевна Шелухина. Учебное пособие для фортепиано. Выпуск 1. Для младших классов детских музыкальных школ. Издательство «Композитор»*, 2007
8. Учебное пособие для фортепиано. Музыкальные ансамбли. Средние классы. Составитель Наталья Григорьевна Шелухина. Издательство «Композитор»*, 2007
9. Учебное пособие. Карл Черни. Избранные произведения. В. Григоренко, Художник Е. Шворак. «Композитор»*
10. Школа игры на фортепиано. Редакция А. Николаев, В. Николаев. Музыкальная редакция А. Николаев
11. Нотный <http://poxs.irakanov.net/>
12. <http://igraj-poj.narod.ru/>

Сольфеджио

1. Королева, Софья Брониславовна Я СЛЫШУ на уроках сольфеджио СПб Композитор * Петер 2017 г. 2 нсо.р,ис.
2. Сольфеджио. Ч. Сост. ДнБ.г.о.К.а.л.и.к.о-в.М. и Музыка 2004, 176 с.
3. Сольфеджио. Ч. Сост. Двуб.г.о.К.а.л.и.к.о-в.М. и Музыка 2006, 112 с.
4. Учебное пособие Игорь Владимирович музыки Редактор В. Григоренко «Издатель
5. Учебное пособие Пасьяна Александровна Зебря грамоты и сольфеджио Редактор В. М. Кифара», 2015 г.

Слушание музыки, Слушание музыки и

1. Кушнир М. Б. Комплексное аудиовизуальное МИДИАНДГРАФ, 2008
2. Кушнир М. Б. Комплексное аудиовизуальное изучению-бальетных жанров» для учебных музыки» 1 класс, 2 класс, 3 класс. П. компании «МузыкальнДюйм ИЛАНДГЕРАФ» ж и 2016
3. Первозванская, Татьяна Евгеньевна. к.у. теоретич. дисциплин: учеб: Поклбие/ «Первозванская. Комп. в-Исторбур-г8,8 : 2с0р-и7с.. Аудиоприлож. на CD.
4. Первозванская, Татьяна Евгеньевна. к.у. теоретич. дисциплин: учеб: Поклбие/ «Первозванская. Комп. в-Исторбур-г8,8 : 2с0р-и7с.. Аудиоприлож. на CD.
5. Первозванская, Татьяна Миар Емвугзельки в | Нокту теоретич. дисциплин: учеб: Поклбие/ «Первозванская. Комп. в-Исторбур-г6,4 : 2с0р-и7с.. Аудиоприлож. на CD.

Музыкальная литература (зарубежная)

1. Кушнир М. Б. Аудиопособие для учебных литературе. «Музыкальный Издательский
2. Кушнир М. Б. Приложение к «Аудиопособие Аудиовикторины курса «Музыкальная л «МузыкальнДюйм ИЛАНДГЕРАФ» 2

3. Первозванская, Татьяна Евгеньевна. к у теоретич. : д и с ц и п л и н с о б и е по муз. ли Первозванская. Композ и Геотре р б у р - 8,4 : 2017 г.
Аудио прилож. на
4. Первозванская, Татьяна Евгеньевна. теоретических дисциплин. Учебное пос клас СПб. : Композ и Геотре р б у р - 8,4 : 2017 г.
Аудио приложение (2 С D) .
5. М. Шорникова Музыкантская музика, ее фор год обучения: учебное – Изд-во «Рос/тм» в Ш Феникс, – 186, 15-е (Учебные пособия для ДМШ
6. М. Шорникова Музыкальная литература музыки: в 2-х частях учеб. по-с Изд-во «Рос/тм» в Ш Феникс, – 186, 15-е (Учебные пособия для ДМШ)
7. М. Шорникова Музыкальная литература: альбом для учащихся 1-2 классов. – Изд-во «Рос/тм» в Ш Феникс, – 186, 15-е (Учебные пособия для ДМШ)
8. М. Шорникова Музыкальная литература: третий год обучения: учеб. по-с Изд-во «Рос/тм» в Ш Феникс, – 186, 15-е (Учебные пособия для ДМШ)

Хорошо танцевать, хорошо дирижировать

1. Романовский Н. В. - Музыкальный словарь. – М.: Музыка, 1997 г.
2. Опера, в <http://www.belcantec.ru/106.html>
3. Нотный <http://pdxj-rj.narod.ru/>
4. Вязьмин Ю. Н. «Начальный этап обучения. Вспомогательные упражнения для развития метод. пособие.»,
5. Дмитриев Л. Б. «Основы вокальной мето»
6. Емельянов В. В. «Развитие го-лоса. Космос» 1997 г

Словари, энциклопедии

1. Краткий музыкальный словарь. – М.: Музыка, 1997 г.
2. Музыка: Энциклопедия для Г. / – М.: Музыка, 1997 г.
3. Музыкальный словарь. Начальная школа. – М.: ВАКО, 1997 г. (Школьный словарь). ООО «ВАКО»

4. Музыкальная [Энциклопедия](https://dic.academo.ru/content/enc_music/)
5. Музыкальный [словарь](https://dic.academo.ru/content/enc_music/)
6. Энциклопедия Музыка <http://www.balcanto.ru/dic03.html> ументы
7. Энциклопедия Те <http://www.balcanto.ru/dic00.html> ния
8. <http://bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm>
9. Музыкальный [сайт](http://mp-africa.com/ru/)
10. Энциклопедия [Музыка](http://www.balcanto.ru/dic02.html)
11. Сайт классическо [й музыки](http://classical-music.ru/) (онлайн)

Реализация программы «Культурное наследие» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые участвуют в контрольных уроках, эссе, конкурсах и других мероприятиях, проводимых в рамках реализации программы.

Консультации проводятся в удобное для обучающихся время по их выбору. В случае необходимости реализация программы может быть продолжена в следующем учебном году.

Резерв учебного времени составляет 10 часов в неделю в учебном году. Консультации проводятся в удобное для обучающихся время. Резерв учебного времени используется для проведения дополнительных занятий и методическую работу обучающихся.

Резерв учебного времени используется и после окончания учебного года (экзаменационной) с целью обеспечения обучающихся на период летних каникул.

1.3.5 Оценка качества реализации программы и формы контроля.

Оценка качества реализации программы осуществляется в области музыки «Хоровое» проводится в текущий промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля используются контрольные работы, проекты, творческие задания, тестирование, творческие конкурсы и другие формы контроля. Для обучающихся проводится в счет аудиторных занятий учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачёты и экзамены проводятся по окончании концертов, исполнения концертов.

работ и устных опросов. Зачеты в р
проводятся на завершающих полугодие у
времени, предусмотренного на ~~учебный~~
пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных
промежуточной аттестации обучающимся я
вносится в свидетельство об окончании

В ДШИ № 6 периодичность ~~и программы~~ ~~их~~ о я
реже одного раза в полугодие.

В ДШИ № 6 установлена пятибалльная

По окончании каждой четверти учебн
каждому изучае ~~мо~~ ~~му~~ ~~е~~ ~~з~~ ~~ур~~ ~~л~~ ~~ь~~ ~~д~~ ~~т~~ ~~а~~ ~~е~~ ~~т~~ ~~а~~ ~~у~~ ~~м~~ текущей

Требования к ~~с~~ ~~о~~ ~~д~~ ~~в~~ ~~р~~ ~~ж~~ ~~а~~ ~~н~~ ~~н~~ ~~т~~ ~~о~~ ~~с~~ ~~т~~ ~~а~~ ~~т~~ ~~и~~ ~~ц~~ ~~и~~
определяются ДШИ № 6 на основании ФГТ

Итоговая аттестация проводится в ф

1) Хоровое; пение

2) Сольфеджио;

3) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена вы
«хорошо», ет ~~к~~ ~~о~~ ~~р~~ ~~д~~ ~~ю~~ ~~в~~ ~~е~~ ~~л~~ ~~ь~~ ~~н~~ ~~о~~», «неудовлетво
интервал между выпускными экзаменам
календарных дней.

Критерии оценок итоговой аттестаци
Федеральными государственными ~~т~~ ~~р~~ ~~е~~ ~~б~~ ~~в~~ ~~а~~ ~~н~~ ~~д~~ ~~и~~ ~~а~~ ~~т~~ ~~и~~ ~~ц~~ ~~и~~
аттестации ~~в~~ ~~ы~~ ~~п~~ ~~у~~ ~~с~~ ~~к~~ ~~н~~ ~~и~~ ~~ю~~ ~~н~~ ~~д~~ ~~о~~ ~~л~~ ~~ж~~ ~~е~~ ~~р~~ ~~ю~~ ~~в~~ ~~а~~ ~~т~~ ~~ь~~ ~~з~~ ~~н~~ ~~а~~ ~~н~~ ~~и~~
в соответствии с программными требова

- навыки коллективного хорового исполн
авторских, народных хоро ~~в~~ ~~ы~~ ~~ж~~ ~~е~~ ~~р~~ ~~о~~ ~~в~~ ~~ю~~ ~~з~~ ~~к~~ ~~в~~ ~~а~~ ~~л~~ ~~ь~~
отечественной и зарубежной музыки;

- знание профессиональной ~~х~~ ~~о~~ ~~р~~ ~~о~~ ~~в~~ ~~ю~~ ~~з~~ ~~к~~ ~~в~~ ~~а~~ ~~л~~ ~~ь~~ ~~о~~ ~~о~~ ~~л~~ ~~ь~~
фортепианного репертуара;

- достаточный технический уровень вла
художественного образа ~~в~~ ~~е~~ ~~д~~ ~~е~~ ~~н~~ ~~н~~ ~~и~~ ~~й~~ ~~р~~ ~~а~~ ~~з~~ ~~н~~ ~~ю~~ ~~м~~ ~~л~~ ~~ь~~
жанров зарубежных и отечественных ком

- умение определять на слух, записыв
аккордовые, интервальные и мелодическ
- наличие кругозора в области музыкаль

1.4. Требования к условиям реализации предпрофессиональной общеобразовательной музыкальной программы «Хирьявое»

Требования к условиям реализации предпрофессиональной общеобразовательной музыкальной программы «Хирьявое» представляют собой комплекс требований к материальному, кадровому, финансовому, техническому и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества (открытости, привлекательности для обучающихся и представителей) и всестороннего эстетического воспитания и художественного развития создает комфортную развивающую и обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся в творческих мастерских, конкурсах, выставках, концертах, творческих вечерах, театральных постановках;

- организации посещений обучающимися образовательных учреждений (филармоний, выставочных залов, музеев);

- эффективной самостоятельной работы обучающихся под руководством педагогических работников и родителей обучающихся;

- построения содержания программы с учетом индивидуальных особенностей развития детей, а также особенностей Российской Федерации;

- эффективного управления образовательным процессом;

- использования в образовательном процессе современных образовательных технологий, основанных на лучших практиках образования в сфере культуры и искусства: музыкального искусства и образования:

1. Игровые технологии (имитационные, направленные на развитие ритма, слуха, памяти).

2. Личностно-ориентированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, успеха ученика как

3. Здоровье сберегающие технологии (гимнастика, правильное распределение

4. Информационные технологии (аудио и видеоматериалы для ознакомления с исполнением музыкальных произведений, текстовые и нотные материалы, исполнительские ресурсы).

5. Технология развития восприятия (работа с названием, прослушивание музыкального произведения)

1.4.1. -Материальное обеспечение учебного процесса
Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Хоровое пение» по всем учебным предметам

1.4.2. Кадровый ресурс.
Реализация программы " Хоровое пение" педагогическими работниками, имеющими высшее образование, соответствующее предмету в соответствии с требованиями " Педагог дополнительного образования" утвержденных [Министерством образования Российской Федерации 2018 г N 298](#) (в зарегистрированном в России 28 августа 2018 г. для регистрации) имеющих высшее образование, должна составлять определенное число преподавателей, обеспечивающих реализацию данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей иметь высшее образование, могут быть преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в сфере, или специалистами, имеющими высшее образование и стаж работы в профессиональной сфере более 15 лет.

Учебный год для педагогических работников должен реализовываться в соответствии с графиком проведения консультаций и иных мероприятий.

педагогических работников должна быть творческую, -прюуслветпурнеопьскую работу, дополнительных профессиональных образ

Непрерывность профессионально-педагогической работы обеспечивается освоением образовательных программ с участием преподавателей, имеющих лицензию на осуществительности. **Наблюдения в ДШИ № 6** творческую и методическую работу.

ДШИ № 6 создает условия для взаимодействия образовательными, **организациями** программы области музыкального искусства профессиональными организациями образования, с целью восполнения недостающих кадровых методической работы, получения консурпрограмм "Хоровое пение", использования технологий.

1.4.3. Финансовые условия реализации

При реализации **Хорового ансамбля** с учетом сложившихся особенностей

- по учебному **Хоровому ансамблю** по результатам по предмету процентов от аудиторного учебно-

- по учебному **Хоровому ансамблю** по итогам года 100 процентов аудиторного учебно-

1.4.4. Материальная база

Материально-техническая база **ДШИ № 6** в соответствии с требованиями к учреждениям культуры, санитарным и противопожарным нормам соответствующим **ДШИ № 6** в настоящее время текущего и капитального ремонта учебно-

Для реализации **Хорового ансамбля** необходим перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения: включ

- концертный-мюзароля **М**, пультами и оборудованием для хора;

- библиокаут;

- помещения для работы со специал
(фонотеку, видеотеку, аудиотеку, фильмотровый вид
- учебные аудитории групповых и индивидуальных
занятий;

- учебные аудитории для занятий по спо
специализированным оборудованию, (шар
роялем)

Учебные аудитории, предназначенные
"Фортепиано" оснащены фортепиано.

Учебные аудитории для занятий по
имеют площадь не менее

Учебные аудитории, предназначенные
"Слушание музыки", "Сольфеджио (зарубеж
отечественная)", "Элементарная теори
звукотехническим оборудованием, учеб
стульями, стеллажами, шкафами) и офор

Учебные аудитории имеют звукоизоляц
ДШИ № 6 созданы условия для со
обслуживания и ремонта музыкальных
выступления учебных коллективов (хор
сценических костюмах.

II. Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального «Хоровое» пение

Минимум содержания хорного искусства, обеспечивающего
целостное художественное развитие лич
обучающимся в процессе освоения образовате
исполнительских и теоретических зн

Результатом освоения хорного искусства является
приобретение обучающимися следующих
предметных областей:

в области музыкального исполнительства
а) хорового:

- знание характерных особенностей
жанров и основных стилистических напр
- знание музыкальной терминологии;

- умение грамотно исполнять музыкальные составы хорового и вокального коллектива;
- умение самостоятельно организовывать и проводить мероприятия;
- навыки чтения с листа хорального и вокального произведений;
- первичные навыки в области теории музыки и композиции;
- навыки публичных выступлений;

б) инструментального:

- знание характерных особенностей музыкальных стилей и направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать оригинальные музыкальные произведения;
- умение самостоятельно преодолевать трудности в процессе разучивания несложных музыкальных произведений;
- умение исполнять несложные фортепианные произведения;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичные навыки в области теории музыки и композиции;
- навыки публичных выступлений;

в) области теории музыки:

- знание музыкальной грамоты;
- знание основных этапов жизни и творчества зарубежных композиторов, а также их произведений;
- первичные знания в области истории музыки;
- умение использовать полученные знания в хоровом исполнительстве и исполнительстве на фортепиано;
- умение осмысливать музыкальные произведения в письменной форме, а также в аудиозаписи;
- навыки восприятия элементов музыкального произведения;

- сформированные ладоинтонационные и м
- навыки вокального исполнения музыка
- пения с листа ;
- навыки анализа музыкальных произведе
- навыки записи музыкального текста по
- первичные навыки и умения по сочинен

Результатом просвещения "о е" п е н и ц ъ полнит
г о д о м о б у ч е н и я о б о з н а ч а в ш и х т с в я ш е р и о
о б у ч а ю щ и м л ю д я м з н а н и я , у м е н и я и
о б л а с т я х :

а) х о р о в о г о :

- знание основ хорового дирижирования ;
- знание начальных теоретических основ
- хоровых особенностей хоровых сопрано и тенорных
- возможностей хорового коллектива ;
- знание основ дирижерской техники ;

б) инструментального :

- знание основного фортепианного репер
- знание различных исполнительских
- произведений ;
- умение читать с листа сложные фортепианные
- умение исполнять музыкальные про
- художественном уровне в соответствии
- в области теории и истории музыки :**
- первичные знания основных эстетичес
- области музыкального, изобразительного
- первичные знания в области элемент
- элементы музыкального языка, принципы
- изложения музыкального материала) ;
- умение вл я щ е с т р о е н и е интервалов
- длительностей, транспонирование музык
- от звука) ;
- умение осуществлять элементарный ана
- роли выразительных средств вожд е ж и т
- наличие первичных навыков по анализу
- зрения его содержания, формы, рит
- метроритмических, фактурных, темповых
- языка ;

- навыки сочинения и импровизации; музы
- навыки восприятия музыки широкого ст

Результаты освоения программы « по учебным предметам

Хор:

- наличие у обучающегося интереса к м исполнительству;
- знания основных хоровых особенностей возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии
- умение передавать авторский замысел помощью органичного сочетания слова и
- навыки коллективного хорового исполн отражающие взаимоотношения между соли
- сформированные практически навыки хоровых вокальных ансамблевых произв зарубежной музыки, в том числе хоровы
- наличие практических навыков исполн ансамбля и хорового коллектива.

Фортепиано:

- воспитание у обучающегося к восприя искусства, самостоятельному музыкальн
- сформированный комплекс исполнительс позволяющий использовать многообразн достижения наиболее убедительной самостоительно накапливать репертуар различных эпох, стилей, направлений,
- знание в соответствии с программны репертуара, включающее произведения (полифонические произведения, сонат инструментальные миниатюры);
- знание художественных возможностей
- знание профессиональной терминологии
- воспитание исполнительских качес

- навыки слухового контроля, чтения музыкальных произведений разных жанров партитур;

- навыки по использованию юниформы выразительности, выполнению владению различными видами техники художественно оправданных технических

- навыки по решению музыкальных задач художественным содержанием и особенностями музыкальных произведений;

- наличие музыкальной памяти, развитие мелодического, ладогармонического, тематического

Основы дирижирования:

- знание основ дирижирования;

- умение создать необходимые условия для возможности хорового коллектива, с учетом материала исполняемых произведений с учетом

- наличие первичного практического опыта проведения репетиций к

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений творческой деятельности и отражающих художественного вкуса, звуковысотности, чувства лада, метроритма, в том числе

- знания музыкальных стилей;

- первичные теоретические знания в области терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные примеры, записывать музыкальные произведения с помощью слухового анализа, охватывая аккордовые и интервальные последовательности

- умение осуществлять анализ элементов

- умение импровизировать на заданные построения;

- вокально-интонационные навыки.

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыкальных составляющих, в том числе о музыкальных коллективах (хоровых, оркестровых), о

- способ эмоционально воспринимать музыку
- умение проанализировать и рассказать
прослушанных музыкальных произведений
фактами своего жизненного опыта или
искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, о

- первичные знания о роли и значении
культуры, и рдаувхотввннм развитии челове

- знание творческих биографий зарубежн
согласнмрм требованиям;

- знание в соответствии с программн
произведений зарубежных и отечестве
исторических периодов, стилей, жанр
современности;

- умение исполнннмнаимсутьржкменте тема
пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического
- формы, стилевых особенностей, жа

метроритмических, ладовых особенносте

- знаниеновных исторических периодов
отечественного музыкального искусств

искусств (изобразительного, театрал
основных стилистических направлений,

- знаниеотсеобенноациональных традиций,
музыки;

- знание профессиональной музыкальной
- сформированные основы эстетических

интерес к музыкальному искусству и му
- умение виукисьюиенной форме излагать
композиторов;

- умение определять на слух фрагме
произведений;

- навыки по восприятию музыкальных п
понимание и свое отношение, кобмуружк

ассоциативные связи с другими видами
Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов -мвзуужюарлядн
тональность, интервалы, аккорды, диа

ритм, откдущащшс), мо

- первичные знания о строении музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ роли выразительных средств в контексте
- наличие первичных понятий анализа музыкального произведения его содержания, формы, метроритмических, фактурных, темповых языков.

Предмет вариативной части

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному исполнительству;
- знание особенностей вокальных партий и особенностей хоровых партитур и возможность их исполнения;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание устройства и принципов работы музыкальных инструментов;
- владение всеми видами вокального исполнительства;
- умение грамотно произносить текст в музыкальном произведении;
- знание метроритмических особенностей музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

III. Учебный план

Учебный план Художественной школы № 6 в соответствии с требованиями ФГОС и с учетом рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации.

Учебный план отражает содержание учебного предмета, установленного ФГОС, в части обеспечения его реализации в форме проведения учебных занятий, проведения аттестации обучающихся с обозначением объема часов. Учебный план определяет перечень, по годам обучения, предметов по годам обучения, промежуточной аттестации, объем часов (максимальную, самостоятельную и аудиовизуальную).

Учебный план разработан с учетом процесса по реализации «Программы» в рамках этой программе.

Учебный план **Программы** предусматривает следующие **предметные области**:

музыкальное исполнительство;

теория и история музыки;

и разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные **обязательные и вариативные части**, которые состоят из учебных предметов.

При реализации **Программы** в первом семестре **общий объем аудиторных занятий составляет 1933 часа**, в том числе по предметным областям (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП. **КБ** - 921 час,

УП. **ФД** - 129 часов

УП. **ОЗ** - 25 часов

ПО.02. Теория и история музыки:

УП. 01. **СО** - 378 часов

УП. 02. **СЛУ** - 98 часов

УП. 03. **МУЗ** - 181 час

При реализации **Программы** в первом семестре **общий объем аудиторных учебных занятий составляет 296 часов**, в том числе по предметным областям (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП. **КБ** - 1053 часа,

УП. **ФД** - 95 часов

УП. **ОЗ** - 58 часов

ПО.02. Теория и история музыки:

УП. 01. **СО** - 428 часов,

УП. 02. **СЛУ** - 98 часов

УП. 03. **МУЗ** - 231 час

УП. 04. **ЭЛ** - 33 часа

Вариативная часть дает возможность расширения подготовки обучающихся, определяемой содержанием программы «...», направленности обучения, знаний, умений и навыков. Учебные программы определены ДШИ № 6 самостоятельно. Объем предусмотренной на занятия обучающихся составляет 40 процентов от объема времени обязательной части, предусмотренного...

При формировании вариативной части учебного плана раздел индивидуальных занятий учитываются региональные традиции подготовки кадров искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы и оплату труда педагогических работников.

При реализации программы «...» предусмотрено обучение общим объемом аудиторных часов 524,5 часа, в том числе по учебным предметам:

- В. 01. УП. Музыкальная грамотность – 31 час
- В. 01.2. УП. Формирование музыкального вкуса – 197 часов
- В. 01.3. УП. Основы дирижирования – 214 часов
- В. 02. УП. Социально-педагогические основы музыкального искусства – 81,5 часов
- В. 02. УП. Музыкальная культура – 81,5 часов
- В.30. Постановка – 98,5 часов

При реализации программы «...» предусмотрено обучение общим объемом аудиторных учебных часов 99 часов, в том числе по учебным предметам:

- В.10. УП. Основы дирижирования – 31 час
- В.20. Коровое соловьиное – 68 часов

При реализации программы «...» предусмотрено обучение обязательными частями предусматривается объем времени обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу каждого учебного предмета определяется педагогическими традициями и конкретной целью образовательного процесса.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа осуществляется методическим обеспечением образовательного процесса по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа обучающихся осуществляется в форме домашнего задания обучающимися, посещения концертов (филармоний, театров, концертных залов), участия обучающихся в творческих конкурсах и выставках.

деятельности ДШИ № 6.

Выполнение обучающимся домашнего задания преподавателем и обеспечение учебными изданиями, конспектами и материалами в соответствии с программными требованиями предмету.

Реализация программы «» по обеспечению консультациями для обучающихся, которые проводят обучающимся контрольные уроки, конкурсы и другим мероприятиям. Кроме того в счет резерва учебного времени 126 часов при реализации ОП с 50 часов дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени установлен в 1 неделю в учебном году. В учебном году резерв учебного времени используется для работы обучающихся и методическую работу учебного времени можно использовать для аттестации (экзамены) обучающихся на период летних каникул.

При реализации Программы обучения проведение консультаций осуществляется (численность обучающихся) в индивидуальном порядке продолжительностью 40 минут.

Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает в неделю 14 часов.

ДШИ №6 обеспечивает реализацию учебного часа. Хоровые учебные коллективы, старшие и младшие учащиеся творческих мероприятий.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 по дополнительной предпрофессиональной программе
 в области музыкального искусства
«Хоровое Стриженбучения 8 лет»

Индекс предметной области учебного предмета	Наименование предметной области, учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежу аттестация (по полугод		Распределение по го							
				Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	Зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и	4035-4519	1976-2074,5	2059-2444,5					Количество недель ауд							
	Обязательная	3909	1976	1933					32	33	33	33	33	33	33	33
	Музыкальный исполнитель	2576	1301	1275												
ПО. 01. У	Хор	1283	362		921		2,4,6,8, 10,12,15, 16	14	3	3	3	3	4	4	4	4
ПО. 01. У	Фортепиано	1218	889			329	1,3,5,7, 9,11,13, 15, 16	2,4,6, 8,10, 12, 14	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО. 01. У	Основы дирижирования	75	50			25	14,15, 16								0/0,5	0,5
ПО. 02	Теория и история музыки	1333	675	658												

ПО. 02. У	Сольфеджио	839,5	461		378,5		2,4,6,8, 10,13, 14,15,16	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО. 02. У	Слушание му	147	49		98		6		1	1	1					
ПО. 02. У	Музыкальная литература (зарубежная отечественн	346,5	165		181,5		9,11,13 ,15,16	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка предметным обл					1933				6	6,5	6,5	6,5	7,5	7,5	8,5/ 9	9,5
Максимальная нагрузка предметным обл		3909	1976		1933				10, 5	12	13	13,5	15,5	16,5	17,5 /19	19,5
Количество контрольных зачетов, экзаменов предметным обл							35	10								
В. 00.	Вариативная	623	98,5		524,5				3,5	2,5	2,5	3	1,5	1,5/ 2	0,5/ 0	1
В. 01. УП	Хор	131	-		131				1	1	1	1				
В. 01. УП	Фортепиано	197	-		197				1	1	1	1	1	1		
В. 01. УП	Основы дирижирования	24,5	-		24,5										0,5/ 0	0,5
В. 02. У	Сольфеджио	65	-		65				1			0,5				0,5
В. 02. УП	Музыкальная литература (зарубежная отечественн	8,5	-		8,5									0/0, 5		
В. 03.	Постановка	197	98,5		98,5		2,4,6,8, 10,12		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		
Всего аудиторная нагрузка вариативной части					2457,5				9,5	9	9	9,5	9	9/9, 5	9	10,5
Всего максимальная нагрузка учетом вариативной части		4532	2074,5		2457,5				14, 5	15	16	17	17,5	18,5 /19	18/ 19	20,5
Всего количество часов							41	10								

уроков, зачетов,																	
К. 03.0	Консульта	126	-	126			Годовая нагрузка										
К. 03.0	Сводный хо			94					10	12	12	12	12	12	12	12	
К. 03.0	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4	
К. 03.0	Фортепиано				10								2	2	2	4	
К. 03.0	Основы дирижирова				2											2	
А. 04.0	Аттестац	Годовой объем в неделях															
ПА. 04.0	Промежуточн (экзаменац	7							1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА. 04.0	Итоговая ат	2															2
ИА. 04.0	Хоровое пел	0,5															
ИА. 04.0	Сольфеджио	0,5															
ИА. 04.0	Фортепиано	1															
Резервное время		8															

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (9 класс)
по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

Индекс предмета область раздел предме	Наименование предметных дисциплин	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные (в часах)			Промежуточные аттестата (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты	Контрольные уроки	1-е полу	2-е полу
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Федеральный к	750-832,5	363-379,5	387-453					Количество аудиторных	
									16	17
	Обязательная	726	363	363					Недельная часов	
ПО. МИ. 0	Музыкально исполнитель	462	231	231						
ПО. 01. У	Хор	198	66		132		17, 18		4	4
ПО. 01. У	Фортепиано	198	132			66	17, 18		2	2
ПО01. УП	Основы дирижи	66	33			33	17, 18		1	1
ПО. ТИМ.	Теория и исто	264	132	-	132	-				
ПО. 02.	Сольфеджио	115,5	66		49,5		17, 18		1,5	1,5
ПО. 02.	Музыкальная л (зарубежная,	82,5	33		49,5		18		1,5	1,5
ПО. 02. У	Элементарная	66	33		33		18		1	1

	музыки									
Аудиторная нагрузка по областям:				363					11	11
Максимальная нагрузка предметным областям:		726	363	363					22	22
Количество контрольных экзаменов							10	-		
В. 00.	Вариативная	132	33	99					2	2
В. 01. УГ	Основы дирижирования	33				33			1	1
В. 02. / В	Хоровое соупользование Постановка гол	99	33		66/	66*	18		2	2
Всего аудиторная нагрузка вариативной части				462					14	14
Всего максимальная нагрузка вариативной части		858	396	462					26	26
Всего количество контрольных зачетов, экзаменов							11	-		
К. 03. 0	Консультации	24	-	24					Годовая нагрузка в часах	
К. 03. 01	Сводный хор					12			12	
К. 03. 02	Сольфеджио				4				4	
К. 03. 03	Фортепиано				4				4	
К. 03. 04	Основы дирижирования				4				4	
А. 04. 0	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА. 04. 0	Итоговая аттестация	2								2
ИА. 04. 0	Хоровое пение	0,5								
ИА. 04. 0	Сольфеджио	0,5								
ИА. 04. 0	Фортепиано	1								
Резерв учебного времени		1								

Примечание к учебному плану

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое и инструментальное пение»

1. При реализации ОП устанавливаются следующие численности обучающихся ÷ от 4 до 10 человек на индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Музыка», «Музыкальная грамота» и «Музыкальное исполнительство» обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом обязательной и вариативной частей в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины. По предметам обязательной нагрузки обучающихся планируется следующее количество часов в неделю:
 - «Хор» – 5 часов в неделю;
 - «Фортепиано» – 2 часа в неделю;
 - «Основы дирижирования» – 1 час в неделю;
 - «Сольфеджио» – 2 часа в неделю;
 - «Слушание музыки» – 3 часа в неделю;
 - «Музыкальная литература» – 1 час в неделю;
 - «Постановка, режиссура» – 1 час в неделю.
4. Аудиторные часы для концертмейстера по учебному предмету «Хор» и консультации концертмейстера в аудиторное время; т.е. по предмету «Хор» – 1 час в аудиторное время.
5. Консультации проводятся с целью контроля урокам, зачетам, экзаменам, мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации проводятся рассредоточенно.

используется на самостоятельную работу преподавателей. Резерв учебно-педагогической (экзаменационной) программы с целью обеспечения самостоятельного периода летних каникул.

Обоснование вариативной части учебной программы профессионального училища «Хоровой» класс

Учебный предмет «Хоровое пение»

В вариативной части программы предусмотрено в педагогическом процессе дополнительное недельная нагрузка на класс. Это обусловлено тем, что в настоящее время в учебной дисциплине, для регулярной закрепления певческих

При наличии дополнительного времени использования упражнений из области метроритмических, упражнений, способствующих развитию гармонического слуха, чистоты многоголосного хора. Все навыки используются на уроках, со временем прослеживается тесная межпредметная связь.

Дополнительное время используется для подготовки к конкурсам и концертным индивидуальной работы и работы по подготовке необходимо использовать для участия в известных хоровых коллективах, запись и анализа.

Учебный предмет «Хоровое пение»

Вариативная часть обеспечивает внеаудиторного компонентов учебного плана приведена в соответствии с потребностями учащихся и запросами вариативной части учебного плана

в системе музыкального воспитания голосового аппарата в целом. В отличие от хороших результатов уделяется индивидуальное внимание, следовательно, результативности.

Привитие вокальных навыков не прерывает традиций, а трансформируется в унифицированную личность ребёнка. Важным аспектом является то, что многие дети с психологическими комплексами преобладают в качестве звучания детских песен. Музыкальный кругозор, развитие слуха, координацию, внимание, воображение прививает художественный вкус у детей. В школе искусств очень важно осуществлять музыкальные дисциплины: зрительному, уроки сольфеджио, музыка

IV. График образовательного

График образовательного процесса общеобразовательной предпрофессиональной музыкальной школы, который разработан федеральными государственными требованиями к структуре и условиям реализации, а также программ и с учетом рекомендованных Российской Федерации примерных учебных

График образовательного процесса общеобразовательной деятельности и общеобразовательной программы обучения (в неделях), предусмотрен промежуточную и итоговую аттестацию учебного времени, а также сводные данные

При реализации программы обучения продолжительность учебного года с первого по четвертый класс продолжительностью составляет 32 недели, при этом в первом классе составляет 32 недели. При этом продолжительность учебного года

ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Срок обучения

Дополнительная предпрофессиональная программа в области «Хуызьорьквалле» нис

1. График учебного процесса

2. Сводные данные
бюджету времени

сентябрь октябрь ноябрь декабрь январь февраль март апрель май июнь июль август

Классы	02-08		09-15		16-22		23-29		30.09-06.10		07-13		14-20		21-27		28.10-04.11		05-10		11-17		18-24		25-01.12		02-08		09-15		16-22		23-29		30.12-12.01		13-19		20-26		27.01-02.02		03-09		10-16		17-23		24-31		01-06		07-13		14-20		21-27		28.04-04.05		05-11		12-18		19-25		26.05-01.06		02-08		09-15		16-22		23-29		30.06-06.07		07-13		14-20		21-27		28.07-03.08		04-10		11-17		18-24		25-31		Аудиторные занятия		Резерв учебного времени		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация		Каникулы		Всего																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000	1001	1002	1003	1004	1005	1006	1007	1008	1009	1010	1011	1012	1013	1014	1015	1016	1017	1018	1019	1020	1021	1022	1023	1024	1025	1026	1027	1028	1029	1030	1031	1032	1033	1034	1035	1036	1037	1038	1039	1040	1041	1042	1043	1044	1045	1046	1047	1048	1049	1050	1051	1052	1053	1054	1055	1056	1057	1058	1059	1060	1061	1062	1063	1064	1065	1066	1067	1068	1069	1070	1071	1072	1073	1074	1075	1076	1077	1078	1079	1080	1081	1082	1083	1084	1085	1086	1087	1088	1089	1090	1091	1092	1093	1094	1095	1096	1097	1098	1099	1100	1101	1102	1103	1104	1105	1106	1107	1108	1109	1110	1111	1112	1113	1114	1115	1116	1117	1118	1119	1120	1121	1122	1123	1124	1125	1126	1127	1128	1129	1130	1131	1132	1133	1134	1135	1136	1137	1138	1139	1140	1141	1142	1143	1144	1145	1146	1147	1148	1149	1150	1151	1152	1153	1154	1155	1156	1157	1158	1159	1160	1161	1162	1163	1164	1165	1166	1167	1168	1169	1170	1171	1172	1173	1174	1175	1176	1177	1178	1179	1180	1181	1182	1183	1184	1185	1186	1187	1188	1189	1190	1191	1192	1193	1194	1195	1196	1197	1198	1199	1200	1201	1202	1203	1204	1205	1206	1207	1208	1209	1210	1211	1212	1213	1214	1215	1216	1217	1218	1219	1220	1221	1222	1223	1224	1225	1226	1227	1228	1229	1230	1231	1232	1233	1234	1235	1236	1237	1238	1239	1240	1241	1242	1243	1244	1245	1246	1247	1248	1249	1250	1251	1252	1253	1254	1255	1256	1257	1258	1259	1260	1261	1262	1263	1264	1265	1266	1267	1268	1269	1270	1271	1272	1273	1274	1275	1276	1277	1278	1279	1280	1281	1282	1283	1284	1285	1286	1287	1288	1289	1290	1291	1292	1293	1294	1295	1296	1297	1298	1299	1300	1301	1302	1303	1304	1305	1306	1307	1308	1309	1310	1311	1312	1313	1314	1315	1316	1317	1318	1319	1320	1321	1322	1323	1324	1325	1326	1327	1328	1329	1330	1331	1332	1333	1334	1335	1336	1337	1338	1339	1340	1341	1342	1343	1344	1345	1346	1347	1348	1349	1350	1351	1352	1353	1354	1355	1356	1357	1358	1359	1360	1361	1362	1363

**V. Перечень программ учебных предметов
предпрофессиональной общеобразовательной
в области музыкального искусства в**

С целью реализации предпрофессиональной общеобразовательной программы в области «Хоровое» первоначально преподавателями МБУДО ДШИ М программы учебных предметов сразу с частями, которые составляют учебном Перечень программ учебных предметов (

Обязательная часть

ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПО. 01. УХЮ.р01.

ПО. 01. УФЮ. р02е. шжано

ПО. 01. .УОС. н03вы дирижирования

ПО.02. Теория и история музыки

ПО. 02. .УЮ.феджио»

ПО. 02. .УЮ.знание музыки»

ПО. 02. .УЮ.Музыкальная литература» (зарубежная)

Вариативная часть

В. 01. .УЮ.р01

В. 01.2.УЮ.р02е. шжано

В. 01.3.УЮ.основы дирижирования

В. 02. УП. 01 «Сольфеджио»

В. 02. УП. 02 «Музыкальная литература» (зарубежная)

В.30Постановка голоса

Перечень программ учебных предметов

Обязательная часть

ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПО. 01. УЮ.ф.

ПО. 01. УЮ.ф.тепиано»

ПО. 01.3.УЮ.основы дирижирования»

ПО.02. Теория и история музыки

ПО. 02. УЮ.феджио»

ПО. 02. УЮ.Музыкальная литература» (зарубежная)

ПО. 02. УЮ.Элементарная теория музыки

Вариативная часть

В. 0«Хоровое сольфеджио»

В.20«Основы дирижирования»

VI. Система иерии оценок, используемь промежуточной и итоговой аттестации обучающимися образовательной программ искус «Хуровое» пение

Оценка качества реализации дополн
общеобразовательной программы в обл
«Хуровое» пениеения учебных предметов
контроль успеваемости, промежуточные
полугодия учебного года, итоговую атт

Текущий контроль, промежуточная
учащихся проводятся на основе матер
включающих контрольные работы, тесты
оценить приобретенные знания, **удни**
разработаны с учетом ФГТ и соответст
«Хуровое», пение учебному плану и призыва
приобретенных выпускниками знаний,
готовности выпускников к **рвофемсокинмаул**
образования в области музыкального ис

Текущий контроль успеваемости учащихся п
аудиторного времени, предусмотренног
средств текущего контроля успеваабеомгоьс, т
устные **опрвоьсрка** домашниеигоь мезндынияр,
тестирование, технические зачеты.

Промежуточная аттестация проводится в
дифференцированных зачетов и экзамен
виде технических **зжетвнцеракадемик**
концертных программ, письменных работ
промежуточной аттестации проводятся
занятиях в счет аудиторного времени
предмет. Экз **мяннапрвддяами** аудиторн

По завершении изучения учебных
промежуточной аттестации обучающимся
вносится в свидетельство об окончании

Освоение дополнительных **продвирсфь**
программ завершается итогов **Трйе баотвтаенсит**
содержанию итоговой аттестации учащи
основании федеральных государственных

Итоговая аттестация в форме выпускных предметов:

- 1) Хоровое пение
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена вы «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итвыоуо йниктдсмаи знания, умения и навыки в соответствии с требованиями - навыки коллективного хорового и исполнительства авторских, народных хоровых произведений отечественную и зарубежную фортепиано

- достаточный технический уровень исполнения различных форм и жанров;

- умение ориентироваться на слух, записывать аккордовые, интервальные и мелодические конструкции

- наличие кругозора в области музыкального искусства

Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней

Лицам, прошедшим итоговую аттестацию по предметам дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусств, выдается свидетельство о прохождении

По итогам текущего контроля, а также по результатам экзаменов выставляется оценка по пятибалльной шкале. Оценка качества исполнения является обязательным условием

**Критерии оценок при освоении обучающимися дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Хоровое пение» по предметам:
Учебный предмет «Хор»**

К р и т е р и и о ц е н о к в р а м к а х п р о м е ж у т

Оценка	Критерии оценивания
5 (« о т л и ч н о »)	регулярное посещение пропусков без уважительных своей партии во всех разучиваемых в хорово эмоциональная работа всех хоровых концерта
4 (« х о р о ш о »)	регулярное посещение пропусков без уважительных работа в классе, сдача программы при недоста трудных технических - ф интонационная неточно концертах хора
3 (« у д о в л е т в о р и т е л ь н о »)	нерегулярное посещение уважительных причин, па классе, незнание назв в программе при сдаче обязательном отчетном пересдачи партий
2 (« н е у д о в л е т в о р и т е л ь н о »)	пропуски хоровых заня причин, не удовлетворител большинстве партитур недопуск к выступлени

К р и т е р и и о ц е н о к о г н о м е н т н о г о в ы с т у п л е н и я
(к о н ц е р т н о е в ы с т у п л е н и е)

Оценка	Критерии оценивания
5 (« о т л и ч н о »)	Выступление яркое, те точно, есть звуков взаимопонимание участ руководителя.
4 (« х о р о ш о »)	Хорошее исполнение с- музыкальным намерение проработано, ес тольн

	погрешностей. Есть репетиционный период основательным.
3 («удовлетв	Слабое, невыразительные серьезные погрешности отдельных партий, з
2(«неудовлетв	-отсутствие слухового исполнения; - серьезные интонации исполнении нотного текста; - низкое качество звуковедения; -отсутствие выразительности метроритма музыкальной живописи

Учебный предмет «Фортепиано»

К р и т е р и и о ц е н о к в р а м к а х п р о м е ж у т

Оценки	К р и т е р и и о ц е н и в а н и я
5 («отлич	предусматривает исполнение соответствующей программы выразительно на ю и с и т в а е не необходимыми техническими штрихами; хорошее звучание исполнения; хорошее произведение; хорошие приемы, позволяющие художественный образ, авторскому замыслу
4 («хорошо	программа соответствует грамотное исполнение технических недочет несоответствие темпа, исполняемого произведения
3 («удовлетов»)»	программа не соответствует исполнению обнаружено текста, технические произведения не выявле

2 (« не удовлетворительно »)	незнание владение подразумевающее и слабую	наизусть навыками важное самостоятельн	но инт ую
-----------------------------------	---	---	-----------------

К р и т е р и и о ц е н к о г о в о в р о й м « т а х ц и и »

О ц е н к а « 5 » (о т л и ч н о) :

- точное воспроизведение нотного текста
- отсутствие остановок в игре ;
- единство темпа ;
- ритмически чистая ;
- качественное звукоизвлечение ;
- выразительное интонирование ;
- динамическое разнообразие ;
- ясное построение музыкальной формы и
- отражение в игре стиливых особенностей
- свободное владение инструментом
- устойчивое психологическое состояние

О ц е н к а « 4 » (х о р о ш о)

- точное воспроизведение нотного текста
- отсутствие остановок в игре ;
- единство темпа ;
- незначительные ритмические погрешности
- качественное звукоизвлечение ;
- достаточно выразительное интонирование
- динамическое разнообразие ;
- ясное построение музыкальной формы и
- отражение в игре стиливых особенностей
- недостаточно связные фразы
- некоторая нестабильность психологическая

О ц е н к а « 3 » (у д о в л е т в о р и т е л ь н о) :

- неточное исполнение нотного текста (
- остановки в игре ;
- необоснованные темповые колебания ;
- ритмически разбитая игра ;
- невыразительное интонирование ;
- некачественное звукоизвлечение ;
- динамическое однообразие ;
- неспособность корректировки игры при

- непонимание музыкальной формы исполнения
 - слабое владение ритмикой и фразировкой;
 - неустойчивое психологическое состояние
- Оценка « 2 » (неудовлетворительно)**
- неумение воспроизвести нотный текст;
 - частые остановки в игре;
 - метрическая неустойчивость;
 - неустойчивое психологическое состояние
 - отсутствие навыков владения различными

Учебный предмет «Основы дирижирования»

<p>5 (« о т л и ч н о »)</p>	<p>Выразительное и техни Отличное знание голос представленных партит интонирование хоровых Содержательный расска композитора и авторе В 8 и 9-м куль акса альное ени с менее, -х34 примеров. Точн партитуры.</p>
<p>4 (« х о р о ш о »)</p>	<p>Выразительное и техни Знание голосов натиозчунс интонирование. Исполнение в-к, -жм унзеьк альны примеров. Недостаточно полный ра композитора и авторе неточности в анализе</p>
<p>3 (« у д о в л е т в »)</p>	<p>Дирижирование произм нет осчтняоми, оши в к р м и т л донесение художествен Небрежное исполнение некоторых партий. Исполнение име-жм е у з ь к а л ь н ы примере не о в п о л н ы й а н а л и з</p>
<p>2 (« н е у д о в л е т в »)</p>	<p>Вял, б е з ы н и ц и а т и в н о е д и много технических зам Не систематическое посе занятий по дирижирова Исполнение по г н д о а м в Неподгот о м у л ь б ы к н ы л ь н ы е п</p>

	Неподготовлен рассказ Не выполнен минимальное количество отдельных заданий в классе
--	---

Учебный предмет «Сольфеджио»

Критерии оценки качества подготовки «Сольфеджио» разрабатываются образовательно-методическими службами ФГТ и должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися методической программой;

- оценить умения обучающихся использовать приобретенные знания и навыки в выполнении практических задач;

- оценить обоснованность изложения ответов на вопросы.

Диктант

Оценка «5» (отлично)

- диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» (хорошо)

- диктант написан в целом. Имеются небольшие неточности, отсутствуют случайные пропуски, отсутствуют несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- имеется большое количество неточностей, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом не выдержан.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не владение навыками записи прослушанных построений, отсутствие навыков музыкальной речи.

Вокально-интонационные навыки и чтение с листа, пение выученного номера

Оценка «5» (отлично)

- точное интонирование, осмысленность жестов.

Оценка «4» (хорошо)

- номер спет в целом с небольшими неточностями, также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- слабое интонирование; отсутствует выразительность, отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- неточно и рьяно, ритмические неточности в исполнении, отсутствие осмысленности исполнения с листа.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично)

- определены все отклонения и д ля д у п я р и к л а с с о в ;

- выявлены все гармонические и б ф р о д л о ж е н н ы е (интер-валы) с т н о с т и .

Оценка «4» (хорошо)

- определен тональный план в общих чертах
- выявлены практически все гармонические (интервалов) .

Оценка «3» (удовлетворительно)

- непонимание формы музыкального произведения
- не определен тональный план, не выявлены
- выявлены несколько гармонических об о б и н т е р в а л ы .

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не в л а д е н и е н а в ы к а м и о с м ы с л е н н о г о с л у х о м у з ы к а л ь н ы х п о с т р о е н и й и o т д е л ь н ы х э л

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

- свободное владение теоретическими сведениями
- умение безошибочно и творчески решать предложенное задание .

Оценка «4» (хорошо)

- некоторые ошибки в теоретических знаниях
- неточное выполнение предложенного задания

Оценка «3» (удовлетворительно)

- плохая ориентация в элементарной теории музыки
- не умение полно ответить в полном объеме предложенным вопросам

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- несоответствие уровня теоретических знаний элементарной теории музыки программным требованиям

Учебный предмет «Слушание музыки»

Оценка «5» (отлично)

- умеет определять характер и образный
- умение выявить выразительные средства
- узнавать тембры музыкальных инструментов
- понимать стиль музыки и знать основн
- различать основные фактуры музыкального

Оценка «4» (хорошо)

- нечёткое определение характера и обр
- неполное выявление выразительных сре
- знание основных музыкальных жанров в
- недостаточное представление или инв
- музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- плохое выявление выразительных средс
- плохое узнавание тембров музыкальных
- отсутствия навыка в понимании стил
- музыкальных жанров;
- слабое выявление основных типов муз
- формы.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- незнание музыкального, историческог
 - уровне требований программы;
 - не владение музыкой терми
 - не умение охарактеризовать содержание
- Примечание: в м-л 2,3 не исключается применение
- подход, оценивать одинаково результаты
- ответа, т.е. использовать «И

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Оценка «5» (отлично)

- свободное владение:
- теоретическими знаниями;
- характеристика эпохи;
- биография композитора;
- музыкальные термины;
- принципы построения формы;
- свободное владение пройденным музыкал

Оценка «4» (хорошо)

- менее полное овладение :
- сведениями об эпохе ;
- сведениями о творческом пути композитора ;
- ошибки в определении музыкальной формы ;
- неточности в узнавании музыкального произведения .

Оценка «3» (удовлетворительно)

- отсутствие полных знаний и чётких представлений об эпохе , композиторе , рассматриваемом произведении .
- незнание музыкальных терминов .
- плохая ориентация в построении музыкального произведения .
- плохое владение музыкальным материалом .

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- незнание музыкального , исторического контекста произведения ;
- не владение музыкальной терминологией ;
- не умение охарактеризовать произведение .

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

- Свободное владение теоретическими сведениями .
- Умение безошибочно и быстро выполнить задание (письменные упражнения , анализ произведения) .

Оценка «4» (хорошо)

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях .
- Неточные ответы на вопросы (письменные упражнения , анализ произведения) .

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Плохая ориентация в элементарной теории музыки .
- Не умение выполнить в полном объеме задание (анализ , упражнения на фортепиано) .

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- Не соответствие уровню теоретических знаний музыкальным требованиям .
- Не умение выполнить предложенное задание (упражнения , анализ , упражнения на фортепиано) .

Учебный предмет вариативной части «Постановка голоса»

Оценка « 5 » (« отлично ») :

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразиро
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;
- умение самостоятельно применять творческой деятельности.

Оценка « 4 » : (« хорошо »)

- достаточно чистая интонация;
- достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразиро
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения

Оценка « 3 » (« удовлетворительно ») :

- неточная интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразиро
- недостаточная выразительность исполне
- слабое владение навыками пения с лис
- неумение самостоятельно применять получ творческой деятельности

Оценка « 2 » (« неудовлетворительно ») :

- неточная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленно
- невыразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;
- неумение самостоятельно применять п творческой деятельности.

Учебный предмет вариативной части «Хоровое сольфеджио»

Оценка « 5 » (« отлично ») :

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразиро

- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;
- умение самостоятельно применять творческой деятельности;

Оценка «4» : («хорошо»)

- достаточно чистая интонация;
- достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа;

Оценка «3» («удовлетворительно») :

- неточная интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;
- неумение самостоятельно применять творческой деятельности;

Оценка «2» («неудовлетворительно») :

- неточная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- выразительность исполнения;
- неумение самостоятельно применять творческой деятельности.

VII. Программа творческой, - методической просветительской деятельности

Целями творческой - просветительской деятельности ДШИ №6 является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение к культурным ценностям, лучшим мировым культурным образцам искусства, пропаганда ценностей мировой культуры населению, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи:

- обеспечение необходимого уровня личностного развития, профессионального самоопределения;
- апробация и овладение новыми музыкальными формами концертной деятельности;
- пропаганда лучших образцов мировой народной музыки и искусства-юношеского ансамбля концертного исполнительства;
- организация творческих выставок совместно с другими детскими школами различных искусств, ОУ народного искусства и профессионального образования, профессиональные образовательные проекты; партнерство с образовательными учреждениями города, области;
- поддержка высокого уровня исполнения педагогических творческих коллективов в конкурсных и концертных мероприятиях;
- организация содержательного досуга обучающихся;
- профилактика асоциального поведения;
- взаимодействие с семьями обучающихся.

Основные направления творческой деятельности:

- общешкольные мероприятия («Посвящение в музыканты» «Новый год к нам мчится...др.» Пучаевские концерты ДШИ № 6.
- участие в конкурсах исполнительского мастерства областного, всероссийского уровня «Вдохновение!», «Урал собор», «Музыкальные таланты Оренбуржья» и т.д.)
- посещение концертных и театрализованных мероприятий (концерт Михаила Турецкого, концерт фортепианной музыки и т.д.)
- посещение филармонического концерта лекций, музыкальных концертов солистов, детских и взрослых коллективов с участием преподавателей и учащихся.

концерта ансамбля «Солисты Москвы» и посещение премьерного выступления хоровой кафедры колледжа «ОГИИ им. Лихора «Новые имена», участие в проекте

Работа с родителями: ельская работа в вопросах художественного образования в форме родительских собраний, тематических лекций, концертных мероприятий школы.

Информационная деятельность:

- разработка сценариев музыкальных мероприятий;
- публикации в средствах массовой информации;
- оформление кабинетных и школьных информационных уголков;
- работа по повышению статуса и имиджа школы;
- социальное партнерство.

В МБУДО ДШИ №6 созданы все необходимые условия для развития способностей каждого обучающегося. Созданы творческие коллективы в области культуры и искусства:

1. общешкольный хор старших классов (руководитель - Д.р. Ю. С. С. С.);
2. общешкольный хор младших классов (руководитель - Д.р. Ю. С. С. С.);
3. младший хор хорового отделения (руководитель - Д.р. Ю. С. С. С.).

Все обучающимся предоставлено право выбора коллектива.

МБУДО ДШИ № 6 обеспечивает наиболее эффективное развитие творческих коллективов с их индивидуальными особенностями в области музыкального искусства, образовательно-воспитательное воздействие на детей, воспитывающихся в семье.

Программа методической деятельности

Методическая работа в школе представляет собой совокупность мероприятий, осуществляемых администрацией школы, преподавателями и родителями учащихся, направленных на повышение качества преподавания музыки, внеклассной работы, поисков эффективных форм и методов музыкального образования.

Непрерывность профессионального обеспечения осуществляется освоением дополнительного объема не менее 72 часов, не реже, чем

Задачи методической работы:

- обеспечение качества организации и проведения методической работы;
- предоставление каждому участнику возможности самоутверждения в наиболее эффективной деятельности;
- обеспечение личностного роста педагогической деятельности;
- распространение, обобщение и внедрение опыта;
- повышение квалификации преподавателей;
- формирование у преподавателей навыков самообразования на курсах, семинарах, конференциях, уроках, методических семинарах, конференциях;
- активное участие преподавателей в работе мастерства; повышение качества образовательной работы новыми методами-упреждающими технологиями;
- создание условий для раскрытия способностей учащихся;
- внедрение в практику альтернативных взаимодействий со школами, ДОУ и т.д.
- оптимизация распространения опыта (презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и развивающих, здоровьесберегающих, современных социального заказа.

Основные направления деятельности

а) аналитическое, с целью подготовки эффективной деятельности, в себя:

- изучение потребностей педагогической квалификации;
 - анализ информации о результатах мониторинговых исследований и мероприятий;
 - анализ эффективности работы по повышению квалификации педагогов;
- б) организационное направление обеспечения непрерывности и совершенствования преподавания из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на городском и областном уровнях;

- организация и координация работы по формированию единой методической базы на уровне муниципальной и информационной на уровне государственной, методической и др.)

- организация взаимодействия с учреждениями культуры в проведении мероприятий, методических конференций, открытых уроков, мастер-классов, обмена педагогическими работниками в аспекте музыкального образования;

- учебно-методическое сопровождение деятельности учреждений культуры в сфере педагогической деятельности

- выявление и распространение образцов лучших педагогических практик, составление учебных планов и программ по предметам; участие в аттестации педагогов

Вся методическая работа направлена на качественное обеспечение образовательной реализации, а также повышение эффективности преподавателей.

Благодаря вышеизложенной программе культурно-просветительская деятельность направлена на развитие творческих способностей и их реализацию в соответствии с ФГТ

Методическая работа направлена на обеспечение образовательного процесса

- план работы МБУДО «Детская школа искусств»

- план работы Методического кабинета на 2014-2015 учебный год;

- план мероприятий на текущий учебный год

- план мероприятий по повышению квалификации педагогов

*План работы секции
музыкально – теоретических и вокально-хоровых дисциплин
Зав. отделением Егорова Е.П.*

<i>Дата</i>	<i>Время и место проведения</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Ответственные</i>
Сентябрь	ДШИ № 6 ул. Конст ДШИ № 6 ул. Конст ДШИ № 6 ул. Конст	1. Утверждение плана 2025 учебного год. 2. Утверждение графика взаимопоурочений преподавателей. 3. Доклад преподавателя И. «Формирование эстетического на уроках слушания» 4. Текущие вопросы.	Егорова Егорова Денисенко
Октябрь	ДШИ № 6 ул. Конст 23 ДШИ № 6 ул. Конст 23 СОШ № 18 ул. Промы 3 СОШ № 18 ул. Промы 3 СОШ № 18 ул. Промы 3 ГУК «Центральная Областная библиотека молодёжи» ул. Сергеев	1. Подготовка и проведение «Посвящение в первостепенные искусства» 2. Проведение контрольных контрольных уроков 3. Подведение итогов 4. СОШ № 18. Участие в Дню пожилого человека 5. СОШ № 18. Участие в Дню Учителя. 6. ГУК «Центральная библиотека молодёжи». Творческая гостиная творчестве Н.А.Римского-Корсакова 7. Текущие вопросы.	Белова Преподаватель отделения Егорова Котляров Измалков Котляров Измалков Денисенко
Ноябрь	ДШИ № 6 ул. Конст 23	1. Составление и утверждение экзаменационных работ экзаменационных билетов переводных и выпускных сольфеджио.	Егорова Преподаватель отделения

	<p>ДШИ № 6 ул. Конс 23</p> <p>СОШ № 18 ул. Промы 3</p> <p>ДШИ № 6 ул. Конс 23</p> <p>ДК «Газо ул. Чкал</p>	<p>2. Составление экза билетов по музыкаль Составление музыка музыкальной литера</p> <p>3. СОШ № 18. Участи Посвящённом Дню Ма</p> <p>4. Доклад преподава Р. «Во-ка ройн оансамбл особенности».</p> <p>5. Участие в регион «Салют, вдохновени</p> <p>6. Текущие вопросы.</p>	<p>Егорова Преподав отделен</p> <p>Котляров Измалков</p> <p>Валитова</p> <p>Левченко Измалков</p>
Декаб	<p>ДШИ № 6 ул. Конс 23</p> <p>ДШИ № 6 ул. Конс 23</p> <p>ДШИ № 6 ул. Конс 23, СОШ № 18 ул. Промы 3</p> <p>ДШИ № 6 ул. Конс 23</p>	<p>1. Отчётный концерт отделения.</p> <p>2. Проведение кон четв друзьягодие.</p> <p>3. Подведе Ничее тивтеоргт</p> <p>4. Академические к отделений сольного отделения.</p> <p>5. Открытый урок пр Беловой Д. А. «Инте классу архонах сольфед учащимися 2 класса</p> <p>6. Участие в между «Урал собирает дру</p> <p>7. Текущие вопросы.</p> <p>8. Открытый урок пр Левченко О. К. « вокажюр фowymi тру</p>	<p>Филатова Преподав отделен</p> <p>Егор Б.В.И. Котляров</p> <p>Белова</p> <p>Измал Н.Ю.</p> <p>Левченк О. К. / Ис м Л. Р.</p>
Январ	<p>ДШИ № 6 ул. Конс 23</p> <p>ДШИ № 6 ул. Конс 23</p>	<p>1. Доклад преподава Ю. «Формирова-ж навыков у учащихся ДШИ».</p> <p>2. Текущие вопросы.</p>	<p>Измалков</p>
Февра	<p>ДШИ № 6 ул. Конс 23</p>	<p>1. Открытый урок пр Исмаковой Л. Р. «Ра дыханием. Вокальны способ формирования навыков».</p>	<p>Исмакова</p> <p>Котлярова</p>

	СОШ № 18 ул. Промышленная 3	2. СОШ № 18. Участие в Дню Защитника Отечества. 3. Текущие вопросы.	Измалкова
Март	СОШ № 18 ул. Промышленная 3 ДШИ № 6 ул. Консультативная 23 ДШИ № 6 ул. Консультативная 23	1. Фестиваль «Орденская звезда» СОШ № 18. СОШ № 18. Участие 8 марта. 2. Проведение концерта в четвёрть. 3. Подведение итогов четверти. 4. Отчётный концерт отделения. 5. Организация и проведение городского школьного конкурса «Виват, Сольфеджио!»	Котляров Измалкова Преподаватель отделения Егорова Егорова / Белова Егорова
Апрель	СОШ № 18 ул. Промышленная 3, ДШИ № 6 ул. Консультативная 23 ДШИ № 6 ул. Консультативная 23 ОГИИ им. М. Ростроповича ул. Советская ДШИ № 6 ул. Консультативная 23 СОШ № 18 ул. Промышленная 3, ДК «Молодёжь пр. Дзержинского» 10	1. Экзамены переводные (письменные по сольфеджио). 2. Устный выпускной экзамен по сольфеджио. Устный экзамен. 3. Концерт «Корова и бык». 4. Участие в областной «Хоровая весна». 5. Отчётный концерт. Юбилейный концерт. 6. Академические концерты отделений сольфеджио отделения. 7. Отчётный концерт отделения. 8. Текущие вопросы.	Преподаватель музыкального теоретического дисциплины Егорова Левченко К/. Исмаков Измалкова Егорова, Филатова Котляров Преподаватель отделения Егорова
Май	ДШИ № 6 ул. Консультативная 23	1. Устный выпускной экзамен по сольфеджио. 2. Устный экзамен по музыкальной литературе.	Егорова Преподаватель Егорова

	ДШИ № 6 ул. Конс 23	3. Проведение контрольных мероприятий в рамках XIV четверговой недели	Преподаватель
	СОШ № 1 ул. Промы 3, ДШИ № 6 ул. Конс 23	4. Подведение итогов полугодия и учебный вечер	Преподаватель теоретической дисциплины Егорова Вертяков Филатова
	ДШИ № 6 ул. Конс 23	5. Выпускной вечер	
	ДШИ № 6 ул. Конс 23	6. Составление плана на 2026 учебный год.	преподаватель
	ДШИ № 6 ул. Конс 23	7. Текущие вопросы.	Егорова

П л а н о р а б о т д е л е ф о р т е п и а н о в о м о д е л е н и е м Т о л о к н о в а Е . С .)

Дата	Время и проведение	Мероприятие	Ответственный
Сентябрь	ДШИ № 6 МОУ СОШ № 1	Выбор программы на заполнение индивидуального плана. Открытый урок преподавателя Тетерева И. П. на тему «История фортепiano»	Преподаватель отделения Тетерева И.
Октябрь	ДШИ № 6 СОШ № 1	Педагогический семинар преподавателя Мурзиной М. В. на тему «Методические аспекты обучения фортепiano в общеобразовательной школе». Участие в концерте учителя в СОШ № 18. Участие в концерте человека в СОШ № 18. Областной конкурс «Вдохновение!»	Преподаватель отделения Мурзина М.
Ноябрь	ДШИ № 6	Областной конкурс «Вдохновение!» Подготовка концерта к концерту для родителей	Преподаватель отделения
Декабрь	ДШИ № 6 МОУ СОШ № 1	Проведение зачётов. Открытый урок преподавателя Ярыгиной В. А. «Музыкальное искусство в искусстве фортепiano». Концерт для родителей «Музыкальное искусство фортепiano».	Преподаватель отделения Ярыгина В.
Январь	ДШИ № 6 СОШ № 1	Педагогический семинар преподавателя Тетерева И. П. на тему «Методические аспекты обучения фортепiano в общеобразовательной школе». «Сложности развития фортепiano»	Преподаватель отделения

	ДШИ № 2	памяти в процессе фортепиано Выбор программы на заполнение индивиду Областной музыкаль исполнителей «Разно	
Февраль	ДМШ № 3 СОШ № 1	Посещение Открытой научнообразовательной преподавательской ДШИ города Оренбур Участие в концерте	Преподават отделения
Март	ДШИ № 6 МОУ СОШ ДТДиМ Хле 2	Педагогический сем преподавательской «Особенности работ классе общего форте Участие в концерте Участие в фестивале творчества в СОШ № Городской филармон «Музыкальный доскоп»	Преподават отделения Толокновой
Апрель	ДТДиМ Хле 2 ДШИ № 6 МОУ СОШ	Международный фести Шёлковый путь. Подготовка концерта концертно-музыкаль родителей.	Преподават отделения
Май	ДШИ № 6 МОУ СОШ	Проведение зачётов Отчётный концерт отделения общего ф	Преподават отделения