

Муниципальное бюджетное учреждение
образования «Детская школа

Дополнительная предпроектная
общеобразовательная программа
в области хореографического

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Срок реализации 8 (9)

О р е н б у р г

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДАЮ

На заседании Методического Комитета МБУДО ДШИ № 6 г. Сг. Оренбурга Е. И.
Протокол 12.08.2024 г. Приказ 28 от 12.08.2024 г.

Дополнительная предпрофессиональная программа «Хореография» разработана на основе требований к минимуму содержания, с дополнительной предпрофессиональной общешкольной программой (далее ФГТ).

Разработчики

Турманбетова Руфина Рудольфовна, хореограф первой квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга

Левченко Ольга Константиновна, заместитель

Структура программы

I .	Пояснительная записка	с.т.р.....4
II .	Планируемые результаты освоения предпрофессиональной общеобразовательной хореографического искусства «Хор»	стр . 15
III .	Учебный план	с.т.р.....2.0
IV .	График образовательного процесса	стр . 3
V .	Перечень учебных предметов предпрофессиональной общеобразовательной хореографического искусства ..«Хор»	стр 35
VI .	Система и критерии оценок промежуточных результатов осваивающимися обучающимися предпрофессиональной образовательной хореографического искусства «Хор»	стр 36
VII .	Программа творческой проектной деятельности школы	стр . 43

І . Пояснительная записка

1.1. Введение

Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического творчества» ДЦ(ОП) разработана на основе государственных требований к структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области «Хореографическое творчество» в рамках

Программа «Хореографическое творчество» организована образовательного процесса искусств. Программа учитывает возрастные и особенности обучающихся и направлена

- выявление одаренных детей в области хореографии в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного воспитания и нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков хореографического исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями;

- подготовку одаренных детей к поступлению в высшие учебные заведения в области хореографического искусства.

Программа разработана с учетом содержания программы «Хореографическое творчество» образовательных программ среднего профессионального образования в области сохранения единства образовательного процесса в сфере культуры и искусства.

Возраст обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе обучения 8 (восемь) лет до 18 лет. При разработке программы учитывались возрастные особенности обучающихся.

Обучающимся в 7-м классе в обязательном порядке необходимо усвоить психологические особенности старшего дошкольного возраста применительно к

вводятся мультимедийные задания, исполнительские способности, чередование простых и сложных упражнений, особенность заключается в яркой выразительности. Наглядное, яркое, необходимо, в то же время, обращать внимание на систематичность, а не на произвольное внимание в этом возрасте используются яркие, интересные, задания творческие, побуждающие учащихся к «достижениям», давать учащимся задания на уроке необходимо менять как можно чаще. Характеризуется повышенной эмоциональностью, чувствительностью процесса активной деятельности, психологическая устойчивость, ребята при исполнении музыкальных и др. произведений испытывают волнение. Участие в индивидуальном и групповом выступлении способствует преодолению зажатости, неуверенности в себе. У учащихся преобладают способности к творчеству. На этом этапе подросткового периода учащиеся используют приемы, которые способствуют формированию позитивной и устойчивой самооценки собственных сил. Преподаватели поощряют творческую инициативу, принимают участие в творчестве учащихся. Учащиеся еще не взрослые, но уже обладают большим физическим и умственным напряжением, познавая, проявляется более устойчивая деятельность, обучающиеся достигают хороших результатов. В работе со старшими школьниками внимание теоретическому анализу и осмыслению приемов методов работы с обучающимися творческими, социально-педагогическими способами развития, творческий поиск, самостоятельность.

1.2. Цели программы

-воспитание и развитие учащихся, позволяющих уважать и принимать духовные ценности народов;

- воспитание и развитие у обучающихся позволяющих уважать и принимать духовные ценности народов;

- формирование у обучающихся эстетических установок и потребностей общения с искусством;

- формирование у обучающихся умения оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой доброжелательной атмосфере; развитие профессиональных навыков;

- формирование у одаренных детей навыков, позволяющих в дальнейшем образовательные программы в области хореографии;

- выработку у обучающихся личностных особенностей в соответствии с программой информации, умения планировать свою деятельность самостоятельно, осуществлять контроль за своей учебной деятельностью, объективную оценку своему учебному достижению с преподавателями, концертмейстерами в процессе, уважительного отношения к эстетическим взглядам, пониманию прикладной учебной деятельности, оценку своих достижений результата.

Задачи

- выявление одаренных детей в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного воспитания и развития;

- приобретение детьми знаний, умений хореографического исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями мира;

- подготовку одаренных детей к обучению в высшем учебном заведении, реализующие профессиональные программы в области хореографического искусства.

1.3. Условия реализации

1.3.1 Сроки освоения программы

Срок освоения программы "Хореографические способности" в ДШИ № 6 в первый класс не превышает девяти лет, составляет "Хореографическое творчество" для дошкольного образовательной программы основного (полного) общего образования и дошкольные образовательные учреждения, реализующие образовательные программы в области культуры, будут увеличен на один год.

ДШИ № 6 имеет право опробовать программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также в планах с учетом ФГТ.

1.3.2 Прием и отбор учащихся

При приеме на обучение по программе дошкольного образовательного учреждения с целью выявления творческих способностей. Отбор детей осуществляется на основании заданий, позволяющих выявить творческие способности (координационные способности ребенка, танцевальность), а также физическую подготовку.

Освоение обучающимися программой "Хореографические способности" разработанный на ДШИ № 6 в соответствии с ФГТ, завершается аттестацией обучающихся, проводимой организацией.

Прием в ДШИ № 6 осуществляется путем приема детей, проводимый в соответствии с требованиями творческих физических данных, необходимых для реализации образовательных программ в области культуры, спорта и искусства.

Порядок приема учащихся осуществляется для обеспечения подготовки детей к профессиональному образованию в области искусства:

- родители (законные представители) заявляют на имя директора ДШИ, предложение о приеме ребенка, копию документа, удостоверяющего личность ребенка, заявление родителя (законного представителя) ребенка.

- родители (законные представители) ребенка ознакомлены с Уставом, локальными актами ДШИ, условиями приема детей, другой информацией, необходимой для приема.

размещенной ДШИ № 6 на своем информационном сайте;

- отбор детей проводится по конкретным формам, установленным образовательно-методическим учетом Федеральных государственных образовательных стандартов, просмотры, показы, устные ответы и др.

- для организации проведения отбора в ДШИ № 6 формируется комиссия (комиссия преподавателей ДШИ);

- зачисление учащихся производится по решению о результатах отбора, принимаемому на закрытом заседании простым большинством голосов в пределах плановой цифры, установленной в учебном плане.

1.3.3 Продолжительность учебного года

При реализации программы «Хореография» в 8 классе продолжительность учебного года составляет 39 недель, в том числе 33 недели учебного года. Продолжительность учебных занятий в 8 классе составляет 33 недели. Продолжительность учебного года в вокальном классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в учебном году предусматриваются каникулы в объеме 13 недель, устанавливаемых в соответствии с учебным календарем. Осенние, зимние, весенние каникулы устанавливаются в соответствии с учебным календарем. Продолжительность учебного года в вокальном классе составляет 33 недели.

1.3.4 Организация учебного процесса

Изучение учебных предметов в 8 классе осуществляется в форме индивидуальных консультаций, групповых занятий (численностью до 10 человек) и индивидуально-групповых занятий. Подготовка обучающихся к экзаменам осуществляется в соответствии с учебным календарем. Продолжительность учебного года в вокальном классе составляет 33 недели.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением затратываемого на ее выполнение по ка...

Внеаудиторная работа может быть домашнего заимания, обучающие ими учащиеся (филармоний, театров, концертных залов, обучающихся в творческих -преорсовпертиияттеили деятельности ДШИ № 6.

Выполнение обучающимся домашнего задания преподавателями и обеспечивается методическими нотными изданиями, хрестоматиями, -класификациями и видеоматериалами в соответствии с требованиями к каждому учебному предмету.

Рекомендуются также и следующие материалы: программа, музыкальные словари и энциклопедии «Хореографическое творчество» обеспечивают обучающегося к библиотечным фондам видеозаписей, фотоматериалами и видеоматериалами. Во время самостоятельного доступа к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДШИ № 6 укомплектован электронными изданиями основной и дополнительной литературы по всем учебным музыкальным произведениям и балетным хрестоматийными изданиями в объеме, программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам предметной области обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебно-методические, библиографические и периодические издания расчитывается на каждого обучающегося.

Дополнительные источники: поисковые сайты издательств.

Библиотека (печатные и электронные)

1. Балет: энциклопедия. / ГМ... : ред. отв. Ю. А. Гр... энциклопедия. 3-е изд. 1 с. илл.
2. Брисман, Е. Э. Основы детской хореографии. Хореографическом-методическом сборнике / М. Э. Челябинск. гос. акад. - Челябинск - 1978. 2-е изд. 2 с. ст.

3. Ваганова А. Я. «Основы классического балета». М.: Советский композитор, 1920 г. 320 с., с илл.
4. Климов А. А. Основы русского балета. М.: Издательство Московского государственного университета, 1920 г., с илл.
5. Мурашко М. П. Русская балетная школа. М.: Музыка, 1980 г., с илл., ноты.
6. Н. И. Заикин, Н. А. Заикина «Русский балет». М.: Государственный институт культуры, 1984 г. 208 с.
7. Н. И. Заикин, Н. А. Заикина «Русский балет». М.: Государственный институт культуры, 1984 г. 208 с.
8. Надежда Павловна Базарова, Варвара Павловна Танца М. Л. «Искусство» 1964 г. стр. 208

Интернет-ресурсы

1. Терминология в балете
https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F_%D0%B2_%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B5
 2. Сайт <http://ru.any-notes.com/>
 3. Энциклопедия <http://www.webcanton.ru/dict07.html> ец
 4. Энциклопедия <https://xnep1.dance.ru> графии
- Реализация программы «Хореография» осуществляется консультациями для обучающихся с целью подготовки обучающихся к конкурсам и другим мероприятиям.
- Консультации проводятся рассредоточено или в удобное время в зависимости от объема реализации ОП со сроком обучения 80 П. Дополнительным годом обучения.
- Резерв учебного времени устанавливается в учебном году. В случае рассредоточено, резерв учебного времени на работу обучающихся по учебной работе преподавателей.
- Резерв учебного времени из расчета можно использовать и после окончания (экзаменационной) с целью обеспечения обучающихся учебными материалами.

1.3.5 Оценка качества реализации Формы и условия проведения контроля.

Оценка качества реализации дополнител
общеобразовательной программы в обла
«Хореографическое творчество» включает
успеваемости, промежуточную и итоговую

В качестве средств текущего контр
тестирование, концерты, просмотры.
обучающихся проводится в счет аудиторного
учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится
зачетов и экзаменов. Зачёты и экзамен
зачетов, академический экзамен, письменных
письменных работ и устных опросов.
аттестации проводятся на завершающих
аудиторного времени, предусмотренног
проводятся за аудиторных занятиях.

По завершении изучения учебных
промежуточной аттестации обучающимся
вносится в свидетельство об окончании

В ДШИ № 6 периодичность промежуто
режедного раза в полугодие.

В ДШИ № 6 установлена пятибалльная

По окончании каждой четверти учебн
каждому изучаемому предмету по резуль

Требования к содержанию обучающих
определяются в ДШИ № 6 в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в ф

1) Классический танец;

2) Народный танец;

3) История хореографического искус

По итогам выпускного экзамена вы
«хорошо», «удовлетворительно», «не у
интервал между выпускными экзамена
календарных дней.

Критерии оценок итоговой аттестац
Федеральными государственными требова
аттестации выпускников обеспечивать знан
в соответствии с программными требова

- знание основных исторических хореографических искусств во взаимосвязи с другими видами искусства;
- знание профессиональной терминологии репертуара;

- умение исполнять различные виды хореографической сценической работы;

- навыки музыкального сопровождения;

- навыки публичных выступлений;

- наличие кругозора в области искусства хореографии.

1.4. Требования к условиям реализации предпрофессионального общеобразовательного хореографического искусства «Хореографическое искусство»

Требования к условиям реализации предпрофессионального общеобразовательного хореографического искусства «Хореографическое искусство» сформированы в соответствии с требованиями к условиям реализации предпрофессионального общеобразовательного хореографического искусства «Хореографическое искусство» в соответствии с требованиями к условиям реализации предпрофессионального общеобразовательного хореографического искусства «Хореографическое искусство».

С целью обеспечения высокого качества образования (открытости, привлекательности для обучающихся и представителей) искусства, в соответствии с требованиями к условиям реализации предпрофессионального общеобразовательного хореографического искусства «Хореографическое искусство» создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся в творческих мероприятиях (концертах, олимпиадах, конкурсах, выставках, творческих вечерах, театральных постановках);

- организации посещения учреждений культуры и искусства организациями (филармоний, выставочных залов, театров);

- организации творческой деятельности обучающихся совместно с другими детскими школами в различных видах искусства; Организация профессионального образования, профессиональные образовательные учреждения в области хореографического искусства;

- использования в образовательном технологиях, основанных на потребности обучающихся в сфере культуры и искусства хореографического искусства и образов

* обучение в сотрудничестве;

* игровые технологии;

* интегрированные занятия.

* репетиционно-обучающая работа

* информационные технологии;

- эффективной самостоятельной работы педагогических работников и родителей обучающихся;

- построения содержания программы «Учет индивидуального развития детей субъекта Российской Федерации»;

- эффективного управления образовате

1.4.1. - Методические аспекты учебного пр

Реализация дополнительной

общеобразовательной программы в обл. «Хореографическое творчество» обеспечена документацией по всем учебным предмет

1.4.2. в области искусств.

Реализация программы дополнительной общеобразовательной программы в обл. «Хореографическое творчество» обеспечена имеющимися среднее профессиональное образование, соответствующее профилю Доля преподавателей, имеющих высшее составляет не менее 25 процентов и обеспечивающих образовательный процесс

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование в государственные почетные звания в сфере, или специалистами, имеющими образование и стаж практической профессиональной сфере более 15 лет

Учебный год для педагогических работников - 332 недели реализации аудиторных занятий

проведение консультаций и экзаменов, педагогических работников должна быть творческую, -прюуслветурнеольскую работу дополнительных профессиональных образов

Непрерывность профессионального работников обеспечивается освоением образовательных программ, обеспечивающих подготовку в вузах, имеющих лицензию на осуществление деятельности. Педагогические работники творческую и методическую работу.

ДШИ № 6 создает условия для взаимодействия с организациями культуры и искусства, в том числе и профессиональными организациями, в целях обеспечения возможности восполнения недостающих постоянных методической работы, по реализации программ творческих передовых педагогических технологий.

1.4.3. Финансовые условия реализации

При реализации программы «Хореографическое исполнительство» предусмотрена работа концертмейстеров и методической целью является обеспечение условий для реализации программы по всем учебным предметам в объеме 100 процентов аудиторных занятий.

1.4.4. Материально-техническая база

Материально-техническая база ДШИ № 6 соответствует противопожарным нормам, нормам охраны труда, нормам финансирования ДШИ, соблюдает своеобразие капитального ремонта помещений.

Для реализации программы «Хореографическое исполнительство» необходимо иметь перечень специализированных кабинетов, включающих в себя:

- театральный зал с музыкальным звуко-техническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными фонотеку, видеотеку, фильмотеку, про

- учебные аудитории для групповых, занятий;

- костюмерную, располагающую необходимо для учебных занятий, репетиционного п

- балетные залы площадью - не менее 250 кв. м имеющие пригодное для танца выделенное специализированное пластиковое (линолеум) (палки) длиной не менее 25 погонных размером 7 м х 2 м на одной стене;

- раздевалки и душевые для обучающихся. Учебные аудитории для индивидуальных занятий не менее 6 кв. м.

Учебные аудитории, предназначенные "Слушание музыки и музыкальная грамота (зарубежная, отечественная)", оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием (досками, столами, стульями, стеллажами, наглядными пособиями).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. В ДШИ № 6 созданы условия для обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и оборудования, обслуживания и ремонта балетных залов.

II. Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы коррекционно-педагогического искусства «Хореографическое творчество»

Минимум содержания программы «Хореографическое творчество» должен обеспечивать целостное развитие личности и приобретение ею в процессе музыкально-театральных и теоретических занятий

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися знаний в предметных областях:

в области исполнительства
- знания профессиональной терминологии
- умения выполнять различные виды хореографических сценических движений;

- умения определять средства музыкального хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных упражнений, способствующих развитию физических качеств;
- умения соблюдать требования к балетным танцевальным движениям;
- умения осваивать и преподавать традиции классического танца и разучивании хореографических навыков музыкального интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственных навыков публичных выступлений;
- в области теории истории**
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений произведений симфонического искусства;
- знания основных элементов музыкальной формы;
- навыков восприятия музыкальных произведений, созданных в разные исторические периоды;
- знание основных этапов развития хореографического искусства становления различных исторических эпох;
- навыков выявления элементов музыкального произведения;
- навыков анализа музыкального произведения.
- Результатом программы "Хореографическое искусство"** дополнительным годом обучения являются следующие знания, умения и навыки: в области хореографического исполнительства
- знания требований к физической подготовке;
- знания основ формирования специальных профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать тематические партии под руководством преподавателя;

- умения исполнять хореографически сценических площадках;
- в области теории и истории искусств**
- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в х
- знания принципов взаимодействия му
- выразительных средств;
- знания образцов классического насл

Результаты освоения программы «Хореография» по учебным предметам

Танец:

- знающие основные элементы классического танца
- знание о массовой композиции, сценической драматургии и культуре исполнения танца
- умение исполнять простые танцевальные композиции
- умение ориентироваться на сценической площадке
- умение самостоятельного движения
- владение различными танцевальными элементами
- развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую
- владение первоначальными навыками работы с головой;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценическое поведение

Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с ритмом и динамикой в музыке;
- знание понятия лад, а также музыкальные лады и окраску в танцевальных движениях
- первичные знания о музыкальном слухе и музыкальных формах;
- представление о длительностях нот и шагами;
- умение согласовывать движения с музыкой в произведении;
- навыки двигательного воспроизведения танцевальных движений
- навыки сочетания ритма с танцевальными движениями.

Гимнастика :

- знание анатомического строения тел
- знание приемов дыхания; льного
- знание правил безопасности при вып
- знание о роли физической культуры
- здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражне
- гимнастики с учетом особенностей орган
- умение сознательно управлять своим
- умение распределять движения во вр
- владение комплексом упражнений на
- навыки координации движений.

Классический танец :

- знание особенностей взаи
- сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбин
- знание особенностей постановки
- танцевальных комбинаций;
- знание особенностей образа в хореогра
- знание принципов взаимодействия му
- выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классиче
- хореографического репертуара;
- умение исполнять в юные мюмби ниа цисин ок
- танца;
- умение распределять сценическую п
- сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать те
- классического танца и разучивать хор
- навыки музыкального интонирования

Народный танец :

- знание рисунка и особенностей танца,
- взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и особенностей
- танца;
- знание особенностей постановки
- танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных средств;
- умение исполнять на сцене этнические танцы, произведения учебного хореографического ансамбля;
- умение исполнять этнические танцы на репетициях;
- умение исполнять элементы и одновариантные этнические танцев;
- умение распределять сценическую площадку и сохранять рисунок пластики;
- умение понимать и исполнять указания режиссера;
- умение запоминать и варьировать этнические танцев;
- навыки музыкального интонирования.

Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку конкурсных номеров по руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение анализировать и исправлять ошибки;
- умение понимать и исполнять указания режиссера над хореографическим произведением;
- навыки участия в репетиционной работе.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, а также истории музыки;
- знание основ музыкальной грамоты (музыкального произведения);
- умение анализировать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией в хореографическом искусстве;
- умение различать звучания отдельных инструментов, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений;
- умение запоминать и воспроизводить музыкальные произведения.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов музыкальной культуры, основных направлений, стилей и течений;
- знание основных представителей музыкальной культуры;
- знание основных произведений музыкальной культуры;
- умение анализировать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией.

- знание особенностей традиций отечественных фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкальной формы образования;
- умение ориентироваться в музыкальных направлениях и стилях;
- умение характеризовать жанровые особенности музыкальных произведений;
- навыки по восприятию и оценке музыкального произведения к нему свое отношение.

История хореографического искусства

- знание основных этапов развития хореографического искусства различных исторических периодов;
- знание имен выдающихся представителей хореографического искусства различных исторических периодов;
- знание основных этапов становления хореографического искусства;
- умение анализировать произведение хореографического искусства, его содержание, стилистические особенности, взаимодействие хореографических средств создания хореографического произведения.

III. Учебный план

Учебный план программы «Хореография» разработан МБУДО ДШИ № 6 в соответствии с учебными планами, рекомендованными Министерством образования Российской Федерации.

Учебный план отражает структуру программы «Хореография», установленную ФГОС, в соответствии с требованиями образовательных стандартов и разделов, форм проведения занятий, консультаций, итоговой аттестации обучающихся наименований. Учебный план определяет содержание учебных предметов **своими подумками** формы промежуточной аттестации, объём

предмету (максимальную, самостоятельную)
обучающихся).

Учебный план разработан с учетом
процесса по реализуемой программе «
сроков обучения в программе.

Учебный план программы «Хореографическое исполнительство»
предусматривает предметные области:
хореографическое исполнительство;
теория и история искусств;
и разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные обязательную и вариативную части,
которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы "Хореографическое
обучения 8 лет общий объем аудиторных
части составляет 2599 часов, в том числе
учебным предметам (УП):

ПО. 01. Хореографическое исполнительство

УП. 01. - Теория и история искусств, 20 часов,

УП. 02. Практическое исполнительство, 20 часов,

УП. 03. Гибкая система, 20 часов,

УП. 04. Классический балет, 20 часов,

УП. 05. Народные танцы, 20 часов,

УП. 06. Подготовка к экзамену по номеру, 20 часов.

ПО. 02. Теория и история искусств:

УП. 01. Слушание музыки и музыкальная грамота, 20 часов,

УП. 02. Музыкальная литература, 20 часов,

УП. 03. История хореографического искусства, 20 часов.

При реализации программы "Хореографическое исполнительство"
дополнительное обучение общий объем аудиторных
обязательной части составляет 2978, 5 часов,
областями (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО. 01. Хореографическое исполнительство

УП. 01. - Теория и история искусств, 20 часов,

УП. 02. Практическое исполнительство, 20 часов,

УП. 03. Гибкая система, 20 часов,

УП. 04. Классический балет, 20 часов.

УП. 05. Народные сказки и быт чашев,

УП. 06. Подготовка -кбнцеракювх номеро

ПО. 02. Теория и история искусств:

УП. 01. Слушание музыки и музыкальная игра

УП. 02. Музыкальная литература -кб (чзаруу

УП. 03. История хореографического искусства

Вариативная часть дает возможность расширения подготовки обучающихся, опирающейся на программу «Хореографическое творчество» с дополнительными знаниями, умениями и навыками. Части определены ДШИ № 6 самостоятельными, предусматривающими занятия при преподавателя, составляет 20 процентов областей обязательной части, предусмотрено

При формировании вариативной части раздел индивидуальных занятий учитываются региональные традиции подготовки кадров искусства, а также имеющие сферные расходы на оплату труда педагогических работников

При реализации программы «Хореографическое образование» 8 лет общий объем **вариативной части** составляет 518 часов, в том числе

В. УП. 03. Гимназия юв

В. 01. УП. 05. с.ц.е.наирчс.е.д.н.к.об.й.на.н.о.в

В. 02. с.т.о.р.б.и.к.т.о.о.в.о.й.-1т.3а.2н.е.ч.а.с.а

В. 03. Основы игры на музыкальном инструменте

В. 04. Современный станец

При реализации программы «Хореографическое образование» дополнительным годом обучения объемом вариативной части в 9 классе составлены предметы (УП):

В. 01. Современный танец

При реализации учебных предметивных частей предусматривается объем времени обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу каждого учебного предмета определяется педагогическими традициями и методическими рекомендациями

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением

затрачиваемого на ее выполнение по ка
Внеаудиторная работа может быть
домашней и жива обучающимися, посещение
(филармоний, театров, концертов), зуа
обучающихся в творческих -преорсовпертииятеили
деятельности ДШИ № 6.

Выполнение обучающимся дома ушенте го
преподавателем и обеспечением годия не сукне
нотными изданиями, кон-сисе жидмом алтеекции
соответствии с программными требова
предмету.

Реализация программы «Хортевоог»ра
обеспечивается консультациями для обучающихся, кото
целью подготовки обучающихся к контро
творческим конкурсам и другим меро
проводиться рассредоточенной или време
следующем объеме: 166 часов при реали
и 192 часов с дополнительным годом об

Резерв учебного времени устанавлив
недели в учебном году. В случае,
рассредоточено, резерв учебного време
работу обучающихся и методическую
учебного времени можно использовать
аттестации (экзаменационной)моостоят
работой обучающихся на период летних

При реализации Программы обучение
проведение консультаций осуществляется
(численность юпотаисачеблосевежм учебным
человеческим) индивидуальными занятиями. Основной
продолжительностью 40 минут.

Объем максимальной учебной нагрузк
часов в неделю. Аудиторная нагрузка
плана не превышает 14 часов в неделю
учебным планом на консультации, затр
зачеты и экзамены, а также участия о
просветительских мероприятиях).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
 в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Нормативный срок обучения

Индекс предметной области учебного предмета	Наименование предметных областей и учебных предметов	Максимальная нагрузка		Самостоятельная работа			Аудиторные занятия (в часах)		Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам							
		в часах	в часах	в группах	в группах	индивидуально	зачеты, курсы	экзамены	1-й кл	2-й кл	3-й кл	4-й кл	5-й кл	6-й кл	7-й кл	8-й кл		
																	Количество недель аудиторных занятий	
		32	33	33	33	33	33	33	33									
10	11	12	13	14	15	16	17											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17		
	Структура и объем	3093-3841	328-558	2765-3283					Недельная нагрузка в									
	Обязательная	3093	328	2765														
ПО. 01.	Хореографическое исполнительство	2401	65	2336														
ПО. 01. У	Танец	130			130		2,4		2	2								
ПО. 01. У	Ритмика	130			130		2,4		2	2								
ПО. 01. У	Гимнастика	130	65		65		2,4		1	1								
ПО. 01. У	Классический	1023			1023		5,7,9, 11,13, 15, 16	6,8,10, 12,14			6	5	5	5	5	5		
ПО. 01. У	Народно-этническое	330			330		7,9, 11,13, 16	15				2	2	2	2	2		
ПО. 01. У	Подготовка конкурсных номеров	658			658		2,4,6, 8,10, 12,14		2	2	2	2	3	3	3	3		

ПО. 02.	Теория и исто	526	263	263													
ПО. 02. У	Слушание музы музыкальная г	262	131		131		2,4,6	8	1	1	1	1					
ПО. 02. У	Музыкальная л (зарубежная,	132	66		66		10	12					1	1			
ПО. 02. У	История хорео искусства	132	66		66		14,16									1	1
Аудиторная нагрузка предметным областям:				2599					8	8	9	10	11	11	11	11	11
Максимальная нагрузка предметным областям:		2927	328	2599					10	10	10	11	12	12	12	12	12
Количество контрольных зачетов, экзаменов по областям:							31	8									
В. 00.	Вариативная ч	748	230	518					2	1,5/2	2	2	2	2	2	2	2
В. 01. УП	Гимнастика	57			57				1	0,5/1							
В. 01. УП	Народно-этническ	66			66											1	1
В. 02.	История бальнотанца	132			132		6,8, 10,12				1	1	1	1			
В. 03.	Основы игры на музыкальном ин	460	230			230	2,4,6, 8,10, 12,14		1	1	1	1	1	1	1	1	
В. 04.	Современный танец	33			33		16										1
Всего аудиторная нагрузка вариативной части:				3117			30	8	10	9,5/10	11	12	13	13	13	13	13
Всего максимальная нагрузка вариативной части:		3675	558	3117					13	12,5/13	13	14	15	15	15	15	14
Всего количество контрольных зачетов, экзаменов:							43	8									
К. 04. 00	Консультации	166	-	166					Годовая нагрузка в часах								
К. 03. 01	Танец				4				2	2							
К. 03. 02	Ритмика				4				2	2							
К. 03. 03	Гимнастика				4				2	2							
К. 03. 04	Классический танец				48						8	8	8	8	8	8	8

К. 03.05	Народно-инструментальный ансамбль				30							6	6	6	6	6	
К. 03.06	Подготовка номеров				56				8	8	8	8	8	8	8	8	
К. 03.07	Слушание музыкальной группы				8				2	2	2	2					
К. 03.08	Музыкальная (зарубежная),				4								2	2			
К. 03.09	История хореографии				8										4	4	
А. 04.00	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА. 04.0	Промежуточная	7							1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА. 04.0	Итоговая аттестация	2															2
ИА. 04.0	Классический	1															
ИА. 04.0	Народно-инструментальный ансамбль	0,5															
ИА. 04.0	История хореографии	0,5															
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области хореографии «Хореографическое творчество»

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий: групповые занятия; индивидуальные занятия.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному плану определяется с учетом параллельного освоения учебных программ общего образования и активного времени суток и планируется следующим образом:
«Гимнастика» в неделю;
«Слушание музыки и музыкального искусства»

«Музыкальная литературная рубрика детства»
«История хореографического искусства»
«Основы игры на музыкальном инструменте»

3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются «Хореографическое исполнительство» и консультациям по времени.
4. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся просмотрам, творческим проектам и конкурсам ДШИ. Консультации сосредоточены или в счет резерва учебного времени. Раз в неделю в учебном году. В случае, если используется на самостоятельную работу обучающихся и в свободное время можно использовать как перед промежуточной экзаменационной работой обучающихся на период лет

IV. График образовательного

График образовательного процесса общеобразовательной предпрофессиональной хореографического искусства «Хореография» разработан на основании федеральных минимуму содержания, структуре и условиям реализации данных программ Министерства культуры Российской Федерации примерно

График образовательного процесса образовательной деятельности и общеобразовательной программы, бюджет (в неделях), предусмотренного промежуточную и итоговую аттестацию учебного времени, а также сводные данные

При реализации программы «Хореография» сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года седьмой классы составляет 3940 недель. Продолжительность учебных занятий в первом по четвертому классу При реализации программы «Хореографическое творчество» с до продолжительность учебного года в во девятом – 40 недель, продолжительность классе составляет 33 недели.

С первого по четвертому в течение предусматриваются каникулы в объеме устанавливаются дополнительные недели устанавливаются в объеме 13 недель, обучения., Осенние, весенние каникулы установленные при реализации основ начального общего и основного общего

Учебный год для педагогических работников
которых 3 3недр а излаица аудиторных нездаеняит
проведение консультаций и экзаменов,
педагогических работников должна бы
творческую, -прюуслвєтуйгєопьскую работу,
дополнительных О.П.

Обоснование вариативной части учебно-предпрофессиональной программы в области искусства «Хореографическое творчество»
Учебный предмет УП.03. «Гимнастика»

Дети, поступающие на хореографическое образование имеют широкий опыт подготовки в области культуры и искусства, выраженных профессиональных данных, хореографический опыт. Подготовка учащихся должна учитывать степень гибкости тела и умение управлять физиологические особенности организма гимнастикой необходимо начинать с раннего мышечный аппарат ребенка уже достаточно развит, но еще гибкий и восприимчивый для развития умений в области хореографии.

Для развития двигательных навыков вариативной части предмета «Гимнастика» в учебном процессе, которого состоит в том, чтобы с помощью подготовки учеников к успешному освоению танца.

Предусмотрено введение в педагогический процесс 1 классе, в 1 полугодии: часа, 2 полугодия. В 1 классе с учётом обязательного 1 часа нагрузка составляет 2 часа в неделю (1 часть, 2 часть). В 1-2 полугодии – по 1,5 часа в неделю (1 часть, 2 часть) – 2 часа в неделю (1 часть, 2 часть).

Гимнастические упражнения, отвечающие хореографическим требованиям, способствуют развитию профессиональных навыков гимнастики, как средства физического воспитания, что она располагает большим количеством методов, при помощи которых можно оказывать влияние на организм, способствовать развитию и формировать необходимые двигательные качества.

За время обучения организм ребенка в упражнениях, развивается и закрепляется двигательные навыки. Важным элементом является сопровождение. Это создает особую атмосферу.

музыкальность и выразительность исполнения уводит от сухого иснобиде припвшнении движений.

Учебный предмет «История танца»

Учебный предмет «История танца» входит в часть дополнительной предпрофессиональной программы и изучается с 4 класса (на основе 31 урока). Необходимость введения учебного предмета обусловлено тем, что народный танец является частью мировой хореографии. Он сыграл великую роль в развитии культуры и искусства. Взаимодействие между народной пляской и хореографией, заложил основу формирования

Предмет "История танца" ставит следующие задачи:
- овладение духовными и культурными ценностями;
- формирование знаний об истории возникновения и развитии танца;
- формирование умений и навыков музыкально-танцевальных элементов и исполнительских стилей в эстрадно-балетном жанре.

В связи с этими знаниями учащиеся танца как выразителя эстетики и культуры. Наиболее важными событиями из жизни того времени, а также несут историческую

Изучение истории танца помогает культуре поведения и общения, прививает себя в обществе, умение работать в коллективе и создавать имидж и престиж организации.

В процессе изучения искусства танца совершенствуются исполнительские навыки и манера исполнения, выразительность. Танец должен быть интересным и исполненными подготовленными зрителями, слушателями. Танец должен быть художественным вкусом. Умение самостоятельно производить, аргументировать и оценивать танец как активную, творческую, развивающую личность.

Уч е б н ы й п р е д м е т « О с н о в ы и г р ы н а м у з ы к а

Музыка играет ведущую роль в развитии образное содержание отражаются в пластичность музыкальных форм, использовать выразительные средства музыки, уметь

Программа «Основы игры на музыкальном инструменте» 7 лет обучения (с 1 по 7 класс) при учебному предмету «Музыка».

Учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте» направлен на приобретение детьми знаний и навыков в области музыкального искусства, эстетическое воспитание, формирование у учащихся интереса к искусству, освоение нового музыкального материала, приобретение учащимися специальных исполнительских умений и навыков в области музыкального искусства, включение в творческий процесс, чтение с листа, навыки ансамблевого музицирования, аккомпанемента и необходимые навыки для успешного овладения музыкой в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, достигают определенных успехов в области музыкального искусства, игра на музыкальном инструменте является частью системы обучения детей хореографическому искусству, учащиеся развивают музыкальный слух, расширяют кругозор, знакомятся с творчеством великих композиторов путем исполнения их произведений. Благодаря данному учебному предмету учащиеся приобретают общие знания и навыки в области музыкального искусства, овладевают различными средствами музыкального искусства, в конечном итоге благоприятно отражаются на творческой деятельности учащихся, композиций, танцев и комбинаций. Разнообразие музыкальных жанров и форм, в частности, фольклорных, народных, современных, а также использование различных музыкальных инструментов и навыков будут необходимы для успешного овладения музыкой в школе.

Обучение игре на музыкальном инструменте направлено на овладение различными средствами музыкального искусства, в конечном итоге благоприятно отражается на творческой деятельности учащихся, композиций, танцев и комбинаций. Разнообразие музыкальных жанров и форм, в частности, фольклорных, народных, современных, а также использование различных музыкальных инструментов и навыков будут необходимы для успешного овладения музыкой в школе.

Учебный предмет «Народный танец»
Учебный предмет «Народный танец»
приобщение детей к хореографическому
воспитанию учащихся, на приобретение
также на воспитание этнокультурной
культуре народов

В вариативной части - предусмотрено
предусмотрено введение в педагогический
классов. Сауэтьюх о д я часов, недельный
составляет 30 минут (2 дня - в час и 15 минут)
Необходимость такого увеличения уч
возрастающим интересом у обучающихся
что дети изучают русский народный танец
представителями разной национально
танцевальную культуру Южного Урала.

Содержание учебно-методической «Народный
тесно связано с содержанием «Народный танец»
«Подготовка концертных номеров», «Классический
этим предметам знания, умения, навыки
экзерсиса у станка на основе

Приобретенные ритмические упражнения
изучать движения с разнообразным ритмом
и на середине зала - обучению учащихся
координацию движений, способствует да
аппарата, развивая мышечную систему
классического тренажа. Кфюмичеоской, м з
позволяют учащимся овладеть разнообразными
танцев различных народов, в значительной
их исполнительские возможности, формируют
качества и навыки.

Учебный предмет В. 01. «Современный танец»

Предмет «Современный танец» является
плана по дополнительной предпринимательской
программе в области хореографического
творчества».

В соответствии с учебными планами
В 8 классе предусмотрено введение в
неделю, в 9 классе - 2 часа, 2 занятия в неделю
Необходимость введения учебного предмета

плана обусловлена образовательными требованиями. Современное время требует своих песен и своих танцев. Современная пластику, чтобы самовыражаться. Данный предмет очень важен, т.к. ученики приобретают современную пластику.

Содержание учебного предмета «Современный танец» включает в себя содержание учебных программ «Модерн», «Гимнастика», «Классический танец». Получение навыков познания и творческого самовыражения. Приобретенные знания и умения используются в жизни. Движения с яркими и выразительными рисунками. «Современный танец» расширяет и обогащает знания учащихся хореографического отделения о различных стилях современного танца, выработать отдельные элементы и выработать систему упражнений, построенных на основе танцевальных техник. Применение современных в настоящее время, достаточно многообразие кино и шоу-бизнеса. Поэтому, именно для учащихся отделений необходимо освоение современного танца.

Современный танец обладает своей изысканностью и энергетикой, дает возможность исполнять элементы, такие как координация и ориентацию в сценическом пространстве.

V. Перечень учебных предметов дополнительной профессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество»

С целью реализации дополнительной общеобразовательной программы в области «Хореографическое творчество» преподавателями разработаны программы отдельных вариативных частей, которые соответствуют Перечень программ учебных предметов (Приложение 8).

Обязательная часть

- ПО. 01. Хореографическое исполнительство**
- ПО. 01. УП. 01. Танец
- ПО. 01. УП. 02. Ритмика
- ПО. 01. УП. 03. Гимнастика

- ПО. 01. УП. 04. Классический танец
 ПО. 01. УП. 05. Народный танец
 ПО. 01. УП. 06. Подготовка концертных номеров
ПО. 02. Теория и история искусств:
 ПО. 02. УП. 01. Слушание музыки и музыкальная
 ПО. 02. УП. 02. Музыкальная литература (русская и зарубежная),
 ПО. 02. УП. 03. История хореографического искусства

Вариативная часть

- В. 01. УП. 03. Гимнастика
 В. 01. УП. 05. Народный танец
 В. 02. Импровизация танец
 В. 03. Основы игры на музыкальном инструменте
 В. 04. Современный танец

Перечень программ учебных предметов

Обязательная часть

- ПО. 01. Хореографическое исполнительство**
 ПО. 01. УП. 04. Классический танец
 ПО. 01. УП. 05. Народный танец
 ПО. 01. УП. 06. Подготовка концертных номеров
ПО. 02. Теория и история искусств:
 ПО. 02. УП. 01. Слушание музыки и музыкальная
 ПО. 02. УП. 02. Музыкальная литература (русская и зарубежная),
 ПО. 02. УП. 03. История хореографического искусства

Вариативная часть

- В. 01. Современный танец

VI. Система и инструменты, используемые при промежуточной и итоговой аттестации обучающихся образовательной программы хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Оценка качества реализации образовательной программы в области «Хореографическое творчество» осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости, который проводится на каждом полугодии учащимися.

Текущий контроль, промежуточная аттестация учащихся проводятся на основе материальных включений контрольные работы, тесты

оценить приобретенные навыки и умения, разработанные с учетом ФГОТ и соответствующим образом «Хореографическое творчество», её учёт, оценку качества приобретенных выпускниками степень готовности к возможному профессиональному образованию в области

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в аудиторное время, предусмотренное учебным расписанием, в виде концертов, просмотры.

Промежуточная аттестация проводится в виде дифференцированных зачетов и экзаменов в виде технических зачетов, академических работ, письменных работ и промежуточной аттестации проводятся в занятиях в счет аудиторного времени по предмету. Экзамены проводятся в виде

По завершении изучения учебных программ промежуточной аттестации обучающимся выносятся зачеты в свидетельство об окончании

Освоение дополнительных предпрофессиональных программ является обязательным условием аттестации обучающихся по содержанию итоговой аттестации учащихся по основам федеральных государственных

Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Классический танец;
- 2) Народный танец;
- 3) История хореографического искусства

По итогам выпускного экзамена выносятся оценки «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации обучающиеся должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с требованиями

- знание основных исторических периодов развития искусства во взаимосвязи с другими видами искусства;

- знание профессиональной терминологии и репертуара;

- умение исполнять различные виды танцевально-сценической работы;

- навыки музыкального интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографии.

Временной разрыв между выпускными экзаменами не превышает трех календарных дней.

Лицам, прошедшим итоговую аттестацию дополнительных предпрофессиональных классов области искусств, выдаются государственные дипломы об окончании обучения.

По итогам текущего контроля, промежуточные выставляется оценка по пятибалльной шкале. Оценка качества исполнения является обязательной.

Критерии оценок при освоении обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предметам:

Учебный предмет «Танец»

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное осмысленное исполнение в соответствии с требованиями на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамматические недочеты в исполнении, так и в художественном оформлении.
3 («удовлетворительно»)	исполнение не соответствует требованиям, а именно: неграмотно и неаккуратно выполненное движение, подготовка, неумение акцентировать внимание на исполнении, незнание основных изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся причиной нерегулярности занятия и низкой посещаемости аудиторных занятий.

Учебный предмет «Ритмика»

Оценк а	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественно осмысленное исполнение требований на данном
4 («хорошо»)	отметка отражает грамматические недочеты в плане, так и в художестве
3 («удовлетв	исполнение с большим именно: неграмотно и выполненное движение, подготовка, неумение исполнение, незнание изученных движений и
2 («неудовле	комплекс недостатков, отсутствия регулярных также интереса к ним, программных требований

Учебный предмет «Гимнастика»

Оценк а	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественно осмысленное исполнение требований на данном э
4 («хорошо»)	отметка отражает грамматические недочеты в плане, так и в художестве
3 («удовлетв	исполнение с большим именно: недоученные техническая подготовка и исполнение, отсутствие

2 (« не удовле	комплекс недостатков, отсу жтждо машних заняти посещаемость аудиторных
-----------------	--

Учебный предмет «Классический танец»

Оценка	Критерии оценивания в
5 (« отлично »)	технически качественное осмысленное исполнение с соблюдением требований к постановке на этапе о
4 (« хорошо »)	отметка отражает гра не большими недочетами плане, так и в художе
3 (« удовлетв	исполнение с больш недочетов, а именн невыразительное слабая техническая анализировать свое методики исполнения и т. д. ;
2 (« не удовле	комплекс недостатков в результате нерегулярного выполнения программы уч

Учебный предмет «Народно-сценический танец»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (« отлично »)	методически правильно исполненной танцевальной комбинации с ярким эмоциональным содержанием пройденного материала индивидуальной техникой
4 (« хорошо »)	возможное допущение не сложных движениях, исполненное, музыкальное
3 (« удовлетв	исполнение с большим количеством недочетов: техническая подготовка и исполнение, невыразительность экзерсиса у станка, на трюковой и вращательной

2 (« не удовлетвор »)	комплекс недостатков, плохой посещаемости а нежеланием работать на
----------------------------	--

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров»

Оценка	Критерии оценивания вы
5 (« отлично »)	технически ствие их нуо део же с осмысленно и полно и в е, ча в и де требованиям на данном
4 (« хорошо »)	отметка ра жа ра а мо ти н о е о л н е не больше иди о че (т ка а в и г е х н и ч плане, так и в художес
3 (« удовлетвор »)	исполнение с большим к а именно: недоученные техническая подготовка исполнение, отсутств хореографических поста
2 (« не удовлет »)	комплекс недостатков, явля плохой посещаемости нежеланием работать на

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Оценка	Критерии оценива
5 (« отлично »)	полный ответ, отпр е б а в о на данном этапе обучеи
4 (« хорошо »)	оценка отражает отв недочетами
3 (« удовлетв »)	ответ с большим коли именно: не раскрыта ошибки в изложении те с
2 (« не удовлетв »)	комплекс недостатков, отсутствия домашней плохой посещаемости а у

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Оценка «5» (отлично) – да е одержательный, правильный, грамотный (с позиции русского языка) верным изложением фактов, ответ самос

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но н2) пол вопросами учит есл ояд. е р ж аощ в й эзнене б о л а е н е т е о ш и б о к ; ориентирование в историческ не большое затруднение, но в итоге даё

Оценка «3» (удовлетворительный) правильный, но или пинсьимеют в е т д е р ж а щ и й о ш и б к р у б - б л и незначительных. Ответ производит впечат

Оценка «2» (неудовлетворительный) обнаруживает непонимание учебного материала. Боль ответа не верснаа.бо У р е щ и ж а в л я е т с е б е изучаемого материала.

Учебный предмет «История хореографического искусства»

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий данному этапу обуч
4 («хорошо»)	Отметка отражает отвл недочетами.
3 («удовлетв	Ответ с большим колич именно: недоученный те сформировано умение с в мысль и т. д.
2 «неудовлетв	Комплекст антеклоов, являющ от отсутствия домашней по посещаемости аудито

Учебный предмет вариативной части «Историко-бытовой танец»

Оценка	Критерии оценивания в
5 («отлично»)	технически ка же у д т в к е ж осмысленное исполнен т требованиям на данном
4 («хорошо»)	отметка отражает гра

	небольшими недочетами в плане, так и в художественном
3 («удовлетворительно»)	исполнение большим количеством недочетов, а именно невыразительно выполненная техническая работа анализировать свое выступление методики исполнения и т.д. ;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, в результате невыполнение программ

Учебный предмет вариативной части «Современный танец»

Оценка	Критерии оценивания в
5 («отлично»)	технически качественное осмысленное исполнение в соответствии с требованиями на данном этапе
4 («хорошо»)	отметка отражает графически небольшие недочеты в плане, так и в художественном
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно невыразительно выполненная техническая работа анализировать свое выступление методики исполнения и т.д. ;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, в результате невыполнение программ

VII. Программа творческой, - методической и просветительской деятельности школы

Целями творческой и просветительской деятельности ДШИ №6 является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение к культурным традициям России и лучшим мировым культурным образцам искусства, пропаганда ценностей мировой культуры населению, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи:

- обеспечение необходимого уровня личностного развития, профессионального самоопределения;
- апробация и овладение новыми музыкальными формами концертной деятельности;
- поддержка высокого уровня исполнительского мастерства педагогических творческих коллективов в конкурсных и концертных мероприятиях;
- пропаганда лучших образцов мировой музыкальной культуры и эстрадного исполнительства;
- социальное партнерство с образовательными учреждениями области;
- организация и поддержка музыкального образования в Оренбурге;
- профилактика асоциального поведения;
- взаимодействие преподавателей с родителями.

Основные направления творческой деятельности:

- общешкольные мероприятия («Посвящение в музыканты», «Новый год к нам мчится...» др.) в концертных залах ДШИ № 6.
- участие в конкурсах исполнительского мастерства областного, всероссийского уровня: «Мелодия души», «Вдохновение», «Урал собиравур седру ойогр мастер», спонсированный правительством Оренбургской области конкурс «Адмиралт Мейду ный звездецдарж, тивал «Ярче солнца тада Востро сбийлифстванкю» конкурс «Турнир т. Х. Ангоорфде сктонкв конкурс «Ты свет Ярилок» конкурс «Фестивал рамках международного таланта в г. д. »;
- проведение концертов внутри школы города (концерт «Привет, друзья, дни юности», концерт тематические концерты, концерты в общеобразовательных школах, личные победы Дню пожарной в Дню Учителя, Ма, вери концерте «Юные дарования» в г. Юс. Юриискуюрьья «Библиографы»);

- посещение концертных и театрализованных мероприятий в городе.

- посещение филармонического зала и посещение лекций, бесед, концертов в школах, а также коллективов.

Работа с родителями: ельская работа в вопросах художественного образования в форме родительских собраний, тематических мероприятий, концертов мероприятий школы.

Информационная деятельность:

- разработка сценариев музыкальных мероприятий;
- публикации в средствах массовой информации;
- оформление кабинетных и школьных мероприятий;
- работа по повышению статуса и имиджа школы;
- социальное партнерство.

В МБУДО ДШИ № 3 создана ситуация успешности способностей каждого ребенка в области культуры и творческой деятельности в учебные творческие коллективы:

- «Образцы фольклорных ансамблей «Изумруд» Турманбетовой

- хореографический ансамбль «Жаңа дүние» (Т. А.)

- хореографический ансамбль «Каблучек» (Т. А.)

Всем обучающимся предоставлено право участия в коллективах.

МБУДО ДШИ № 6 обеспечивает наиболее эффективное развитие творческих способностей учащихся в процессе освоения музыкального искусства.

образовательное пространство, благодаря сотрудничеству родителей, педагогов.

Программа дополнительного образования

Методическая работа в области образования представляющей собой совокупность мероприятий администрации школы, преподавателям школы, приемами-воспитательными мероприятиями, приемами-

уроках и во внеклассной работе, поиск эффективных форм и методов организации образовательного процесса.

Непрерывность профессионального обеспечения в освоении дополнительных предметов не менее 72 часов, не реже, чем

З а д а н и е годичной деятельности:

- обеспечение качества организации методической работы;
- предоставление участнику образования возможности самоутверждения в наиболее
- обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства
- распространение, обобщение и внедрение опыта;
- повышение квалификации преподавателей
- формирование у преподавателей самообразованием через участие в уроках, методических семинарах, конференциях
- активное участие преподавателей в работе мастерства; повышение качества образования новых информационных технологий
- создание условий для раскрытия способностей учащихся;
- внедрение в практику альтернативных взаимодействия со школами, ДОУ и т.д.
- оптимизация форм распространения презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и развивающих, здоровьесберегающих, современного социального заказа.

Основные направления работы ДНП № 6

- аналитическое, осуществляющее эффективной деятельности, включает педагогических кадров в повышении качества результатах диагностических и мониторинга воспитательного процесса;

- анализ эффективности повышения качества

- организационно-педагогическое, направленное на обеспечение непрерывности профессионального образования из следующих компонентов: планирование мероприятий на школьном, городском и областном уровне;

- организация и координация работы методической комиссии;
- формирование банка педагогических разработок;
- организация взаимодействия с ВУЗами, СПО, проведение мероприятий с коллегами из других регионов;
- проведение открытых уроков с целью обмена педагогическими работниками в аспекте музыкального образования;

- учебно-методическое, направленное на повышение квалификации преподавателей по специальности педагогической деятельности: прогнозирование потребностей в развитии педагогической деятельности;

- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-методических планов и методических рекомендаций по предметам;
- участие в аттестации педагогов.

Вся методическая работа ведется с целью обеспечения качественного образования и реализации программы повышения квалификации преподавателей.

Благодаря выше изложенной программе повышения квалификации педагогической деятельности обеспечивается развитие творческих способностей и повышение их соответствия с ФГТ.

Методическая работа направлена на обеспечение качественного образования и реализацию следующих планов:

- план работы МБУДО «Детская школа искусств»;
- план работы методического совета ДШИ № 10 г.о.д.;
- план работы по развитию факультетов;
- план мероприятий по повышению квалификации преподавателей.

П л а н м е т о д и ч е с к о й р а б о т ы и т в о р ч е с к о г о х о р е о г р а ф и ч е с к о г о к о л л е к т и в а н а у ч е б н ы й г о д 2 0 2 4 - 2 0 2 5
(з а в . о т Т у р м а н б е т о в а Р . Р .)

№ п /	М е р о п р и я т и я	С р о к и п р о в е д е н и я	О т в е т с т в е н н ы й
1	П р и е м н ы е э к з а м е н ы	а в г у с т	з а в . о т д е л а п р е п о д а в а т е л ь
2	С б о р ы у ч а щ и х с я , с р а с п и с а н и я	а в г у с т	з а в . о т д е л а
3	У т в е р ж д е н и я о б о п ы т ь н а х х о р е о г р а ф и ч е с к о г о 2 0 2 5 у ч . г о д .	а в г у с т с е н т я	з а в . о т д е л а
4	С о с т а в л е н и е г р а ф и к а в з а и м о п о с е щ е н и й	с е н т я	з а в . о т д е л а
5	С о с т а в л е н и е р е п е р т у а р а у ч е б н ы й г о д	с е н т я	П р е п о д а в а т е л ь
6	П о с т а н о в к а ж о о м н е ц р о р	о к т я б	П р е п о д а в а т е л ь
7	П о с т а н о в к а н о м е р а « П о с в я щ е н и е в п е р	о к т я б	П р е п о д а в а т е л ь
8	Д о к л а д о б о б е н н о с т и р а з н ы х н а р о д н о г о т а н ц а »	о к т я б	Т у р м а н б е т о в а
9	У ч а с т и е в к о н ц е р т	о к т я б	Т и ш а к о в а
10	У ч а с т и е в к о н ц е р т ч е л о в е к а	о к т я б	Т и ш а к о в а
11	Д о к л а д « К л а с с и ч е с к а я о с н о в а х о р е о г р а ф и	о к т я б	Т и ш а к о в а
12	У ч а с т и е в к о н ц е р т п о с в я щ е н н ы й « Д н ю	н о я б	Т и ш а к о в а
13	О т к р ы т ы й у р о к « П р о с в о е н и е т а н ц е в а л к о м б и н а ц и й с ц е а н р и о д н ы х т а н ц а . П о н я т и е х а	н о я б	Т у р м а н б е т о в а
14	У ч а с т и е в р е г и о н а л ь н о м х о р е о г р а ф и ч е с к о г о п а м я т и В . Р е н е в а	д е к а б	Т у р м а н б е т о в а Т и ш а к о в а
15	П р о в е д е н и е к о н т р о л ь н о г о ч е т в е р т ь	д е к а б	П р е п о д а в а т е л ь
16	П о д в е д е н и е и т о г о в	д е к а б	з а в . о т д е л а
17	М е ж д у н а р о д н ы й ж о ф о	я н в а	Т у р м а н б е т о в а

	« Адмиралтейская з		Тишак ова
18	Доклад о развитии исторически	январь	Турманбет
19	Постановка концерта пошив костюмов	январь	Преподава
20	Международный конкурс «Невский триумф»	февраль	Турманбет Тишак ова
21	Подготовка к отчету хореографического	февраль	Турманбет Тишак ова
22	Участие в концерте защитника Отечества в СОШ №	февраль	Тишак ова
23	Подготовка номеров детского творчества	февраль	Тишак ова
24	Доклад Детский танец танцевального искусства	февраль	Тишак ова
25	Утверждение программы концерту отделения	март	Преподава
26	Участие в фестивале творчества в СОШ	март	Тишак ова
27	Участие в посвященном Дню № 18	март	Тишак ова
28	Международный конкурс «Планета талантов»	апрель	Турманбет Тишак ова
29	Отчетный концерт	апрель	Преподава
30	Составление графика переводных и выпускных	апрель	Преподава
31	Международный конкурс «Открытые мечты»	апрель	Турманбет Тишак ова
32	Проведение переводных выпускных экзаменов	апрель май	зав. отде
33	Международный конкурс «В новом ритме»	май	Турманбет Тишак ова
34	Подведение итогов	май	зав. отде
35	Составление плана 2026 учебный год	май	зав. отде

Современные образовательные технологии используемые при обучении детей

Для создания условий и развития творчества воспитанников, формирования у них усвоения знаний хореографией и достижения используются различные методы работы инновационные методы обучения. Традиционные методы на усвоение определенных массивов нормативных.

Работа по овладению образовательными, все успешной профессиональной деятельностью педагогических работников. Развитие современных технологий требует внедрения новых обеспечивали бы развитие коммуникативных профессиональных знаний, потребностей.

Стремление к развитию инновационных технологий повсеместно проникающие в нашу жизнь, требуют организации процесса обучения и достижения инновации. Педагогические работники должны иметь целью повышение их эффективности.

К традиционным методам относятся рекомендации по изучению истории страны и изучение основ танцевальной культуры и разучивание танцевальных комбинаций движений.

Инновационные методы в себя следующие современные педагогические разработки психологических аспекты творческого развития межличностного общения в процессе создания коллективного творческого продукта. Методы создания художественной среды.

Комплексный способ разучивания танцев в себя:

- визуальный компонент (наглядная постановка танцевальными движениями на основе просмотра видеозаписей);

- теоретический компонент (объяснение с учетом возрастных особенностей детей)

- практический компонент (разучивание танцевальной комбинации, закрепление тренировочной памяти; на практическую видеосъемку);

- рефлексивный компонент (предполагает практических занятий для анализа и достоинства и недостатки работы; задание, мысленный повтор разученных

Традиционные формы организации деятельности обучающихся в образовательном процессе
Традиционные формы организации деятельности обучающихся в образовательном процессе

<p>Устное изложение темы развивающего мероприятия обучающихся</p>	<p>Презентация предмета. Описание, раскрытие предмета, социальная жизнь человека, отношения.</p>
<p>Форма групповых дискуссий с участием обучающихся под руководством педагога</p>	<p>Способность к самостоятельному решению проблем, улучшение качества жизни, расширение кругозора, предложение новых жизненных проблем.</p>
<p>Всестороннее обсуждение вопроса, расширение информации, критического отставления точки зрения</p>	<p>Отчетный концерт. Отчет участника коллектива, анализ на будущее, создание дружбы.</p>
<p>Коллективный просмотр, значимость достояния культуры поездки на спектакль</p>	<p>Решение трудных жизненных ситуаций совместно доверительный разговор добрых взаимоотношений</p>

<p>П р а з д н и к О р г а н и з а ц и о н н о е мероприятия, п соответстви и п л а н воспитательной деятельности.</p>	<p>С в о б о д н ы й о б м е н р а з н ы е т е м ы в т д р у ж</p>
--	--

Необходимо, чтобы применяемые педагогические методы и приемы соответствовали интересам обучающихся. Наиболее часто используемые технологии:

1. Технологию обучения в сотрудничестве
Данная технология позволяет организовать обучение в формах, которые традиционно применялись. Технология обучения в сотрудничестве включает индивидуальные, парные, групповые формы работы. В первом, учащиеся разбиваются на группы. Группам дается определенное задание, которое выполняется каждым ребенком.

Разнообразие форм работы способствует развитию индивидуальной работы в команде. В процессе работы учащиеся показывают друг другу свои этюды, ведутся обсуждения, указывают на ошибки. Используются следующие формы занятий: хореографический коллектив и другие.

результата:

- индивидуальная (ансамбли, сольными, парными, групповыми); такая форма также необходима для работы с пройденным материалом, отстающими детьми;
- групповая (формы формируются с учетом особенностей учащихся; различаются по половому признаку; групповая работа может состоять из отдельных элементов);

- коллективная форма применяется для репетиций, ансамблей, постановок танцевально-игровых номеров (несколько возрастных групп);

2. Игровые технологии используются, так как в их состав входят дети дошкольного возраста. Учителем используется игровая деятельность в это

многие занятия в шапках в вальсовых фирмах музыка
идет не только об использовании и чистоты
сделать ее органичным компонентом
педагогом цели.

На занятиях использую различные по
- « Чья команда длиннее? » (шпагаты);
- « Танцевальные импровизации » (животны
жанры, о днаости);
- « Живая цепочка » (танцевальные позы и
- прием « Этюдная композиция » (исполн
- игра « Картина » (придумывают фигуру,
Профессиональные качества детей, ко ста
растяжка, воспитываются в условиях
обучающихся закрепляются, легче усва
сложности.

3. Информационные технологии

Данные технологии используются для
технических навыков.

Деятельность танцевального коллектива
проведение концертных выступлений в с
звучания танцевальных фонограмм, с
техническим требованием мы с ш о е л х н з о у л ю т с я и

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные фа
- менять темп, звуковысотность музыкал
- производить монтаж, компоновку музык
- хранит-ни фице о м котле ре и катли в в а ;
- средств подготовки выступлений
- поддерживать контакты с колл обща ем и е и

Компьютер даёт возможность воспитанни
-активно использовать доступ в глобал
-эффективно осуществлять поиск и пере
-пользоваться почтовыми услугами Инте
-использовать, как ин ф ю р м а ц и о н н ы й у ч е б н ы й

Успех детей в хореографическом кол
который обладает профессиональными з
учебные и ро ра б о т у е п о д а в а т е л я м х о р е о г р
особенности методики з р а з л и ч н ы х о т в е т з р а д е с т в м и
причинах наиболее распространенных не

Внедрение этих инноваций в программу позволяет:

- Повысить качество обучения
- Расширить рамки образовательных резу
- Исполнение хореографических номеров
- Улучшить процесс самостоятельной тво

В результате, учебная программа в по
богана священнее по содержанию. Это отр
и в концертном репертуаре коллектив
высоких творческих результатов.

Хочется надеяться, что совместными ус
дополнительными в образовани
накопленный педагогами, будет успеш
внедрен в образовательную практику.