

Муниципальное бюджетное учреждение
образования «Детская школа

Дополнительная предпроектная
общееобразовательная программа
в области музыкального искусства

ФОРТЕПИАНО

Срок реализации 8 (9) лет

О р е н б у р г

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДАЮ

На заседании Методической комиссии
МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Е.
Протокол от 12.08.2024 г. Приказ от 12.08.2024 г.

Дополнительная профессиональная программа в области музыкального исполнительства на основе Федеральных государственных требований к структуре и реализации дополнительной общеобразовательной программы (ФГОС)

Разработчики:

Турсукова Юлия, педагог дополнительного образования
МБУДО ДШИ № 6
Левченко Ольга, заместитель директора
МБУДО ДШИ № 6

Структура программы

- I . Пояснительная записка.....с т р . 4
- II . Планируемые результаты освоения
предпрофессиональной общеобразовательной
музыкальной программы «Фортепиано».....с т р . 18
- III . Учебный план.....с т р . 2
- IV . График образовательного процесса.....с т р . 41
- V . Перечень программ учебных
предпрофессиональной общеобразовательной
музыкальной программы «Фортепиано».....с т р . 44
- VI . Система и критерии оценок промежуточных
результатов освоения обучающимися
предпрофессиональной образовательной
программы «Фортепиано».....с т р . 45
- VII . Программа творческой деятельности
школы.....с т р . 54

1. Пояснительная записка

1.1. Введение

Дополнительная программа в области музыкального искусства (инструментальное исполнительство) разработана на основе федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации основной образовательной программы среднего общего образования в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» в общеобразовательной школе.

Программа определяет содержание образовательного процесса в школе. Программа имеет творческий и индивидуальный характер обучения и направлена на:

- выявление одаренных детей в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного воспитания и развития детей;

- приобретение детьми знаний, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения с необходимым уровнем сложности;

- приобретение детьми умений музицирования;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями;

- подготовку одаренных детей к поступлению в учреждения, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства.

Возраст обучающихся по дополнительной образовательной программе составляет от 6,5 лет до 18 лет. При разработке программы учитывались возрастные особенности обучающихся.

Обучающимся в школе необходимо учитывать неустойчивость, психологическая утомляемость старшего дошкольного возраста. Вводятся музыкальные задания, исполняемые в форме игры, чередование простых и более сложных заданий. Особенностью является ярко выраженная

восприимчивость. Живоядное, приржмаетс
Необходимо, в то же время, обращат
планомерному и систематическому анал
произвольное внимание в этом возраст
используются яркие, запоминающиеся
задания творческие, побуждающие уч
«достижения», давать оценку себе и
уроке необходимо менять как можно
обучающие. Аля характеризуется повышенн
перепадами настроения, чувствительно
процессе активной исполнительской и
психологическая устойчивость, ребята
исполнения музыкальные дирижеры, сщрюющюс
волнение. Участие в индивидуальном
(ансамбле, оркестре,) с порсеобдотлвеунейтю стесн
затянутости, неуверенности в себе, У
преподавателей, сверстников способств
На этом этапе подросткового периода
свою работу и использует приемы, ко
подростков позитивную или отрицательную
собственных силах. Преподаватели по
творческую инициативу, принимать са
Учащие еще не взрослые, но уже
большим физически мускулатуры. Реаншншнмр янкатс я
познания, проявляется более устойчив
деятельности, обучающиеся могут сосре
результата. В работе со старшими шко
внимание еткормут и анализ музыкального
методы работы с обучающимися ориентир
музыкальных и аналитических способн
творческий поиск, самостоятельную раб
Программа разрабатывается с участием пр
программы и основных профессионал
программ среднего профессионального
образования в области музыкального
образовательного Российской Федерации
искусства.

Программа разработана с учетом программы "Искусство" и основных профессиональных программ среднего профессионального образования области музыкального искусства образовательного пространства Российской Федерации.

1.2. Цели программы

- воспитание и развитие у обучающихся позволяющих уважать и сотрудничать с народами;

- формирование у обучающихся эстетических установок и потребности общения с искусством;

- формирование у обучающихся умения и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой доброжелательной атмосфере, а также в атмосфере профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей навыков, позволяющих в дальнейшем профессиональные образовательные программы;

- выработка обучающихся личностных качеств, освоению в соответствии с требованиями информации;

- умение анализировать творческую деятельность, а также самостоятельную деятельность обучающихся;

- умение давать объективную оценку своим навыкам взаимодействия с обучающимися в образовательном процессе, а также в соответствии с мнением и оценкой обучающихся, успеха / неуспеха собственной учебной деятельности.

Задачи

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих выпускнику приобретать;

- приобретение детьми опыта творческой

-достижение уровня образованности, самостоятельно ориентироваться в мире
-формирование у лучших выпускников продолжению профессионального обучения
вступительным экзаменам в профессиональные
-подготовка одаренных детей к посещению учреждения, реализующие основные программы в области музыкального искусства

1.3. Условии реализации

1.3.1 Сроки освоения программы

Срок освоения программы для детей, по ДШИ № 6 в первый класс в возрасте 8 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы закончивших образовательной программы образования или среднего (полного) образования по поступлению в образовательные учреждения профессиональные образовательные программы может быть увеличен на один год.

ДШИ № 6 имеет право реализовать сокращенные сроки, а также по индивидуальным условиям ФГТ.

1.3.2 Прием и отбор учащихся

При приеме на обучение в ДШИ № 6 проводится отбор детей с способностями. Отбор детей проводится позволяющих определить наличие музыкальных способностей. Дополнительно проводятся подготовленные музыкальные конкурсы и олимпиады.

Освоение обучающимися программы "Музыкальное образование" ДШИ № 6 на основании ФГТ, завершается обучающимися, проводимой образовательной программой.

Прием в ДШИ № 6 осуществляется на основе творческих способностей детей, проводимых в области музыкального искусства, необходимых для освоения образовательных программ в области музыкального искусства.

Порядок приема учащихся для обучения по специальности музыкального искусства:

- родители (законные представители) заявлении на имя директора ДШИ, снрде рождении ребенка, копию документа, уд заявлении родителя (законного предста
- родители (законные представители) с Уставом, локальньювиямштатомист ДШИ, енуя отбора детей, другой информацией, размещенной ДШИ № 6 на своем информа сайте;

- отбор детей проводится по конкрет формам, устанавлвсангнххныбр учреждением учетом Федеральных государственных просмотры, показы, устные ответы и др
- для организации проведения отбора № 6 формируется комиссия де(ткеоймиавич преподавателей ДШИ;

- зачисление учащихся производится п решения о результатах отбора, принима закрытом заседании простым большинст предшажовой цифры, устанавливаемой У

1.3.3 Продолжительность учебного г

При реализации Фортрешрасномьсрокком обу продолжительность учебного года с пе 39 недель, в в 40ьнюьмдекПрасдсоелжительно занятий в первом классе составляет 32 33 недели. При ре а Фир а ц и и а с н ф р д о о г п р о а л м н м и г годом обучения продолжительность уч составляет в 39 д е н я д о м 4 д л ж е д е л ь , п р о д о л учебных занятий в девятом классе сост

С первпоог о девятые в кл а с е ш и е учебн предусматриваются каникулы в объеме устанавливаются е д ю с д е л и н ю с ь ж а н и к у л ы . устанавливаются в объеме 13 недель, обучения. Осенние, зимние, весенние установленные при реализации основн начального н о б щ е о г о ю б щ е г о о б р а з о в а н и я .

1.3.4 Организация учебного процесс

Учебный процесс у обучающихся предпрофессиональной общеобразовател

Музыкального Фортепианного ансамбля «Составляется сле-
дующие учебные предметы учебного плана и про-
осуществляется в форме индивидуальной
(численностью от 4 до 10 человек, от по-
2-х человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный
навыков, имеют право на Формирование
индивидуальному учебному (включая
поступление обучающихся не предусмот-

ДШИ № 10 обеспечивает учебное предм
на базе учебно-методических пособий
младший фортепианный хор.

Хоровые учебные коллективы участву-
культурно-просветительской деятельности ДШИ

Внеаудиторная (самостоятельная)
сопровождается методическим обеспече-
затрачиваемого на ее выполнение по ка-

Внеаудиторная работа использована
обучающимися, посещение ими учреждений
концертных залов, музеев и др.), у-
мероприятиях-проектах фольклорной деятельн-

Выполнение обучающимся домашнего
преподавателем и обеспечением учеб-
нотными изданиями, хрестоматиями, па-
лекций, - и аудиоматериалами в соотве-
требованиями по каждому учебному пред-

Реализация программ обеспечивается
каждого обучающегося к библиотечным фон-дам
и видеозаписей самостоятельной работ
доступом к сети Интернет.

Библиотечными средствами
электронными изданиями основной и до-
методической литературы по всем учеб-
музыкальных произведений, специальны-
партитурами, клавирами, кассетами, хрестом-
объеме, соответствующем требованиям
учебной литературой по учебным предм
история музыки» обеспечивается каждый

Библиотечный фонд по мурманской области
 официальные, библиографические и периодические издания
 расчетные экземпляры на каждые 100 обучающихся
 Дополнительные источники: поисковые сайты издательств.

Специальность и чтение нотной литературы, старшая группа

1. Анна Даниловна Артоболевская Хрестоматия для младших и средних классов детской школы искусств. Издательство «Композитор»*, Санкт-Петербург, 2010 г.
2. Геталова, Ольга Александровна. Радость Ю. Хрестоматия для младших классов. Санкт-Петербург, 2010 г.
3. Геталова, Ольга Александровна; Визная Радость Ю. Хрестоматия для младших классов. Композитор*, Санкт-Петербург, 2010 г.
4. Геталова, Ольга Александровна; Визная Радость Ю. Хрестоматия для младших классов. Композитор*, Санкт-Петербург, 2010 г.
5. Музыкальные жемчужинки Учебные ансамбли Выпуск 4 Старшие классы ДМШ. Григорьевна Шелухина Издательство Санкт-Петербург, 2008
6. Музыкальные жемчужинки Учебное пособие для ансамбля, рондо и вариации В ДМШ Составитель Наталья Григорьевна Шелухина Санкт-Петербург», 2007
7. Составитель Наталья Григорьевна Шелухина Учебное пособие для фортепиано Выпуск Младшие классы для учащихся музыкальных школ. Издательство «Композитор»*, 2010 г.
8. Учебное пособие для фортепиано Музыкальные ансамбли Средние классы ДМШ Григорьевна Шелухина Издательство Санкт-Петербург, 2007
9. Учебное пособие. Карл Черни Избранные В. Григоренко, Художник Е. Шворак. «Искусство»
10. Школа игры на фортепиано: коллекцией А. Николаев, В. Понькин Музыкант.ру
11. Нотный <http://poxs.irvkanov.net/>

12. <http://igraj-poj.narod.ru/>

Сольфеджио

1. Королева, Софья Брониславовна ЯуСННШУ на уроках сольфеджио. СПб.: Композитор Петербург, 2017. 170 с., рис.
2. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие / СМст. Музыка 2004, 176 с.
3. Сольфеджио. Ч. 2. Двухголосие / СМст. Музыка 2006, 112 с.
4. Учебное пособие Игорь Владимирович музыки Редактор В. Григоренко «Издательство»
5. Учебное пособие Татьяна Александровна грамоты и сольфеджио Григорьев ВОО «Кифара», 2015 г.

Слушание музыки, Слушание музыки и

1. Кушир М. Б. Комплексное аудиовизуальное МИД ЛАНДГРАФ, 2008
2. Кушнир М. Б. Комплексное аудиовизуальное изучению-бальетных жанров» для учебных музыки» 1 класс, 2 класс, 3 класс. П. компании «Музыкальный Издательский Дом»
3. Первозванская, Татьяна Евгеньевна. теоретический и практический пособие «Слушание музыки» Первозванская Татьяна Евгеньевна. Композитор Петербург-88 с. р. 17. Аудиоприлож. на CD.
4. Первозванская, Татьяна Евгеньевна. теоретический и практический пособие «Слушание музыки» Первозванская Татьяна Евгеньевна. Композитор Петербург-88 с. р. 17. Аудиоприлож. на CD.
5. Первозванская, Татьяна Евгеньевна. теоретический и практический пособие «Слушание музыки» Первозванская Татьяна Евгеньевна. Композитор Петербург-88 с. р. 17. Аудиоприлож. на CD.

Музыкальная литература (зарубежная)

1. Кушнир М. Б. Пособие для обучающихся заведений литературы. «Музыкальный Издательский Дом»
2. Кушнир М. Б. Пособие для обучающихся музыкальной литературы. «Музыкальный Издательский Дом»

3. Первозванская, Татьяна Евгеньевна. к у теоретич. дисциплин: учеб. 4 й курс. Таблицы Первозванская Композиция. Фортиссимо. СПб.: Композитор-СПб, 2017. 84 с. 200 руб. Аудиоприлож. на CD.
4. Первозванская Татьяна Евгеньевна. Мир теоретических дисциплин. Учебное пособие. СПб.: Композитор-СПб, 2017. 104 с.; Аудиоприложение (2 CD).
5. М. Шорникова Музыкальная форма в театре. 1-й год обучения: учебное пособие – Издательство СПб. в Школы Феникс, – 180, 15 с. (Учебные пособия для ДМШ).
6. М. Шорникова Музыкальная запись в драматургии музыки: второй год обучения. М.: Издательство Ростов / Д.: Феникс, – 2017. – 150 с. (Учебные пособия для ДМШ).
7. М. Шорникова Музыкальная литература. 1-й год обучения: учеб. – Издательство СПб. в Школы Феникс, – 2017. – 251 с. (Учебные пособия для ДМШ).
8. М. Шорникова Музыкальная литература: третий год обучения: учеб. – Издательство СПб. в Школы Феникс, – 2017. – 150 с. (Учебные пособия для ДМШ).

Хоровой, ария и вокализация голоса

1. Романовский Н. В. - Музыкальные произведения. 1-й год обучения. СПб.: Феникс, 2017. – 100 с.
2. Опера, вокализация. <http://www.belcantor.ru/dic03.html>
3. Нотный архив. <http://garpov.ru/>

Словари, энциклопедии

1. Краткий музыкальный словарь. Редакция Эдуарда Федоровича Редактор В. Григорьев. 2017 г.
2. Музыка: Энциклопедия. В. М. Кудряшова. Редактор В. Григорьев. 2017 г.
3. Музыкальный словарь. Начальная школа. М.: ВАКО, 2017. – 100 с. (Школьный словарь). ООО «Балет».
4. Музыкальная энциклопедия. https://dic.academio.ru/content/enc_music/
5. Музыкальный словарь. https://dic.academio.ru/content/enc_music/
6. Энциклопедия Мурзума. <http://www.belcantor.ru/dic03.html>
7. Энциклопедия Театрального искусства. <http://www.belcantor.ru/dic00.html>
8. <http://bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm>
9. Музыкальный словарь. <http://dps-af.ru/compnet/k>

10. Энциклопедия Музыки <http://www.musical.ru>

11. Сайт классического искусства (онлайн) <http://classical.ru>

Реализация Формы и условия проведения для обучающихся, которые проводятся в полном объеме урокам, зачетам, экзаменам мероприятиям по усмотрению ДШИ № 6.

Консультация распродана или в выборо преодолеть (158) часов реализации ОП со сроком обучения дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени ДШИ составляет 1 неделю в учебном году. В случае необходимости использовать резерв учебного времени использовать работу обучающихся и методическую работу.

Резерв учебного времени ДШИ составляет 1 неделю в учебном году. В случае необходимости использовать резерв учебного времени использовать работу обучающихся и методическую работу.

1.3.5 Оценка качества реализации Формы и условия проведения контроля.

Оценка качества реализации дополнительных образовательных программ в области музыки «Фортепиано» включает в себя текущий промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля контрольные работы, проекты, доклады, тестирование, их творческие зачеты. Текущий контроль обучающихся проводится в счет аудиторных учебных предметов.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов академических концертов, исполнения работ и устных опросов. Зачеты проводятся на завершающих полугодие времени, предусмотренного на учебный предметами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов промежуточной аттестации обучающимся записывается в сводный журнал о окончании

В ДШИ № 6 № п е р и о д и ч н о е с ж у т о ч н о й а т т е с т а ц и и
р е ж е о д н о г о р а з а в п о л у г о д и е .

В ДШИ № 6 у с т а н о в л е н а п я т и б а л л ь н а я
П о о к о н ч а н и и к а ж д о й ч е т в е р т и у ч е б н
к а ж д о м у и з у ч а е м о с е м у л ь г е а д м е м т у г е к у щ е й а т

Т р е б о в а н и я к с о д е р ж а н и ю и т о г о в о й
о п р е д е л я ю т б я н д н и в м о н и и Ф Г Т .

И т о г о в а я а т т е с т а ц и я п р о в о д и т с я в ф

1) С п е ц и а л ь н о с т ь ;

2) С о л ь ф е д ж и о ;

3) М у з ы к а л ь н а я л и т е р а т у р а (з а р у б е ж

П о и т о г а м в ы п у с к н о г о э к з а м е н а в ы
« х о р о ш о » , « у д о в л е т в о р и т е л ь н о » , « н е
и н т е р в а л м е ж д у в ы п у с к н ы м и э к з а м е н а м
к а л е н д а р н ы х

К р и т е р и и о ц е н о к и т о г о в о й а т т е с т а ц и
Ф е д е р а л ь н ы м и г о с у д а р с т в е н н ы м и т р е б о в а
а т т е с т а ц и и в ы п у с к н ы м и н о м е н о в а т ь з н а н
в с о о т в е т с т в и и с п р о г н о з н ы м и т р е б о в а

- з н а н и е т в о р ч е с к и х б и о г р а ф и й з а р
к о м п о з и т о р о в , м у з ы к а л ь н ы х п р о и з в е д е
п е р и о д о в р а з в и т и я м у з ы к а л ь н о г о и с к у
в и д а м и и с к u c c t b b ;

- з н а н и е п р o ф e c c и o n a л ь н ы х п и а н и н o л ф
в т o m ч и c л e a н c a m б л e в o г o ;

- д o c т a т o ч н ы й т e x н и ч e c к и й p y c c k o e п e c e н o e
в o c c o з д a н и я x y д o ж e c t в e н н o г o o б p a з a и
p a з н ы x ф o p m a p y б a ж e н и я и o т e ч e c t в e n n ы x

- y м e н и e o п p e d e л я т ь н a c л y x , з a п и c
a k k o p d o в ы e , и n t e p в a л ь н ы e и м e л o d и ч e c k

- н a л и ч и e к p y г o з o p a в o б л a c т и м у з ы k a

**1 . 4 . Т р е б о в а н и я к у с л o в и я м р e a л и з
п р e d п p o ф e c c и o н a л ь н o й o б щ e o б p a з o в a т e л
м у з ы k a л ь н o г o « Ф и л ь м о в e н н ы е п е c e н ы »**

Т р e б o в a н и я к у c л o в и я м р e a л и з
п р e d п p o ф e c c и o н a л ь н o й o б щ e o б p a з o в a т e л
м у з ы k a л ь н o г o « Ф и л ь м о в e н н ы е п e c e н ы » т a в л я ю т c o б
т р e б o в a н и я к - м e т o d и ч e c k и м , к a д p o в ы м , - ф и
т e x н и ч e c k и м и и н ы м y c л o в и я м o p r e ш и в a

целью достижения планируемых результатов образовательной программы.

С целью обеспечения вынужденно-открытости, привлекательности для обучающихся и всестороннего эстетического воспитания и художественного комфорта создает комфортную развивающую обучающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей искусства;

- организации творческой деятельности творческих мероприятий (концертов, творческих вечеров, театральные представления);

- организации посещений обучающимися организаций (филармоний, выставочных залов);

- эффективной самостоятельной работы педагогических работников и родителей обучающихся;

- построения содержания программы индивидуального развития детей, а также субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления образовательными процессами;

- использования в образовательном процессе технологий, основанных на лучших образцах культуры и искусства музыкального образования:

1. Игровые технологии (имитационные игры на развитие ритма, слуха, памяти);

2. Личностно-ориентированные (учитывающие конкретную личность, ее интересы и чувства);

3. Здоровьесберегающие технологии (пальчиковая гимнастика, правильное дыхание);

4. Информационные технологии (аудио и видеозаписи для озвучивания исполнения музыкальных произведений).

текстовые и нотные материалы, исполнителей (ресурсов).

5. Технология развития восприятия авторства, прослушивание музыки, определение образности содержания музыки.

1.4.1. -материальное обеспечение учебного процесса
Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Фортепиано» с печатными учебными предметами

1.4.2. Кадровый ресурс.
Реализация программы дополнительной общеобразовательной программы «Фортепиано» обеспечивается педагогически профессиональное или высшее профессиональное образование преподавателей, имеющих высшее образование, составляет 30% в общем числе преподавателей образовательного процесса.

До 10% процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, имеющих государственные почетные звания в сфере, или специалистами, имеющими образование и стаж практической профессиональной сфере более 15 лет.

Учебный год для педагогических работников должен включать реализацию аудиторных занятий, проведение консультаций и экзаменов, педагогическое творчество, творческую, исследовательскую работу, дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального образования работников образовательных организаций, имеющих лицензию на осуществление

деятельности. Педагогическое сотрудничество творческое и методическую работу.

ДШИ № 6 создает условия для взаимодействия реализующими образовательные программы искусства, в том числе и профессиональные возможности восполнения недостающих постоянная методической работы, по реализации программной «пользования педагогических технологий».

1.4.3. Финансовые условия реализации

При реализации программы рассматриваются концертмейстеров с учетом сложившихся целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» учебному предмету от аудиторного учебного предмета «Хоровой класс» 100 процентов аудиторного учебного времени
- по учебному предмету «Концертмейстер» 100 процентов аудиторного учебного времени

1.4.4. Материальная база

Материально-техническая база соответствует противопожарным нормам, принятым в соответствии с финансовыми средствами ДШИ соблюдает современные капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы материально-технически обеспечены перечнем учебных аудиторий, специализированного обеспечения включающего:

- концертный-рояль и пультами и оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для занятий с инструментами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, проигрыватель), учебные аудитории для групповых, занятий,
- учебные аудитории для занятий по классу со специализированными (подставка пианино или роялем), " Оркестровый класс"
- Учебные аудитории, предназначенные " Специализированные фортепиано.
- Учебные аудитории для занятий по чтению и чтению и площади не менее 6 кв.

предметы «Ансамбль», «Концертмейстерский и Оркестровый классы и большой концертный зал». Учебные аудитории предназначены для изучения «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (отечественная)», «Элементарная теория музыки» (с использованием звукозаписывающей аппаратуры, студийным оборудованием, учебными столами, стеллажами, шкафами) и оформлены в соответствии с требованиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. ДШИ № 6 созданы условия для обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, костюмов, (ювелирных изделий, сценических костюмах).

II. Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального исполнительства

«Фортепиано»

Минимум содержания программы обеспечивает целостное развитие личности обучающегося в процессе освоения образовательных программ исполнительских и теоретических дисциплин.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих предметных областей:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных стилей и направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественные образы произведений;
- умения самостоятельно преодолевать трудности в разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении инструментальных музыкальных произведений;
- навыки чтения нот несложных музыкальных произведений.

- навыков подбора по слуху, импровизация
- первичных навыков в области теоретических произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и зарубежных композиторов, а также произведений;
- первичные знания в области строения форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- умения осмысливать музыкальные произведения в письменной форме, в форме нотной записи;
- навыки приятия элементов музыкального произведения;
- сформированные навыки в области музыкального исполнительства;
- навыков вокального исполнения музыкального произведения (ансамблевого) и инструментального;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкальных произведений;

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основных этапов жизненного и зарубежных композиторов, а также произведений;
- знания различных исполнительских произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне с учетом особенностей;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических областей музыкального, изобразительного искусства;
- первичные знания и умения в области (знания основных элементов музыкальной ткани, типов изложения осуществлять построение интервалов длительностей, транспозицию заданного произведения);
- умения осуществлять элементарные объяснением роли выразительных средств произведения;
- наличие первичных навыков по анализу ладовой системы, особенностей диатонических или хроматических изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального произведения;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Музыка» по учебным предметам

Специальность «Музыкальное исполнительство»

- наличие у обучающегося интереса к самостоятельному музыкальному исполнению;
- сформированный комплекс исполнительских навыков, позволяющий использовать фортепиано для убедительного авторского текста, самостоятельно на произведениях различных эпох, стилей, репертуара, произведениях разных жанров (полифонические произведения, сонаты, инструментальные миниатюры);
- знание художественных возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии фортепиано;
- наличие умения с листа и транспонировать произведения разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового процесса исполнения музыкального произведения.

- навыки по использованию инструментов и музыкальных выразительности, выполнению анализа владению различными видами техники художественно оправданных технических

- наличие творческой инициативы, сформированности методике размуучивкаанлийных произведений исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тематического

- наличие элементарных навыков в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков творческого ансамблевого исполнительства, способность в ансамблевой игре единство исполнительства и исполнительства

- знание ансамблевого репертуара созданных для фортепианного дуэта, трио, циклических сонат, сюит, ансамблевых, оркестровых также квантальных инструментальных (хрустальных) зарубежных композиторов, способствующих творческому исполнительству;

- знание основных направлений в музыке барокко, в том числе сочинений И.С. Баха русской музыки XIX века, отечественно-русской музыки XIX века

- навыки по решению музыкальных задач исполнительства, обусловленные художественными особенностями формы, жанра и стиля музыки

Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков у обучающегося художественно-педагогической самостоятельности, стремления к самосовершенствованию лучшими образцами зарубежной музыки

- знание основного концертмейстерского инструментария (инструментального), основных принципов работы

- умение аккомпанировать солистам (в том числе несложные музыкальные произведения, в том числе

- умение создавать необходимые исполнительских возможностей солиста в материале исполняемого произведения с навыками чпиов арнаизю с солистом его репертуара
- наличие первичного практического исполнительского опыта деятельности в качестве концертмейстера

Хоровой класс:

- знание начальных основ хоровых технологий и особенностей хоровых инструментов
возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии
- умение передавать авторский замысел помощью органического сочетания слова и музыки
- навыки коллективного исполнительского творчества в числе отражающие взаимоотношения в коллективе;

- сформированные практические навыки народных хоровых и вокальных ансамблей в зарубежной музыке

- наличие практических навыков исполнения вокального ансамбля и хорового коллектива

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков
наличие у обучающегося художественного слуха и памяти, чувствительности к музыкальным стилям, способствующих творческой деятельности
в числе:

- первичные теоретические знания, умения и навыки музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные и многоголосные примеры, записывать музыкальные произведения с использованием навыков слухового анализа аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять импровизацию на заданные ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального инструмента, запись по слуху и т. п.)

С л у ш а н и е м у з ы к и :

- наличие первоначальными музыке как в основных составляющих, в том числе исполнительских коллективах (хоровых, ансамблевых, инструментальных);

- способность проявлять эмоциональное восприятие музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать прослушанного музыкального произведения фактами своего жизненного опыта или искусства.

Музыкальная литература (зарубежная)

- первичные знания о роли и значении культуры, в том числе в развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных композиторов согласно программным требованиям;

- знание ответственности с программными требованиями произведений зарубежных и отечественных исторических периодов, стилей, жанров современности;

- умение исполнять на музыкальном материале пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретических заданий, стилистических особенностей, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических особенностей отечественного музыкального искусства (изобразительного, театрального);

- знание особенностей национальных стилей музыки;

- знание профессиональной музыкально-исполнительской сформированные основы эстетических проблем и интереса к музыкальному искусству;

- умение в устной и письменной форме творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального его понимание и свое к немощи анишншис с другими видами искусств .

Элементарная теория музыки :

- знание основных элементов -мвувзубжюарляблад, интервалы, аккорды, диатоника, х

- первичные знания о сткрашншншитимшухыкмузыкального материала ;

- умение осуществлять элементарный объяснением роли выразительных средств произведения ;

- наличие первичных навыков по анализ рядовой системы, особенностей диатонических или хроматических ладов изложения материала (типов фактур) .

Предмет вариация Пюкна йовжат голоса

наличие у обучающегося интереса к музыкальному исполнительству ;

- знание начальных основ вокального искусства ;

- знание профессиональной терминологии ;

- умение передавать авторский замысел с помощью чѳерскаюню сочетания слова и музыки ;

- сформированные практические навыки в исполнении произведений отечественной и зарубежной музыки ;

- знание устройства и принципов работы музыкального инструмента ;

- владение всеми видами вокального исполнительства ;

- умение грамотно произносить текст в соответствии с музыкальным содержанием ;

І І І . У ч е б н ы й п л а н

Учебный план Фю р г е р а и м р а в р а б о т а н ы М Б № 6 в соответствии ФГТ и с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации ;

Учебный план отражает сФторруткешуираун установленную ФГТ, в части а с а и й е н о р а в

форм проведения учебных занятий, пр
аттестации обучающихся с обозначени
Учебный план определяет перечень, по
предметов по годам м б у н о н и у н о д и я м у ч
промежуточной аттестации, объем часо
(максимальную, самостоятельную и ауди

Учебный план разработан с учетом
процесса по реали Ф о р м о ш и а н р о с п р о ж м в е о б у
этой программе.

Учебный план Ф о р м о ш и а н р о с п р о ж м в е о б у
предметные области:

музыкальное исполнительство;

теория и история музыки;

и разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные об **обязательную** и **вариативную** части,
которые состоят из учебных предметов.

При реализации Ф о р м о ш и а н р о с п р о ж м в е о б у
общий объем аудиторной нагрузки составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным об
предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП. 01. Спец 52 а ч л а с н о с т ь

УП. 02. А-н 3 2 м, б л а с а

УП. 03. К 3 н ц е р т м е й с т е 4 9 ч а к с и й в , к л а с с

УП. 04. Х о р - 3 4 5 б й а к п в с с

ПО.02. Теория и история музыки:

УП. 01. С о л 3 7 ф 8 е, д 5 ж и ч о а с а ,

УП. 02. С л у ш а - 9 8 и е ч а м о в ы к и

УП. 03. М у з ы к а л ь н а я л и т е р а т у - 1 8 1 (з а р ы а б е

При реализации Ф о р м о ш и а н р о с п р о ж м в е о б у
обучения обучающихся по учебной нагрузке
составляет 2073,5 часов, в том числе по пр
учебным предметам (УП):

ПО. 01. Музыкальное исполнительство:

УП. 01. Спец 69 а ч л а с н о с т ь

УП. 02. А-н 9 8 и м б д ь

- УП. КЗ концертмейстерской класс
 УП. 04. Хор-345,5 часа
 ОП. 02. Теория и история музыки:
 УП. 01. Солы-248 часов,
 УП. 02. Слушание и чтение музыки
 УП. 03. Музыкальная литература-23 (из атра)
 УП. 04. Музыкальная теория-23 часа

Вариативная часть дает возможность расширить подготовку обучающихся, определяемой программой, и получения обучающимися знаний, умений и навыков. Учебные программы на 2019-2020 учебный год составлены с учетом особенностей вариативной части, предусмотренного

При формировании вариативной части раздел индивидуальных занятий учтен региональная подготовка кадров искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, оплата труда педагогических работников

При реализации программы «Музыкальное образование» общий объем аудиторных занятий составляет 352,5 часов в том числе по учебным предметам:

- В. 01. УП. Специальные занятия-131,5 часов
 В. 01. УП. Хоровое-131,5 часов
 В. 02. УП. Солисты-81,5 часов
 В. 02. УП. Музыкальная-81,5 часов
 В. 04. Постановки-16 часов

При реализации программы «Музыкальное образование» объем аудиторных учебных занятий составляет 58 часов, в том числе по предметам (УП. 01. УП. 01. Специальные-8,5 часов)

- В.20 Хоровое-49,5 часов

При реализации учебных предметов в части предусматривается объем времени обучающимся на самостоятельную работу по каждому учебному предмету определяемый педагогическими традициями и методическими

Внеаудиторная (самостоятельная)

сопровождается местное единичное обучение в
затрачиваемого на ее выполнение по ка

Внеаудиторная работа может быть
домашнего задания обучающимися, посе
(филармоний, театров, концерты), уча
обучающихся в творческих -преорсовпертиияттеили
деятельности ДШИ № 6.

Выполнение обучающимся домашнего
преподавателем и обеспечением естествен
нотными изданиями, конспектами алтеекрции
соответствии с программными требова
предмету.

Реализация Формы работы «педагогическая
для обучающихся, которые участвуют в
контрольным урокам, зачетам, экзамен
мероприятиям. Консультации могут про
резерва учебного времени в виде
ОП со временем 884 часа в учебном году

Резерв учебного времени устанавли
недели в учебном году. Консультации и
рассредоточено, резерв учебного време
работу обучающихся и методическую
учебного времени можно использовать
аттестации обучающихся на период летних

При реализации Программы обучение
проведение консультаций осуществляется
(численность обучающихся в классе — 20
человек) в индивидуальных занятиях. Основной
продолжительностью 40 минут.

Объем максимальной учебной нагрузк
часов в неделю. Аудиторная нагрузка по
плана не превышает 14 часов в неделю
учебным планом на консультации, заче
зачеты и экзамены, а также участия о
просветительских мероприятиях

ДШИ №6 обеспечивает реализацию уч
класс» на базе учебного хора. Хоровые
на младший хор, сводный хор учебные

участвуют в творческии хль му рв а в р с и т я и т и е л
деятельности ОУ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Срок обучения

Индекс предмета в области раздела учебной программы	Наименование предметных разделов и предметов	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточные аттестации (по полугодиям)		Распределение по годам							
				Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	Зачеты	Контрольные уроки	Экзамены	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и	3999,5-4368	2065-2081	1934,5-2287					Количество недель							
	Обязательная	3999,5	2065	1934,5					Недельная нагрузка							
ПО. 01	Музыкально исполнитель	2706,5	1588	1118,5												
ПО. 01. У	Специальность листа	1777	1185			592	1,2,3,5, 7,9,11, 13,15,16	4,6,8, 10,12, 14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО. 01. У	Ансамбль	330	198		132		8,10, 12,14					1	1	1	1	
ПО. 01. У	Концертмейстер	122,5	73,5			49	13,14, 15								1	1/0

ПО. 01. У	Хоровой класс	477	131,5		345,5		12,14, 16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО. 02	Теория и исто	1135	477		658											
ПО. 02. У	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4,6,8, 10,14, 15,16	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО. 02. У	Слушание музы	147	49		98		6		1	1	1					
ПО. 02. У	Музыкальная л (зарубежная,	346,5	165		181,5		9,11, 13,15, 16	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка предметным област					1776,5				5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	8/7
Максимальная нагрузка предметным област		3841,5	2065		1776,5				10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20	18/15,5
Количество контрол зачетов, экзаменов и областям:							34	8								
В. 00.	Вариативная	368,5	16		352,5				2,5	1	1	1,5	1	1/1,5	1	1,5
В. 01. УП	Специальность листа	131,5	-		131,5				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В. 01. УП	Хоровой класс	131,5	-		131,5		6,8,10		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В. 02. УП	Сольфеджио	65	-		65				1			0,5				0,5
В. 02. УП	Музыкальная л (зарубежная,	8,5			8,5									0/0,5		
В. 03.	Постановка го	32	16		16		2		0,5							
Всеаудиторная нагрузка вариативной час					2129				7,5	6,5	6,5	8,5	8,5	8,5/9	9,5	9,5/8,5
Всего максимальная вариативной час		4210	2081		2129				13	11,5	12,5	16,5	17,5	17,5/18	21	19,5/17

Всего количество ко зачетов, экзаме						38	8									
К. 03.0	Консультаци	158	-	158					Годовая нагрузка							
К. 03.01	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К. 03.02	Сольфеджио					20				2	2	2	2	4	4	4
К. 03.03	Музыкальная л (зарубежная,					10							2	2	2	4
К. 03.04	Ансамбль / Кон-ц ский класс					6							2	2	2	
К. 03.05	Сводный хор					60			4	8	8	8	8	8	8	8
А. 04.0	Аттестаци	Годовой объем в неделях														
ПА. 04.0	Промежуточная (экзаменацион	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА. 04.0	Итоговая атте	2														2
ИА. 04.0	Специальность	1														
ИА. 04.0	Сольфеджио	0,5														
ИА. 04.0	Музыкальная л (зарубежная,	0,5														
Резерв учебного		8														

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий 4 человек (по ансамблевым и индивидуальным занятиям).
2. При реализации учебного предмета «Сольфеджио», «Слушание» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.
3. По учебному предмету «Ансамбль» как заочной формы обучения в области музыкального искусства. Кроме того, реализация предмета осуществляется преподавателем.

4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» (предмет инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать Школы. В случае привлечения учащихся Крайнего Севера Школы планируются к 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
5. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся по учебному предмету «Музыка» в 9 классе составляет:
- «Специальность и инструменталистов» 3 часа в неделю;
 - «Музыка» 5 часов;
 - «Ансамбль» 1 час в неделю;
 - «Концертмейстерский класс» 1 час в неделю;
 - «Хоровой» 1 час в неделю;
 - «Сольфеджио» 1 час в неделю;
 - «Слушание музыки» 1 час в неделю;
 - «Музыкальная литература (классическая)» 1 час в неделю;
6. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются в виде «сводного хора» 100% аудиторного времени, «Музыка» 1 час в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации проводятся в учебное время. В случае, если консультации проводятся в самостоятельную работу преподавателей. Работы обучающихся как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и в период летних каникул.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (9 класс)
по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Индекс предметной области / раздел учебной программы	Наименование предметных учебных программ	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточные аттестации (по учебному семестру)		Распределение учебной нагрузки по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, промежуточные аттестации	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Структура и объем аудиторных занятий		686-760,5	363-379,5	323-381					Количество аудиторных занятий	
									16	17
Обязательная		686	363	323					Недельная нагрузка	
ПО. 01	Музыкальное исполнительство	429	264	-	66	99				
ПО. 01. У	Специальность и	297	198			99	17,18		3	3
ПО. 01. У	Ансамбль	132	66		66		18		2	2
ПО. 02	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО. 02. У	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17,18		1,5	1,5
ПО. 02. У	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17,18		1,5	1,5
ПО. 02. У	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по областям:				297					9	9
Максимальная нагрузка предметным областям:		660	363	297					20	20
Количество контрольных работ:							9	-		

зачетов, экзамен										
В. 0 0 .	Вариативная	58	-	58					1,5	2
В. 0 1 . УП	Специальность и	8,5	-			8,5				0,5
В. 0 2 .	Хоровой класс	49,5	-		49,5		18		1,5	1,5
Всего аудиторная на				355					10,5	11
вариативной част										
Всего максимальная н		718	363	355					21,5	22
вариативной част										
Всего количество кон							10	-		
зачетов, экзамен										
К. 0 3 . 0	Консультации	26	-	26					Годовая награ	
К. 0 3 . 0 1	Специальность					8				8
К. 0 3 . 0 2	Сольфеджио				4					4
К. 0 3 . 0 3	Музыкальная лит (зарубежная, от				4					4
К. 0 3 . 0 4	Ансамбль				2					2
К. 0 3 . 0 5	Сводный хор				8					8
А. 0 4 . 0	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА. 0 4 . 0	Итоговая аттест	2								2
ИА. 0 4 . 0	Специальность	1								
ИА. 0 4 . 0	Сольфеджио	0,5								
ИА. 0 4 . 0	Музыкальная лит (зарубежная, от	0,5								
Резерв учебного в		1								

1. В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения (предлагается с учетом вариативной части). При формировании учебного плана реализуемых предметов и количества часов консультаций остается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части при присутствии преподавателей составлять до 20 процентов от объема времени предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу необходимо планировать в размере 100% от аудиторных занятий. При формировании вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел и

- национальные и региональные традиции и фольклор, а также творческие способности обучающихся, расширяющие знания обучающихся в области культуры, искусства, физической культуры и спорта, в области экологии, здоровьесбережения, безопасности жизнедеятельности, основ законодательства Российской Федерации, в области патриотического воспитания обучающихся, соответствующими их возрасту, традициям, национальным особенностям, региональным особенностям, интересам и потребностям обучающихся.
2. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как ударные инструменты», так и педагогические работники ОУ (преподаватели музыки, работники ОУ по учебному предмету планируя аудиторного времени.
 3. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предоставляется возможность использовать учебные предметы из предложенного перечня (см. приложение 2) и самостоятельно определить на их основе распределение по учебным предметам различных вариантов каждого учебного предмета, завершающегося установленной образовательным учреждением формой контроля. В учебном плане «х» обозначена возможность выбора предмета в той или иной форме занятия.
 4. При реализации учебного предмета вариативной части «Хоровой класс» в данном случае для концертмейстера предусматривается возможность занятия предметом «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься музыкой. В случае отсутствия реализации данного предмета в учебном плане используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 6 часов в неделю.
 5. Консультации по подготовке обучающихся к контрольным урокам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться по учебным предметам, а также по организации, проводить консультации реко-

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий: групповые занятия (по ансамблевым инструментам), индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Сольфеджио», «Музыкальное искусство» одновременно заниматься обучающиеся могут в области культуры, искусства, физической культуры и спорта.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться другие ОП в области музыкального искусства. Кроме того, в форме совместных мероприятий обучающихся с преподавателями музыкального искусства.

4. Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется в индивидуальном порядке с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования. Объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется с учетом:
- « Специальность и потребности освоения учебной программы в неделю;
 - « Ансамбль » часа в неделю;
 - « Сольфеджио » в неделю;
 - « Музыкальная литература (зарубежная классическая) »
 - « Элементарная теория музыки ».
5. Аудиторные часы для концертмейстеров определяются с учетом аудиторного времени.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению педагогов или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации используются на самостоятельную работу обучающихся и мероприятия во внеурочное время можно использовать как часть (экзаменационной) аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на

Обоснование вариативной части учебно-предпрофильной программы в области «Фортепиано»

Учебный курс «Музыка». 01. «Специальность»

Вариативная часть обеспечивает реализацию внеаудиторного компонента учебного плана, приведенного в соответствии с потребностями учащихся и запросами обучающихся. Вариативная часть учебного плана решает проблемы, выявленные в процессе обеспечения достижения учащимися уровня стандартов;

- создание условий для развития познавательности к социальной адаптации, дальнейшее самообразование, саморазвитие учащихся.

Исходя из вышесказанного, часы школьного курса на предпрофильную и профильную подготовку организованы в индивидуальной форме занятий с одаренными учащимися.

При разработке содержания учебного обучения важным является выбор приоритетных принципов установок

- единая основа учебных планов всех ступеней принципа преемственности и непрерывности образования; возможность оказания образовательных услуг, способствующих дальнейшему развитию и самоопределению обучающихся;

- гуманизация образования: ориентация

Часы вариативной части распределены на углубления подготовки, определяющие получение дополнительных умений, необходимых для конкурентоспособности

С целью более углубленного изучения учебного плана добавлено 131,5 часа обучения дисциплины профессионального цикла.

Вариативная часть плана предназначена для повышения уровня образованности. Реализуются новые формы и приемы

обеспечивающие личностную ориентацию образовательного процесса в искусстве направлено на ключевых компетенций системы универсальных навыков, самостоятельности, личностную свою судьбу. Учебный план и логика задачи и цели, стоящие перед школой, способностей каждого ребёнка с учётом находит отражение в портфолио учащихся. В плане учитываются результаты учебной деятельности родителей. А потому вариативная часть обеспечивает выпускникам возможность самоопределения.

Учебный предмет 02. УП «Сольфеджио»

В вариативной части программы «Сольфеджио» предусмотрено введение в педагогический процесс в классах 0,5 часа.

Таким образом, недельная нагрузка по предмету (обязательная в вариативной части) составляет 2 часа в неделю (0,5 часа в неделю).

Вариативная часть даёт возможность подготовки, определяемой содержанием дополнительных навыков.

Гармоничное, эффективное развитие памяти и мышления возможно лишь в случае каждого урока к различным формам работы: анализу, записи нотных записей, ритмическим упражнениям, независимо от изучаемой в данном предмете.

Предмет «Сольфеджио», поэтому используется дифференцированный подход к обучению.

Работа над музыкальным диктантом способствует развитию грамотной организации процесса обучения.

Знания, полученные на уроках сольфеджио исполнительской деятельности по специальности хору, в результате чего возрастает качество музыкального образования.

Предмет «Сольфеджио» даёт возможность поступлению в музыкальное образовательное учреждение основные профессиональные образовательные учреждения музыкального искусства.

У ч е б н ы й п р е д м е т « П о с т а н о в к а г о л о с н ы х п е с е н »

В вариативной части программы предусмотрено введение в педагогический процесс 8 класс, - 1в, 59 ч.калсаас.се

Таким образом, недельная нагрузка (1 – обязательная – 58 ч.калсаас.се) (1, 50 обязательная – вариативная, 5 ч.калсаас.се), ч.калсаас.се вариативная часть.

Необходимость такого увеличения учебной нагрузки программы на достижение учебной дисциплины, для регулярной закреплении певческих

При наличии дополнительного времени использовать упражнения из хоровых сольфеджио ритмических упражнений, способствующих развитию гармонического слуха, ч.калсаас.се многоголосного хоровых упражнений. Все навыки используются на уроках прослеживается тесная межпредме

Дополнительное время используется для подготовки к конкурсам и концертным индивидуальной работы и работу с известными хоровых коллективов, записи анализа.

У ч е б н ы й п р е д м е т « П о с т а н о в к а г о л о с н ы х п е с е н »

Учебный предмет «Постановка голоса» вариативной части, но имеет особое место. Необходимость введения предмета «Постановка голоса» обусловлено тем, что данный предмет является частью музыкального воспитания, и способствует развитию правильного функционирования аппарата в целом. В отличие от хоровых упражнений уделяется индивидуальное внимание, результативности.

Привлечение вокальных упражнений является одним из способов обеспечения сохранения существующих традиций, а трансформируется в личности ребёнка и его адаптации в с

кого не секрет, делю с помощью вокала психологических комплексов. преподаватель отражается в качестве звучания детских пению расширяет музыкальный кругозор слух, координацию, внимание, воображение прививает художественный вкус и умение школе искусств очень важно осуществлять музыку тесно связанными дисциплинами: зинструменту, уроки сольфеджио, музыка

Учебный предмет. 03

«Музыкальная литература (зарубежная)

В вариативной части программы преподаватель (зарубежная, отечественная) в 6 педагогическую нагрузку 0,5 часов в неделю аудиторная нагрузка (вариативная часть).

Необходимость такого увеличения учебный раздел учебного предмета - Музыкальная полуглобальная ключевой в курсе, т.к. посвящен XIX-XX веков. Он имеет как познавательную для школьников подробную историю уникальная история формирования культуры в частности, возникновения русской музыки (М.С. Березовского), формирование творчества (творчество А. Александровича), русской музыкальной культуры (М.И. Глинка, Даргомыжский) это даст учащимся содержание и образы жанров русской культуры.

В той или иной форме учащиеся должны, и поэтому даны им в виде заданий, умения, как и понятий музыкальной культуры, усвоения учащимися, будут направлены на формирование музыкальной культуры, которого они музыкальной литературы учебный предмет.

IV. График образовательного

График образовательного процесса общеобразовательной предпрофессиональной музыкальной школы разработана в соответствии с требованиями федеральных государственных требований к структуре и условиям реализации, а также с учетом рекомендаций Российской Федерации примерных учебных программ.

График образовательного процесса определяет продолжительность образовательной деятельности и образовательной программы, бюджет образовательного процесса (в неделях), предусмотренные промежуточную и итоговую аттестацию, а также сводные данные учебного времени, а также сводные данные.

При реализации образовательной программы продолжительность учебного года с первого по четвертый класс составляет 32 недели, в первом классе составляет 32 недели, в первом классе составляет 32 недели. При реализации образовательной программы продолжительность учебного года с пятого по девятый класс составляет 33 недели.

С первого по девятый класс учебный процесс предусматриваются каникулы в объеме 13 недель, устанавливаются недельные каникулы, устанавливаются в объеме 13 недель, устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы устанавливаются при реализации основной образовательной программы.

Учебный год для педагогических работников предусматривается реализация аудиторных занятий, проведение консультаций и экзаменов, педагогическая работа должна быть направлена на творческую, творческую, творческую работу, дополнительных профессиональных ОП.

**У. Перечень программ учебных предметов
предпрофессиональной общеобразовательной
в области музыкального искусства**

С целью реализации дополнительной общеобразовательной программы в области «Фортепиано преподавателями МБУДО ДШИ №... программы учебных предметов с учетом особенностей, которые соответствуют учебным

Перечень программ учебных предметов)
Обязательная часть

ПО.01. Музыкальное исполнительство

- ПО. 01 . УП. 01 « Специальность »
- ПО. 01 . УП. 02 . « Ансамбль »
- ПО. 01 . УП. 03 « Мейстерский класс »
- ПО. 01 . УП. 04 « Хоровой класс »

ПО.02. Теория и история музыки

- ПО. 02 . УП. 01 « Сольфеджио »
- ПО. 02 . УП. 02 « Слушание музыки »
- ПО. 02 . УП. 03 « Музыкальная литература (зарубежная)

Вариативная часть

- В. 01 . УП. 01 « Специальность »
- В. 01 . УП. 04 « Хоровой класс »
- В. 02 . УП. 01 « Сольфеджио »
- В. 02 . УП. 03 « Музыкальная литература » ()
- В.30 Постановка голоса

Перечень программ учебных предметов
Обязательная часть

ПО.01. Музыкальное исполнительство

- ПО. 01 . УП. 01 . « Специальность »
- ПО. 01 . УП. 02 . Ансамбль

ПО.02. Теория и история музыки

- ПО. 02 . УП. 01 . Сольфеджио
- ПО. 02 . Музыкальная литература (зарубежная)
- ПО. 02 . Элементарная теория музыки

Вариативная часть

- В. 01 . Специальность с листа
- В.20 Хоровой класс

VI. Система и критерии оценок, используемых в промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Оценка качества реализации дополнительной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» осуществляется на основе промежуточной аттестации обучающихся по итогам полугодия учебного года, итоговую аттестацию обучающихся по окончании учебного года.

Текущий контроль, промежуточная аттестация обучающихся проводятся на основе материалов, включающих в себя учебные задания, тесты и методические материалы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Методические материалы разработаны с учетом ФГОС и соответствуют содержанию учебного плана и призваны проверить приобретенные выпускниками знания, умения и навыки, готовности выпускников к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется на основе аудиторного контроля успеваемости обучающихся по учебным предметам с помощью текущих контрольных работ, письменных опросов, тестирования, технических зачетов.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированных зачетов в виде технических зачетов, академических концертов, письменных работ по итогам промежуточной аттестации проводятся в ходе учебных занятий в счет аудиторного времени по учебным предметам. Экзамены проводятся за пределами учебного заведения.

По завершении изучения учебных предметов по образовательной программе промежуточной аттестации обучающихся записывается в свидетельство об окончании обучения.

Освоение дополнительных профессиональных программ завершается итоговой аттестацией обучающихся по содержанию итоговой аттестации обучающихся по окончании обучения на основании федеральных государственных стандартов.

Итоговая аттестация в форме выпускных предметов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература отечественных

По итогам выпускного экзамена вы «хорошо», «удовлетворительно», «неудов

При прохождении итоговой аттестации знания, умения и навыки в соответствии

- знаниям эрчевских биографий зарубежных композиторов, музыкальных произведений периодов развития музыкального искусства видами искусств;

- знание профессиональной терминологии в том числе левостороннего

- достаточный технический уровень в воссоздании художественного образа и разных форм и жанров;

- умение определять на слух, запись аккордов и мелодические построения

- наличие кругозора в области музыки

Временной интервал между выпускными менее трех календарных дней.

Лицам, прошедшим итоговую аттестацию дополнительных предпрофессиональных областей искусств, выдается свидетельство

По итогам текущего контроля, промежуточно выставляется оценка по пятибалльной шкале. Оценка качества исполнения является

Критерии оценок при освоении обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по предметам:

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

Оценка 5 «отлично»

- точное воспроизведение нотного текста
- отсутствие остановок в игре;
- единство темпа;

- ритмичная игра ;
- качественное звукоизвлечение ;
- выразительное интонирование ;
- динамическое разнообразие ;
- ясное построение музыкальной формы и
- отражение в игре стилевых особенностей
- свободное владение различными приемами
- устойчивое психологическое состояние

Оценка 4 «хорошо»

- точное во ~~н~~ ~~и~~ ~~ф~~ ~~о~~ ~~н~~ ~~о~~ ~~в~~ ~~н~~ ~~д~~ ~~е~~ ~~о~~ нотного текста (возможн
- отсутствие остановок в игре ;
- единство темпа ;
- незначительные ритмические погрешнос
- качественное звукоизвлечение ;
- достаточно выразительное интонирован
- динамическое разнообразие ;
- ясное построение музыкальной формы и с
- отражение в игре стилевых особенностей
- недостаточно свободное владения разл
- некоторая неустойчивость психологиче

Оценка 3 «удовлетворительно»

- неточное исполнение нотного текста (
- остановки в игре ;
- необоснованные темповые колебания ;
- ритмически неорганизованная игра ;
- невыразительное интонирование ;
- некачественное звукоизвлечение ;
- динамиче ~~д~~ ~~н~~ ~~ю~~ ~~о~~ ~~и~~ ~~б~~ ~~е~~ ~~р~~ ; а з
- неспособность корректировки игры при
- непонимание музыкальной формы исполн
- слабое владение различными приемами
- неустойчивое психологическое состоян

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- не ~~у~~ ~~м~~ ~~и~~ ~~е~~ воспроизвести нотный текст ;
- частые остановки в игре ;
- метрриотмическая неустойчивость ;
- неустойчивое психологическое состоян
- отсутствие навыков владения различны

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное про
и слуховой контроль выступления, о
Исполнение произведений отличается
синхронностью, партнёры и б
ведущих голосов из одной партии в
произведений соответствует уровню кла
владеть приёмами звукоизвлечения на
чётким интонированием артистической

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение, как и кол
должно соответствовать классу. Качес
предполагает грамотное понимание ф
музыкального языка, средств музыкаль
стабильностью интонирования в воспро
ансамбле представляет собой единый,
движения партнёров синхронны
выступление, нестабильность устойчиво
сцене и недостаточно слуховой конт
Снижается оценка за стилевые неточно
отклонения.

Оценка 3 (удовлетворительно)

Неустойчивое психологическое состоян
авторского нотного текста без образ
слуховой контроль собственного исполн
некоторые нарушения в динамических,
аппликатурных, ритмических
неорганизованность, слабое реагирова
солирующих эпизодов, артикуляционны
Недостаточно е

Оценка 2 (неудовлетворительно)

Отсутствие слухового м
слабое владение игровыми навыками, н
звуковедения ритми
выразительного интонирования и харак
остановки, исправления, отсутствие
Несоответствие репертуара.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс»

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное про и слуховой контроль выступления, о Исполнение произведений отличается синхронностью, партнёры гибко реагируют ведущих голосов из одной партитуры в ст произведённы й т ст вует уровню класса и л владеть приёмами звукоизвлечения на чётким интонированием, а р и т в ы д и е ф р ж к о т ь н

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение, как и кол должно соответствовать классу. Качес предполагает грамотное понимание ф музыкально пр е д я т в к а м, музыкальной выразит ста бильностью интонирования в воспро ансамбле представляет собой единый, движения партнёров синхронны. Допусти в ы с у п л е н и е, не ста бильность устойчивос сцене и недостаточный слуховой конт Снижается оценка за стилевые неточно отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

Не учтено психологическое состояние авторского нотного текста без образ слуховой контроль собственного исполн некоторые нарушения в синхрон н о о н с и м а н и ю динамических, аппликатурных, техничес Тем н р и т м и ч е с к а я неорганизованность, с фактуры, смены солирующих эпизодов, неточности. Недостаточное репертуарно

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

Отсутствие слухового контроля, синхр слабое владение игровыми навыками, н звуков е д М е н т и р я о. р и т м и ш е с у ж а ю й ч о и т в с о у с т т с ь т, в и е выразительного и и н т р и н р о р а н ш р о и з в е д е н и остановки, исправления, отсутствие Не соответствие репертуара.

Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка «5» (отлично)

Выступление яркое, текст партитуры и взаимопонимание участников хора и его

Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с-м у т ы ы м л к у д м ж в а м в р
все технически проанбоует акноол, и чеесстत्व оо шпрое
Есть предположение, что репетиционный
основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление.
исполнении отдельных партий, звуковой

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие слухового контроля собствен
- серьёзные интонационные ошибки в исп
- низкое качество звукообразования и з
- отсутствие выразительности интониров
- метрриотмическая неустойчивость

Учебный предмет «Сольфеджио»

- Критерии оценки дгкоатчоевсктив а обучающих с я
«Сольфеджио» разрабатываются образ
соответствии с ФГТ и должны позволить
-определить уровень освоения обучающ
учебной программой;
-оценить умения олбьузчоавкшцигх с я е оирсептои че с
выполнении практических задач;
-оценить обоснованность изложения отв

Диктант

Оценка «5» (отлично)

-диктант написан полностью, без едино

Оценка «4» (хорошо)

-диктант написан в целом. шИеменетячно
отсутствует случайный – т р и к ; не и а р и н ш е м е н
несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно)

-имеется большое количество неточно
отсутствуют случайенльдем знаапкиис; а нр интемв евр н

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не владение навыками записи прослушанных построений, и отдельных элементов в м

**Вокально-интонационные навыки и чтение с листа,
пение выученного номера**

Оценка «5» (отлично)

- точное интонирование, осмысленность жест.

Оценка «4» (хорошо)

- номер спет в целом хорошо, но имеется также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность, отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- неточное интонирование, ритмически некорректное исполнение, отсутствие осмысленности пения с листа.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично)

- определены все отклонения интонации и ритма в классе;

- выявлены все гармонические ошибки (интервалы).

Оценка «4» (хорошо)

- определен тональный план в общих чертах;

- выявлены практически все гармонические ошибки (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно)

- непонимание формы музыкального произведения;

- не определен тональный план произведения;

- выявлены несколько гармонических ошибок (интервалы).

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не владение навыками осмысленного слухового анализа музыкальных построений.

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

- свободное владение теоретическими сведениями;
- умение безошибочно и быстро выполнить задание.

Оценка «4» (хорошо)

- некоторые ошибки в теоретических знаниях;
- неточное выполнение предложенного задания.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- плохая ориентация в элементарной теории;
- неумение выполнить в полном объеме задание.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- несоответствие суждений о музыке элементарной теории музыки программы.

Учебный предмет «Слушание музыки»

Оценка «5» (отлично)

- умеет определять характер и образный строй произведения;
- умение выявить выразительные средства музыкального языка;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- понимать стиль музыки и знать основные жанры;
- различать основные типы музыкальной формы.

Оценка «4» (хорошо)

- нечёткое определение характера и образного строя произведения;
- неполное выявление выразительных средств музыкального языка;
- знание основных музыкальных жанров в недостаточной мере;
- недостаточное представление о звучании музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- плохое выявление выразительных средств музыкального языка;
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;
- отсутствия навыка в понимании стилей музыкальных жанров;
- слабое выявление основных типов музыкальной формы.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- незнание музыкального, исторического уровня требований программы;
- не владение элементарной терминологией;

- не умение охарактеризовать содержание
Примечание: в м.л., а, д, в, ж, к, л, п, и, ф, ф, х, р, е, н, ц, и, р, о, в
подход, оценивать одинаково форма з, б, а, л, м, л, о, у, м, р
ответа, т.е. использовать упочоанцйтхисея »« И н

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Оценка «5» (отлично)

- свободное владение:
- теоретическими сведениями;
- характеристика эпохи;
- биография композитора;
- музыкальные термины;
- принципы построения формы;
- свободное владение пройденным музыкальным

Оценка «4» (хорошо)

- менее полное овладение:
- сведениями;
- сведениями в творческом пути композитора;
- ошибки в определении музыкальной формы;
- неточности в узнавании музыкального материала

Оценка «3» (удовлетворительно)

- отсутствие полных знаний и четких понятий;
- об эпохе, композиторе, рассматриваемом материале;
- незнание музыкальных терминов.
- плохая ориентация в построении музыкального произведения;
- плохое владение музыкальным материалом

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- незнание музыкального, исторического и эстетического уровня требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

- Свободное владение теоретическими сведениями;
- Умение безошибочно и быстро выполнять задания (письменные упражнения, анализ музыкального материала)

Оценка «4» (хорошо)

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях
- Неточные полные предложения (письменные упражнения, анализ упражнений)
- Оценка «3» (удовлетворительно)
- Плохая ориентация в элементарной теории
- Не умение выполнить в полном объеме за анализ, упражнения на фортепиано).
- Оценка «2» (неудовлетворительно)
- Не соответствие уровню теоретических музыки программным требованиям.
- Не умение выпестовать преподавателя упражнения анализ, упражнения на фортепиано

Учебный предмет вариативной части «Постановка голоса»

Оценка «5» (отлично) - предусматривает исполнению соответствующей году *«Звучение»*; напеву текста, владение необходимыми техникой хорошее звукоизвлечение, понимание и использование *«Звучение»* позволяющих создавать художественную авторскому замыслу.

Оценка «4» (хорошо) - программа соответствует го исполнению с наличием мелких техниче образан *«Звучение»* произведения

Оценка «3» (удовлетворительно) - программа не соотв обучения, при исполнении обнаружено технические ошибки, характер произвед

Оценка «2» (неудовлетворительно) - незнание *«Звучение»* нотного слабое владение вокальными навыкам посещаемость занятий и слабую самостоя

VII. Программа творческой, - методич просветительской деятельности

Целями творческой и просветительской МБУДО ДШИ № является развитие твор обучающихся, их приобщение к культуре Федерации и Оренбуржья, лучшим мир отечественного искусства, пропаганда

культуры среди различных слоёв населения ценностям.

Задачи:

- обеспечение необходимого уровня личностного развития, профессионального самоопределения;
- апробация и овладение новыми музыкально-концертной деятельностью;
- пропаганда лучших образцов мирового народного и эстрадного исполнительства;
- организация творческой деятельности школьников совместно с другими детскими школами различных видов искусств, ОУ среднего профессионального образования, реализация программ в области профессионального партнерства с образовательными учреждениями города, области;
- поддержка высокого уровня исполнительства педагогических творческих коллективов в конкурсных и концертных мероприятиях;
- организация содержательного досуга школьников;
- профилактика асоциального поведения;
- взаимодействие с семьями обучающихся.

Основные направления творческой деятельности:

- общешкольные мероприятия («Посвящение в выпускники», «Выпускной вечер», отчетных концертов);
- участие в конкурсах исполнительства областного, всероссийского уровня («Вдохновение!», «Урал собирает друзей», «Музыканты Оренбуржья»);
- проведение концертов внутри школы (городских отделений, отчетных концертов);
- посещение концертов различных мероприятий;
- посещение филармонии;

- участие и посещение лекций, муз
солистов, детских и преподавательских

Работа с родителями: ельская работа
вопросам художественного образования и
форме родительских собраний, концертн

Информационная деятельность:

- публикации в средствах массовой ин
- оформление кабинетных и школьных
итогами проведенных мероприятий;

- работа по повышению статуса и имид

- социальное партнерство.

В МБУДО ДШИ № 3 создана ситуация усн
способностей каждого целеполагающеи.и С
культуры и общественной деятельности в
учебные творческие коллективы:

- общешкольный хор старших классов (

- общешкольный хор младших классов (

- старший и младший хор хорового отд

(руководителем Л. Ю

Все обучающимся предоставлено п
коллективах.

МБУДО ДШИ № 6 обеспечивает наиболее
творческих коллективов развития и инд
своеобразные и интересные проекты
музыкального искусства, образующих ед
благоотворно воздействующее на детей,

Программа методической деятельности

Методическая работа вид образовате
представляющий собой мероприятия, осн
администрацией школы, преподавателям
приемами-методами творческой
уроках и во внеклассной работе, поис
эффективных форм и методов работы
образовательного процесса.

Непрерывность профессионального
обеспечивается освоением дополнитель
объеме не менее 72 часов, не реже, че

З а д а н и е 10. Ключевые деятельности:

- обеспечение качества образовательных услуг и повышение методической работы;
- предоставление каждому участнику возможности самоутверждения в наиболее эффективных формах;
- обеспечение этапного и непрерывного педагогического сопровождения;
- распространение, обобщение и внедрение успешного опыта;
- повышение квалификации преподавателей;
- формирование у преподавателей культуры профессионального самообразования через различные формы (семинары, конференции, мастер-классы, мастер-студии, мастер-классы, мастер-классы);
- активное участие преподавателей в работе мастер-студии; повышение качества образовательных услуг;
- создание условий для раскрытия способностей учащихся;
- внедрение в практику альтернативных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т.д.
- оптимизация форм распространения опыта (презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и развитие уровня содержания современных, современного социального заказа.

Основная управленческая деятельность:

а) аналитическое, с целью подготовки эффективной деятельности, в себя:

- изучение потребностей педагогической деятельности и квалификации;

- анализ информации в результатах диагностики мониторинговых исследований и результатов;

- анализ эффективности повышения квалификации;

б) организационно-педагогическое, направленное на обеспечение непрерывности профессионального образования и повышение качества образовательных услуг из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на различных уровнях

- организация и координация работ по формированию банка педагогических материалов (научно-педагогической, методической и др.)

- организация взаимодействия и сотрудничества научно-педагогических конференций, методических уроков, мастер-классов с целью обмена практическим педагогическим опытом работников в аспекте музыкального образования;

- учебно-методическое сопровождение деятельности учителей в условиях педагогической деятельности

- выявление и распространение образцов качественного учебного материала по предметам; участие в аттестации педагогов

Вся методическая работа направлена на качественное обеспечение образовательной реализации, а также на повышение квалификации преподавателей.

Благодаря изложению творческой культуры и развитию творческих способностей учащихся в соответствии с ФГОС.

Методическая работа направлена на качественное обеспечение образовательным следующим планам:

- план работы МБОУДО «Детская школа искусств»
- план работы МБОУДО «Детская школа искусств» на текущий год;

- план работы на текущий учебный год
- план мероприятий по повышению качества

План работы фортепианного отделения на учебный год
(заведующая отделением –Турсукова Ю.Л.)

Дата	Время место проведения	Мероприятие	Ответств
Сентябрь	ДШИ №	1. Заполнение докумен 2. Утверждение плана фортепианной секци	Преподава отделе
Октябрь	ДШИ №	1. Концерт преподават 2. Отбор номеров к пр «Посвящение в перв 3. Проведение техн зачётов; 4. Подача кандидатов депутата Инетвергам 5. Региональный конку ДМШ и ДШИ Оренбург Оренбургской облас	Преподава отделе
Ноябрь	ДШИ №	1. Праздник посвящени первоклассники; 2. Всероссийский конк и концерт «Берй свтисорси	Преподава отделе
Декабрь	ДШИ № 6	1. Проведение зачётов выпускников; 2. Отчётный концерт ф отделения: «Зимний 3. Подача кандидатов депутата Писетивтеоргаим 4. Международный офкур «Урал собирает дру	Преподава отделе
Январь	ДШИ № ДШИ №	1. Заполнение докумен 2. Открытый областной «Разноцветные звук	Преподава отделе
Февраль	ДМШ № ДШИ № ОГИИ им М. Ростроп	1. Участие в заседани фортепианной секци 2. Прослушивание выпу 3. День открытых двер 4. Открытый урок Деми «Работа над крупно класДМШ и ДШИ»	Преподава отделе Демидова
Март	ОГИИ им М. Ростроп ДШИ №	1. Региональный офкур «Молодые музыканты 2. День открытых двер 3. Подача кандидатов депутата Штетивтеоргаим. 4. Проведение техниче зачетов по чтению 5. Конкурс этюдов уча фортепианного отде	Преподава отделе Турсуков
Апрель	ДШИ №	1. Отчётный / юбилейный 6; 2. Международный офкур детскюншиского твс «Шелковый путь».	Преподава отделе

		3. Проведение перевод зачетов.	
Ма й	ДШИ №	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение зачетов выпускных экзаменов 2. Участие учащихся в выпускном вечере; 3. Подведение итогов фортепианной секции составление пла-2025 учебный год; 4. Подача кандидатов депутата ИЧЕТИКОРТАМ; 5. Подача кандидатов ученик» по итогам 	Преподаватель отдела