

Муниципальное бюджетное учреждение  
образования детей «Дебт»ская школа

Дополнительная предпроектная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства

**СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Срок реализации 8 (9) лет

Оренбург

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДАЮ

На заседании ~~Метс~~ Директор МБУДО Д  
МБУДОШИ № г. Орёл г. Оренбурга Е. И  
Протокол от 12.08.2024 г. Приказ от 12.08.2024 г.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства разработана Федерацией государственных минимуму содержания, структуре и условиям предпрофессионального образования в области музыкального искусства (ФГОС).

**Разработчики**

Левченко Ольга Константиновна директор «Детская школа искусств № 6»

Юрина Татьяна, Виктория Владимировна преподаватели и фьюжн-классификации по классу скрипки МБУДО «Детская

## Структура программы

- I . Пояснительная.....з.....с т р . 4
- II . Планируемые результаты освоения  
предпрофессиональной образовательной  
музыкального искусства в форме  
.....с.т р .
- III . Учебный план..... . с т р .
- IV . График образовательного..... . . . 8 т р .
- V . Перечень программных предметов  
предпрофессиональной образовательной  
музыкального искусства «Струнные инструменты».....с р 40
- VI . Система и критерии оценок промежуточных  
результатов освоения обучающимися  
предпрофессиональной образовательной  
искусства «Струнные инструменты»..... . . . .с.т р 41.
- VII . Программа творческой деятельности  
.....с49 р .

# І . Пояснительная записка

## 1. 1. Введение

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства (далее – ДПО) разработана на основе федеральных требований ФГОС к минимуму содержания, реализации дополнительной предпрофессиональной программы музыкального искусства в учреждениях дополнительного образования детей. Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС к минимуму содержания, реализации дополнительной предпрофессиональной программы музыкального искусства в учреждениях дополнительного образования детей.

Программа «Струнные инструменты» организована в образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 6» города Челябинска. Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного воспитания и развития детей;

- приобретение детьми знаний об инструменте (скрипке), позволяющих производить в соответствии с необходимыми требованиями;

- приобретение детьми умений и навыков исполнительства;

- приобретение детьми навыков самостоятельной деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями;

- подготовку одаренных детей к поступлению в учреждения, реализующие основные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства.

Возраст обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе составляет от 6, 5 лет до 18 лет. При разработке программы учитывались возрастные особенности обучающихся.

Обучающимся в 7-м классе необходимо обеспечить устойчивость, психологическая устойчивость старшего дошкольного возраста применяются вводится музыкальные инструменты, используют пособия, чередование простых и сложных упражнений.

особенностью является яркая восприимчивость. Наглядное, яркое, необходимое время, обращать внимание планомерно и систематическому анализу произвольное внимание в этом возрасте используются яркие, интересные, за последние творческие, побуждающие учащиеся «достижения», давать оценку себе и на уроке необходимо менять как можно обучающих. А в 11 лет характеризуется повышенной эмоциональностью, чувствительности процесс активной исполнительской и психологическая устойчивость, ребята исполняют выжидательных и др. преобладают эмоции волнение. Участие в индивидуальной работе (ансамбль, хор, просодия, сурт) преодоление зажатости, неуверенности в себе. У преподавателей, сверстников и родителей. На этом этапе подросткового периода свою работу и использует приемы, которые подростки позитивную и устойчивую способность своих навыков. Преобладают учащиеся творческую инициативу, принимать участие. Учащиеся в 11 лет еще не взрослые, но уже большим физическим и умственным нагрузкам познания, постепенно устойчивый интерес деятельности, обучающиеся могут сосредоточиться на результате. В работе со старшими школьниками внимание теоретическому анализу музыкальных методов работы с обучающимися ориентированы музыкальных и аналитических способностей творческий поиск, самостоятельную работу.

Программа разработана с учетом программы "Музыкальные инструменты" и основных образовательных программ среднего профессионального образования в области сохранения единства образовательного процесса в сфере культуры и искусства.

Программа разработана в соответствии с программой "Струнные инструменты" и образовательных программ среднего профессионального образования с учетом сохранения единства образовательного в сфере культуры и искусства.

## 1.2. Цели программы

-воспитание и развитие у обучающихся позволяющих уважать и принимать традиции народов

-формирование у обучающихся эстетических установок и потребности общения с искусством

-формирование у обучающихся умения и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в сфере, доброжелательности, а в профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей навыков, позволяющих в дальнейшем профессиональные программы искусства;

-выработка у обучающихся личностно освоенную в соответствии с программой информации;

-умение планировать свою творческую деятельность, коллективно самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью

- умение давать объективную оценку своим действиям с преподавателями обучающимися в образовательном процессе иному мнению и-этих взглядах, успеха / не успеха собственной учебной эффективных способов достижения результатов

## Задачи

-формирование комплекса знаний, умениями и навыками выпускнику приобретать собственный опыт

-приобретение детьми опыта творческой деятельности

-достижение обрразования, позволяющая самостоятельная организация музыкальной деятельности;  
-формирование у лучших выпускников продолжению профессионального обучения вступительным экзаменом в высшие учебные заведения;  
-подготовка одаренных детей к поступлению в учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **1.3. Условия реализации**

#### **1.3.1 Сроки освоения программ**

Срок освоения программы "Струнные инструменты для детей" для поступающих в ДШИ № 15 класс в возрасте до девяти лет, составляет 1 год. Срок освоения программы основного общего образования и программы дополнительного образования в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального искусства, увеличен на один год.

ДШИ № 15 имеет право реализовывать программу «Струнные инструменты» в сокращенный срок в соответствии с учебным планом с учетом ФГОС.

#### **1.3.2 Прием и отбор учащихся**

При приеме на обучение по программе образовательное учреждение проводит творческих способностей. Отбор детей осуществляется на основании заданий, позволяющих определить наличие слуха, ритма, памяти. Дополнительно проводится самостоятельно подготовленные музыкальные инструменты.

Освоение обучающимися программы "Струнные инструменты" разработаны на ДШИ № 15 в соответствии с ФГОС, заверены аттестацией обучающихся на уровне учреждения.

Прием в ДШИ № 15 осуществляется на основании творческих заданий, проводимых в целях выявления творческих физических данных, необходимых для освоения образовательных программ в области музыкального искусства.

Порядок приема учащихся для обучения предпрофессиональным общеобразовательным программам соответствующего вида искусства:

- родители (законные представители) заявляют о приеме ребенка, предоставляют копию свидетельства о рождении ребенка, копию документа, удостоверяющего личность родителя (законного представителя);

- родители (законные представители) сдают документы, предусмотренные программой отбора детей, другой информацией, размещенной на своем информационном сайте;

- отбор детей проводится в формах, установленных Учреждением в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, просмотры, показы, устные ответы и др.

- для организации проведения отбора формируется комиссия (комиссии) преподавателей

- зачисление учащихся производится по решению о результатах отбора, принятому на закрытом заседании в пределах плановой цифры, устанавливаемой

### **1.3.3 Продолжительность учебного года**

При реализации программы «Струнные инструменты» для обучающихся 8 лет продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий в первом классе – 33 недели, продолжительность учебных занятий во втором классе – 33 недели, продолжительность учебных занятий в третьем классе – 33 недели, продолжительность учебных занятий в четвертом классе – 33 недели, продолжительность учебных занятий в пятом классе – 33 недели, продолжительность учебных занятий в шестом классе – 33 недели, продолжительность учебных занятий в седьмом классе – 33 недели, продолжительность учебных занятий в восьмом классе – 33 недели, продолжительность учебных занятий в девятом классе – 33 недели.

С первого по девятого классы предусмотрены каникулы в объеме, установленном учебным планом, устанавливаются дополнительные недели учебного года, устанавливаются дополнительные недели учебного года. Осенние, зимние, весенние



установленные при реализации основ  
начального общего и основного общего

### 1.3.4 Организация учебного процесса

Учебный процесс у обучающихся  
предпрофессиональной общеобразовательной  
музыкальной школы «Струнные»  
следующим образом: учебные предметы  
консультация етсвязу щф е р ж ет индивидуальн  
мелкогрупповых занятий (численностью  
учебным предметом (лекция)).

Обучающиеся, имеющие достаточный  
навыков, имеют право на индивидуальные  
индивидуальному учебному плану. В  
обучающихся не предусмотрено.

ДШИ № 6 обеспечивает изучение учебного  
на базе учебного хора. Хоровые учебные  
младший хор старших классов, сводный

Внеаудиторная (самостоятельная)  
сопровождается методическим обеспечением  
затрачиваемого на ее выполнение по ка

Внеаудиторная работа включает в себя  
домашнего задания обучающимися, посещение  
(филармоний, театров, концертных залов)  
обучающихся в творческих мастерских  
деятельности ДШИ № 6

Выполнение домашнего задания  
преподавателем и обеспечением учебными  
нотными изданиями, хрестоматиями, па  
лекций, аудиоматериалами в соответ  
требованиям учебного предмету.

Рекомендуемые учебные пособия  
упражнений, этюдов (за последние 5  
программе, музыкальные словари и энциклопедии)  
«Струнные инструменты» доступными  
библиотечным фондам и фондами образовательных  
формируемым по полному перечню учебников  
время самостоятельной работы обучаю  
доступом к сети Интернет

Библиотечный фонд Школы укомплектован электронными изданиями основной и дополнительной литературы по всем учебным предметам, музыкальных произведений, специальных партитурами, клавирами оперных, хоровых произведений, соответствующем требованиям «Инструменты». Основной учебной литературой является предметной области «Теория и история музыки» обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает также официальные, библиографические и периодические издания. На каждые 100 обучающихся рассчитана одна электронная копия на каждые 100 обучающихся.

Дополнительные источники: поисковые сайты издательства.

### Специальность, Ансамбль

1. Нотное издание Хрестоматия для учащихся 4-5 классов. Часть ПЬЕСЫ Составитель Юрий Федоров. «Музыка».
2. Родионов К. К. Начальные уроки музыки для учащихся 1-2 классов, клавир (72 с.). Стабильное учебное пособие на скрипке. Предназначено для учащихся школ.
3. Турчанинова Г. Сипмалсерия «Библиотека» М.: Современная музыка, 2010. 1, 4 лл.
4. Хрестоматия для учащихся 1-2 классов. Часть 2: крупной формы / Составитель М. О. Гаврилюк. Издательство «Музыка», М.: Музыка, 2013. парт. (24 с.).
5. Музыкальные инструменты <http://www.belcantor.ru/dic03.html>
6. Нотный <http://skuratnov.ru/>
7. Нотный <http://notes.tarakanov.net/>

### Фортепиано

1. Анна Даниловна Артоболевская Хрестоматия по фортепиано для младших и средних классов. Издательство «Композитор» 2010. 16 Санкт-Петербург.
2. Музыкальные жемчужинки Учебное пособие по фортепиано. Сонатины, рондо и вариации. Выпуск 3. Составитель Наталья Григорьевна Шелуша. «Петербург», 2007.

3. Составитель Наталья Григорьевна Шелухина  
Учебное пособие для фортепиано Выпуск  
Младшие классы детских музыкальных  
Издательство «Композитор-Петербург», \* 2007 г.
4. Учебное пособие для фортепиано Выпуск  
ПЬЕСЫ И АНСАМБЛИ Средние классы ДМШ  
Григорьевна Шелухина Издательство  
2007
5. Нотный <http://xnj-roj.narod.ru/>

### Сольфеджио

1. Королева Брониславовна Я СЛЫШУ, ЗНАЮ И  
на уроках сольфеджио СПб.: Композитор  
Петербург, 2017 г., 20, 17 нот., рис.
2. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие / Составит.  
Музыка 2004, 176 с.
3. Сольфеджио. Ч. 2. Двухголосие / Составит.  
Музыка 2006, 112 с.
4. Учебное пособие Игорь Владимирович  
музыки Редактор В. Григоренко «Издательство  
5. Учебное пособие Татьяна Александровна  
граммоты и сольфеджио Редактор В. М.  
Кифара», 2015 г.

### Слушание музыки, Слушание музыки и

1. Кушир М. Б. Комплексное аудиовизуальное  
МИД ЛАНДГРАФ, 2008
2. Кушнир К. М. Комплексное аудиовизуальное пособие  
изучению «Базовых жанров» для учебных  
музыки» 1 класс, 2 класс, 3 класс. П  
компании «Музыкальный Издательский Дом  
3. Первозванская, Татьяна Евгеньевна  
теоретич. дисциплин: учеб. пособие / «  
Первозванская Композитор-Петербург, 8, 8 : 2017 г.  
Аудиоприлож. на CD.
4. Первозванская, Татьяна Евгеньевна  
теоретич. дисциплин: учеб. пособие / «  
Первозванская Композитор-Петербург, 8, 8 : 2017 г.  
Аудиоприлож. на CD.
5. Первозванская, Татьяна Евгеньевна  
теоретич. дисциплин: учеб. пособие / «

Первозваницкая Композит-Порт-Бур-8,4 : 2с0р1и7с..  
Аудиоприлож. на CD.

### Музыкальная литература, Хоровой кл

1. Кушнир М. Б. Аудиолекции без аудиозаписей в литературе. «Музыкальный Издательский»
2. Кушнир М. Б. Приложение к «Аудиопособию» Аудиовикторины курса «Музыкальная литература» «Музыкальный Издательский» 2017 г. ЛА
3. Первозваницкая, Татьяна Евгеньевна. Курс теоретич. дисциплин: учеб. 4-й курс. Таблицы Первозваницкая Композит-Порт-Бур-8,4 : 2с0р1и7с.. Аудиоприлож. на CD.
4. Первозваницкая Евгеньевна. Мир музыкально-теоретических дисциплин. Учебное пособие для классов СПб. : Композит-Порт-Бур-8,4 : 2с0р1и7с.. Аудиоприложение (2 CD).
5. М. Шорникова Музыкальная ритмика: 1-й год обучения: учебное пособие – Изд-во «Роскоминформ» в СПб. Феникс, – 180, 15-е (Учебные пособия для ДМШ)
6. М. Шорникова Музыкальная ритмика: 2-й год обучения: учебное пособие – Изд-во «Роскоминформ» в СПб. Феникс, – 180, 15-е (Учебные пособия для ДМШ)
7. М. Шорникова Музыкальная литература: 4-й год обучения: учебное пособие – Изд-во «Роскоминформ» в СПб. Феникс, – 250, 15-е (Учебные пособия для ДМШ)
8. М. Шорникова Музыкальная литература: 3-й год обучения: учебное пособие – Изд-во «Роскоминформ» в СПб. Феникс, – 280, 15-е (Учебные пособия для ДМШ)
9. Романовский Н. В. - Музыкальная литература: 1-й год обучения: учебное пособие – Изд-во «Роскоминформ» в СПб. Феникс, – 180, 15-е (Учебные пособия для ДМШ)
10. Опера, во <http://www.bekanto.ru/dic10.html>
11. Ноты <http://igrap-rojanod.ru/>

### Словари, энциклопедии

1. Краткий музыкальный словарь: 1-е издание. Редактор В. Григорьев. 2017 г.
2. Музыка: Энциклопедия / – М.: Директ-Медиа-Групп. 2013 г.

3. Музыкальный словарь. Начальная 3-е издание. М.: ВАКО, 962-е (Школьный словарь). ООО «

### Интернет-ресурсы

4. Музыкальная энциклопедия [https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_music/](https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/)  
 5. Музыкальный словарь [https://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music/](https://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/)  
 6. Энциклопедия Музыкальные инструменты <http://www.belcanto.ru/dic03.html>  
 7. Энциклопедия Термины <http://www.belcanto.ru/dic01.html>  
 8. <http://bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm>  
 9. Музыкальный словарь <http://masinfo.ru/composers/>  
 10. Энциклопедия Музыка <http://www.belcanto.ru/dic02.html>  
 11. Сайт классической музыки <http://classiconline.ru/> (онлайн)

Реализация программы «Струнные и консультации для обучающихся к каждому уроку, обучающимся к контрольным урокам, конкурсам и другим мероприятиям по ус

Консультация предоставляется бесплатно или в свободном выборе преподавателя (с 192 часов реализации ОП со сроком обучения 8 лет дополнительным годом обучения).

Резерв учебного времени из расчета 1 недели в учебном году. Консультация предоставляется в свободном выборе преподавателя (с 192 часов реализации ОП со сроком обучения 8 лет дополнительным годом обучения).

Резерв учебного времени можно использовать в качестве промежуточной аттестации (с 192 часов реализации ОП со сроком обучения 8 лет дополнительным годом обучения).

### 1.3.5 Оценка качества реализации программы и условия проведения контроля.

Оценка качества реализации дополнительной образовательной программы в области «Струнные инструменты» включает в себя промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля используются, в частности, проверочные работы, домашние письменные работы, тестирование, тестирование успеваемости обучающихся проводится предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения обязательных промежуточной аттестации обучающимся заносится в свидетельстве об окончании

Промежуточная аттестация включает в себя зачеты и Зачеты экзамены могут проводиться зачетов, академических концертов, и письменных работ из числа работ в. Промежуточная аттестация проводится на завершающих аудиторного времени, проводятся за пределами аудиторных уч

В ДШИ № 6 Юридическая промежуточной аттестацией реже один раз в год.

В ДШИ № 6 установлена пятибалльная система

По окончании каждой учебной недели выставляются каждому учащемуся по результатам те

Требования к содержанию итоговой аттестации определяются на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляются оценки «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Интервал между выпускными экзаменами составляет 10 дней.

Критерии оценок итоговой аттестации определяются Федеральными государственными требованиями к уровню подготовки выпускников к итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать в соответствии с требованиями:

- знание творческих биографий зарубежных композиторов, музыкальных произведений различных периодов развития музыкального искусства;

- знание профессиональной терминологии и инструментов оркестрового ансамбля;

- достаточный технический уровень для воссоздания художественного образа на инструменте и отечественных

- умение определять на слух, записывать аккордовые, интервальные и мелодические  
- наличие кругозора в области музыка

#### 1.4. Требования к условиям реализации предпрофессиональной общеобразовательной музыкальной программы «Струнные инструменты»

Требования к условиям реализации предпрофессиональной общеобразовательной музыкальной программы «Струнные инструменты» системы требований к условиям реализации программы «Струнные инструменты» с целью освоения данной образовательной программы

С целью обеспечения высокого качества открытости, привлекательности для обучающихся и представителей) и всестороннего эстетического воспитания и художественного создает комфортную развивающую обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных обучающихся;

- организации творческих мероприятий (концертов, творческих вечеров, театральные

- организации посещений обучающимися организаций, (фильмов, театральные

- организации творческих мероприятий совместно с другими детскими школами видам искусств, ОУ среднего профессионального образования, реализуют профессиональные образовательные программы искусств;

- эффективной самостоятельной работы педагогических работников и родителей обучающихся;

- построения содержания программы учетом индивидуального развития детей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления образовательными

- использования в образовательных технологиях, основанных на лучших образцах образования в сфере культуры и искусства музыкального искусства и образования:

1. Игровые технологии (имитационные ролеи, игры на развитие ритма, слуха,

2. Личностно ориентированные (с учетом особенностей конкретной личности, оценивание успехов

3. Здоровьесберегающие технологии (пальчиковая гимнастика, правильное урока).

4. Информационные технологии (аудио и видеозаписей для ознакомления с исполнением музыкальных произведений, текстовые и нотные материалы электронных ресурсов

5. Технология развития восприятия (автором, названием, использованием) определение образной и содержательной музыки

**1.4.1. -мУчебное обеспечение учебной Реализация дополнительной общеобразовательной программы в области «Струнные инструменты» обеспечена документацией по всем учебным предметам**

**1.4.2. Кадровый ресурс.**  
Реализация программы дополнительной общеобразовательной программы в области «Струнные инструменты» осуществляется педагогами имеющими среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподавателей, имеющих высшее образование не менее 30 процентов в общем числе обеспечивающих образовательный процесс

До 10 процентов от общего числа преподавателей имеют высшее профессиональное образование



государственные почетные звания в сфере, или специалистами, имеющими образование и стаж практической профессиональной сферы не более 15

Учебный год для педагогических работников 3х3 3недр аализация аудит-3 рныеделе проведение консультаций и экзаменов, педагогических работников в руководящих должностях творческую, -прюульетурную работу, дополнительных профессиональных образов

Непрерывность профессионального работников обеспечивает сяж спрвофенисим образовательных программ с сообщением рнеж рав трив гФУ, а имеющих лицензию на осуществительности. Педагог ДШИ не сжюбс у преобтвля творческую и методическую работу.

ДШИ № 6 создает условия для взаимодействия реализующими образовательные программы искусства, в том числе и профессиональные возможности восполнения недостающих постоянных методической работы, получении реализации программы «Струнные инструменты педагогических технологий».

#### **1.4.3. Финансовые условия реализации**

При реализации программы «Струнные инструменты» работа концертмейстеров с учетом сложностей целесообразности:

- по учебному предмету «Специальное учебное время»;
- по учебному предмету «Хоровой классический вокал» 100 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Ансамбль» учебного времени;

#### **1.4.4. Материальная база**

Материальная база школы соответствует противопожарным нормам, Приоритетом в финансировании Школа соблюдает свое капитального ремонта учебных помещений

Для реализации программы «Струнные инструменты»

необходимый перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения включит в себя:

- концертный зал с акустическими роялями;
- звуко-техническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по классу со специализированным оборудованием (пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для преподавания предмета «Специальность» и «Фортепианные инструменты (скрипка, фортепиано).

Учебные аудитории, предназначенные для преподавания предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио (зарубежная и отечественная)», «Элементарная фортепиано, звуко-техническим оборудованием оформлены наглядными пособиями.

В ДШИ № 10 созданы условия для содержания обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и выступлений учебных хоровых коллективов.

## **II. Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального исполнительства «Струнные инструменты»**

Минимум содержания программы «Струнные инструменты» обеспечивает целостное освоение программы, приобретение ею в процессе освоения музыкально-исполнительских и теоретико-методических знаний.

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» обучающихся в следующих предметных областях:

### **в области музыкального исполнительства:**

- знания художественных и исполнительских характеристик для сольного, ансамблевого и камерного музицирования;
- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкаль и при игре в ансамбле на струнном инс
- умения самостоятельно ера зпурчоивзавтеьд различных жанров и стилей на струнном
- умения самостоятельно преодолеват р азучивании несложного музыкального инструменте ;
- умения создавать художественный муыкального произведения на струнном
- навыков игры на фортепиано неслож различных стилей и жанров ;
- навыков чтения с листа несложных м струнном инструменте , так и на фортеп
- навыжфбора по слуху ;
- первичных навыков в области теоре произведений ;
- навыков публичных выступлений ( сол ***в области теории и истории музыки:***
- знания музыкальной грамоты ;
- знания основных эта поовг ож ивзунтеин ноотгеоч е и зарубежных композиторов , а также произведений ;
- первичные знания в области строеи форм ;
- умения использовать полученные исполнителстве м удэшиайльныххс тпрруонизовме фортепиано ;
- умения осмысливать музыкальные пр изложения в письменной форме , в форме
- навыков восприятия музыкальных прс жанров , созда нисыхо рви чреаскные периоды ;
- навыков восприятия элементов музык
- навыков анализа музыкального произ
- навыков записи музыкального текста
- навыков вокального исполнения музы
- первичных навыков и у мжеанлийн опгоо стоечкис

**Результатом** порсогореанмиаы "Струнные и  
дополнительным годом обучения является  
следующих знаний, умений и навыков в  
**в области музыкального исполнительства:**

- знание основного, ансамблевого репертуара для струнного ансамбля, солиста в сольном исполнении;
- знание различных исполнительских произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на доэтом художественном уровне в соответствии с особенностями;

**в области теории и истории музыки:**

- первичные знания основных эстетических понятий в области музыкального искусства;
- первичные знания и умения в области музыкальной культуры (знания основных элементов музыкальной культуры, типов изложения музыкальной ткани, типов построения интервалов, длительностей, транспозиции);
- умения осуществлять элементарный анализ музыкального произведения с объяснением роли выразительных средств произведения;
- наличие первичных навыков по анализу ладовой системы, диатонических или хроматических ладов, изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального произведения;
- навыков восприятия современной музыки;

**Результаты освоения программы «Струнные инструменты»**  
**по учебным предметам:**

**Специальность:**

- наличие у обучающегося интереса к самостоятельному музыкальному исполнению;
- сформированный комплекс исполнительских навыков, позволяющий использовать возможности инструмента для достижения наиболее

- авторского текста, самостоятельно на произведениях различных эпох, стилей,
- знание репертуара идиосинкратизма, его в произведениях разных стилей и жанров сонаты, концерты, пьесы, этюды, и в соответствии с программными требованиями
- знание художественных возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии
- наличие умений по чтению с листа музыки
- навыки по воспитанию слухового контроля процессом исполнения музыкального произведения
- навыки по исполнению исполнительских выразительности, выполнению анализа владению различными видами техники художественно оправданных технических
- наличие творческой инициативы в методике разучивания музыкальных произведений исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, рифмогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков вождения оркестра в ансамбле

#### **Ансамбль:**

- сформированный комплекс умений коллективно исполнять произведения, демонстрировать в ансамблевой игре эффективность исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара созданных для различных жанров произведений отечественных и зарубежных композиторов
- знание основных направлений в музыке барокко, в том числе сочинений И. С. Баха русской музыки XIX века, отечественно-русской музыки XX века
- навыки по решению исполнительских задач, обусловленных особенностями формы, жанра и стиля музыки

### ***Фортепиано:***

- знание инструментальных и художественных возможностей фортепиано;
- знание в сопоставлении с требованиями произведений, написанных для фортепиано композиторами;
- владение основными видами фортепианного художественно оправданных технически и художественный образ, соответствующий

### ***Хоровой класс:***

- знание начальных основ хорового искусства и особенностей хоровых партитурирования возможностей хорового коллектива;
- умение передавать мысли и чувства с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнения;
- сформированные практически навыки исполнения народных хоровых и вокальных ансамблей и зарубежной музыки, в том числе хоровых ансамблей;
- наличие практических навыков исполнения вокального ансамбля и хорового коллектива.

### ***Сольфеджио:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, наличие обучающегося развитого музыкального ритма, художественного вкуса, знание способов творческой самостоятельности;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать, проводить голосные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального инструмента, запись по слуху и т.п.)

### **Слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о основных составляющих, в том числе исполнительских коллективах (хоровых,
- способность проявлять эмоциональное восприятие музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать прослушанного произведения, проведя фактами своего жизненного опыта или искусств.

### **Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении культуры;
- знание творческих биографий зарубежных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными произведениями зарубежными историческими периодами, стилями, жанрами современности;
- умение исполнять на музыкальном материале пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретических произведений, стилистических особенностей, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов отечественного музыкального искусства (симфонического, театрального), основные стилистические направления;
- знание особенностей национальных музыкальных стилей;
- знание профессиональной музыкальной литературы;
- сформированные навыки восприятия вкуса, пробуждение интереса к музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального его понимание и свое к нему отношение с другими видами искусств.

#### **Элементарная теория музыки:**

– знание основных элементов (лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика);

– первичные знания о строении музыкального материала;

– умение осуществлять элементарный анализ музыкальных произведений;

– наличие первичных навыков по анализу ладовой системы, особенностей диатонических или хроматических гамм и их изложения материала (типов фактур).

#### **Предмет вариативной деятельности: Постановка**

-наличие у обучающегося интереса к исполнительству;

-знание начальных основ вокального

-знание профессиональной терминологии

-умение передавать авторский замысел с помощью органического сочетания слогов и звуков; сформированные практически навыки исполнительства;

-знание устройства и принципов работы музыкального инструмента;

-обладание навыками работы на музыкальном инструменте;

-владение всеми видами музыкального исполнительства;

-умение грамотно произносить текст.

### **III. Учебный план**

Учебные планы программы «Среднее профессиональное образование по специальности 51.02.01 «Музыкальное искусство эстрады» в соответствии ФГОТ и с учебными планами, рекомендованными Министерством образования и науки Российской Федерации.

Учебный план структурирован по программам инструментальной подготовки ФГОТ, в частности по разделам, форм проведения занятий, консультаций, итоговой аттестации обучающихся.



их наименований. Учреждением является перечень изучения учебных предметов по годам формы промежуточной аттестации, объему предмета (максимальную, самостоятельную обучающихся).

Учебные планы разработаны с учетом процесса обучения по этой программе.

Учебный план программы предусматривает следующие предметные области:

музыкальное исполнительство;

теория и история музыки;

и разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные области обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы "Струнный" обучения 8 лет общий объем аудиторной части составляет 1711 часов, в том числе по учебным предметам (УП):

*ПО.01. Музыкальное исполнительство:*

УП. 01. Специальность

УП. 02. А-б м б л а к о в ,

УП. 03. Ф-р п и а н о в ,

УП. 04. Хор-войнаклавес

*ПО.02. Теория и история музыки:*

УП. 01. Со-л з в е д е н и е с а ,

УП. 02. Слушание музыки

УП. 03. Музыкальная литература (Зарубежная)

При реализации программы "Струнный" дополнительным годом обучения общий объем обязательной части составляет 2008 часов по областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО. 01. Музыкальное исполнительство:

УП. 01. Специальность

УП. 02. А-б м б л а к о в ,

УП. 03. Ф-р п и а н о в ,



каждому учебному предмету преподаются педагогических традиций и методической

внеаудиторная (самостоятельная) сопровождается методическим обеспечением затрачиваемого на ее выполнение по ка

внеаудиторная же работа используется домашнего задания обучающимися, посещение (филармоний, театров, концертов), занятий обучающихся в творческих мастерских, участие в мероприятиях

выполнение обучающимся домашнего задания преподавателем и обеспечением учебными изданиями, конспектами, материалами в соответствии с программными требованиями предмету

реализация программы «Струнные инструменты» осуществляется с помощью консультаций для обучающихся, которые проводятся обучающимся к контрольным урокам, эссе, конкурсам и другим мероприятиям. В течение учебного года предусмотрено или в счет резерва учебной программы 192 часов при реализации ОП со сроком дополнительным годом обучения.

резерв учебного времени используется для проведения дополнительных занятий, в том числе для проведения работы обучающихся и методической работы в учебное время можно использовать аттестационной (экзаменационной) с целью работы обучающихся на период летних каникул.

при реализации Программы обучение проводится с помощью консультаций осуществляется (численность обучающихся в учебных группах не превышает 15 человек), и в индивидуальной форме занятий продолжительностью 40 минут.

объем максимальной учебной нагрузки обучающихся составляет 16 часов в неделю. Аудиторная нагрузка обучающихся по учебному плану не превышает 16 часов в неделю (без учета предусмотренного учебным планом на

контрольные уроки, зачеты и экзамены творческих (пироксувельтупрошю мероприятиях).

ДШИ №6 обеспечивает реализацию учебно-воспитательной работы «класс» на базе учебного хора. Хоровые занятия проводятся в младшем хоре, старшем хоре. Хоровые занятия являются творческими мероприятиями в учебно-воспитательной работе.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты»

Срок обучения 8 лет

Индекс предметной области учебного предмета	Наименование предметных разделов и предметов	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточный аттестат (по полугодиям)		Распределение по годам							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты	Контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	<b>Структура и</b>	<b>4257,5-5038,5</b>	<b>2354,5-2453</b>	<b>1903-2585,5</b>					<b>Количество недель</b>							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная</b>	<b>4257,5</b>	<b>2354,5</b>	<b>1903</b>					<b>Недельная нагрузка</b>							
ПО. 01.	Специальность	1777	1185			592	1,3,5,7,9,11,13,15,16	2,4,6,8,10,12,14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО. 01.	Ансамбль	412,5	247,5		165		8,10,12,14,16					1	1	1	1	1
ПО. 01.	Фортепиано	594	396			198	6,8,10,12,14,16				1	1	1	1	1	1
ПО. 01.	Хоровой класс	147	49		98		6		1	1	1					

<b>ПО. 02</b>		<b>Теория и исто</b>		<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>											
ПО. 02.	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4,6,8, 10,14, 15,16	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО. 02.	Слушание музы	147	49		98		6		1	1	1						
ПО. 02.	Музыкальная л (зарубежная,	346,5	165		181,5		9,11, 13,15, 16	14				1	1	1	1	1,5	
<b>Аудиторная нагрузка предметным обла</b>				<b>1711</b>					<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	
<b>Максимальная нагрузка предметным обла</b>		<b>4065,5</b>	<b>2354,5</b>	<b>1711</b>					<b>10</b>	<b>10,5</b>	<b>14,5</b>	<b>16</b>	<b>17,5</b>	<b>17,5</b>	<b>18,5</b>	<b>19</b>	
<b>Количество контрол зачетов, экзаменов</b>							<b>35</b>	<b>9</b>									
<b>В. 00.</b>		<b>Вариативная</b>		<b>781</b>	<b>98,5</b>	<b>682,5</b>				<b>2,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5/4</b>	<b>3,5</b>	<b>4</b>
В. 01. У	Специальность	16	-			16			0,5								
В. 01. У	Хоровой класс	461,5	82,5		379		8,10,12 14,16		0,5	0,5	0,5	2	2	2	2	2	2
В. 02. У	Сольфеджио	65	-		65				1			0,5					
В. 02. У	Музыкальная л (зарубежная)	8,5	-		8,5												0/0,5
В. 03.	Музцирование	198	-		198								1,5	1,5	1,5	1,5	
В. 04.	Постановка го	32	16			16	2		0,5								
<b>Всего аудиторная на вариативной час</b>				<b>2393,5</b>					<b>7,5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8,5</b>	<b>11</b>	<b>10,5/11</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>	
<b>Всего максимальная вариативной час</b>		<b>4846,5</b>	<b>2453</b>	<b>2393,5</b>					<b>13</b>	<b>11</b>	<b>15</b>	<b>18,5</b>	<b>22</b>	<b>21,5/22</b>	<b>22,5</b>	<b>23,5</b>	
<b>Всего количество ко зачетов, экзаме</b>							<b>41</b>	<b>9</b>									
<b>К. 03.</b>	<b>Консультац</b>	<b>192</b>	<b>-</b>	<b>192</b>					<b>Годовая нагрузка</b>								

К. 03.0	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К. 03.0	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К. 03.0	Музыкальная л (зарубежная,				10								2	2	2	4
К. 03.0	Ансамбль				8								2	2	2	2
К. 03.0	Сводный хор				60				4	8	8	8	8	8	8	8
К. 03.0	Оркестр				32								8	8	8	8
<b>А. 04.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА. 04.	Промежуточная (экзаменацион	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА. 04.	Итоговая атте	2														2
ИА. 04.	Специальность	1														
ИА. 04.	Сольфеджио	0,5														
ИА. 04.	Музыкальная л (зарубежная,	0,5														

### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий: мелкогрупповые занятия (по ансамблевым и камерным произведениям); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Сольфеджио» предмет «Слушание музыки», «Музыкальный класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим предметам.
3. По учебным предметам обязательной части объема предмета в неделю следующим образом:  
«Сольфеджио» в неделю;  
«Ансамбль» в неделю;  
«Фортепиано» в неделю;

- « Хоровой – Оқлаб саж а в неделю;
- « Сольфеджио » в неделю;
- « Слушание – Музыки » в неделю;
- « Музыкальная литература » в неделю;
- « Постановка » в неделю.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматривают « Специальность » 100 % аудиторного времени; по учебному предмету « Хоровой класс » и консультации.

5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут или в счет резерва учебного времени. В случае если консультация используется на самостоятельную работу обучающихся в учебном времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменом) целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на



**Обоснование вариативной части учебно-предпрофессиональной программы в области «Струнные инструменты»**  
**Учебный предмет УП. 01. «Специальность»**

В вариативной части программы (срок обучения) вводится в педагогическую нагрузку 0,5 обязательных часов в общей недельной аудиторной нагрузке.

Необходимость такого увеличения учебной нагрузки программы на достижение образовательных результатов, чем при реализации общеразвивающих условий для более глубокого освоения, навыков игры, более качественного освоения углубленного проникновения в художественное содержание произведения.

Необходимым условием для обучения является формирование у ученика уже на начальном этапе работы с инструментом правой и левой рук, корпуса. Для достижения этих целей в процессе коррективной постановки рук и освобождения от вредных привычек работу хорошо проводить за счёт дополнительных занятий позволяет преподавателю лучше контролировать процесс обучения, а также способствует формированию у учащихся навыков самостоятельной работы. Дополнительный час позволяет более эффективно использовать время для тех учеников, которые принимают участие в занятиях.

Посещение уроков по специальности позволяет учащемуся, приучает его к регулярной работе с инструментом, использовать дополнительное время для занятий музыкантов и исполнителей больше времени на репетиции с листа. Репертуар по предпрофессиональной программе разнообразным по стилю, содержанию, формам, направлен на наращивание сложности репертуара. Дополняет межпредметные связи между предметами, способствует более глубокому разбору структуры и содержания произведения.

**Учебный предмет УП. 04. «Хоровой класс»**

В вариативной части программы предмета вводится в педагогическую нагрузку 0,5 обязательного часа, недельная аудиторная нагрузка обязательной частью в 9 часов.

предусмотрено введение в педагогию 2 часа в неделю.

Необходимость такого увеличения ученической направленностью самой программы на доглубочной дисциплины, для регулярной закреплении певческих навыков.

При выполнении дополнительных упражнений из области хорового пения, способствующие более глубокому пониманию чистоты интонации, навыков в области ритмики. Все приобретенные навыки используются в процессе проследивается тесная межпредметная связь.

Дополнительное время используется для подготовки к конкурсам и индивидуальной работы и работы по парам. Необходимо использовать для просмотра хоральных коллективов, записей собственных работ.

### Учебный предмет «Сольфеджио»

В вариативной части программы «Сольфеджио» предусмотрено введение в педагогическую практику в качестве образцов, недельная нагрузка составляет 2 часа в неделю (4 часа в неделю, 5-вариативная часть).

Вариативная часть даёт возможность определяемой содержанием обязательной программы знаний и навыков.

Гармоничное, эффективное развитие памяти и мышления возможно лишь в случае урока к различным формам работы (сольфеджио, записи диктантов, ритмика, творческие задания изучаемой в данный момент терминологии, особенно важен дифференцированный подход музыкальным диктантом проходит в процессе записи).

Знания, полученные на уроках сольфеджио исполнительской деятельности по специальности хору, в результате чего возрастает потребность

Предмет «Сольфеджио» даёт возможность поступлению в музыкальное образование основные профессиональные образовательные музыкального искусства.

#### Учебный предмет «Музичир (ансамбль)»

В вариативной части программы «Музичир» введение в педагогическую нагрузку часа в классе 0,5 часа в неделю. С учетом обязательных занятий со-составляется 5 часа, у которых 2-х обязательных занятия 20 часов. Необходимость учебного времени связана с направлением высоких результатов обучения. Струнный ансамбль использует и развивает занятия в классе по специальности. Занятия сформироваться комплекс умений и навыков музицирования. Знакомство учеников с ансамблем на базе репертуара, составленного из произведений жанров отечественных и зарубежных композиторов «Специальность», программных произведений академического репертуара, знакомит учащихся с барокко, венской классикой, романтизмом в классе ансамбля направлена на выработку решения (индивидуального плана), умения усвоить друг друга, совместными усилиями создавать творчество на высоком художественном уровне.

Кроме того, дополнительные часы по скрипачей дни выделены в курсах различно учащиеся которые хотят поступить в музыкальный колледж способствуют повышению качества их профессии.

#### Учебный предмет «Постановка голоса»

Учебный предмет «Постановка голоса» является частью, но имеет особое место в развитии предмета «Постановка голоса» в 1 классе что данный предмет занимает важное место в развитии детского слуха, голосообразования и функционирования голосового аппарата в

каждому обучающемуся уделяется индивидуальное внимание, что способствует достижению большей результативности.

Привитие вокальных навыков не просто обеспечивает сохранение существующих в трансформируется в уникальный механизм адаптации в социальную среду. Многие дети трансформируются, преодолевая психологические комплексы. Педагог организует различные звучания детского академического пения, расширяет музыкальную культуру учащихся, внимание, волю и трудолюбие, прививает художественные навыки академическому пению в школе искусств в сочетании с другими предметными дисциплинами музыкальному инструменту, уроки сольфеджио, хоровой класс.

### Учебный предмет Музыка 3

«Музыкальная культура (литература, музыка, искусство)»

Учебный предмет «Музыкальная культура» является частью дополнительных предпрофессиональных предметной области «Музыкальная культура» музыкальной литературе является частью

В вариативной части программы «Музыкальная культура» (зарубежная, фольклорная) предусмотрено педагогическую нагрузку 0,5 часа в неделю аудиторная нагрузка (вариативная часть).

Необходимость такого увеличения учебного музыкальной литературе предусмотрена и дополнительное время используется для подготовки учащихся к конкурсам.

Предметным умением, которым учащиеся музыкальной литературы, является умение Суметь и уметь рассказать о музыке, слышать музыку, умение учит размышлять о музыке, впечатлениями. Оно учит вести беседу о музыкальном искусстве, приобщает к профессионального обучения музыкальной литературе, изучение элементов музыкальной

овладению навыками анализа музыкального  
именно на анализ элементов музыкальной

### Учебный предмет «Фортепиано» (9 кл.)

Предмет «Фортепиано» является одним из звеньев музыкального образования и предусматривает изучение фортепиано как инструмента для изучения теоретических основ музыки, а также знакомство с историей фортепиано, необходим курс ознакомления с инструментом.

В вариативной части предмета предусмотрено педагогическую нагрузку 0,5 часа в неделю.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на формирование у учащихся навыков самостоятельной работы с инструментом (дополнительным к основному) в кругу семьи, формирование их художественных способностей, развитие творческих способностей учащихся об исполнительских умениях и навыках.

Обучение игре на фортепиано включает чтение с листа, навыки самостоятельной работы, приобретение опыта творческой деятельности, достижениями мировой музыкальной культуры.

## IV. График образовательного процесса

График образовательного процесса общеобразовательной предпрофессиональной музыкальной школы «Струнные инструменты» на основании федеральных государственных стандартов содержания, структуре и условиям реализации данных программ с учетом рекомендаций Российской Федерации примерных учебных программ.

График образовательного процесса общеобразовательной деятельности и образовательной программы, бюджет процесса (в неделях), предусмотрен промежуточную и итоговую аттестацию учебного времени, а также сводные данные.

При реализации программы «Струнные инструменты» продолжительность учебного года для классов составляет 39 недель, в том числе 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе второго по счету года составляет 33 недели. При реализации программы «Струнные инструменты» с продолжительностью учебного года в во втором классе составляет 39 недель, продолжительность учебного года в классе составляет 33 недели.

С первого по девятого сентября учебного года предусматриваются каникулы в виде недель, устанавливаются дополнительные недели. Учебный процесс устанавливается в объеме 13 недель, обучения. Осенние, зимние, весенние установленные при реализации основного начального общего образования.

Учебный год для педагогических работников осуществляется аудит учебных программ, проведение консультаций и экзаменов, педагогических работников, творческую, организационную работу, дополнительных профессиональных.



**У. Перечень программ учебных предметов  
предпрофессиональной общеобразовательной  
музыкального искусства «Струнные**

С целью реализации дополнительной  
общеобразовательной программы в области  
«Струнные инструменты» преподаватели  
разработаны программы в учебниках  
вариативной частью, которые соответствуют

Перечень программ учебных предметов

**Обязательная часть**

ПО.01. Музыкальное исполнительство

- ПО. 01. «Специальность»
- ПО. 01. УП. 02. «Ансамбль»
- ПО. 01. «Фортепиано»
- ПО. 01. «Хоровой класс»

ПО.02. Теория и история музыки

- ПО. 02. «Сольфеджио»
- ПО. 02. «Влияние музыки»
- ПО. 02. «Музыкальная этнография» (зарубежная,

**Вариативная часть**

- В. 01. УП. 01 «Специальность»
- В. 01. УП. 04 «Хоровой класс»
- В. 02. УП. 01 «Сольфеджио»
- В. 0 Муниципализация (ансамбль)
- В. 0 Постановка голоса

Перечень программ учебных предметов

**Обязательная часть**

По.01. Музыкальное исполнительство

- ПО. Ш. 01. Специальность
- ПО. Ш. 02. Ансамбль

ПО.02. Теория и история музыки

- ПО. Ш. 01. Сольфеджио
- ПО. Ш. Музыкальная литература (зарубежная)
- ПО. Ш. Элементарная теория музыки

**Вариативная часть**

- В. 01. Фортепиано
- В. 02 Муниципализация 3 (Хоровой класс)



## VI. Система и критерии промежуточной и итоговой аттестации обучающихся образовательных учреждений культуры и искусства «Струнные инструменты»

Оценка качества реализации дополнителной общеобразовательной программы в области «Струнные инструменты» освоения учебной программы осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости учащихся по окончании каждого полугодия учебного года, итоговой

**Текущий контроль**, промежуточная аттестация учащихся проводятся на основе материалов, включающих контрольные работы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, разработанные с учетом ФГОС и соответствующие требованиям к качеству образования обучающихся, готовности выпускников к возможному образованию в области музыкального искусства.

**Текущий контроль** успеваемости учащихся проводится в аудиторное время, предусмотренное учебным расписанием. Средствами текущего контроля успеваемости являются опросы, проверка домашних заданий, тестирование, индивидуальные зачеты.

**Промежуточная аттестация** проводится в виде дифференцированных экзаменов в форме видеотехнических зачетов, академических концертов, программ, письменных экзаменов. Промежуточная аттестация проводится на занятиях в счет аудиторного времени по предмету. Экзамены проводятся за пределами

По завершении изучения учебных программ промежуточной аттестации обучающимся выносятся записки в свидетельство об окончании

Освоение дополнительных предпрофессиональных программ завершается итоговой аттестацией по содержанию итоговой аттестации. Результаты освоения дополнительных предпрофессиональных программ в соответствии с содержанием итоговой аттестации подтверждаются

**Итоговая аттестация** в форме выпуска

предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации по предмету, знания, умения и навыки в соответствии с требованиями к выпускнику.

Временной разрыв между выпускными экзаменами не превышает трех календарных дней.

Лицам, прошедшим итоговую аттестацию по предмету, в области искусств, выдаются дипломы о профессиональном образовании.

По итогам текущего контроля, промежуточные экзамены выставляется оценка по пятибалльной шкале. Оценка качества исполнения является обязательной.

***Критерии оценок при освоении обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» по предметам:***

**Учебный предмет «Специальность»**

**Оценка 5 («отлично»)**

Предполагает хорошее репертуарное исполнение. Количество и трудность произведения соответствуют уровню класса или быть выше его. Качественное исполнение, понимание формы произведения, владение звукоизвлечением, плавное legato, выразительность исполнения, владение сценической выдержкой.

**Оценка 4 («хорошо»)**

Репертуарное продвижение должно соответствовать количеству пройденного материала. Достаточно яркие выступления, но качество исполнения должно быть обязательно. Оценку «хорошо» выставляется учащемуся, выступивший менее удачно, если он имеет хорошие штрихи, динамика, ритмические отклонения.

**Оценка 3 («удовлетворительно»)**

Недостаточное репертуарное продвижение.

Погрешности в качестве исполнения:  
Зажатость в аспирации, некачественное  
отсутствие интонирования, плохая артикуляция  
характера исполняемого произведения,  
динамика.

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

Частые «срывы» и осечки в исполнении.  
Контроль собственного исполнения.  
Отсутствие интонирования. Низкое качество  
выразительности интонирования. Метроритм

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка «5» (отлично)

Предполагает хорошее репертуарное  
исполнение и слуховой контроль высту-  
пательской формы. Исполнение произведений отлич-  
ной синхронностью, партнерскими фактурами  
ведущих голосов из одной партии в  
произведениях соответствует уровню клас-  
сы. Должны владеть приемами звукоизвлече-  
ния, выразительностью, четкостью интонации  
и выдержкой.

Оценка «4» (хорошо)

Репертуарное продвижение, как и ко-  
нцертное, должно соответствовать классу. Качественное  
предполагает грамотное понимание ф-  
музыкального языка, средств. Исполнение  
должно отличаться стабильностью интона-  
ционного текста. Игра в ансамбле пред-  
полагает слаженный механизм, а игровые движения парт-  
нерские темпы, менее яркое эмоциональное  
психологического состояния на сцене  
собственного выступления. Снижается  
четкость артикуляции, динамику, ритмические отклонения

Оценка «3» (удовлетворительно)

Неустойчивое психическое состояние на сцене  
авторского нотного текста без образности  
слуховой контроль собственного испол-  
нения, некоторые нарушения синхронности исп-

динамических, урны, лихих, слабых, неорганизованность, слабое реагирование солирующих эпизодов, артикуляционные Недостаточное репертуарное продвижение  
Оценка «2» (неудовлетворительно)

Отсутствие слухового контроля, слабое владение игровыми звукоизвлечением и метрической. неустойчивое выразительно-органное исполнение. Многочисленные остановки, исправления партнером. Несоответствие репертуара

### Учебный предмет «Фортепиано»

**Критерии оценок:**

#### Оценка 5 («отлично»)

Предполагает репертуарное производство и понимание стили произведения; понимание формы произведения, осмысление владение фортепианными штрихами; учитываются трудолюбие, ответственность.

#### Оценка 4 («хорошо»)

Более легкий по объёму материал, более техническим задачам. Допустимы более выступления, но качество отработаны обязательно. Наличие понимания характера произведения.

#### Оценка 3 («удовлетворительно»)

-облегченный репертуар;  
-отсутствие эмоциональности и музыкальности;  
-ошибки в нотном тексте, связанные с непониманием формы, характера исполнения

#### Оценка 2 («неудовлетворительно»)

-частые «срывы» и остановки при исполнении;  
-отсутствие слухового контроля;  
-несоответствие репертуара;  
-низкое качество звукоизвлечения и звукоизвлечения и звукоизвлечения;  
-метрическая неустойчивость.

### Учебный предмет «Хоровой класс»

#### Оценка «5» (отлично)

Выступление яркое, текст партитуры и взаимопонимание участников хора и его

#### Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с-музыкальным жемчужинам все технически проработано, есть опре  
Есть предположение, что репетиционный основательным.

#### Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление. исполнении отдельных партий, звуковой

#### Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие слухового контроля собствен
- серьёзные интонационные ошибки и шумы
- низкое качество звукообразования и з
- отсутствие выразительности интонирован
- метрическая неустойчивость

### Учебный предмет «Сольфеджио»

- Критерии оценки качества подготовки «Сольфеджио» разрабатываются образ соответствии с ФГТ и должны п
- определить уровень освоения обучающ
  - учебной программой;
  - оценить умения обучающихся использо
  - выполнении практических задач;
  - оценить обоснованность изложения отв

#### Диктант

#### Оценка «5» (отлично):

- диктант написан полностью, без едино

#### Оценка «4» (хорошо):

- диктант написан в целом. Имеются н
- отсутствует значительный знак; –игрии инметрии
- несколько ритмических неточностей.

#### Оценка «3» (удовлетворительно):

- имеется большое количество неточно
- отсутствуют случайные знаки; ритм в п

#### Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не владение навыками записи прослушанных построений, и отдельных элементов в м

### ***Вокально-интонационные навыки и чтение с листа, пение выученного номера***

#### Оценка «5» (отлично):

- точное интонирование, осмысленность исполнения.

#### Оценка «4» (хорошо):

- номер спет в целом хорошо, но имеются также в дирижировании.

#### Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое интонирование, отсутствие осмысленности исполнения, отсутствует четкость в дирижерском жесте.

#### Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неточное интонирование, ритмически некорректное исполнение, отсутствие осмысленности пения ас. лист

### ***Слуховой анализ***

#### Оценка «5» (отлично):

- определены все отклонения интонации и ритма в пределах классов;

- выявлены все гармонические ошибки и особенности (интервалы) звучания.

#### Оценка «4» (хорошо):

- определены основные моменты в общих чертах;

- выявлены практически все гармонические ошибки (интервалов).

#### Оценка «3» (удовлетворительно):

- непонимание формы музыкального произведения;

- не определен тональный план произведения;

- выявлены несколько гармонических ошибок и интервалов.

#### Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не владение навыками осмысленного слухового анализа музыкальных построений и отдельных элементов.

## ***Теоретические сведения***

### ***Оценка «5» (отлично):***

- свободное владение теоретическими сведениями;  
- умение безошибочно и быстро выполнить задание.

### ***Оценка «4» (хорошо):***

- некоторые ошибки в теоретических знаниях;  
- неточное воспроизведение преподавателем.

### ***Оценка «3» (удовлетворительно):***

- плохая ориентация в элементарной теории;  
- не умение выполнить в полном объеме задание.

### ***Оценка «2» (неудовлетворительно):***

- несоответствие уровня углубленного изучения элементарной теории музыки программным требованиям.

## **Учебный предмет «Слушание музыки»**

### ***Оценка «5» (отлично).***

- умеет определять характер и образный строй музыкального произведения;  
- умение выявить выразительные средства музыкального языка;  
- узнавать наиболее распространенные инструменты;  
- понимать стиль музыки и знать основные направления;  
- различать основные типы музыкальной формы.

### ***Оценка «4» (хорошо).***

- не четкое определение характера и образного строя музыкального произведения;  
- неполное выявление выразительных средств музыкального языка;  
- знание основных музыкальных жанров в музыке;  
- недостаточное представление о звучании музыкального инструмента.

### ***Оценка «3» (удовлетворительно).***

- плохое выявление выразительных средств музыкального языка;  
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;  
- отсутствия навыка в понимании стилей музыкальных жанров;  
- слабое выявление основных типов музыкальной формы.

### ***Оценка «2» (неудовлетворительно).***

- незнание музыкального, исторического и стилистического уровня требований программы;  
- не владение музыкальной терминологией.

- не умение охарактеризовать содержание  
Примечание: в м-л, а, д, ж, л, ж, п, ш, ф, ф, н, ц, и, р, о, в, а, н, и, е, о, ц, е, н, и, в, а, т, ь, о, д, и, н, а, к, о, в, ы, р, м, а, з, н, а, ы, м, л, о, у, м, р, о, т, в, е, т, а, , т. е. использовать упоминаниях И

### Учебный предмет «Музыкальная литература»

#### **Критерии оценки:**

Оценка «5» (отлично).

- свободное владение:
- теоретическими суждениями;
- характеристика эпохи;
- биография композитора;
- музыкальные термины;
- принципы построения формы;
- свободное владение пройденным музыкальным

Оценка «4» (хорошо).

- менее полное овладение:
- сведениями об эпохе;
- сведениями о творческом пути композитора;
- ошибки в определении музыкальной формы;
- неточности в узнавании музыкального материала

Оценка «3» (удовлетворительно).

- отсутствие отдельных знаний и представлений:
- об эпохе, композиторе, рассматриваемом материале;
- незнание музыкальных терминов.
- плохая ориентация в построении музыкального произведения;
- плохое владение музыкальным материалом

Оценка «2» (неудовлетворительно).

- незнание музыкального, исторического и эстетического уровня требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание

### Учебный предмет вариативной части «Постановка голоса»

Оценка «5» (отлично) - предусматривает исполнение соответствующей году обучения, наизусть текста, владение техникой пения, умение анализировать музыкальное произведение, хорошее звукоизвлечение, исполнение и прослушивание



использование художественных технических  
позволяющих создавать художественно  
авторскому замыслу.

Оценка «4» (хорошо) - программа соответствует го  
исполнению мелкими техническими не  
образа исполняемого произведения

Оценка «3» (удовлетворительно) - программа не соотв  
обучения, при исполнении обнаружено  
технические ошибки, в целом влечен

Оценка «2» (неудовлетворительно) - незнание наизусть  
слабое владение вокальными навыками  
посещаемость занятий и слабую самостоя

### Учебный предмет «Элементарная теория музыки» (9 класс)

#### *Теоретические сведения*

Оценка «5» (отлично)

- Свободное владение теоретическими све
- Умение безошибочно и быстро выполнить  
задание (письменные упражнения, анали

Оценка «4» (хорошо)

- Некоторые ошибки в теоретических знан
- Неточные ответы на вопросы по давае
- (письменные упражнения, анализ упр

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Плохая ориентация в элементарной тео
- Неумение выполнить в полном объеме з
- анализ, упражнения на фортепиано).

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- Не соответствие уровню теоретических  
музыки программным требованиям.
- Неумение и в предложенное преподавател
- упражнения, упражнения на фортепиано

### **VII. Программа творческой, - методич просветительской деятельности**

Целями творческой и просветительской  
МБУДО ДШИ является творческих  
обучающих и общении культурным тра

Федерации Оренбуржья лучшим мировым культурно-отечественного и как узасртубае, жн пропаганда культуры среди различных слоёв населения ценностям.

### **Задачи:**

- обеспечение и бытие слов и личности в развитии, профессионального самоопределения;
- апробация и овладение новыми музыкально-концертной деятельностью;
- поддержка высокого уровня исполнения педагогических творческих конкурсных и концертных мероприятиях;
- пропаганда лучших образцов мировой народной и эстетического искусства;
- социальное партнерство с образовательными организациями областного центра;
- организация мероприятий обучающихся с Оренбурга;
- профилактика социального поведения;
- взаимодействие преподавателей с семьей.

**Основные направления деятельности:**

- общеобразовательные мероприятия («Посвящение выпускной вечер» и др.) участие в отечественных конкурсах исполнительского искусства областного, всероссийского уровня «Вдохновение!» «Юбилей друзей», «Январские музыканты Оренбуржья» и др.);
- проведение концертов в различных городах области, отчетных концертов, лекций, концертов в школах, общеобразовательных учреждениях, клубах, ДК, победы и другие);
- посещение концертных и театрализованных постановок в городах;
- посещение фестивалей «Солисты» в управлении Юрица Бамренгаго оркестра.

Солистка Ауча Баева) и, посещение лекций и концертов солистов, детских и коллективов.

**Работают** для жетирабьткаяреди ро вопросам художественного образования в форме родительских собраний, тематических людми, концертных мероприятий школы.

### **Информационная деятельность**

- разработка краевых музыкальных праздников
- публикации в журнале «Дети» в МБСА
- оформление интернетных страниц в социальных сетях; фотографиями проведенных мероприятий;
- работа по повышению качества образования и им
- социальное партнерство.

В МБУДО «ДШИ» №6 создана ситуация успешности способностей каждого обучающегося. С целью повышения качества культурно-просветительской деятельности созданы учебные творческие коллективы:

- оркестр народных инструментов (руководитель Левченко)
- оркестр народных инструментов (руководитель Невская)
- ансамбль скрипачей (руководитель Невская)

Все обучающимся предоставляется возможность участия в коллективах.

МБУДО «ДШИ» №6 обеспечивает наиболее благоприятные творческих коллективов с их индивидуальными особенностями, объединенных системно музыкального искусства, образующих единую творческую среду, воздействующую на детей, ро

### **Программа методической деятельности**

Методическая работа в школе является одним из основных видов образовательной деятельности, представляющий собой меру по совершенствованию работы администрации школы, ее руководителей, педагогов, а также родителей учащихся. Методическая работа осуществляется в форме методических собраний, семинаров, творческих уроков и во внеклассной работе, поиске эффективных форм и методов организации образовательного процесса.

Непрерывность профессионального образования обеспечивается освоением дополнительного объема не менее 72 часов, не реже, чем

### **Задачи методической деятельности**

- обеспечение качества в образовательных организациях;
- методической работы;
- предоставление каждому участнику возможности самоутверждения в наиболее благоприятных условиях;
- обеспечение личностного роста; повышение квалификации;
- распространение, обмен опытом;
- повышение квалификации преподавателей ДПО;
- формирование у преподавателей потребности через участие в семинарах, конференциях;
- активное участие преподавателей в работе мастерства; повышение качества образования новых информационных технологий;
- создание условий для раскрытия способностей учащихся;
- внедрение в практику альтернативных взаимодействий со школами, ДОУ и т.д.
- оптимизация форм распространения презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и развивающих, здоровьесберегающих, современного социального заказа.

### **Основные направления работы ДПО**

- аналитическое обеспечение педагогической эффективности деятельности, включает педагогических кадров в повышении качества результатов диагностических и мониторинговых исследований; анализ эффективности работы педагогов;
- организационное, направленное на непрерывности профессионального образования из следующих компонентов: планирование мероприятий на школьном, городском и координация работы методического педагогической информации;
- методической и драматургии.

подготовка и проведение индивидуальных семинаров, открытых уроков с привлечением педагогических работников в области музыкального образования;

- учебное многообразие, направленное на деятельность преподавателей по совершенствованию педагогической деятельности: проведение семинаров, распространение образцов педагогических работ, учебников, методических планов и программ аттестации педагогических работников.

Вся методическая работа ведется с целью обеспечения качественного образования, реализации, а также повышения квалификации преподавателей.

Благодаря вышеизложенной программе культурно-просветительская МБУДО «Детская школа искусств» способствует развитию творческих профессиональных навыков обучающихся с ФГТ.

Методическая работа отделения струнных инструментов осуществляется по следующим планам:

- план работы МБУДО «Детская школа искусств»;
- план работы методического кабинета № 2 в текущем году;
- план работы отделения струнных инструментов на 2012-2013 учебный год;
- план мероприятий по повышению квалификации преподавателей.

П л а н р а б о т ы с т р у н н о г о о т д е л е н и я  
(зав. отделением – Юрина Т. В.)

Дата	Время место провед	Мероприятие	Ответств
Сентяб	ДШИ №6	1. Составление индивидуальное 2. Заполнение личных дел	Юрина Т.
Октяб	ДШИ №6	1. Областной конкурс «Вдохновение!» 2. Участие в концерте «Первоклассники»	Юрина Т.
Нояб	ДК Газс	1. Технический зачёт	Юрина Т.
Декаб	ДШИ №6	1. Концерт класса и репертуар 2. Экзамены	Юрина Т.
Январ	ДШИ №6	1. Составление индивидуальное	Юрина Т.
Февра	ДШИ №6	1. Экзамены учащихся первого года	Юрина Т.
Март	ДШИ №6	1. Посещение концерта симфонического оркестра в Оренбургской филармонии.	Юрина Т.
Апрел	ДШИ №6	1. Участие в юбилейном концерте 2. Участие в конкурсе 3. Экзамены 4. Концерт «Жидисеальс»	Юрина Т.
Май	ДШИ №6	1. Технический зачёт. 2. Агитационный концерт	Юрина Т.

П л а н о р а б о т ы о т д е л е н и я ф о р т е п и а н о (зав. отделением Толочнова Е.С.)

Дата	Время место провед	Мероприятие	Ответств
Сентяб	ДШИ №6 МО УСОШ № 18	1. Выбор программы на конкурс заполнение индивидуального 2. Открытый урок преподавателя И. П. на тему: «Работа в классе фортепиано».	Преподаватель отделения Тетерева
Октяб	ДШИ №6 СОШ №6	1. Педагогический семинар. Доклад преподавателя Мурзиной методической разработки «Общее фортепиано как компонент обучения других специальностей» 2. Участие в концерте учителя в СОШ № 18 3. Участие в конкурсе «Жидисеальс» человека в СОШ № 18 4. Областной конкурс «Вдохновение!»	Преподаватель отделения Мурзина
Нояб	ДШИ №6	1. Областной конкурс «Вдохновение!» 2. Подготовка концертного концерту для родителей	Преподаватель отделения
Декаб	ДШИ № 6	1. Проведение зачётов	Преподаватель

	МОУ СО № 18	2. Открытый урок преподавателя В. С. . на тему: «Работы художественным образом «общего фортепиано». 3. Концерт для родителей фортепиано.	отделении Ярыгин В. С.
Январь	ДШИ № СОШ №  ДШИ №	1. Педагогический семинар преподавателя Тетерина методической разработки «Сложности развития памяти в процессе обучения фортепиано». 2. Выбор программы на заполнение индивидуального задания 3. Областной музыкальный конкурс исполнителей «Разнообразие»	Преподаватель отделении
Февраль	ДМШ № СОШ №	1. Посещение Открытой научно-образовательной конференции преподавателей ДМШ города Оренбурга 2. Участие в концерте	Преподаватель отделении
Март	ДШИ № МОУ СО № 18  ДТДиМ Хлебны	1. Педагогический семинар преподавателя Толокнова «Особенности работы в классе общего фортепиано» 2. Участие в концерте 3. Участие в фестивале в СОШ № 18 4. Городской фестиваль «Музыкальный калейдоскоп»	Преподаватель отделении Толокнов Е. С.
Апрель	ДТДиМ Хлебны  ДШИ №  МОУ СО № 18	1. Международная выставка Шёлковый путь. 2. Подготовка концертного концерту отчётному родителей.	Преподаватель отделении
Май	ДШИ № МОУ СО № 18	1. Проведение зачётов 2. Отчётный концерт для отделения общего фортепиано	Преподаватель отделении