

Муниципальное бюджетное учреждение  
образования «Детская школа

Дополнительная предпроектная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства

## **НАРОДНЫЕ СТРУМЕНТЫ**

Срок реализации 8 (9) лет

**О р е н б у р г**

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДАЮ

На заседании Метод. Директор МБУДО Д  
МБУДО ДШИ № 6 г. Сг. Оренбурга Е. И  
Протокол 2.08.2024 г. 1 Приказ 28 от 2.08.2024 г.

Дополнительная предпроектная программа в области музыкального искусства разработана на основе Федеральных минимумов содержания, структуре и условиям предпроектной образовательной программы в области музыкального искусства (далее ФГТ).

### **Разработчики**

Спасенкова Наталья Викторовна, преподаватель категории по классу аккордеона МБУДО

Левченко Ольга Константиновна, заместитель

## Структура программы

- I . Пояснительная записка.....с.т.р . 4
- II . Планируемые результаты освоения  
предпрофессиональной общеобразовательной  
музыкальной программы «Искусство, культура и искусство»..... . 9 т р .
- III . Учебный ...п.л.а.н..... ..с т р 4. 2
- IV . График образовательного процесса.....43 т р .
- V . Перечень программ учебных предметов  
предпрофессиональной общеобразовательной  
музыкальной программы «Искусство, культура и искусство».....с т р 46.
- VI . Система и критерии оценок промежуточных  
результатов освоения обучающимися  
предпрофессиональной образовательной  
программы «Искусство, культура и искусство» ..... с 48 .
- VII . Программа творческой деятельности  
школы ..... . с57 р .

# І . Пояснительная записка

## 1.1. Введение

Дополнительная профессиональная программа в области музыки и искусства (далее ДПОП) разработана на основе требований ФГОС к минимуму содержания, реализации и т.д. данной предпрофессиональной программы в области музыки и искусства сроком обучения по этой программе.

Программа «Музыкальные инструменты» определяет организацию образовательного процесса в ДМБ УО. Для школы № 6 программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в раннем детском возрасте;

- создание условий для развития детей в воспитании и развитии детей;

- приобретение детьми знаний и навыков в области национальных инструментов (аккордеон, балалайка, национальных инструментов) и исполнительства; Р

- приобретение детьми умений и навыков исполнительства;

- приобретение детьми творческих способностей;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями;

- подготовку одаренных детей к поступлению в учреждения, реализующие основные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства. Возраст обучающихся по данной программе составляет от 6,5 лет до 18 лет. При разработке программы учитывались возрастные особенности обучающихся.

Обучающимся в 7-9 классах с целью преодоления неустойчивости, психологической утомляемости старшего дошкольного возраста применяются вводятся музыкальные задания, направленные на развитие

пособия, чередование простых и более  
особенностей. Является ярко выраженной  
восприимчивость. Наглядное, яркое,  
Необходимо, в то же время, будущее  
плановому и систематическому анализу  
произвольное внимание в этом возрасте  
используются яркие, интересные, задания  
творческие, а также задания «достижения»,  
давать оценку себе и уроку необходимо  
менять как можно обучающих. Характеризуется  
повышенными перепадами настроения, в  
процессе активной исполнительской и  
психологической устойчивости, ребята  
исполнения музыкальных и др. произведений  
волнение. Учащимся в индивидуальном и в  
(ансамбль, хор, оркестр) способствовать  
зажатости, неуверенности в себе. У  
преподавателей, сверстников способствовать  
На этом этапе подросткового периода  
свою работу и использует приемы, которые  
подростков позитивную и устойчивую  
собственных силах. Преподаватель  
творческую инициативу, принимать участие  
Учащиеся еще не взрослые, но уже  
большим физическим и умственным нагрузкам  
познания, проявляется болевая устойчивость  
деятельности, обучающиеся могут сосредоточиться  
результата. В работе со старшими школьниками  
внимание теоретическому анализу музыкальных  
методы работы с учащимися активными  
музыкальных и аналитических способностями  
творческий поиск, самостоятельную работу  
Программа разработана с учетом  
программы "Музыкальные инструменты" и  
образовательных программ среднего  
профессионального образования в области  
сохранения единства образовательного  
в сфере культуры и искусства.

## 1.2. Цели программы

-воспитание и развитие у обучающихся позволяющих уважать и принимать духовные ценности народов;

-формирование у обучающихся эстетических установок и потребности в общении;

-формирование у обучающихся умения и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой доброжелательности, а также профессиональных навыков и стремлений к совершенствованию;

-формирование у одаренных детей навыков, позволяющих в дальнейшем профессиональные образовательные программы искусства;

-выработка у обучающихся личностных особенностей в соответствии с программой информации;

-умение планировать свою домашнюю творческую деятельность, коллективно самостоятельного контроля; своей учебной деятельности;

- умение давать объективную оценку своим действиям с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе иному мнению и не зависеть от мнения окружающих; успеха / неуспеха собственной учебной деятельности; эффективных способов достижения результатов;

### Задачи

-формирование комплекса навыков и компетенций, позволяющих выпускнику приобретать новые знания, умения и навыки;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-достижение уровня образованности, самостоятельно ориентироваться в мире информации;

-формирование лучших выпускников осознанию необходимости профессионального обучения и участия в профессиональных экзаменах в профессиональных учебных заведениях;

-подготовка одаренных детей к посещению учреждения, реализующего профессиональные программы в области музыкального искусства.

### **1.3. Условия реализации**

#### **1.3.1 Сроки освоения программы**

Срок освоения программы «Народные инструменты» для поступающих в ДШИ № 6 в первый класс составляет до девяти лет, составляет программу «Народные инструменты» для детей, не обучающихся по основной программе основного (полного) общего образования и обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства увеличен на один год.

ДШИ № 6 имеет право реализовать программу «Народные инструменты» в сокращенном режиме в соответствии с планом с учетом ФГТ.

#### **1.3.2 Прием и отбор учащихся**

При приеме на обучение в ДШИ № 6 проводится отбор одаренных детей творческих способностей. Отбор проводится по заданиям, позволяющим определить наличие слуха, ритма, памяти. Дополнительно проводится тестирование учащихся на музыкальные инструменты.

Освоение программы «Народные инструменты» осуществляется обучающимися в соответствии с программой, разработанной ДШИ № 6 в соответствии с ФГТ, завершается аттестацией обучающихся, проводимой органами государственного управления образованием.

Прием в ДШИ № 6 осуществляется на конкурсной основе для детей, проводимое на основании творческих физических данных, необходимых для освоения образовательных программ в области музыкального искусства.

Порядок приема учащихся для обучения по образовательным программам соответствующего вида искусства:

- родители (законные представители) ребенка; заявление на имя директора ДШИ, поданное в момент рождения ребенка, копию документа, подтверждающего регистрацию ребенка; заявление родителя (законного представителя)

-родители (законные представители) с Уставом, локальными актами ДШИ, ус отбора детей, другой информации размещенной ДШИ № 6 на своем информа сайте;

-отбор детей проводится по конкрет формам, установленным образовательны учетом Федеральных г в саунд и р с т (в е р н ю н ы х у п р о с м о т р ы , п о к а з ы , у с т н ы е о т в е т ы и д р

-для организации проведения отбора № 6 формируется комиссия (комиссии преподавателей ДШИ;

-зачисление учащихся производится по решению о результатах отбора, принима закрытом заседании простым большинст пределах плановой цифры, устанавливае

### **1.3.3 Продолжительность учебного г**

При реализации **Н а р о д н ы х и н с т р у м е н т ы** с о б у ч е н и я 8 л е т п р о д о л ж и т е л ь н о с т ь у ч е б н ы х к л а с с ы с о с т а в л я е т 3 9 н е д е л ь , н е д е л ь . П р о д о л ж и т е л ь н о с т ь у ч е б н ы х з а н я т и й в с о в т о р о г о п о в о с ь м о й к л а s с ы 3 3 н е д е л ь . «Н а р о д н ы е и н с т р у м е н т ы» с д о п о л н и т е л ь н ы п р о д о л ж и т е л ь н о с т ь у ч е б н о г о г о д а в в о д е в я т о м – 4 0 н е д е л ь , п р о д о л ж и т е л ь н о с т ь у ч е б н о г о г о д а в в о д е в я т о м к л a c c e с o c t a v л я e t 3 3 н e д e л и .

С первого по девятой класс учебн предусматриваются каникулы в объеме устанавливаются дополнительные недел устанавливаются в объеме 13 недель, обучения. Осенние каникулы про устанавливаются при реализации основн начального общего и основного общего

### **1.3.4 Организация учебного процесс**

Учебный процесс у обучающихся предпрофесийной образовательной про музыкального **Н а р о д н ы х и н с т р у м е н т ы** о с у щ е с т в л я е т с я с л е д у ю щ и м о б р а з о м : у ч е б н ы е п р е д м е т ы к о н с у л ь т а ц и й о с у щ е с т в л я e t c я в ф o p m



мелкогрупповых мероприятиях (число до 10 человек учебным предметам).

Обучающиеся, имеющие достаточный навык, имеют право на освоение программы индивидуальному учебному предмету обучающихся не предусмотрено.

ДШИ № 6 обеспечивает изучение учебного материала на базе учебного хора. Хоровые учебные группы младший хор и старших классов, сводный хор.

ДШИ № 6 обеспечивает изучение учебного материала (народных инструментов) путем проведения контингента обучающихся с целью изучения предмета «Коррелятивное музицирование» и хоровые учебные группы в творческой культуре и общественной деятельности ДШИ.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением затратываемого на нее времени.

Внеаудиторная работа может быть домашнего задания обучающимися, посещение (филармоний, театров, концертных залов) обучающихся в творческих мероприятиях общественной деятельности ДШИ № 6.

Выполнение обучающимся домашнего задания преподавателем и обеспечение учебными изданиями, хрестоматиями, папками лекций, - осуществляется в соответствии требованиями по каждому учебному предмету.

Рекомендуемые учебные издания издается упражнениями, этюдами (за последние 5 лет), музыкальные произведения «Народные инструменты» обеспечивается доступ к библиотечным фондам и финансируется формируемым по полному перечню учебников время самостоятельной работы обучающихся Интернет.

Библиотечный фонд Школы комплектуется электронными изданиями основной и дополнительной методической литературы по всем учебным предметам.

музыкальных и произведенийными хрестоматиями, партитурами, клавирами оперных, хором объеме, соответствующем тр «Бродские инструменты». Основной учебной литературе предметной «Библиографии «Теория музыки» обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебно-официальные, библиографические и периодические расчете экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Дополнительные источники литературы, сайты издательств.

### Специальность, Ансамбль

1. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1. Издательство «Музыка» 2005 г. ДМШ
2. Нотное издание Бойцова Г. Юный аккордеонист. Младшие классы. Редактор Н. Умнова. Издательство «Музыка», 2005 г.
3. Нотное издание Бойцова Галина Ивановна. Редактор Н. Умнова. Художник А. Григорьев.
4. Нотное издание Юный домбрист. Составитель Михайловна Редактор Умнова Н.В. Издательство «Музыка», 2004 г.
5. Хрестоматия для домры и фортепиано. Составление Л. М. Быстрицкой. Издательство «Петербург», 2000 г.
6. Нотный архив <http://noteniki.nov.net/> архив

### Коллективное издание «Музыкальный словарь»

1. Корыхалова Н. П. О музыкальных – Санкт-Петербург – 184 с 2011 г.
2. Музыкальные инструменты <http://www.betsano.ru/dic3.html> энциклопедия

### Фортепиано

1. Анна Даниловна Артоболевская. Хрестоматия. Учебное пособие для младших и средних классов школы. Издательство «Композитор» 2005 г.
2. Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для сонатины, рондо и вариации. Выпуск 3

Составитель Наталья Григорьевна Шелухина  
Санкт-Петербург», 2007

3. Составитель Наталья Григорьевна Шелухина  
Учебное пособие для фортепиано Выпуск  
Младшие классы детских музыкальных школ  
Издательство «Композитор Санкт-Петербург», \* 2007

4. Учебное пособие для фортепиано Музыкальные  
ПЬЕСЫ И АНСАМБЛИ Средние классы ДМШ и  
Григорьевна Шелухина Издательство «Композитор Санкт-Петербург»  
2007

5. Нотный архив <http://igraj-proj.kaid.vu/>

6. Нотный архив <http://notnykh.nov.net/> архив

### Сольфеджио

1. Королёва, Софья Брониславовна Я СЛЫШУ  
на уроках сольфеджио СПб.: Композитор  
Санкт-Петербург, 2017 нот., рис.
2. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие / Сост.  
Музыка, 2004, 176 с.
3. Сольфеджио. Ч. 2. Двухголосие / Сост.  
Музыка, 2006, 112 с.
4. Учебное пособие Игорь Владимирович  
музыки Редактор В. Григоренко «Издательство  
Музыка»
5. Учебное пособие Татьяна Александровна  
граммоты и сольфеджио Редактор В. М.  
Кифара», 2015 г.

### Слушание музыки, Слушание музыки и

1. Кушир М. Б. Комплексное аудиовизуальное  
МИД ЛАНДГРАФ, 2008
2. Кушнир М. Б. Комплексное аудиовизуальное  
изучение музыки для учебных заведений  
музыки» 1 класс, 2 класс, 3 класс. П  
компании «Музыкальный Издательский Дом  
Музыка»
3. Первозванская, Татьяна Евгеньевна  
теоретический дискурс: «Услышавшая музыка»  
Первозванская Композитор Санкт-Петербург, 8, 8 : 2с0р1и7с..  
Аудиоприлож. на CD.
4. Первозванская, Татьяна Евгеньевна  
теоретический дискурс: «Услышавшая музыка»  
Первозванская Композитор Санкт-Петербург, 8, 8 : 2с0р1и7с..  
Аудиоприлож. на CD.

Первозванская Татьяна Евгеньевна. Композиторская мастерская. СПб.: Композиторская мастерская, 2007. 88 с. : 2 CD. Аудиоприложение на CD.

5. Первозванская, Татьяна Евгеньевна. Музыкальная литература. Учебное пособие. СПб.: Композиторская мастерская, 2007. 64 с. : 2 CD. Аудиоприложение на CD.

### Музыкальная литература, Хоровой класс

1. Кушнир М. Б. Аудиопособие для учебной литературы. СПб.: Композиторская мастерская, 2007. 88 с. : 2 CD. Аудиоприложение на CD.
2. Кушнир М. Б. Приложение к «Аудиопособие по музыке» для учащихся 10-11 классов. СПб.: Композиторская мастерская, 2007. 48 с. : 2 CD. Аудиоприложение на CD.
3. Первозванская, Татьяна Евгеньевна. Музыкальная литература. Учебное пособие. СПб.: Композиторская мастерская, 2007. 88 с. : 2 CD. Аудиоприложение на CD.
4. Первозванская, Татьяна Евгеньевна. Музыкальная литература. Учебное пособие. СПб.: Композиторская мастерская, 2007. 88 с. : 2 CD. Аудиоприложение (2 CD).
5. М. Шорникова Музыкальная литература: первый год обучения: учебное пособие. СПб.: Композиторская мастерская, 2007. 88 с. : 2 CD. Аудиоприложение на CD.
6. М. Шорникова Музыкальная литература: второй год обучения: учебное пособие. СПб.: Композиторская мастерская, 2007. 88 с. : 2 CD. Аудиоприложение на CD.
7. М. Шорникова Музыкальная литература: третий год обучения: учебное пособие. СПб.: Композиторская мастерская, 2007. 88 с. : 2 CD. Аудиоприложение на CD.
8. М. Шорникова Музыкальная литература: четвертый год обучения: учебное пособие. СПб.: Композиторская мастерская, 2007. 88 с. : 2 CD. Аудиоприложение на CD.
9. Романовский Н. В. Музыкальная литература. Учебное пособие. СПб.: Композиторская мастерская, 2007. 88 с. : 2 CD. Аудиоприложение на CD.
10. Опера, вокал. СПб.: Композиторская мастерская, 2007. 88 с. : 2 CD. Аудиоприложение на CD.
11. Нотный архив. <http://www.belcantecrunch.com>

## С л о в а р и , э н ц и к л о п е д и и

1. К р а т к и й м у з ы к а л ь н ы й о ч с л и о к в а р о б щ а я р е д  
Э д у а р д а Ф е д о р о в и ч а Р е д а к т о р В . Г р и г о  
2 0 1 7 г .
2. М у з ы к а : Э н ц и к л о п е д и я / – М П о : д Б р о е л д ь . ш а Г я . Р В  
э н ц и к л о п е д и я 2 2 . 0 : 0 3 и л .
3. М у з ы к а л ь н ы й в а р ь . Н а ч а л ь н а я ш к о л ь н ы й с л о в а р и к ) . О О О  
М . : В А К О , 9 6 2 – ( Ш к о л ь н ы й с л о в а р и к ) . О О О

## И н т е р н е т - с т р а н и ц ы

4. М у з ы к а л ь н а я э н ц и к л о п е д и я [https://dic.academo.ru/content/enc\\_music/](https://dic.academo.ru/content/enc_music/)
5. М у з ы к а л ь н ы й с л о в а р ь [https://dic.academo.ru/content/enc\\_music/](https://dic.academo.ru/content/enc_music/)
6. Э н ц и к л о п е д и я М у з ы к а л ь н ы е с л о в а р ь <http://www.balcanto.ru/dic03.htm> у м е н т ы
7. Э н ц и к л о п е д и я Т е р м и н ы <http://www.balcanto.ru/dic00.html> я т и я
8. <http://bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm>
9. М у з ы к а л ь н ы й с л о в а р ь <http://www.balcanto.ru/dic03.htm>
10. Э н ц и к л о п е д и я М у з ы к а л ь н ы е с л о в а р ь <http://www.balcanto.ru/dic02.htm> н р ы
11. С а й т к л а с с и ч е с к о г о с л о в а р ь <http://cmssc-online.ru/> ( о н л а й н )

Р е а л и з а ц и я « Н а р о д н ы е с т р у м е н т ы » о б е с п е ч и в а е т с я  
к о н с у л ь т а ц и я м и д л я о б у ч а ю щ и х с я , к о т о р ы  
о б у ч а ю щ и х с я к к о н т р о л ь н ы м у р о к а м , з а  
к о н к у р с а м и д р у г и м м е р о п р и я т и я м п о у с

К о н с у л ь т а ц и я р а с с р е д о т о ч е н о и л и в  
в р е м е н и в ы б о р у п р е с о д е л ы в а ю щ е м ы а б с о л ю т н о  
р е а л и з а ц и и О П с о с р о к а м с а б у л ь с и н и ф а р м а ц и и  
д о п о л н и т е л ь н ы м г о д о м о б у ч е н и я .

Р е з е р в г у ч е в о е м е н и у с т а н а з в л я е т с я  
н е д е л и в у ч е б н о м в р е м е н и . К о н с у л ь т а ц и я  
р а с с р е д о т о ч е н о , р е з е р в у ч е б н о г о в р е м е н и  
р а б о т у о б у ч а ю щ и х с я и м е т о д и ч е с к у ю р а б

Р е з е р в у ч е б н о г о в р е м е н и о д н о й н е д е л и  
м о ж н о и с п о л ь з о в а т ь в с л у ч а я х о с п р е о м о ж у т о ч н о  
( э к з а м е н а ц и о н н о й ) с ц е л ь ю о б е с п е ч е  
о б у ч а ю щ и х с я н а п е р и о д л е т н и х к а н и к у л .

### 1 . 3 . 5 О ц е н к а к а ч е с т в а р е а л и з а ц и и Ф о р м ы и у с л о в и я п р о в е д е н и я к о н т р о л я .

О ц е н к а к а ч е с т в а д о с т а т ь е л ь н о й п р е д  
о б щ е о б р а з о в а т е л ь н о й п р о г р а м м ы в о б  
« Н а р о д н ы е с т р у м е н т ы » в к л ю ч а е т в с е б я т е  
п р о м е ж у т о ч н у ю и и т о г о в у ю а т т е с т а ц и ю о

В качестве средств контроля качества обучения проводятся контрольные работы, проверочные домашние письменные работы, тестирование, тест успеваемости обучающихся проводится предусмотренной программой учебный п

Промежуточная аттестация проводится зачетов и экзаменов. Зачёты и экзамены зачетов, академических концертов, и письменных работ и устных экзаменов промежуточной аттестации проводятся на завершающих аудиторного времени, предусмотренно проводятся за пределами аудиторных уч

По завершении изучения учебной программы промежуточной аттестации обучающимся заносится в свидетельство об окончании

В ДШИ № 6 периодичность промежуточной реже одного раза в полугодие.

В ДШИ № 6 установлена следующая

По окончании каждой четверти учебной программы каждому изучаемому предмету по результатам

Требования к содержанию учебной программы определяются в ДШИ № 6 в соответствии с ФГОС.

Итоговая аттестация проводится в ф

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература отечественная

По итогам выпускного экзамена вы «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». «неудовлетворительно» интервал между выпускными экзаменами календарных дней.

Критерии оценок итоговой аттестации Федеральными государственными требованиями к уровню подготовки обучающихся в соответствии с программными требованиями

- знание творческих биографий зарубежных композиторов, музыкальных произведений различных периодов развития искусства во взаимосвязи с видами искусств;

- знание профессиональной терминологии инструментов, ансамблевого и оркестрового
- достаточный технический уровень для воссоздания живенного образа и стиля разных форм искусства и отечественных
- умение определять на слух, записывать аккордовые, интервальные и мелодические
- наличие в музыкальном

#### 1.4. Требования к условиям реализации предпрофессиональной общеобразовательной музыкальной программы «Народные инструменты»

Требования к условиям реализации предпрофессиональной общеобразовательной музыкальной программы «Народные инструменты» предусматривают систему требований к условиям материальным и иным условиям «Народные инструменты» с целью достижения освоения данной образовательной программы

С целью обеспечения высокого качества открытости, привлекательности для обучающихся и предоставления высокого эстетического воспитания и художественно-творческой среды создает комфортную развивающую и обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей искусства;
- организации творческой деятельности творческих мероприятий (конкурсов, официальных концертов, творческих вечеров, театрализованных постановок);
- организации обучающихся учреждениями культуры и искусства (филармоний, выставочных центров);
- организации творческой деятельности совместно с другими детскими школами и учреждениями культуры и искусства среднего профессионального образования, профессиональные образовательные программы искусства;
- использования в образовательном процессе современных технологий, достижений

образования в сфере культуры и искусства и образования:

1. Игровые технологии (имитационные игры на ритм, слуха, пам

2. Личностно ориентированные (оучающие конкретную личность, оценивание успеха

3. Здоровьесберегающие технологии (пальчиковая гимнастика, упражнения (урока).

4. Информационные технологии (аудио и видеозаписей для ознакомления исполнения музыкальных произведений, текстовые материалы, использование ресурсов).

5. Технология развития восприятия автором, названием, прослушивание определение образности содержания музыки

-эффективной самостоятельной работы педагогических работников и родителей обучающихся;

-построения содержания (учебных программ) с учетом индивидуального развития обучающихся субъекта Российской Федерации;

-эффективного управления образовательными процессами.

**1.4.1. -Место учебного предмета**

Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Народные инструменты» обеспечивается документацией по всем учебным предметам

**1.4.2. Кадровый ресурс.**

Реализация программы дополнительной общеобразовательной программы «Народные инструменты» обеспечивается имеющимися среднее профессиональное образование, соответствующее профилю Доля преподавателей, имеющих ав



составляя менее 10 процентов в общем числе обеспечивающих образовательный процесс.

До 10 процентов от общего числа педагогов имеют высшее профессиональное образование преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование, государственные почетные звания в сфере культуры, или специалистами, имеющими высшее образование и стаж практической профессиональной деятельности более 15 лет.

Учебный год для педагогических работников должен включать реализацию аудиторных занятий, проведение консультаций и экзаменов, педагогическую работу, творческую, организационную работу, дополнительные профессиональные образовательные программы.

Непрерывность профессионального работника обеспечивается дополнительными образовательными программами, реализуемыми в ФУ, имеющими лицензию на осуществление педагогической работы, творческую и методическую работу.

ДШИ № 6 создает условия для взаимодействия образовательные программы искусства, в том числе и профессиональные возможности в области культуры кадровых работников с методической работой, получением реализации программ «Инструменты», использование педагогических технологий.

#### 1.4.3. Финансовые условия реализации

При реализации программ «Инструменты» преподавателям концертмейстеров с учетом сложившейся ситуации:

- по учебному предмету «Специальное музыкальное образование» учебного времени;

- по учебному предмету «Музыкальное образование» учебного времени от аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету «Ансамбль» учебного времени;

- по учебным предметам в "ЖБ" ориентированное музыкальное (оркестры) коллективов по данному учебному предмету аудиторного учебного времени;

#### 1.4.4. Материальная база

Материальная база ДШИ №6 соответствует противопожарным нормам, Приоритетом в финансировании Школа соблюдает свое капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации "Приоритетных мероприятий" необходим перечень учебных аудиторий и материальных объектов, включающих в себя:

- концертный зал с роялем, пультами и оборудованием,

- библиотеку,

- помещения для работы со специалистами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, про

- учебные аудитории групповых, мелкогрупповых занятий,

- учебные аудитории для занятий по классу со специализированным оборудованием (пианино или роялем), "Оркестровый класс"

Учебные аудитории, предназначенные для "Специальность" и "Информационно", оснащенные

Учебные аудитории для занятий по предмету имеют площадь не менее 6 кв. м, для занятий

"Специальность" - 9 кв. м, "Информационно"

"Оркестровый класс" большой концертный зал

Учебные аудитории, предназначенные для

"Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыка

отечественной музыки" элементарная теория музыки

звукотехническим оборудованием, учебные аудитории, стеллажи (шкафы) и информационное оборудование

ДШИ №6 комплект народных инструментов в достаточном количестве.

Учебные аудитории для занятий по предмету.

ДШИ №6 созданы условия для содержания объектов обслуживания музыкальных объектов (хоры, ансамбли)

выступления учебных коллективов (хоры, ансамбли) в сценических костюмах.

## 1.1.2. **Испруемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального «Народные инструменты»**

Минимум содержания **Народные инструменты»** обеспечивать целостность их содержания и приобретение ею в процессе освоения музыкально-исполнительских и теоретических

Результатом освоения **«Народные инструменты»** является приобретение обучающимися следующих предметных областей:

### ***в области музыкального исполнительства:***

- знания художественных и технических характерных для исполнительства
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать различные жанры народной музыки;
- умения самостоятельно преодолевать трудности в разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный музыкальный образ на инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков импровизации на народном инструменте несложных музыкальных произведений на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области исполнения произведений;
- навыков публичных выступлений (сольно и ансамблем).

### ***в области теории и истории музыки:***

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и зарубежных композиторов и амутыкжж произведений;
- первичные знания в области строен форм;
- умения использовать полученные исполнителмьусзыкальных произведений на фортепиано;
- умения осмысливать и излагать произведения в письменной форме, в форме
- навыков восприятия музыкальных произведений жанров, созданных в разные исторические
- навыков восприятия эльсыжаңтов музыки
- навыков анализа музыкального произведения
- навыков записи музыкального текста
- навыков вокального исполнения музыки
- первичных навыков и умений по сочи

**Результатом** порсовгоранминыр од"нык инструмен ты дополнительным годом обучения является следую щих знаний, умений и навыков в **области музыкального исполнительства:**

- знание основного сольного, ансамб дльа роданюсгамбля, солистна рводанюсгамбля (ду);
- знание различных исполнительских произведений;
- умения исполнять музыкальные прои достаточном художественном уровне ообенностями;

**в области теории и истории музыки:**

- первичные знания основных эстетиче области муиыкыцънъао
- первичные знания и умения в облас (знания основных элементфвинімувсыж а ж н музыкальной ткани, типов изложения осуществлять построение интервалов длительностей, транспозицию заданного

- умения осуществлять элементный анализ с объяснением роли выразительных средств произведения;
- наличие первичных навыков по анализу ладовой системы, особенностей диатонических или хроматических ладов и их изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации;
- навыков восприятия современной музыки.

### **Результаты освоения программы «Музыка» по учебным предметам**

#### **Специальность:**

- наличие обучающегося интереса к музыке, самостоятельному музыкальному исполнению;
- сформированный комплекс исполнительских навыков, позволяющий использовать многообразие национальных инструментов и интерпретации авторского текста, самобытных музыкальных произведений различных эстетических форм;
- знание репертуара для народного музыкального искусства, включающего произведения разных стилей и программными требованиями;
- знание художественных возможностей национального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать музыкальные ноты;
- навыки по воспитанию слухового восприятия процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкальных средств выразительности, выполнению анализа и владению различными видами техники художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированной в процессе разучивания музыкальных произведений и самостоятельном исполнении;

- наличие музыкальной памяти, р  
ладогармонического, тембрового слуха;  
- наличие навыков **орциртной работы** в

### **Ансамбль:**

- сформированный комплекс **наовльлкеоквт иивн**  
творчества ансамблевого исполнительства, п  
в ансамблевой игре единство исполни  
исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, с  
разнообразной способности к колле

- навыки по решению **омунзигкеальских** зада  
исполнительства, обусловленные худ  
особенностями формы, жанра и стиля му

### **Фортепиано:**

- знание инструментальных и художе  
возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программ  
произведений, написанных для фортепи  
композиторами;

- владение основными видами **итфники**,  
художественно оправданных техниче  
художественный образ, соответствующий

### **Хоровой класс:**

- знание начальных основ **хоровых**  
особенностей **характер**, **исполн**  
возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замыс  
помощью органического сочетания слова

- навыки коллективного хорового испо

- сформированные практические навыки  
народных хоровых и вокальных ансамбл  
зарубежной музыки, в том числе хоровы

- наличие практических навыков исп  
вокального ансамбля и хорового коллектива

### **Сольфеджио:**

- сформированный комплекс знаний, у  
наличие у обучающегося развитого муз  
ритма, художественного вкуса, зн  
способствующий **творч**ственности, в

- знание профессиональной музыкально-исполнительской техники;  
- умение сольфеджировать одноголосно и многоголосно;  
примеры, записывать музыкальные произведения, используя навыки, в сллушкаотвьог и а н а аккордовые и интервальные цепочки;  
- умение импровизировать на заданные ритмические построения;  
- навыки владения элементами музыкального инструменте, запись по слуху и т.п.).

### **Слушатели:**

- наличие первоначальных знаний о музыкальных основах, составляющих, в том числе исполнительских коллективах (хоровых, ансамблевых);  
- способность проявлять эмпатию и понимание восприятия музыкального произведения;  
- умение проанализировать и рассказать о прослушанном музыкальном произведении, фактами своего жизненного опыта или творческих искusstв.

### **Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении культуры, в развитии человека и общества;  
- знание творческих биографий зарубежных композиторов, программных требований;  
- знание в соответствии с программными произведениями зарубежных и отечественных исторических периодов, стилей, жанров современности;  
- умение исполнять на музыкальном инструменте материал пройденных музыкальных произведений;  
- навыки по выполнению теоретических заданий, стилистических особенностей, метrorитмических, ладовых особенностей исторических периодов отечественного музыкального искусства (изобразительного, театрального);  
- знание основных стилистических направлений, особенностей национальных традиций музыки;

- знание профессиональной музыкально-исполнительской деятельности;  
- сформированные основы эстетического вкуса, пробуждение интереса к музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, его пониманию и установлению отношения, обнаружению сходств с другими видами искусств.

#### **Элементарная теория музыки:**

- знание основных элементов музыкального языка: лада, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика;

- первичные знания о строении музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ произведения с объяснением роли выразительных средств произведения;

- наличие первичных навыков зрительного восприятия ладовой системы, особенностей диатонических или хроматических ладов и их изложения материала (типов фактур).

### **III. Учебный план**

Учебный план по программе «Музыкальные инструменты» разработан в соответствии с требованиями ФГОС и с учетом рекомендаций Министерства образования и науки Российской Федерации.

Учебный план отражает содержание программы «Музыкальные инструменты», установленное в соответствии с требованиями ФГОС, предельными нагрузками и разделов, форм проведения занятий, консультаций, итоговой аттестации обучающихся наименований. Учебный план определяет содержание учебных занятий и формы промежуточной аттестации, объем учебного предмета (максимальную, самостоятельную работу обучающихся).



Учебный план разработан с учетом процесса по и ре ро и и р м д и ж е т р у м е н т ы » и обучения по этой программе.

Учебный план **Н и р о д н и м ы р у м е н т ы »** пред след у ~~предметные~~ области:

музыкальное исполнительство;

теория и история музыки;

*и разделы:*

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные **об** *обязательную* *инвариативную* *части,* которые состоят из учебных предметов.

При реализации **Н и р о д н и м ы р у м е н т ы »** с обучения 8 лет общий объем а о у б д я з т а о т р е н л ч а с т и с о 579 **н а в л я ю т** в том числе по пред учебным предметам ( У П ) :

*ПО.01. Музыкальное исполнительство:*

УП. 01. Спе н ц 559 **н а в л я ю т** о с т ь

УП. 02. А н б б м б л а к о в ,

УП. 03. Ф о - р 99 **н а в л я ю т** о

УП. **К** 4 р о в о й - 9 **н а в л я ю т** ;

*ПО.02. Теория и история музыки:*

УП. 01. С о л 3 7 7 8 **н а в л я ю т** с а ,

УП. 02. С л у ш а 9 8 **н а в л я ю т** м у з ы к и

УП. 03. М у з ы к а л ь н а я л и т е р а т у - р 1 8 1 ( **З а р я б е**

При реализации **Н и р о д н и м ы р у м е н т ы »** до пол н и т е л ь н ы м г о д о м о б у ч е н и я о б щ и й о б ъ е м о б я з а т е л ь н о й ч 1 8 5 9 **н а в л я ю т** о т м ч и с л е о б л а с т я м ( П О ) и у ч е б н ы м п р е д м е т а м ( У П )

*ПО. 01. Музыкальное исполнительство:*

УП. 01. Спе н ц 6 1 5 **н а в л я ю т** о с т ь

УП. 02. с а м б 3 1 ч а с ,

УП. 03. Ф о - р 99 **н а в л я ю т** о

УП. 04. Х о р - 9 8 0 **н а в л я ю т** с

*ОП. 02. Теория и история музыки:*

УП. 01. С о л 4 2 7 8 **н а в л я ю т** о в ,

УП. 02. С л у ш а 9 8 **н а в л я ю т** м у з ы к и

УП. 03. Музыкальная литература 23 (13 афраб)  
УП04. Элементарная 3 творческая музыка

**Вариативная часть** дает возможность расширения подготовки обучающихся, определяемой программой «Ныродные инструменты», получения дополнительных знаний, умений и навыков в части определения видов деятельности. Объем в части, предусматриваемый на занятия преподавателями от объема в областях обязательной части, предусмотренной

При формировании вариативной части раздел индивидуальными занятиями учтены региональные традиции подготовки каменного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, оплату труда педагогических работников

При реализации программы «Ныродные инструменты» с объемом обучения 8 лет обучающиеся учатся в **вариативной части** составленной в определенном числе по учебным

В. 01. УП. Специальность 41 часов

В. 01. УП. АН 2 самост. 19 часов

В. 01. УП. Хоровой 37 часов

В. 02. УП. Сокольфа 6 часов

В. 02. УП. Музыкальная – 8, и 5 часов

В. 03. Лекции и упражнения (4 часа)

В. 04. Постановка 2,5 часа

В. 05. Дополнительный инструмент

При реализации программы «Ныродные инструменты» дополнительным годом обучения объемом вариативной части в 9 часов по предметам (УП):

В. 01. УП. 01. Специальность 16,5 часов

В. 02. Лекции и упражнения (6 часов)

В. 03. Хоровый ансамбль

В. 04. Фортепиано

При реализации учебных предметов частей предусматривается объем времени обучающимся. Объем времени на самостоятельную работу каждого учебного предмета определяется педагогическими традициями и методическими

Внеаудиторная (самостоятельная) сопровождается методическим обеспечением в виде методических указаний по каждому учебному заданию.

Внеаудиторная работа может быть домашнего задания обучающимися, посещение (филармоний, театров, концертных залов, музеев, выставок, мероприятий) обучающихся в рамках факультетских мероприятий и творческой деятельности ДШИ № 6.

Выполнение обучающимся домашнего задания преподавателем и обеспечением учебными изданиями, конспектами, методическими материалами, соответствующими программными требованиями к предмету.

Реализация Программы «Инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, проводятся с обучающимися контрольные уроки, конкурсы и другие мероприятия. Курс рассчитан на 196 часов при реализации ОП с 234 часами дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ДШИ на неделю в учебном году. В случае, если резерв учебного времени не будет использован, резерв учебного времени можно использовать и по окончании учебного года (экзаменационной) с целью работы обучающихся на период летних каникул.

При реализации Программы обучение проводится в форме групповых занятий (численность группы не превышает 15 человек) и индивидуальных занятий. Основной продолжительностью 40 минут.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся в неделю. Аудиторная нагрузка по плану не превышает 14 часов в неделю учебным планом на консультации, зачеты и экзамены обучающихся в просветительских мероприятиях).

ДШИ №6 обеспечивает реализацию учебного курса «Музыкальный класс» на базе учебного хора. Хоровые занятия проводятся на младший хор, старший хор.

ДШИ №6 обеспечивает условия для создания ансамблей (народных инструментов) путем привлечения контингента обучающихся с целью изучения предмета «Музыкально-инструментальное исполнительство». При этом используются различные формы работы: индивидуальные, парные, групповые, коллективные. Оркестровые коллективы (оркестры народных инструментов, оркестровые коллективы) приглашаются артистами до 25 процентов состава оркестра.

Оркестровые и хоровые выступления являются неотъемлемой частью мероприятий школьного и районного уровня.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальн. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3553-4844</b>	<b>1778-2123</b>	<b>1775-2721</b>					Количество недель аудиторных занятий								
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3553</b>	<b>1778</b>	<b>1775</b>					Недельная нагрузка в часах								
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2222</b>	<b>1301</b>	<b>921</b>													
ПО.01.УП.01.	Специальность	1316	757			559	1,3,5,7,9,11,13,15,16	2,4,6,8,10,12,14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
ПО.01.У	Ансамбль	330	165		165		8,10,12,16	14				1	1	1	1	1	
ПО.01.У	Фортепиано	429	330			99	8,10,12,14,16					0,5	0,5	0,5	0,5	1	

ПО. 01. У	Хоровой класс	147	49		98		6		1	1	1						
<b>ПО. 02.</b>	<b>Теория и исто</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>		<b>658</b>												
ПО. 02. У	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4,6,8, 10,14,15, 16	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО. 02. У	Слушание музы	147	49		98		6		1	1	1						
ПО. 02. У	Музыкальная л (зарубежная,	346,5	165		181,5		9,11, 13,15,16	14				1	1	1	1	1,5	
<b>Аудиторная нагрузка предметным облас</b>					<b>1579</b>				<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	
<b>Максимальная нагрузка предметным облас</b>		<b>3357</b>	<b>1778</b>		<b>1579</b>				<b>9</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>	
<b>Количество контрольных экзаменов в промежуток</b>							<b>33</b>	<b>10</b>									
<b>В. 00.</b>	<b>Вариативная</b>	<b>1291</b>	<b>345</b>		<b>946</b>				<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5/5</b>	<b>5</b>	<b>5,5</b>	
В. 01. УП	Специальность	49	-		49				0,5						0,5	0,5	
В. 01. УП	Ансамбль	147	98		49		2,4,6		0,5	0,5	0,5						
В. 01. УП	Хоровой класс	461,5	82,5		379		8,10,12, 14,16		0,5	0,5	0,5	2	2	2	2	2	
В. 02. УП	Сольфеджио	65	-		65				1			0,5					0,5
В. 02. УП	Музыкальная л (зарубежная,	8,5	-		8,5									0/0,5			
В. 03.	Коллективное музицирование	396	132		264		10,12, 14,16					2	2	2	2		
В. 04.	Постановка го	65	32,5		32,5		2,4		0,5	0,5							
В. 05.	Дополнительные инструменты	99	-		99		6,8,10, 12,14,16				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
<b>Всего аудиторная нагрузка вариативной час</b>					<b>2525</b>				<b>8</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>10,5</b>	<b>10,5/11</b>	<b>11,5</b>	<b>13</b>	

<b>Всего максимальная вариативной час</b>	<b>4648</b>	<b>2123</b>	<b>2525</b>					13,5	12,5	12	17,5	20	20/20,5	22	23,5	
<b>Всего количество козачетов, экзаме</b>						<b>53</b>	<b>10</b>									
<b>К. 03.0</b>	<b>Консультант</b>	<b>196</b>	<b>-</b>	<b>196</b>				<b>Годовая нагрузка в</b>								
К. 03.01	Специальность				62			6	8	8	8	8	8	8	8	
К. 03.02	Сольфеджио			20					2	2	2	2	4	4	4	
К. 03.03	Музыкальная л (зарубежная,			10								2	2	2	4	
К. 03.04	Ансамбль			8								2	2	2	2	
К. 03.05	Сводный хор			60				4	8	8	8	8	8	8	8	
К. 03.06	Коллективное музицирование			36									12	12	12	
<b>А. 04.0</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА. 04.0	Промежуточная (экзаменацион	7						1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА. 04.0	Итоговая атте	2														2
ИА. 04.0	Специальность	1														
ИА. 04.0	Сольфеджио	0,5														
ИА. 04.0	Музыкальная л (зарубежная,	0,5														
<b>Резерв учебного</b>		<b>8</b>														

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**на дополнительный год обучения ( 9 класс )**  
**по предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства**  
**« Народные инструменты »**

Индекс предметной области, раздела, учебной программы	Наименование предметных областей, учебных программ	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия ( в часах )			Промежуточные аттестации ( по учебной программе )		Распределение учебных программ по полугодиям	
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные работы	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и содержание</b>	<b>615,5-896</b>	<b>297-412,5</b>	<b>318,5-483,5</b>					Количество аудиторных занятий	
									16	17
	<b>Обязательная</b>	<b>615,5</b>	<b>297</b>	<b>318,5</b>					Недельная часов	
<b>ПО. 01.</b>	<b>Музыкально-исполнительская</b>	<b>346,5</b>	<b>198</b>	-	<b>66</b>	<b>82,5</b>				
ПО. 01. У	Специальность	214,5	132			82,5	17,18		2,5	2,5
ПО. 01. У	Ансамбль	132	66		66		18		2	2
<b>ПО. 02.</b>	<b>Теория и история</b>	<b>231</b>	<b>99</b>	-	<b>132</b>	-				
ПО. 02. У	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17,18		1,5	1,5
ПО. 02. У	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17,18		1,5	1,5
ПО. 02. У	Элементарная теория музыки	66	33	-	33		18		1	1
<b>Аудиторная нагрузка по предметным областям:</b>				<b>280,5</b>					<b>8,5</b>	<b>8,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по предметным областям:</b>		<b>577,5</b>	<b>297</b>	<b>280,5</b>					<b>17,5</b>	<b>17,5</b>



предметным облас									
Количество контрольных экзаменов						8	-		
<b>В. 0 0 .</b>	<b>Вариативная</b>	<b>280,5</b>	<b>115,5</b>	<b>165</b>				<b>5</b>	<b>5</b>
В. 0 1 . УП	Специальность	16,5	-		16,5			0,5	0,5
В. 0 2 .	Коллективное М ( оркестр )	99	33		66	18		2	2
В. 0 3 .	Хоровой класс	82,5	16,5		66	18		2	2
В. 0 4 .	Фортепиано	82,5	66			16,5	18	0,5	0,5
<b>Всего аудиторная на вариативной час</b>				<b>445,5</b>				<b>13,5</b>	<b>13,5</b>
<b>Всего максимальная на вариативной час</b>		<b>858</b>	<b>412,5</b>	<b>445,5</b>				<b>26</b>	<b>26</b>
<b>Всего количество кон зачетов, экзаме</b>						11	-		
<b>К. 0 3 . 0</b>	<b>Консультаци</b>	<b>38</b>	<b>-</b>	<b>38</b>				<b>Годовая на часах</b>	
К. 0 3 . 0	Специальность					8			8
К. 0 3 . 0	Сольфеджио				4				4
К. 0 3 . 0	Музыкальная ли ( зарубежная , о				4				4
К. 0 3 . 0	Ансамбль				2				2
К. 0 3 . 0	Сводный хор			8					8
К. 0 3 . 0	Коллективници р ( оркестр )			12					12
<b>А. 0 4 . 0</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовый в неделях</b>							
ИА. 0 4 . 0	Итоговая аттес	2							2
ИА. 0 4 . 0	Специальность	1							
ИА. 0 4 . 0	Сольфеджио	0,5							
ИА. 0 4 . 0	Музыкальная ли ( зарубежная , о	0,5							
<b>Резерв учебного</b>		<b>1</b>							

### Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий:  
мелкогрупповые занятия (по 4-5 человек) (по 15 минут); занятия.
2. При реализации учебного предмета «Сольфеджио», «Музыка в Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся.
3. По учебным предметам устанавливаются следующие образцы:  
«Специальная» в неделю;  
«Ансамбль» в неделю;  
«Сольфеджио» в неделю;  
«Музыкальная литература (зарубежная классическая)»  
«Элементарная музыка» в неделю;  
«Оркестровый класс» в неделю; «Хоровой класс».
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются в аудиторного времени; по учебному предмету «Ансамбль» 100% аудиторного времени.
5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся творческим конкурсам. Консультации могут в счет резерва учебного времени. В случае, если консультаций не хватает, можно использовать как перед промежуточной (экз) целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на

### Примечание к учебному плану

#### по дополнительной предпрофессиональной программе

#### в области музыкального искусства «

1. При реализации ОП устанавливаются следующие численности обучающихся по специальности «Ансамблевое исполнительство» (индивидуальные занятия).

2. При реализации учебного предмета «Музыка», «Музыкальная литература», «Музыкально-театральное искусство» по другим ОП в области музыкального искусства.

3. По учебным предметам обязательной нагрузки обучающихся планируется следующее количество часов: «Специальность «Музыкальное исполнительство» – 2 часа в неделю; «Музыкальная литература» – 4 часа в неделю;

«Ансамблевое исполнительство» – 4 часа в неделю;

«Оркестровое исполнительство» – 4 часа в неделю;

«Фортепианное исполнительство» – 4 часа в неделю;

«Хоровое исполнительство» – 4 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 4 часа в неделю;

«Слушание музыки» – 4 часа в неделю;

«Музыкальная литература (западная классика)» – 4 часа в неделю;

4. Аудиторные часы для концертмейстера по учебному предмету «Хоровое исполнительство» и «Музыкальное исполнительство» – 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Специальность» – 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Ансамблевое исполнительство» – 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Музыкальное исполнительство (голоса)» – 100% аудиторного времени.

5. Консультации проводятся с целью контроля качества усвоения знаний, умений и навыков творческими мероприятиями по усмотрению ОУ. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебных часов. Консультации проводятся рассредоточено по учебному предмету «Музыкальное исполнительство» по работе преподавателей. Резерв учебных часов перед промежуточной (экзаменационной) оценкой по окончании с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся перед летними каникулами.

**Обоснование вариативной части учебной  
предпрофессиональной программы в области  
«Народные инструменты»**

**Учебный предмет В. 01. УП. 01. «Специальность**

В вариативной части программы («Специальность «Народные инструменты») предусмотрено введение в неделю в 1 классе, 7, 8 и 9 классах

В 1 классе с учетом очных занятий по специальности (включая аудиторную нагрузку – обязательные занятия – 5 часов в неделю в вариативной части)

В 7, 8 и 9 классах с учетом обязательных занятий (включая аудиторную нагрузку – обязательные занятия – 5 часов в неделю в вариативной части).

Необходимость такого увеличения нагрузки обусловлена высокой результативностью самой программы на достижение результатов обучения, чем при реализации в традиционной форме. В этом создаются условия для более глубокого и регулярного проработки и закрепления полученных знаний, устранения возникающих проблем в процессе углубленного проникновения в художественные

Поскольку многие из учащихся принимают участие в конкурсах различного уровня, увеличивается нагрузка на учащихся. Возможность более качественной подготовки обусловлена наличием резерва времени и на повторение является необходимым фактором развития. Возможность быть в состоянии готовности к выступлению

Посещение уроков по специальности самим обучающимся, приучает его к самостоятельной работе и дома. Можно использовать дополнительные возможности прослушивания записей выдающихся исполнителей, чтобы уделить больше времени на выработку

Дополнительный час позволит усилить работу со специальностью и теоретическими дисциплинами, такими как гармонический, тональный и тембральный анализ, а также особенностями их формы и драматургии.

## Учебный предмет УПВ.002. «Сольфеджио»

В вариативной части программы «предусмотрено введение в педагогические классы 0,5 часа».

Таким образом, недельная нагрузка (обязательная вариативная часть) – 4 часа (обязательная – 0,5 часть).

Вариативная часть предусматривает расширение подготовки, определяемой содержанием дополнительных умений, знаний и навыков.

Гармоничное, эффективное развитие музыкальной памяти и мышления осуществляется на каждом уроке к раз (сольфеджированию, слуховому анализу, ритмическим, творческим) независимо от

Предмет «Сольфеджио», поэтому дифференцированный подход к каждому ученику. Диктантом проходит в классе и требует знания, полученные на уроках успешно исполнительской деятельности в литературе и хору, в результате чего части.

Предмет «Сольфеджио» даёт возможность детям к поступлению в музыкальные реализующие основные области музыкального искусства.

## Учебный предмет В.01.УП.04. «Хоровое

В вариативной части программы-3 в классах предусмотрено введение в педагогическую неделю. Составляет 1 час, недельная составляет 1 час (вариативная – 0,5). С 4 по 8 часов предусмотрено введение в вариативной – 2 часа в неделю.

Необходимость изучения учебного материала направленною самой программы на дисциплины, для регулярной закреплению певческих навыков.

При наличии дополнительных возможностей использования упражнений и вокального материала

Метрические упражнения, способствующие развитию гармонического слуха, чистоте интонации, вокально-певческим навыкам. В связи с этим в уроках сольфеджио. Таким образом, притесная связь. Дополнительное время и тщательной подготовки к конкурсам и для индивидуальным работам. Так время необходимо использовать для проведения известных хоровых коллективов, запись анализа.

**Учебный предмет В. 03. «Коллективное музицирование»**

Необходимость введения учебного музицирования (вариативной части учебного предмета в классах вводится 2 часа в неделю) помимо индивидуального исполнительского коллективным музицированием в составе народных инструментов.

Российская музыкальная культура раскрывает мировой опыт явлением, имя которого «инструментов» чем Завоевой период своего творческий организм прошёл значительную образующую его основу (баян, домра, народные, но и академическими, для художественно-высокие возможности народных классическими – австрийской и виолончель).

Задача нынешнего и последующего поколения – сохранить эти традиции и традиции, в которых творчеству наше национальное самоощущению, практика создания любительских предприятий и организаций культуры массового увлечения коллективным музицированием возрастает важность сохранения такого рода рамках образовательного процесса ДМШ должны стать островками распространения широких слоев населения. Необходимо обратиться к национальным истокам, к музыкальным родному краю и, шире,

Довольно сложно на базе каждой муниципальной полноценный оркестр русских народных

достаточного функционирования большого смешанного ансамбля, который может включать от 8 до 15 инструментов, включая балалайки, баяны (аккордеоны). По мнению специалистов, она воспитывает у юных музыкантов различные пластики фактуры, способствует развитию тембрового слуха, чувства ритма и творческого воображения. Интерес к ансамблевым концертным выступлениям всегда бывает высоким.

### Учебный предмет В. 01. УП. 02. «Ансамбль»

В вариативной части учебного предмета «Ансамбль» предусмотрено введение в педагогический процесс в 3-5 классах. Таким образом, предмет включен в учебный план (с 4 по 8 и 9 классы) на все годы обучения. Необходимость введения предмета обусловлена важностью ансамблевой формы музицирования на этапе обучения способная повысить мотивацию учащихся и является эффективным средством формирования музыкального вкуса и культуры.

Первые простейшие ансамбли формируются совместно с педагогом. Он слышит и анализирует составленные художественного исполнения учащимися. Учащийся уже осознанно стремится к освоению музыкального материала, расширяет свой художественный слух и память, образное мышление ансамблевого коллектива, способность слышать динамическое соотношение в ансамбле, темп, метрическую устойчивость, дисциплину в концертных выступлениях учащихся в ансамбле и свободно держаться на сцене при исполнении, что способствует преодолению трудностей в выступлениях. Выразительные средства ансамбля исполняют самые разнообразные по сложности музыкальные произведения. Сложность ансамблевого музицирования помогают развивать инициативу музыкантов.

#### Учебный предмет В. 04. «Постановка

Учебный предмет «Постановка» в части, но имеет особое место. Необходимость введения предмета «Постановка» (0,5 часа в неделю) обусловлено тем, что место в системе музыкального образования, а также правильное использование аппарата в целом. В отличие от хоров, уделяется индивидуальное внимание, результативности.

Привлечение вокальных ронса тов является одним из тех, который обеспечивает сохранение существующих традиций, а трансформируется в универсальности ребёнка и его адаптации в современном мире. Дети с помощью вокальных психологических комплексов. Методика отражается в качестве звучания детского хора, расширяет музыкальный кругозор, слух координацию, внимание, воображение, прививает художественный вкус у детей. В школе искусств очень важно осуществлять музыкальное образование дисциплинами: музыкой, инструментом, уроки сольфеджио, музыка

#### Учебный предмет В. 05. «Дополнительный инструмент (балалайка)

Необходимость введения учебного предмета «Дополнительный инструмент (балалайка)» обусловлена тем, что обучающиеся исполнительства должны заниматься в составе различного рода ансамблей и оркестров.

Основу оркестра составляют домры, гитаристам, баянистам, аккордеонистам или балалайке на среднем исполнительском уровне уверенно музицировать в составе оркестра музыкального ансамбля. Развитие тембрового слуха и чувства ритма



красками, впитывание алоэ и льняных семян, мрамора и бисерных русских инструментов.

Довольно сложно на базе каждой полноценный оркестр народных инструментов функционирования большого смешанного ансамбля включать от 8 до 15 учащихся, играющих (аккордеонах). Польза от такой формы воспитания у юных музыкантов умение фактуры, соотносить звучания инструментов, баланс, способствует развитию тембра коллективного творчества повышает за ансамблевые концертные выступления запоминающимися.

### Учебный проект «Музыкальная игра»

«Музыкальная игра» (лирико-драматическая, отечественная и зарубежная, отечественная) в 6 педагогическую нагрузку 0,5 часа в неделю аудиторная нагрузка (теоретическая и 0,5 вариативная часть).

Необходимость такого увеличения учебной нагрузки данного раздела учебного предмета «Музыка» обусловлена полугодиной нагрузкой в курсе, тем, что музыкальная культура XIX-XX веков. Он имеет как познавательную ценность для школьников, так и уникальную историю формирования русской музыки в частности, возникновение оперы (М. С. Березовского), формирование традиций (творчество А. Бородин, М. Глинка, М. И. Глинка, М. С. Березовского), формирование традиций русской музыкальной культуры (М. И. Глинка, М. С. Березовского, Даргомыжский) и других выдающихся представителей русской музыкальной культуры и жанров русской классической музыки.

В той или иной форме ученики анализируют музыкальные произведения, и поэтому данное умение является одним из основных в процессе усвоения учащимися, в конечном счете музыкальной культуры, которого они достигают в музыкальной литературе как учебного предмета.

## Учебный предмет В. 04. («Фортепиано»)

Предмет «Фортепиано» наряду с другими является одним из звеньев музыкального образования профессиональной подготовки артистов. Фортепиано является базовым инструментом предметов, поэтому для успешного обучения обучающихся на отделении народных инструментов ознакомления с этим дополнительным инструментом. В вариативной части предмета предусмотрено в педагогическом нагрузку 0,5 часа в неделю.

Учебный предмет «Фортепиано» наряду с другими как вторым инструментом (дополнительным) музыкального кругозора детей, формирует воспитательные ориентиры обучающихся любить и уважать искусство, формирует специальные исполнительские навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя грамотность и способность ансамблевой игры как компонента и необходимые навыки с детства, дети приобретают опыт творческой деятельности высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

## IV. График образовательного процесса

График образовательного процесса общеобразовательной предпрофессиональной музыкальной школы «Народные инструменты», который основан на федеральных государственных стандартах содержания, структуре и условиям реализации программ и с учетом рекомендаций Российской Федерации примерных учебных программ.

График образовательного процесса определяет образовательную деятельность и организацию предпрофессиональной программы, бюджет процесса (в неделях), предусмотренные промежуточную и итоговую учебную нагрузку, а также сводные данные.

При реализации программы «Народные инструменты» с целью обеспечения эффективности учебного года в 4 классе устанавливается продолжительность учебных занятий в количестве 33 недель с сентября по май. При реализации программы «Народные инструменты» с целью обеспечения эффективности учебного года в 4 классе устанавливается продолжительность учебных занятий в количестве 33 недель с сентября по май.

С первого по девятого сентября с учебными занятиями предусматриваются каникулы в виде учебного года устанавливаются дополнительные недели учебного года в объеме 13 недель, осенние, зимние, весенние каникулы. Итоговая продолжительность учебного года начального общего и основного общего образования составляет 33 недели.

Учебный год для педагогических работников начинается с сентября и заканчивается в мае. В течение учебного года проводятся консультации с педагогическими работниками для творческой, организационной работы, дополнительных профессиональных ОП.





**У. Перечень программ учебных предметов предпрофессиональной общеобразовательной области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство»**

С целью реализации дополнительной общеобразовательной программы в области «Народные инструменты» преподавателями МБОУ «Музыкальная школа №1» разработаны учебные программы сразу с вариативной частью, которые соответствуют

Перечень программ учебных предметов

**Обязательная часть**

ПО.01. Музыкальное исполнительство

- ПО. 01 . УП. 01 « Специальность »
- ПО. 01 . УП. 02 . « Ансамбль »
- ПО. 01 . УП. 03 « Фортепиано »
- ПО. 01 . УП. 04 « Хоровой класс »

ПО.02. Теория и история музыки

- ПО. 02 . УП. 01 « Сольфеджио »
- ПО. 02 . УП. 02 « Слушание музыки »
- ПО. 02 . УП. 03 « Музыкальная литература » (затруднительно)

**Вариативная часть**

- В. 01 . УП. 01 « Специальность »
- В. 01 . УП. 02 « Ансамбль »
- В. 01 . УП. 04 « Хоровой класс »
- В. 02 . УП. 01 « Сольфеджио »
- В. 02 . УП. 03 « Музыкальная литература » (затруднительно)
- В. 03 . Музыцирование (ансамбль)
- В. 04 . Постановка голоса

Перечень программ учебных предметов

**Обязательная часть**

По.01. Музыкальное исполнительство

- ПО. 01 . УП. 01 . Специальность
- ПО. 01 . УП. 02 . Ансамбль

ПО.02. Теория и история музыки

- ПО. 02 . УП. 01 . Сольфеджио
- ПО. 02 . Музыкальная литература (затруднительно)
- ПО. 02 . Элементарная теория музыки

## В а р и а т и в н а я   ч а с т ь

В. 01. УП. 01 Специальность

В. 02. Коллективное музицирование (оркестр)

В. 03. Хоровой класс

В. 04. Фортепиано

## VI. Система и критерии оценок, использующая промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся образовательной программой «Искусство «Народные инструменты»»

Оценка качества реализации дополнительных общеобразовательной программы «Народные инструменты» освоения учебных курсов осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости, промежуточного контроля успеваемости каждого полугодия учебного года, итоговой аттестации.

Текущий контроль, промежуточный контроль успеваемости учащихся проводятся на основе материалов, включающих контрольные работы, тесты, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Разработаны совместно с ФБУ «Центр культуры и искусства «Народные инструменты», его учебному плану и учебным материалам качества приобретенных выпускниками готовности выпускников к возможному поступлению в высшие учебные заведения области музыкального искусства.

**Текущий контроль** успеваемости учащихся проводится в аудиторное время, предусмотренное учебным расписанием. Средствами текущего контроля успеваемости являются опросы, проверка домашних заданий, тестирование, технические зачеты.

**Промежуточная аттестация** проводится в дифференцированном виде в форме технических зачетов, академических концертов, программ, письменных работ. Промежуточная аттестация проводится на занятиях в аудиторное время по предмету. Экзамены проводятся в форме

По завершении изучения учебных промежуточной аттестации обучающимся заносится в свидетельство об окончании

Освоение дополнительных предпрофессиональных программ осуществляется итоговой аттестацией в соответствии с содержанием итоговой аттестации учащихся на основании федеральных государственных

**Итоговая аттестация** в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выносятся оценки «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации учащиеся должны продемонстрировать:

- знание творческих биографий зарубежных композиторов, музыкальных произведений различных периодов развития музыкального искусства различными искусствами;

- знание профессиональной терминологии национальных инструментов, ансамблевого

- достаточный технический уровень игры на национальным инструментом для воспроизведения исполняемых произведений различных стилей;

- умение определять на слух, записывать аккордовые, интервальные и мелодические

- наличие кругозора в области музыкального искусства.

Временной продолжительностью экзамена не менее трех календарных дней.

Лицам, прошедшим итоговую аттестацию по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, выдается свидетельство о прохождении

По итогам текущего контроля, промежуточные экзамены выставляется оценка по пятибалльной шкале. Оценка качества исполнения является



**Критерии оценок при освоении обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по предметам:**

**Учебный предмет «Специальность»**

**Оценка 5 «отлично»**

Предполагает хорошее репертуарное исполнение. Количество и трудность класса или быть выше его. Качество освоения - понимание стиля произведения - понимание формы произведения - владение звукоизвлечением, плавное - выразительность исполнения, владение - артистичность, сценическая выдержка. В этих требованиях закладывается профессионализация обучающихся.

**Оценка 4 «хорошо»**

Репертуарное продвижение должно соответствовать уровню проходимого материала. Допустимы небольшие выступления, но качество отработанных обязательно. Оценку «хорошо» можно считать менее удачно. Снижается оценка за стилистические отклонения.

**Оценка 3 «удовлетворительно»**

- недостаточное репертуарное продвижение - погрешности в качестве звучания, спазмы, зажатость в аппарате, отсутствие плавности - отсутствие интонирования, плохая артистичность - непонимание формы, характера исполнения - жесткое звукоизвлечение, грубая динамика

**Оценка 2 «неудовлетворительно»**

- отсутствие слухового контроля собственных звуков  
- ошибки в воспроизведении нотного текста  
- низкое качество звукоизвлечения;  
- отсутствие выразительного интонирования  
- метроритмическая неустойчивость.

## Учебный предмет «Ансамбль»

### Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное предложение и слуховой контроль выступления, исполнение произведений с логичностью и точностью, партнёры гибко реагируют на ведущие голоса из одной партии в произведениях соответствует уровню класса, владеет приёмами звукоизвлечения, выразительным интонированием, артистичностью.

### Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение, как и колорит должно соответствовать классу. Качество предложения грамотное понимание формы музыкального языка, средств музыкальной стабильностью интонирования в ансамбле представляет собой единство движений партнёров синхронны. Допустимое выступление, неустойчивость устойчивости на сцене и недостаточно слуховой контроль. Снижается оценка за штрихи и выразительность отклонения.

### Оценка 3 (удовлетворительно)

Неустойчивое психологическое состояние автора нотного текста без образности слуховой контроль собственных партий, некоторые нарушения в синхронности и динамических, аппликатурных, ритмических неорганизованность, слабое реагирование солирующих эпизодов, и артистичность. Недостаточное репертуарное продвижение.

### Оценка 2 (неудовлетворительно)

Отсутствие интонационной воли, слабое владение игровыми навыками, незнание звуковедения, ритма, метроне неустойчивое выразительного интонирования и характерной остановки, исправления, отсутствие несоответствие репертуара.

### Учебный предмет «Фортепиано»

#### Оценка 5 («отлично»)

Предполагает репертуарное продвижение произведений должны соответствовать уровню понимания стилистики произведения;  
- понимание формы произведения, осмысление владения фортепианными штрихами;  
- учитываются трудолюбие, заинтересованность

#### Оценка 4 («хорошо»)

Более лёгкий по объёму материал, более техническим задачам. Допустимы более высокие выступления, качество отработанных навыков обязательно. Наличие понимания особенностей характера произведения.

#### Оценка 3 («удовлетворительно»)

- облегчённый репертуар;  
- отсутствие эмоциональности и музыкальности  
- ошибки в нотном тексте, связанные с непониманием формы, характера исполнения

#### Оценка 2 («неудовлетворительно»)

- частые «срывы» и остановки при исполнении  
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения  
- несоответствие репертуара;  
- низкое качество звукоизвлечения и звукообразования  
- метрическая неустойчивость.

### Учебный предмет «Хоровой класс»

#### Оценка «5» (отлично)

Выступление яркое, текст партитуры и взаимопонимание участников хора и его руководителя.

#### Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с музыкальным вкусом и всеми технически проанализировано, и качеством исполнения. Есть предположение, что репетиционный материал основным.

#### Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление. Исполнении отдельных партий звуковой

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие слухового контроля собс
- серьёзные интонационные ошибки в и
- низкое качество звукообразования и
- отсутствие выразительности интониров
- метриотмическая неустойчивость

**Учебный предмет «Сольфеджио»**

Критерии оценки качества подготовк «Сольфеджио» разрабатываются образ соответствии с ФГОС ВО:

- определить уровень освоения обучающ учебной программой;
- оценить умения обучающихся использов выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения отв

***Диктант***

Оценка «5» (отлично)

- диктант написан полностью, без едино

Оценка «4» (хорошо)

- диктант написан в целом. Имеются н отсутствует случайный – трик не в а р и н ж м е н несколько ритмических неточнос

Оценка «3» (удовлетворительно)

- имеется большое количество неточно отсутствуют случайные знаки; ритм в п

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не владение навыками записи преедущих построений, и отдельных элементов в м

***Вокально-интонационные навыки и чтение с листа,  
пение выученного номера***

Оценка «5» (отлично)

- точное интонирование, осмысленность жест.

Оценка «4» (хорошо)

- номер спет в целом хорошо, но имеет также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- слабое интонирование; отсутствует  
отсутствует четкость в дирижерском же

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- неточное интонирование, ритмически  
исполнение, отсутствие осмысленности  
пения с листа.

**Слуховой анализ**

Оценка «5» (отлично)

- определены все отклонения (интервалы) между  
классов;

- выявлены все гармонические ошибки (ортографы  
(интервалы) фактуры.

Оценка «4» (хорошо)

- определен тональный план в общих чертах  
- выявлены практически все гармонические  
(интервалы).

Оценка «3» (удовлетворительно)

- непонимание формы музыкального произведения  
- не определен тональный план, не выявлены  
- выявлены несколько гармонических ошибок  
интервалы.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не владение навыками осмысленного слухового  
музыкальных построений и отдельных элементов

**Теоретические сведения**

Оценка «5» (отлично)

- свободное владение теоретическими сведениями  
- умение безошибочно и быстро выполнить  
задание.

Оценка «4» (хорошо)

- некоторые ошибки в теоретических знаниях  
- неточное выполнение предложенного задания

Оценка «3» (удовлетворительно)

- плохая ориентация в теории музыки;  
- не умение выполнить в полном объеме задание

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- несоответствие уровня теоретических знаний

### Учебный предмет «Слушание музыки»

#### Оценка «5» (отлично)

- умеет определять характер и образный
- умение выявить выразительные средства
- узнавать тембры музыкальных инструме
- понимать стиль музыки и знать основн
- различать основные типы музыкальной фа

#### Оценка «4» (хорошо)

- нечёткое определение характера и обр
- неполное выявление выразительных сре
- знание основных музыкальных жанров в
- недостаточное представление о звуч
- музыкального инструмента.

#### Оценка «3» (удовлетворительно)

- плохое выявление выразительных средс
- плохое узнавание тембров музыкальных
- отсутствия навыка в музыкальном анализе
- музыкальных жанров;
- слабое выявление основных типов муз
- формы.

#### Оценка «2» (неудовлетворительно)

- незнание музыкального, историческог
  - уровне требований программы;
  - не владение музыкальной терминологией
  - не умение охарактеризовать содержание
- Примечание: в м-л, а, д, н, ж, к, л, п, д, и, ф, ф, е, х, р, е, н, ц, и, р, о, в  
подход, оценивать одинаково выражаемые м-л оумр  
ответа, использовать понятия и термины

### Учебный предмет «Музыкальная литература»

#### Оценка «5» (отлично)

- свободное владение:
- теоретическими знаниями;
- характеристика эпохи;
- биография композитора;
- музыкальные термины;
- принципы построения формы;

- свободное владение пройденным музыкальным материалом;

Оценка «4» (хорошо)

- менее полное овладение:

- сведениями об эпохе;
- сведениями о творческом пути композитора;
- ошибки в описании музыкальной формы.
- неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- отсутствие полных знаний и четких представлений об эпохе, композиторе, рассматриваемом музыкальном материале;
- незнание музыкальных терминов.
- плохая ориентация в построении музыкальной формы.
- плохое владение музыкальным материалом.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- незнание музыкального, исторического и стилистического уровня требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание музыкального произведения.

**Учебный предмет «Элементарная теория музыки»**

**Теоретические сведения**

Оценка «5» (отлично)

- Свободное владение теоретическими сведениями;
- Умение безошибочно и быстро выполнить задание (письменные упражнения, анализ музыкального произведения).

Оценка «4» (хорошо)

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях;
- Неточные ответы на предложенные задания: (письменные упражнения, анализ музыкального произведения).

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Плохая ориентация в элементарной теории музыки;
- Не умение выполнить в полном объеме задание (письменные упражнения на фортепиано).

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- Не соответствие уровню теоретических знаний музыки программным требованиям;
- Не умение выполнить предложенное задание (письменные упражнения на фортепиано).

### Учебный предмет «Коллективное музицирование (оркестр)»

- Оценка 5 – «отлично» ставится, если обучающийся занятия, на «отлично» сдал оркестровые концертных выступлениях, отличается исполнением.
- Оценка 4 – «хорошо» ставится, если обучающийся занятия, на «хорошо» сдал оркестровые концертных выступлениях, не овладел всеми оркестровыми навыками.
- Оценка 3 – «удовлетворительно» ставится, если обучающийся регулярно посещал занятия, на «хорошо» и оркестровые партии, участвовал не во всем, овладел необходимыми оркестровыми навыками.
- Оценка 2 – «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся регулярно посещал занятия, не сдал в необходимом объеме оркестровыми навыками.

### Учебный предмет «Постановка голоса»

Оценка «5» (отлично) - предусматривает исполнение соответствующей годью, обьурнаэзнияе льннаои;зу текста, владение необходимыми техническими навыками, хорошее звукоизвлечение, понимание содержания произведения, использование художественно оправданных приемов, позволяющих создать выразительный художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Оценка «4» (хорошо) - программа соответствует годовому плану, исполнение с наличием мелких технических ошибок, образ исполнения произведения

Оценка «3» (удовлетворительно) - программа не соответствует годовому плану, при исполнении обнаружены технические ошибки, характер произведения

Оценка «2» (неудовлетворительно) - незнание названий произведений, слабое владение вокальными навыками, посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу



### Учебный предмет «Дополнительный инструмент»

К а ч е с т в о   п о д г о т о в к и   о б у ч а ю щ и х   ю   й   я   ш   а   е   и   е   и  
( о т л и ч н о ) ,   ( 4   у   д   ( о х в о л   р е о т   ш в о о )   р , и т з е л ь н о ) ,   2   ( н е

#### Оценка 5 (отлично)

П р е д п о л а г а е т   х о р о ш е е   р е п е р т у а р н о е   п  
и с п о л н е н и я   п р о и з в е д е н и й .   К о л и ч е с т в о   и  
с о о т в е т с т в   д у а т ь   о б у н е н и я .   К а ч е с т в о   н и  
з в у к о и з в л е ч е н и е м ,   и н т о н и р о в а н и е м ,   в ы р  
з в у ч а н и е   в   О с т а   ж и   к н у ж н о   у ч и т ы в а т ь  
з а и н т е р е с о в а н н о   с а т ь   т у я   а   и   к е а g o v   п о н и м а н  
э м о ц и о н а л ь н ы й   и   с п о т о   к л и н и   e   м o a   п р о и з в е д е н и e  
к о н ц е р т н ы х   в ы с о т с у т п а л в e e n   и   y p x k e v c t p a .

#### Оценка 4 (хорошо)

Б о л е е   л ё г к и й   п о   о б ъ ё м у   м а т е р и а л   б о л е e  
т е х н и ч е с к и м   з а д а ч а м .   Т р е б о в а н и я   к   к  
н а в ы к о в   с о х р а н я ю т с я ,   д о л ж н о   б ы   с   л и   п ю  
х а р а к т е р а   п р о и з в е д е н и я .   У ч а с т и е   в о  
с о с т а в е   о р к е с т р а .

#### Оценка 3 (удовлетворительно)

Н е д о с т а т о ч н о е   р е п е р т у а р н о e   п р о д в и ж e  
О т с у т с т в и e   э м о ц и о н а л ь н о с т и   и   м у з ы к а  
с м ы с л а   и   з в е д е н и я .   О т с у т с т в и e   o т н о ш e н и я  
и   в ы с т у п л e н и я м   в   c o c t a v e   o r k e c t p a .

#### Оценка 2 (неудовлетворительно)

О т с у т с т в и e   c л у х о в о г о   к о н т р о л я   c o б c t в e  
н о т н ы м   т е к c t o м ,   ч а c t ы e   « c p ы в ы c » м ы   и   л a o  
п р о и з в e d e н и я .   О т с у т с т в и e   o т н o ш e н и я  
в ы c т у п л e н и я м   в   c o c t a v e   o r k e c t p a .

## **VII.   П р о г р а м м а   т в о р ч е с к о й ,   - м е т о д и ч п р о c в e т и т е л ь с к о й   д е я т е л ь н о с т и**

Ц е л я м и   в о р ч е с к о й   и   п р о c в e т и т е л ь н о с т и   в о з м о ж н о  
М Б У Д О   Д Ш И   б   №   я в л я e т с я   p a з в и т и e   т в o p  
o б у ч а ю щ и х с я ,   и х   п р и o б щ e н и e   к у л ь т у p  
Ф e д e p a ц и и   и   O р e н б у р ж ь я ,   л у ч ш и м   м и p  
o т e ч e c т в e н н o г o   и   k   y c a p t y b a e ,   ж н   п p o п a г a н d a

культуры среди различных слоёв населения ценностям.

### **Задачи:**

- обеспечение необходимого уровня личностного развития, профессионального самоопределения;

- апробация и овладение новыми музыкально-концертной деятельностью;

- поддержка высокого уровня исполнительно-педагогических творческих коллективов конкурсных и концертных мероприятиях;

- пропаганда лучших образцов мировой народной и эстрадной вокально-инструментальной музыки;

- социальное партнерство с образовательными учреждениями области.

- организация мероприятий для обучающихся в Оренбурге;

- профилактика социального поведения;

- взаимодействие преподавателей с семьей.

**Основные направления творческой деятельности:**

- общешкольные мероприятия «Новый год к нам мчится...» в ДШИ № 6.

- участие в конкурсах исполнительского мастерства всероссийского уровня («Разноцветные листья», «Урал собирает друзей» и др.)

- участие в конкурсах исполнительского мастерства народных инструментов им. И. В. Семёнова «Январские вечера», «Молодые таланты»

- конкурс учащихся ДМШ и ДШИ центрального уровня исполнительского мастерства образовательных учреждений дополнительного образования культуры и искусства Оренбургской области

- проведение концертных мероприятий в городе (концертные отделения, отчетные концерты, лекции, концерты в детских учреждениях)

- проведение концертов в общеобразовательных школах, уличные концерты (и др.);

- посещение концертных и театрализованных мероприятий в городе.

- посещение филармонии и посещение лекций, бесед, концертов солистов, детских и коллективов.

**Работа дирекции:** ветительская работа в вопросах художественного образования в форме родительских собраний, тематических мероприятий, концертов мероприятий школы.

### **Информационная работа:**

- разработка сценариев музыкальных мероприятий;  
- публикации в средствах массовой информации;  
- оформление кабинетных и школьных информационных стендов;  
- итоги проведенных мероприятий;

- работа по повышению уровня ДШИ;

- социальное партнерство.

В МБУДО ДШИ №6 создана ситуация, способствующая раскрытию способностей каждого обучающегося. Система культурно-просветительской деятельности в школе реализуется через следующие направления:

- общешкольный хор старших классов (руководитель - М. А. Чусовитин);

- общешкольный хор младших классов (руководитель - М. А. Чусовитин);

- оркестр русских народных инструментов (руководитель - М. А. Чусовитин);

Чусовитин М. А.)

- ансамбль русских народных инструментов (руководитель - М. А. Чусовитин);

- ансамбль преподавателей (руководитель - М. А. Чусовитин);  
Т. В., Родионов Я. А.

Всем обучающимся предоставлено право выбора кружков в коллективах.

МБУДО ДШИ №6 обеспечивает наиболее благоприятные условия для творческих коллективов с их индивидуальными особенностями в процессе освоения музыкального искусства.

Образовательное учреждение оказывает помощь родителям, педагогам.

## **Программа методической деятельности**

Методическая деятельность – это вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность действий администрации школы, преподавателям приемами-влияния творческой работы, творческих уроках и во внеклассной работе, поиску эффективных форм и методов образовательного процесса.

Непрерывность профессионального обеспечения осуществляется освоением дополнительного объема не менее 72 часов, не реже, чем

### **Задачи методической деятельности:**

- обеспечение качества организации методической работы;
- предоставление каждому участнику возможности самоутверждения в наиболее
- обеспечение повышения педагогического
- распространение, обобщение и внедрение опыта;
- повышение квалификации преподавателей
- формирование у преподавателей навыков самообразования через участие в семинарах, конференциях, мастерства; повышение качества образовательной работы
- создание условий для раскрытия способностей учащихся;
- внедрение эффективных и инновационных взаимодействия со школами, ДОУ и т.д.
- оптимизация работы школы (презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и развивающих, здоровьесберегающих, современного социального заказа.

## Основные направления работы ДШИ № 6 в 2013-2014 учебном году

- аналитическое, с целью подготовки эффективной деятельности, включает педагогических кадров в повышении качества образования;

- анализ информации о результатах мониторинговых исследований и учебно-воспитательной деятельности;

- анализ эффективности повышения качества образования;

- организационно-педагогическое, направленное на обеспечение непрерывности профессионального образования из следующих компонентов: планирование мероприятий в школе, в городе, в области;

- организация и координация работы методической комиссии;

- формирование банка педагогических материалов, методической и методической литературы;

- организация взаимодействия с ССУЗами, проведение мероприятий с коллегами из других школ, открытие и участие в конкурсах с целью обмена опытом педагогической деятельности в области решения задач музыкального образования;

- учебно-воспитательное, направленное на повышение эффективности преподавателей по специальности педагогической деятельности: прогнозирование результатов деятельности;

- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;

- составление учебно-методических планов по предметам; участие в аттестации педагогов.

Вся методическая работа ведется с целью обеспечения качественного образования, а также на повышение качества преподавателей.

Благодаря вышеизложенным мероприятиям обеспечивается реализация культурно-воспитательской деятельности по развитию творческих способностей и соответствию с ФГОС.

Методическая работа направлена на обеспечение качественного образовательного процесса следующим планам:

- план работы МБУДО «Детская школа искусств»;

- план работы Методической комиссии на 2013-2014 учебный год;

- план работ на фрудинных инструментах и выте  
Г о д ;

- план мероприятий по повышению квал

План работы отделения народных инструментов на учебный год

(зав. отделением – Спасенкова Н. В.)

Дата	Время и проведение	Мероприятие	Ответственный
сентябрь	ДШИ №6	Утверждение работ -с 2025 уч. год.	Зав. отделением
сентябрь	ДШИ №6	Набор учащихся в шко 54	Зав. отделением преподаватель
30.09.20	ДШИ №6	Подготовка и сдача планов обучающихся в	Зав. отделением преподаватель
октябрь	ДШИ №6	Подготовка к празднику «Первоклассники».	Зав. отделением преподаватель
октябрь	ДШИ №6	Методическая разработка «Оскованности и освигающего на баяне»	Чебанюк А. Д
октябрь	ДШИ №6	Праздник «Посвящение	Зав. отделением преподаватель
ноябрь	ДШИ №6	Техническии& кляисств 2 Техническии& кляисств 2 (мажорные гаммы)	Зав. отделением преподаватель
31.10	Д К и С «Газови	XV региональный конкур творчества «Салют, в	Все препода
ноябрь	ДШИ №6	Иллюстрация произвед IV-V классов преп. Пис	Пискунова А
декабрь	ДШИ №6	Контрольные уроки и зачёты.	Зав. отделением преподаватель
декабрь	ДШИ №6	Прослушивание выпуск	Зав. отделением преподаватель
декабрь	ОГИИ им М. Ростропс	Международный феконкур рамках проекта «Урал	Зав. отделением преподаватель
декабрь	ДШИ №6	Открытый урок Спасен «Развитие технически навыков у учащихся в	Спасенкова
декабрь	ДШИ №6	Подготовка вид XIX Детскому фестивалю в «Янв вечера»	Зав. отделением преподаватель
декабрь	ДМШ №2	VI Российский юрс испол народных инструментов Семеновой «Уральская	Зав. отделением преподаватель
январь	ДШИ им. Пушкина	XXI областной музыкаль исполнителей «Разно	Зав. отделением преподаватель
январь	ДШИ №6	XIX Детский фестиваль «Январские вечера»	Зав. отделением преподаватель
январь	ДШИ №6	Методическая разработка	Ходаковская

		« Ансамблевое музицирование аккордеона, баяна в	
январь	ДШИ №6	Подготовка и сдача экзаменов по плаванию обучающихся	Зав. отделением преподавателей
Февраль	ДШИ №6	Технически-эстетический конкурс обучающихся (минорные гаммы)	Зав. отделением преподавателей
Февраль	ДШИ №6	Прослушивание выпускников	Зав. отделением преподавателей
март	ДШИ №6	Отчетный концерт на районном уровне	Зав. отделением преподавателей
март	ДШИ №6	Сдача пед. экзамена (Министерства культуры)	Минеев Т.
Апрель	ДШИ №6	Зачеты обучающихся в 1-4 классах	Зав. отделением преподавателей
Апрель	Дворец творчества детей и молодежи	Международный конкурс «Шелковый путь»	Зав. отделением преподавателей
Апрель	ДШИ №6	Прослушивание выпускников	Зав. отделением преподавателей
Апрель	ДШИ №6	Юбилейный концерт школы.	Зав. отделением преподавателей
Май	ДШИ №6	Профориентационные курсы 31 и СОШ № 10	Зав. отделением преподавателей
Май	ДШИ №6	Выпускные экзамены.	Зав. отделением преподавателей
Май	ДШИ №6	Итоги за четвертую четверть	Зав. отделением преподавателей

Планы работы отдела фортепиано с отделением Толочкова Е.С.)

Дата	Время и проведение	Мероприятие	Ответственный
Сентябрь	ДШИ №6 МОУ СОШ № 18	1. Выбор программы на заполнение индивидуального задания 2. Открытый урок преподавателя Тетерева И.А. по полифонии в классе	Преподаватель отделения Тетерева И.
Октябрь	ДШИ №6 СОШ № 1	1. Педагогический семинар преподавателя Мурзиной М.В. по методической разработке «Общее фортепиано» 2. Участие в конкурсе обучающихся других школ 3. Участие в конкурсе учителя в СОШ № 18 4. Участие в конкурсе человека в СОШ № 1 «Вдохновение!»	Преподаватель отделения Мурзина М.В.

Н о я б р	ДШИ № 6	1. Областной конкурс «Вдохновение!» 2. Подготовка концерта концерту для родителей.	Преподаватели отделения
Д е к а б	ДШИ № 6 МОУ СОШ 18	1. Проведение зачётов 2. Открытый урок преподавателя Ярыгиной В. С. на художественным образом «Общего фортепиано» 3. Концерт для родителей «Общего фортепиано».	Преподаватели отделения Ярыгина В. С.
Я н в а р	ДШИ № 6 СОШ № 1  ДШИ № 2	1. Педагогический семинар преподавателя Тетеметодической разработки «Сложности развития памяти в процессе фортепиано». 2. Выбор программы на заполнение индивидуального 3. Областной музыкальный исполнителей «Разнообразно»	Преподаватели отделения
Ф е в р а	ДМШ № 3 СОШ № 1	1. Посещение Открытой научно-образовательной конференции преподавателей ДШИ города Оренбурга 2. Участие в концерте	Преподаватели отделения
М а р т	ДШИ № 6 МОУ СОШ 18  ДТДиМ Хлебный	1. Педагогический семинар преподавателя Толочкову: «Особенности кантиленой в классе фортепиано». 2. Участие в концерте 3. Участие в фестивале творчества в СОШ № 1 4. Городской фестиваль «Музыкальный калейдоскоп»	Преподаватели отделения Толокновой
А п р е л	ДТДиМ Хлебный  ДШИ № 6 МОУ СОШ 18	1. Международный фестиваль Шёлковый путь. 2. Подготовка концерта концерту отчётному родителей.	Преподаватели отделения
М а й	ДШИ № 6 МОУ СОШ 18	1. Проведение зачётов 2. Отчётный концерт для отделения общего фортепиано	Преподаватели отделения