

Муниципальное бюджетное учреждение
образования «Детская школа

Дополнительная предпроектная
общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства

ЖИВОПИСЬ

Срок реализации 5 (пять) лет

О р е н б у р г

П Р И Н Я Т О

У Т В Е Р Ж Д А Ю

На заседании Мет Директор МБУДО
МБУДО ДШИ № 6 г. г. Оренбурга Е.
Протокол от 2.08.2024 г. Приказ от 28.08.2024 г.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства на основе Федеральных государственных стандартов образования; структуре и условиям реализации в государственной общеобразовательной организации изобразительного искусства (далее – ФГОС)

Разработчики

Сулимова Светлана Васильевна,

квалификационная категория МБУДО ДШИ № 6

Мурадова Любовь Николаевна преподаватель

квалификационная категория МБУДО ДШИ № 6

Зенкина Вера Викторовна, квалификация

категории МБУДО ДШИ № 6

Шустова Екатерина Александровна,

квалификационная категория МБУДО ДШИ № 6

Даладова Вера Павловна, МБУДО ДШИ № 6

Структура программы

- I . Пояснительная запискас.т. 4.....
- II . Планируемые результаты освоения
предпрофессиональной общеобразовательной
образовательной программы «Живопись»с.т. 6. . 1.
- III . Учебный планс.т. 10.....
- IV . График образовательного процессас.т. 11.
- V . Перечень программ учебных
предпрофессиональной общеобразовательной
образовательной программы «Живопись»с.т. 13.
- VI . Система и критерии оценок промежуточных
результатов освоения обучающимися
предпрофессиональной образовательной программы
образовательного искусства «Живопись»с.т. 14.
- VII . Программа творческой деятельности школыс.т. 12.

І . Пояснительная записка

1.1. Введение

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства (ДПОП) разработана на основе федерального государственного стандарта (для ФЕТ) к минимуму содержания ялжзфру дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство» в программе.

Программа «Живопись» определяет содержание образовательного процесса в школе искусств. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в детском возрасте;
- создание условий для творческого развития и воспитания ребенка в области изобразительного искусства;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями;
- подготовку одаренных детей к поступлению в учреждения, реализующие профессиональное образование в области изобразительного искусства.

Программа разработана с учетом содержания программы «Живопись» и основных профессиональных программ среднего профессионального образования в области изобразительного искусства образовательного пространства Российской Федерации.

1.2. Цели программы

- воспитание и развитие обучающихся в области изобразительного искусства;
- формирование у обучающихся эстетического вкуса и культуры;
- формирование у обучающихся умения оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере эмоционально-ответственной отзывчивости и потребности;

-формирование у одаренных детей компетенций позволяющих в дальнейшем осваивать программы в области изобразительного искусства;

-выработку у обучающихся навыков в соответствии с программными требованиями планировать свою домашнюю самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью объективную оценку своей деятельности с преподавателями и обучающимися уважительного отношения к их взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха деятельности, адекватной оценки своих результатов.

Задачи

-выявление одаренных детей в раннем детском возрасте;

-создание условий для художественного воспитания детей;

-приобретение детьми знаний, умений и навыков изобразительного искусства;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями мира;

-подготовку одаренных детей к обучению в учреждениях, реализующие профессиональное образование в области изобразительного искусства.

1.3. Условия реализации

1.3.1 Сроки освоения программы

Срок освоения программы "Живопись" №6 в первый класс в возрасте 6-7 лет.

Срок освоения программы "Живопись" дополнительная образовательная программа основного (полного) общего образования образовательные учреждения, реализующие образовательные программы, будет увеличен на один год.

ДШИ № 6 имеет право реа Жив о п'и о б р а з о в а т е л ь н ы е
с о к р а щ е н н ы е а к с ж р е о к п и о , и а н д и в и д у а л ь н ы м у ч е
Ф Г Т .

1.3.2 Прием и отбор учащихся

При приеме на обуч Жив о п'и о б р а з о в а т е л ь н ы м
у ч р е ж д е н и е п р о в о д и т о т б о р д е т е й с
с п о с о б н о с т е й . О т б о р д е т е й р ч е ф ю в х о д и т а с д
п о з в о л я ю щ и х н а р и а д и л и т ь п о с о б н о с т е й к
и с п о л н и т е л ь с к о й д е я т е л ь н о с т и . Д о п о л
п р е д с т а в и т ь с а м о с т о я т е л ь н о в ы п о л н е н н у

Освоение обучающ Жив о п'и о б р а з о в а т е л ь н ы м Д Ш И
№ 6 а о с н о в а н и и Ф Г Т , з а в е р ш а е т с я и т о
п р о в о д и м о й о б р а з о в а т е л ь н ы м у ч р е ж д е н и е

Порядок приема учащихся для обу
п р е д п р о ф е с с и о н а л ь н ы м о б щ е о б р а з о в а т е л
с о о т в е т с т в у ю щ и м с о т в а д а и

- родители (законные представители)
з а я в л е н и е н а и м я д и р е к т о р а Д Ш И , п р е д
р о ж д е н и и р е б e н к а , к о п и ю д о к у м e н т а , у д
з а я в л e н и e р o д и т e л я () з а р ж e o б н e н ю к a o ; п р e d c t a

- родители (законные представители)
с Уставом, локальными актами ДШИ, ус
o t b o p a д e т e й , д р у г о й и н ф o р м а ц и e й ,
р а з м e щ e н н о й Д Ш И № 6 н а с в д o e e м и и н ф o р м а ц и а
с а й т e ;

-отбор детей проводится по конкрет
ф o р м а х , у с т а н о в л e н н ы х о б р а з о в а т e л ь н ы м
у ч e т о м Ф e д e р а л ь н ы х г o с у д а р с т в e н н ы х
п р o c м o т р ы , п o к а з ь , .) у ; c т н ы e o т в e т ы и д

-для организации проведения отбора
№ 6 ф o р м и р у e т с я к o м и c c и я (к o м и c c и и
п р e п o д а в а т e л e й Д Ш И ;

-зачисление учащихся производится п
р e ш e н и я o р e з у л ь т а т а x o o ж б o p a c , c и e p и ш ю м a
з а к р ы т o м з a c e д a н и и п р o c т ы м б o л ь ш и н c t
п р e д e л а х п л a н o в o й ц и ф p ы , у c т a н a в л и в a e

1.3.3 Продолжительность учебного г

При реализации программы " Живопис
п р o д o л ж и т e л ь н o c т ь у ч e б н o г o г o д a в п e

второго по спаястыв лкялеатс с4 0 недель . Прод
занятий с первого о о а в ля г с т и . ж 3 П р и е д р е е а л
программы " Живопись " с до пол н и т е
продолжительность учебного года в пя
недель . Продолжительность учебных за
составляет 33 недели .

При реализации " Живопись " со сро ко
летние каникулы устанав л и з в а н о е д е л ь , в сп
по чет к л е а р е т ь 2 й недель . При реализации п
сроком обучения 6 лет в пятом классе
12 недель . Осенние , зимние , весенние
установленные при реализации основн
начального общего и основного общего

ДШИ № 6 обеспечивает проведение пл
с гра ф и к о м в а б е л ь н о г о процесса . Занятия
в течение одной недели р а с с р о д н о н е о ф м а з л ш
периоды учебного года . Всего объем
пл е н э р о м , составляет 28 часов в год .

1.3.4 Организационное учебное

Изучение учебных предметов учебн
консультаций осуществляется в фор
(численностью от 4 до 10 человек) , г
человек) .

Обучающиеся , имеющие дв о н с а т н а и т ь о , ч н у й е
навыков , имеют право на освоение
индивидуальному учебному плану . В
обучающихся не предусмотрено .

Программа " Живопись " о б м е с п д и н в а
документацией по е д в м с е т м а м у ч е б н ы м пр

Внеаудиторная (самостоятельная)
сопровождается методическим обеспе ч е
затрачиваемого на ее выполнение по ка

Внеаудиторная работа использована
обучающимися , посещение и м в ы с у т ч а р в е о ж д е н н и
театров , концертных залов , музеев и д
мероприятия х-п р о к в у с ь т и т у ф л ь с к о й д е я т е л ь н

Выполнение обучающимся дома у с н т е с т ю
преподавателем и обеспечив а т е о т д с я ч е у ж н
нотными изданиями , х р е с т о м а т и я м и , - к л а

3	Бесчастнов	Изображение растений	2008
4	Виллер У.	Декоративные цветы	2002
5	Виннер А. В.	Как работать над пейза	1971
6	Волков Н. Н.	Композиция в живописи.	1977
7	Волков Н. Н.	Композиция в живописи.	1977
8	Волков Н. Н.	Цвет в живописи	1965
9	Гаврилячен	Композиция рисунком	2010
10	Гаптилл А.	Работа пером и тушью	2001
11	Данилова А.	Академия декора. Декуп роспись.	2012
12	Дережанова	Основы графики	2015
13	Емшанова Н.	Орнаменты. Стили. Моти	2004
14	Журнал	Искусствоведения и живоп	
15	Журнал	Учимся рисовать. Машин	2013
16	Журнал	История методов обучен	2006
17	Журнал	Начинающему художнику. масляными красками.	2006
18	Журнал	Рисование головы челов	1989
19	Зайцев	Наука о цвете	
20	Заринс У., С.	Анатомия для скульптор	2014
21	Иогансон Б. Клиндухов	Школа изобразительного	1988
22	Ковалев Ф.	Золотое сечение в живо	1989
23	Кошаев В. Б.	Композиция в народно	2006
24	Кузин В. С.	Рисунок. Наброски и за	2004
25	Кэлоуэй Ст	Элементы стиля. Энцикл деталей.	2006
26	Леонардо д	Трактат о живописи	
27	Логвиненко	Учебное пособие для композиция	2005
28	Лутц Э.	Начни рисовать. Пошаго хочет стать художником	2017
29	Лутц Э.	Что и как рисовать. По кто хочет стать художн	2017
30	Маккэлл Г.	4000 мотивов: Цветы и	2006
31	Маккэллэн Г	4000 мотивов: Животные	2008
32	Манизер М. В. А., Сые- ред. колле	Школа изобразительного	1965
33	Манизер М. В. А., Сые- ред. колле	Школа изобразительного	1965
34	Манизер М.	Школа изобразительного	1966

	В. А., Сые-о ред. колле		
35	Матюшин М.	Справочник по цвету	2007
36	Могилевцев	Основы рисунка	2007 г.
37	Могилевцев	Наброски и учебный рис	2011
38	Могилевцев	Основы живописи	2012
39	Могилевцев	Образцы для копирования	2013
40	Москин Д. Н.	Краткая энциклопедия к	2000
41	Назаров А.	Основные аскпвоасроеблъ ной жи	
42	Паранюшкин Хандова Г.	Цветоведение для худож	2007
43	Паррамон Х	Как писать натюрморт	2000
44	Ралли Н.	Элементы дизайна	2004
45	Ревякин П.	Техника акварельной жи	1959
46	Робертсон Бертлинг Т	Искусство рисования. Р объектов и пространств	2013
47	Самин Д. К.	Сто великих художников	
48	Сензюк П. К.	Композиция в декоратив	1988
49	Симблет Са	Рисунок. Полное собран	2006
50	Сокольниково	Основы композиции Част учащи жс жл ъ с сов	1988
51	Сонхайм К.	Художественная мастерс	2015
52	Угаров Б. С.	Школа изобразительного	1986
53	Унковский	Живопись фигуры	1968
54	Фёдоров М.	Рисунок и перспектива	1960
55	Хамм Джек	Как рисовать комически	2007
56	Чернышев О	Формальная композиция. по основам дизайна.	1999
57	Шаров Б. С.	Академическое обучение искусству	2013
58	Шембель А.	Основы рисунка	
59	Шоуэлл Бил	Портреты цветов в аква	2008
60	Эдвардс Б.	Художник внутри вас	2000

Интернет-ресурсы

1. https://evropeyskoe_iskusstvo.academic.ru/
2. Биографии <https://golek.ru/ru/> о в
3. Виртуальный <https://yandex.ru/sap/culture/art/galleries/>
4. Всемирная история живописи (видеофильм https://www.youtube.com/watch?v=J5vFIDsb_fk)
5. [Европейское искусство ра. Живопись: Онуи](#)
6. История изобразительного искусства <http://www.ihistory.ru/>
7. Картина <https://galerix.ru/> ея

8. Музеи – мультимедийные коллекции живописи <https://gallerix.ru/album/Музеи>
9. Описания картин <http://opisanie-kartiny.ru/>
10. Русские и советские живописники <https://gallerix.ru/album/Russian>
11. Уроки рисования <https://villarix.ru/>
12. Художественная галерея <https://pic.сайт.кв.рф/content.php?pic/pictures/>
13. Художники <https://gallerix.ru/storeroom/>
14. Энциклопедия <https://www.wikiart.org/ru>
15. Энциклопедия Русского искусства <http://swkwa.ru/>

Реализация **Живорисовые** спечивается к для обучающихся, которые проводятся контрольным урокам, **проектная** через конкурсы и другим мероприятиям по усмотрению.

Консультация **живорисовые** рас сосредоточено или в **время** выбора **преподавателя** (объем: реализации ОП со сроком обучения 5 годам обучения).

Резерв учебного времени устанавливается в учебном году. В случае, если консервировать резерв учебного времени использует обучающихся и методическую работу по времени можно использовать и после окончания (экзаменационной) с целью **обеспечения** обучающихся на период летних каникул.

1.3.5 Оценка качества реализации Формы и условия проведения контроля.

Оценка качества реализации дополняется **общественной** **проектная** **«Живопись»** включает в себя текущий и промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля **тестирование** **используется** **Контроль** **успеваемости** обучающихся проводится **предусмотренного** на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится **зачетов и экзаменов** **в виде** **экзаменов** **просмотров** **исходящих** **работ** **в рамках** **промежуточных** **проводятся** **на завершающих** **полугодие** **у** **времени,** **предусмотренного** **на учебный** **пределами** **аудиторных** **учебных** **занятий.**

По завершении изучения предметов промежуточной аттестации обучающимся заносится в свидетельство об окончании

В ДШИ № 6 периодичность промежуточной ре же одного раза в полугодие .

В ДШИ № 6 используется балльная система По окончании каждой четверти учебн ка каждому изучаемому предмету по результ Требования к содержанию итоговой определяют в ДШИ № 6 в Таблице ФГ

Итоговая аттестация проводится в ф

- 1) Композиция станковая ;
- 2) История изобразительного искусства

По итогам выпускного экзамена вы «хорошо», «удовлетворительно», «не иш ервал между выпускными экзаменами календарных дней .

Критерии оценок итоговой аттестации Федеральными государственными требова аттестации в соответствии с программными требова - знание основных художественных школ, изобразительного искусства во взаимос - знание профессиональной терминов изобразительного искусства ; - знание закономерностей построения особенностей ее восприятия и воплощен - умение использовать средства живописи выразительные; возможности - навыки последовательного осуществлен - наличие кругозора в области изобрази

1.4. Требования к условиям реализации предпрофессиональной общеобразовательной изобразительной школы «Искусство»

Требования к условиям реализации предпрофессиональной общеобразовательной изобразительной школы «Искусство» представляют собой требования к условиям, кадровым, техническим и иным условиям

достижения планируемых результатов программы.

С целью обеспечения высокого качества (открытости, привлекательности для обучающихся и представителей) и всестороннего эстетического воспитания создает комфортную развивающую и обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей искусства;

- организации творческой деятельности творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров, театральные постановки);

- организации посещений обучающихся организациями (выставочных залов, филармоний, музеев);

- организации творческих мероприятий совместно с другими детскими школами различных видов искусств, ОУ дополнительного образования, профессионального образования, профессиональные образовательные учреждения искусства;

- использования в образовательных технологиях, основанных на опыте лучших образований в сфере культуры и искусств изобразительного искусства и оформления коммуникативных технологий, индивидуальных, дифференцированного и индивидуального и компьютерной (информационные педагогические технологии, позволяющие интенсивным, повысить его качество, способны разгрузить учителя.

Информационные коммуникативные технологии возможности представления материала неограниченно обогащать содержание изобразительного искусства, с примерами развивающих технологий и эстетическими

Дистанционные образовательные технологии следующих направлений и мероприятий.

-э эффективной самостоятельной работы педагогических работников и родителей обучающихся;

- построения содержания «Живое» программы индивидуального развития детей, а также субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления учебно-воспитательным процессом.

1.4.1. -м учебно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса

Реализация дополнительной общеобразовательной программы в области «Живое» и обеспечение методической документацией учебными предметами

1.4.2. Кадровый ресурс.

Реализация программы дополнительной общеобразовательной программы «Живое» обеспечивается педагогическими кадрами: профессиональное или высшее профессиональное образование преподавателей, имеющих высшее образование не менее 25 процентов в общем объеме преподаваемых дисциплин

До 10 процентов от общего числа преподавателей имеют высшее профессиональное образование, среднее профессиональное образование, государственные почетные звания в сфере, или специалистами, имеющими образование и стаж практической профессиональной деятельности.

Учебный год для педагогических работников, в которых реализуется программа «Живое», проводится консультаций и экзаменов, педагогических работников, имеющих творческую, инновационную работу, дополнительных профессиональных образовательных программ, имеющих лицензию на осуществление

Непрерывность профессионального образования работников обеспечивается в соответствии с образовательных программ, имеющих лицензию на осуществление

деятельности педагогические работники осуществляют творческую и методическую работу

ДШИ № 6 создает условия для взаимодействия реализуемыми образовательными программами искусства, в том числе и профессиональными возможностями восполнения недостающих постоянно методической работы, получения реализации программ и использования педагогических технологий.

1.4.3. Финансовые условия реализации

Занятия по учебным предметам с целью изучения человека, обеспечивая работы с живой натурой, составляет времени, предусмотренного учебным планом

1.4.4. Материальная база

Материальная база ДШИ № 6 соответствует противопожарным нормам, Приоритетом в финансировании ДШИ соблюдает свое право капитального ремонта учебных помещений

Для реализации программных мероприятий перечень учебных аудиторий, специализированного обеспечения включает

- выставочный зал
- библиотеку;
- помещения для работы со специалистами (фонотеку, видеотеку, просмотровый кабинет);
- мастерские;
- учебные аудитории для групповых, индивидуальных занятий;

ДШИ № 6 имеет натуральный фонд и методический кабинет

Учебные аудитории, предназначенные для преподавания предметов "Бискуиты", "История искусства" оснащаются видеоборудованием, учебными столами, стеллажами, шкафами) и оформлены

**II. Планируемые результаты освоения
дополнительной профессиональной общеобразовательной
программы изобразительного искусства
«Живопись»**

Минимум содержания живописи способствует целостное развитие личности в процессе освоения образовательных и исполнительских и теоретических знаний.

Результатом освоения программы являются следующие умения в областях:

в области живописи:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умения грамотно изображать с натуры окружающего мира;
- умения создавать художественный образ творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать реализации художественного замысла;
- навыков анализа живописи; умения проанализировать работы с подготовительными материалами;
- навыков передачи объема и формы, передачи их материальности, фактуры поверхности;
- навыков работы к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, о архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства постоянно меняющейся натуры, перспективности;
- умения изображать окружающую действительность световоздушную перспективу и естественные цвета;
- умения применять навыки, приобретенные в "живописи", "композиция";

в области теории искусства:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;

- умения использовать полученные теоретические знания;

- первичных навыков восприятия и анализа различных живописных произведений в разные исторические периоды;

Результатом освоения программы по предмету "Живопись" в 10 классе является приобретение учащимися знаний и навыков в предметных областях:

в области живописи:

- знания исторического художественного наследия;

- умения раскрывать содержание живописных произведений в творческих работах;

- умения использовать в живописи различные материалы и техники;

- навыков самостоятельного выполнения творческих работ и техники;

в области пленэрных занятий:

- знания о закономерностях построения живописных композиций и особенностей восприятия и воплощения живописных образов;

- умения передавать настроение, состояние души и характера персонажей;

- умения сочетать различные виды этюда в живописных композициях;

- навыков техники работы над жанровыми работами и деталями;

в области истории искусств:

- знания основных произведений живописи и графики;

- умения узнавать изученные произведения живописи и графики и соотносить их с определенной эпохой и стилем;

- навыков восприятия современного искусства.

Результаты освоения программы по предмету "Живопись" по учебным предметам:

Результаты освоения программы по предмету "Живопись" по обязательной части должны отражать:

Рисунок:

- знание понятий: "пропорция", "симметрия";

- знание законов перспективы;

- умение использования приемов линейного рисунка;

- умение выявлять форму сложных предметов.

- умение последовательно вести длительные линии;
- умение рисовать по памяти предметы в перспективе;
- умение принимать выразительное решение в зависимости от эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала;
- навыки передачи пространства средствами живописи.

Живопись:

- знание свойств живописных материалов и их качества;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовой строй пространства и среды;
- умение изображать объекты предметного мира человека;
- навыки в использовании основных техник живописи;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая:

- знание элементов композиции, законности художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации материала для воплощения замысла;
- умение применять законы композиции в живописи, графике, архитектуре, дизайне, рекламе, полиграфии, издательском деле, в оформлении интерьеров, в оформлении выставочных работ;
- умение использовать средства композиции в живописи в соответствии с возможностями;
- умение находить живописные решения для решения задачи;
- навыки работы по композиции.

Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний о искусстве в различных жанрах, направленный на формирование интереса к искусству, расширение кругозора, интереса к искусству;
- знание особенностей языка различных видов искусства.

- первичные навыки анализа произведения
- навыки восприятия художественного об

История изобразительного искусства :

- знание основных этапов развития изобразительного искусства ;
- первичные знания о роли и значении искусства в культуре ;
- знание основных понятий изобразительного искусства ;
- знание художественных стилей и направлений в изобразительном искусстве ;
- сформированный комплекс знаний об искусстве , направленный на формирование эстетического вкуса , пробуждение интереса к искусству в сфере изобразительного искусства ;
- умение выделять основные черты художественных стилей и направлений ;
- умение выявлять средства выразительности в искусстве ;
- умение в устной и письменной форме передавать знания об искусстве ;
- навыки по восприятию произведения искусства и выражать к нему свое отношение , проводить анализ произведения ;
- навыки анализа творческих направлений в искусстве ;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства ;

Пленэр :

- знание о закономерностях построения композиции ;
- знание особенностей ее восприятия и воплощения ;
- знание способов передачи пространства и перспективы , закона равновесия , композиции ;
- умение передавать настроение , содержание пейзажа ;
- умение применять сформированные навыки в живописи , композиции ;
- умение сочетать различные виды живописи ;
- навыки восприятия природы в естественных условиях ;
- навыки передачи световоздушной перспективы ;
- навыки техники работы над жанровым пейзажем ;
- навыки работы над деталями ;

III. Учебный план

Учебный план разработан в соответствии с требованиями ФГОТ и с учетом рекомендаций Министерства культуры Республики Беларусь.

Учебный план отражает содержание учебной программы, установленную ФГОТ, и включает в себя формы проведения учебных занятий, программы аттестации обучающихся с обозначением их содержания. Учебный план определяет перечень, по предметам обучения и учебным программам промежуточной аттестации, объем часов (максимальную, самостоятельную и аудиторную).

Учебный план разработан с учетом особенностей процесса обучения в учреждениях образования.

Учебный план предусматривает предметные области:

- изобразительное творчество;
 - плеерные занятия;
 - история искусств
- и разделы:
- консультации;
 - промежуточная аттестация;
 - итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательные учебные предметы.

Предметные области **обязательную и вариативную части**, которые состоят из учебных предметов. При реализации программы "Живое искусство" объем аудиторной нагрузки обязательно учитывается по предметным областям (ПО) и учебным программам.

ПО. 01. Художественное творчество:

УП. 01.01. Рисование 1 час,

УП. 01.02. Живопись 49 часов,

УП. 03. Композиция 3 часа; жонглирование

ПО. 02. История искусств

УП. 01.01. Беседы 49,65 и 4 часа; искусство

УП. 02. История изобретения искусства

ПО. 03. Пленэрные занятия:

УП. 01. -Шлэнэрасов.

При реализации программы т"еЖивыми стью"дос

ОП сроком обучения 5 лет общий

обязательной частью 20 часов, а в яе том 2 числ

областям (ПО) и учебным предметам (УП

ПО. 01. Художественное творчество:

УП. Рисунки с натуры,

УП. Живопись 94 часа,

УП. 03. Композиция живописная

ПО. 02. История искусств:

УП. 01. Беседы об искусстве

УП. 02. История изобретения искусства

ПО. 03. Пленэрные занятия:

УП. 01. -Шлэнэрасов.

Вариативная часть дает возможность расширения подготовки обучающихся, определяемой программой получения обучающимися знаний и навыков. Учебный курс реализуется в 6 семестрах. Объем времени вариативных занятий обучающихся с присутствием преподавателей от объема времени предметной программы аудиторных занятий.

При формировании вариативной части используются национальные и региональные традиции музыкального искусства, а также предусмотренные на оплату труда педагогов.

При реализации учебных предметов частями предусматривается объем времени обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу каждого учебного предмета определяется педагогическими традициями и методической

внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением затративаемого на ее выполнение по ка

внеаудиторная работа используется в домашних заданиях обучающимися, посещение выставочных залов, театров, музеев

участие обучающихся в творческих просветительских инициативах (ДИАЛОГ № 6).

Выполнение обучающимся домашнего задания преподавателем и обеспечение качества нотными изданиями, конспектами и материалами в соответствии с программными требованиями к предмету.

Реализация мероприятий по развитию для обучающихся, которые проводятся контрольным урокам, зачетам, экзаменам, мероприятиям. Консультации проводятся в резерв учебного времени с дополнительным сроком 5 часов в неделю.

Резерв учебного времени устанавливается в неделю учебном году. В соответствии с расписанием, резерв учебного времени на работу обучающихся и методическую работу учебного времени можно использовать аттестации (экзаменационной) с целью работы обучающихся на период летних каникул.

При реализации Программы обучения проведение консультаций осуществляется (численно 4 часа в неделю). Основной формой является урок продолжительностью 40 минут.

Объем максимальной учебной нагрузки часов в неделю. Аудиторная нагрузка плана не превышает 6 часов в неделю учебным планом на консультации, зачеты, зачеты и экзамены, а также участия в просветительских мероприятиях).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
в области изобразительного искусства
« Живопись »

Нормативный срок обучения

Индекс предметной области учебного предмета	Наименование предметных областей предметов и разделов учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам						
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	Зачеты	Экзаммены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		
	Структура и объем	3502-4327	1633,5-1815	1868,5-2512											
	Обязательная часть	3502	1633,5	1868,5					Недельная нагрузка						
ПО. 01.	Художественное	2838	1419	1419											
ПО. 01. У	Рисунок	990	429		561		2, 4, 6, 10	8	3	3	3	4	4		
ПО. 01. У	Живопись	924	429		495		1,3,5, 7,9	2,4, 6,8	3	3	3	3	3		
ПО. 01. У	Композиция станковая	924	561		363		1,3,5, 7,9, 10	2,4, 6,8	2	2	2	2	3		
ПО. 02.	История искусства	462	214,5	247,5											
ПО. 02. У	Беседы об искусстве	66	16,5		49,5		2		1,5						
ПО. 02. У	История изобразительного искусства	396	198		198		4,6,8, 10			1,5	1,5	1,5	1,5		

Аудиторная нагрузка по областям:				1666,5			9,5	9,5	9,5	10,5	11,5
Максимальная нагрузка по предметным областям:		3300	1633,5	1666,5			17	18	20	22	23
ПО. 03.	Пленэрные занятия	112		112							
ПО. 03.	Пленэр	112		112	4,6,8,10			х	х	х	х
Аудиторная нагрузка по областям:											
Максимальная нагрузка по предметным областям:		3412	1633,5	1778,5							
Количество контрольных экзаменов по трем предметам:					24	9					
В. 00.	Вариативная часть	825	181,5	643,5			4,5	4,5	4,5	3,5	2,5
В. 01. УП	Живопись	49,5	-	49,5						1	0,5
В. 01. УП	Композиция	165		165			1	1	1	1,5	0,5
В. 02. УП	История искусства	16,5	-	16,5							0,5
В. 03.	Скульптура	346,5	82,5	264	4,6,8,10		2	2	2	1	1
В. 04.	Прикладное творчество	247,5	99	148,5	2,4,6		1,5	1,5	1,5		
Всего аудиторная нагрузка вариативной части:				2310			14	14	14	14	14
Всего максимальная нагрузка вариативной части:		4125	1815	2310			23	24	26	26	26
Всего количество контрольных зачетов, экзаменов:					31	9					
К. 04. 00	Консультации	90		90			Годовая нагрузка в				
К. 04. 01	Рисунок			20			4	4	4	4	4
К. 04. 02	Живопись			20			4	4	4	4	4
К. 04. 03	Композиция			40			8	8	8	8	8
К. 04. 04	Беседы об искусстве			2			2				
К. 04. 05	История искусства			8				2	2	2	2
А. 05. 00	Аттестация	Годовой объем в неделях									

ПА. 05. 0	Промежуточная	4							1	1	1	1	-
ИА. 05. 0	Итоговая аттест	2											2
ИА. 05. 0	Композиция ста	1											
ИА. 05. 0	История изобразительного искусства	1											
Резерв учебного времени		5											

Примечание к учебному плану

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

1. При реализации данной программы осуществляется следующий вид учебных занятий: групповые занятия.

2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным программам начального уровня, параллельного освоения детьми программ начального уровня объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Рисование класом 2 часа в неделю;

Живопись 2 часа в неделю;

Композиция - 4 часа в неделю;

Беседы об искусстве 4 часа в неделю;

История искусства 1 час в неделю.

Обоснование вариативной части учебной предпрофессиональной программе в области искусства «Живопись»

Учебный предмет «Живопись»

Живопись является одним из ведущих искусств. Основным методом является передача формы и пространства, что соответствует академическим традициям. Основными особенностями является нераздельность процесса работы. Выстроены таким образом, что учащийся изобразительному пространству, используя для этого живопись постепенно усложняется с каждым годом. Необходимость введения в программу предмета «Живопись» на учебном этапе, чтобы научить обучающегося ориентироваться на различать и использовать различные материалы: гуашь, темпера, пастель, масло.

Предусмотрено введение предмета в 4 классе, в 5 классе, в 6 классе. В 4 классе с учётом обязательных 3 часов нагрузка составляет 1 час в неделю (3 часа в неделю), в 5 классе с учётом обязательных 3 часов нагрузка составляет 1 час в неделю (3 часа в неделю), в 6 классе с учётом обязательных 3 часов нагрузка составляет 1 час в неделю (3 часа в неделю).

Овладевая изобразительными средствами приобретают навыки живописных изображений. Характеризуется художественными образами – научиться достигать некоторой определённости с определённым смыслом, под живописного языка: цвет, форма, композиция, характер поверхностей предметов и т.д.

Занятия по живописи способствуют развитию художественного вкуса, вырабатывает информативность, поступающей из телевизионных выставок. Основная задача – найти свою изобразительного творчества, которая и мышлению, выбрать себе высшее учебное

(архитектурный, текстильный, дизайнерская программа включены различные творческие

Учебный предмет В. 01. УП. 01. «

Рисунок является ведущей дисциплиной, предметами, а именно живописью и ком- том, чтобы научиться изображать на двухмерной плоскости листа, испол- пластического построения формы, пер- навывки графических приемов изображ- последовательности от простого к более сложному; исполнению и всё большей степени заведе-

В вариативной части программы «Рис педагогическую нагрузку 1 часа в нед- обучающих поступлении в профильны- С учетом обязательных 3 часов, недел- часа – (обязательная часть).

В процессе учащиеся знакомятся а анатомии человеческого тела и лица, при- гипсовой и живой модели, архитектур- моделирования и построения сложных д- грамотных и законченных работ.

Продолжается работа над творч- требованиями к их исполнению. С этой- некоторых тем из предыдущего курса- пропорций человеческой фигуры и мех- набросков. Закрепляют навыки живописной- интерьерной постановке. В итоговых- навывки в использовании разного матер- Эти работы являются творческими, выра- и стилю каждого ученика, в этих работах о- изобразительный опыт и ведутся угл- выразительности графического образа. технике цветной графики, декупаж- тоновые «карандашные» графические лис-

Учебный предмет В. 01. УП. 03. «Комп

Изучение данного предмета важн- художественного обучения и эстетиче-

способствует развитию орочмышления, во художественных способностей учащихся.

Курс станковой композиции изучается в основных закономерностях и элементах может быть сознательного подхода к творчеству.

Программа «Композиция станковая» рассчитана (с 1 по 5 (6) класс) при 35 часов в неделю согласно учебному плану.

Но в программе композиции задачи для детского восприятия: перобъемов, грамотного владения тоном и необходимо введение вариативной части «Композиция станковая».

С учетом введения в учебный план 1, 5 часа в 4 классе и 0, 5 часа в 5 классе (вариативная часть);

4 класс, 5 часов (вариативная часть)
5 класс, 5 часов (вариативная часть)
6 класс, 35 часов (вариативная часть)
Вариативная часть даёт возможность преподавателю содержанием обязательной части умений, знаний и навыков.

Композиция максимально организована с смыслом задуманного и строится по художественно-образному развитию учащихся овладения навыками изобразительной графики.

В процессе занятий осуществляются предметы курса. Важным является анализировать, сравнивать и использовать необходимые материалы и инструменты.

Учебный предмет В. 03. «Скульптура»

Учебный предмет «Скульптура» преподаётся профессиональной общеобразовательной изобразительного искусства «Живопись» имеет особое место в развитии учащихся предмета «Скульптура» (6 класс)

обусловлено тем, что данный предмет дополнить образоваюбфадитейьнообласткю

Программа ориентирована не только на выков в области художественного тв вкуса, но и на создание оригиналь творческую индирвидсуаалънеония, детей об

Особенностью данной программы явля приемов лепки пластилином, глиной, способами работы в разных пластическ скульптурна, а я чмаос активизирует индив деятельность Заучающихся данному пред практически .

Занятия скульптурой не только п пластическим материалом, но и формиру творческой личности, в шаютюс я е в р в а р н з e необходимо ребенку для осознания собс

Рекомендуется также проводить экс устраивать тематические показы или в процес обучения необходимо уделять межпредметным связям.

Учебный предмет В. 02. УП. 02. «История

В вариативной части программы пред искусства» в 5 классе предущемокуюна 0,5 часа в неделю. С учетом обязательна нагрузка составяют а2т ечлаьснаа я(- ича арситаьт ив н часть) .

Необходимость такого увеличения уч глубокоиоме нюс мв учебной дисциплины: о культурными ценностями народов мира обучающихся личностных качеств, поз духовные и культурные ценности раз обучающихся как их тв т и л я д о в , нравственных общения с духовными ценностями .

Предмет «История изобразительного осмысление отношения художественного общения; на восприятии и з в х у д д е о н и е я с т ж а ж н e деятельности зрителя; на формировани теоретические зна н в ю р в е х у д о й ж д е с я в е н в o c

Знание истории культуры и искусств приобщить к духовным ценностям культуры, идеалам, выработать ценности культуры. Культура расширяет духовное пространство, способствует творчеству, способствует развитию личности учащегося.

Учебный предмет В. 04. «Прикладное искусство»

Необходимость введения учебного предмета в вариативной части учебного плана (неделю) обусловлена тем, что предмет занимает комплекс предметов программ «Живопись», «Декоративно-прикладное искусство», «Изобразительное искусство».

Программа учебного предмета «Прикладное искусство» создана с целью создания условий для познания учащимися в материалах, техниках, на выявление и развитие способностей каждого ребенка, на формирование эстетической культуры личности учащегося национальной культуры. В заданиях, деятельности, дети, на протяжении программы организовать композиционную плоскостную форму, учатся обращать внимание на линии, образность цвета. Знакомство с декоративным творчеством, они узнают своими руками предметы, в окружающем мире, фантазия учащегося также играет важную роль в передаче творческого замысла.

Программа составлена с учетом особенностей использования некоторых материалов: Учитывая возраст детей, программа включает формы проведения занятий: просмотр телепередач, прослушивание музыки, применение игровых приемов в работе. По возможности, учащиеся посещают мастер-классы, мастерства, специальные литературные произведения, раскрывающие творческие возможности учащегося.

В процессе практического освоения прикладного искусства воспитанники

руками. Эти занятия не только формируют и дают им необходимые технические знания и навыки, но также осуществляют психологическую подготовку к труду, к выбору профессии.

IV. График образовательного процесса

График образовательного процесса общеобразовательной предпрофессиональной образовательной программы по специальности «Живопись» разработана федеральными государственными учреждениями в структуре и условиях реализации, а также программ и с учетом рекомендованной Российской Федерации примерных учебных программ.

График образовательного процесса общеобразовательной деятельности и отражен в предпрофессиональной программе, бюджетного процесса (в неделях), предусмотренной промежуточную и итоговую аттестацию учебном году, а также сводные данные по реализации программы.

При реализации программы «Живопись» продолжительность учебного года составляет 40 недель. Продолжительность занятий с первого октября составляет 33 недели программы «Живопись» с дополнительной продолжительностью учебного года в пять недель. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

При реализации программы «Живопись» летние каникулы устанавливаются в соответствии с графиком по четвертям учебного года. При реализации программы сроком обучения 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы установлены при реализации основной общеобразовательной программы.

**У. Перечень программ учебных предметов
предпрофессиональной общеобразовательной
в области отбора из искусств
«Живопись»**

С целью реализации дополнительной общеобразовательной программы «Живопись» преподавателями МБУДО ДШИ №... программы учебных предметов сразу с... частей которые соответствуют учебному п...

Перечень программ учебных предметов

Обязательная часть

ПО. 01. Живописьное творчество

ПО. 01. УИсУнок

ПО. 01. ЖИВУИсЬ

ПО. 01. КИМУИсИция станковая

ПО. 02. История искусств:

ПО. 02. УИсУды об искусстве

ПО. 02. ИИТУИсИзия изобразительного искусства

ПО. 03. Пленэрные занятия:

ПО. УИ. 01. Пленэр

Вариативная часть

В. 01.2.УЖИВУИсИция

В. 01.3.УКЮ.МУИсИция станковая

В. УИ. 01. ИИс.т.о.р.и.я.и.з.о.б.р.а.з.и.т.е.л.ь.н.о.г.о.и.с.к.у.с.т.в.а

В. УИ. 01. Пленэр

В. УИ. 01. ИИс.т.о.р.и.я.и.з.о.б.р.а.з.и.т.е.л.ь.н.о.г.о.и.с.к.у.с.т.в.а

Перечень программ (буклет) х: предмет

Обязательная часть

ПО. 01. Живописьное творчество:

ПО. 01. УИ. 01. Рисунок

ПО. 01. УИ. 02. Живопись

ПО. 01. УИ. 03. Композиция станковая

ПО. 02. История искусств:

ПО. 02. УИ. 01. История изобразительного искусства

ПО. 03. Пленэрные занятия:

ПО. 03. УИ. 01. Пленэр

Вариативная часть

В. 01. УИ. 01. Рисунок

В. 01. УИ. 02. Живопись

В. 01. УП. 03. Композиция станковая
В. 02. УП. 02. История изобразительного искусства
В. 02. Скульптура

VI. Система и критерии оценок, используемых в промежуточной и итоговой аттестации обучающихся образовательной программой «Искусство»

Оценка качества реализации дополнительных образовательных программ «Искусство» осуществляется на основе промежуточной и итоговой аттестации обучающихся за учебный год, итоговую аттестацию в

Текущий контроль, промежуточная аттестация обучающихся проводятся на основе материалов, включающих, творческие задания, ценностные ориентиры, приобретенные знания, умения и навыки, разработанные с учетом ФГОС и соответствующие «Искусство» учебному плану и призванию обучающихся выпускниками в соответствии с требованиями к возможному образованию выпускников.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в аудиторное время, предусмотренное учебным расписанием в виде текущего контроля успеваемости обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в виде дифференцированных экзаменов в форме устного опроса, письменного опроса и просмотра работ обучающихся. Промежуточная аттестация проводится в ходе занятий в счет аудиторного времени по предмету. Экзамены проводятся за пределами аудиторного времени.

По завершении изучения учебных программ промежуточной аттестации обучающимся выносятся зачеты и свидетельства об окончании обучения.

Освоение дополнительных предпрофессиональных программ завершается итоговой аттестацией обучающихся.

содержания и т.т.т. экзамены учащихся основаны на федеральных государственных

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

1) Композиция станковая;

2) История изобразительного искусства

По итогам выпускного экзамена выносятся оценки: «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации оцениваются знания, умения и навыки в соответствии с требованиями к выпускникам школ, историей искусства во взаимосвязи с другими предметами.

- знание профессиональной терминологии искусства;

- знание закономерностей художественного творчества, особенностей ее восприятия и воплощения;

- умение использовать средства живописи в соответствии с возможностями;

- навыки последовательного осуществления творческого процесса;

- наличие кругозора и творческого воображения.

Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

Лицам, прошедшим итоговую аттестацию по предметам, выдается свидетельство о получении среднего профессионального образования.

По итогам текущего контроля, промежуточные оценки по пятибалльной шкале выставляются.

Оценки качества исполнения являются основой для формирования итоговой оценки.

Критерии оценок при освоении обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» по предметам:

Учебный предмет «Рисунок»

Оценка 5 «отлично»

самостоятельный выбор формата;

правильное изображение в листе;

последовательное, грамотное и аккуратное

умелое использование выразительных средств

графического материала ;
владение линией, штрихом, тоном ;
умение самостоятельно дисчерта в лия три соушиюск
умение обобщать рисунок и приводить ег
творческий подход .

Оценка 4 «хорошо»

некоторую неточность в компоновке ;
небольшие недочеты в конструктивном по
незначительные нарушения в поаскледовате
следствие, незначительные ошибки в пер
некоторую детальность и небрежность рису

Оценка 3 «удовлетворительно»

грубые ошибки в компоновке ;
неумение самостоятельно вести рисунок ;
неумение самостоятельно тьяндюиущрнвшеьс
построении и тональном решении рисунка
однообразное использование графических
незаконченность, неаккуратность, небре

Оценка 2 «неудовлетворительно»

в работе не правжюлыпюоз ивщюию лниеснгаа ;
присутствуют грубые ошибки в определе
лине-йю конструктивном построении, светоте
штриховке фона, качество техники штрих

Учебный предмет «Живопись»

Критерии оценки

Прюценивании ра,буэтитынащюащюахяуровен
умений и навыков :

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в ли
- грамотно передавать локальный цвет ;
- грамотно передавать цветовые и тональ
- грамотнвашьреджовные пропорции и силу
- грамотно передавать материальность
поверхностей ;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвя
- грамотно передавать оттенки локальног
- грамотередавать цветовые и тональные с

- грамотно передавать пропорции и объём
- грамотно передавать материальность прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду
- грамотно передавать пропорции и об-
плановость;
- грамотно передавать трёхмерность объектов в интерьере

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений
- грамотно передавать пропорции и объём
- грамотно передавать материальность сложных
поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность композиции
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения
- грамотно передавать пространственность
- грамотно передавать материальность
прозрачных поверхностей;

6 год обучения

- находить образно-пластическое решение по заданной теме
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений
- свободно владеть передачей объёма пространства;
- свободно владеть передачей материальности объектов

С учетом данных критериев выставляются следующие баллы:

5 («отлично») — если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») — если выполнены все критерии, кроме одного;

3 («удовлетворительно») — если выполнены все критерии, кроме двух.

2 («неудовлетворительном») выполнении всех пу

Учебный предмет «Композиция станковая»

5 (отлично)ник самостоятельно вып
высоком уровне, его работа отличается
исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо)ученик справляется с пост
задачами, но прибегает к помощи преп
незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно)полняет задач
ошибки (по невнимательности)ост
необходима постоянная помощь преподав

2 (неудовлетворительно)полняет зад
грубые ошибки (по невнимательности
необходима постоянная помощь преподав

Учебный предмет «Беседы об искусстве»

1. Тестовые задания с выбором ответа
из вопросов изученного курса на уровн
к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) 90% правильных ответов;

«4» (хорошо) 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) 50% правильных отве

«2» (неудовлетворительно) 10% правильных

2. Устный-проверка знаний в форм
предполагает знание предметной терминологии
искусства, владение первичными навыка

«5» (отлично)щийся правильно отве
преподавателя, ориентируется в пройде

«4» (хорошо)щийся ориентированно
допускает ошибки;

«3» (удовлетворительно)я часто ошиб
правильно только на половину вопросов

«2» (неудовлетворительно)скрыта, пр
отсутствуют.

3. Подготовка творческих работ
умений в виде выполнения творческого
презентации, сочинения, выполнение тв

« 5 » (отличающийся) демонстрирует высочайшим качеством, тема проекта оригинальную форму проекта;

« 4 » (хороший) ориентируется в предмете, недостаточно полно раскрыта тема проекта;

« 3 » (удовлетворительный) проекта не раскрыта, не отличается оригинальностью.

« 2 » (неудовлетворительный) проекта не раскрыта, отсутствует.

Учебный предмет «История изобразительного искусства»

Тестовые задания с выбором ответа (вопросов изученного курса на уровне подготовки обучающихся).

« 5 » (отличное) 100% правильных ответов;

« 4 » (хорошо) 70-90% правильных ответов;

« 3 » (удовлетворительно) 50-70% правильных ответов;

« 2 » (неудовлетворительно) 0-50% правильных ответов.

Устные ответы

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на искусство.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно излагать обобщения, грамотно и литературно отвечать на вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но с неточностями, недостаточно полно освещает тему.
4. Выполнены практически работы не совсем качественно.
5. При ведении записей в тетради допущены ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но недостаточно полно, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.

3. Практические работы выполнены бережно,
4. Записи в тетради ведутся небрежно,

Оценка 2 «неудовлетворительно»

1. Основной вопрос не раскрывает, не мыслить.
2. Ответ носит субъективный характер
3. Прямые работы не выполнены, в
4. Записи не введены систематично или

Учебный предмет «Пленэр»

Оценка («отлично»)лагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный (подготовкой цветом);
- соблюдение правильной последовательности
- свободное владение линией, штрихом, т
- свободное владение передачей и тоснаучен
- световой воздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объема
- грамотное использование выразительных материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, у
- самостоятельное выявление и устранение нед

Оценка 4 («хорошо»)лагает:

- небольшие неточности в компоновке и п
- неумение самостоятельно выявлять нед
- исправлять ошибки; при указании на них
- незначительные недочеты в тональном и
- недостаточная моделировка объемной ф
- незначительные ошибки в передаче прос

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- существенные ошибки, допущенные при к
- грубые нарушения пропорций, перспекти
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и
- небрежность, неаккуратность в работ
- завершенности;

Оценки работ (в «книжке»):

- отсутствие композиции;
- неумение показать пропорции, перспективы;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и композиционном решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, незавершенность.

Учебный предмет «Скульптура»

5 («отлично») выполненная работа с соблюдением необходимой последовательности, учитывая законы композиции; проявлены технические навыки, грамотно подошел к решению задачи.

4 («хорошо») работа есть незначительные недостатки в цветовом решении, при работе в материале.

3 («удовлетворительно») выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучения работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

2 («неудовлетворительно») отсутствует самостоятельность, работа выполнена неаккуратно, ученик безынициативен.

Учебный предмет «Прикладное творчество»

Оценивание работ осуществляется по практической работе и теоретической части. Оценка служит качеством исполнения, оригинальность художественного образа, раскрытие темы задания.

5 («отлично») если ученик выполняет с соблюдением необходимых правил, проявлены творческие способности, учитывая композиционные законы, прояснены детали.

4 («хорошо») если в работе есть композиционные и цветовые решения, но есть небрежность.

3 («удовлетворительно») если работа выполнена под руководством преподавателя практически отсутствует, ученик безынициативен.

2 («неудовлетворительно») если самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик безынициативен.

VII. Программа творческой, - методич просветительской деятельности

Целями творческой и просветительской МБУДО ДШИ №6 является развитие обучающихся, их приобщение к культуре Федерации и Оренбуржья, лучшим мировому отечественного и зарубежного искусства культуры среди различных слоев населения.

Задачи:

- обеспечение индивидуального развития, профессионального самоопределения;
- апробация и овладение новыми методами концертной деятельности;
- поддержка высокого уровня исполнения педагогических творческих коллективов конкурсных и концертных мероприятиях;
- пропаганда лучших образцов мирового народного и изобразительного искусства;
- социальное партнерство с образовательными учреждениями области.
- организация содержательного досуга обучающихся Оренбурга;
- профилактика вредных привычек;
- взаимодействие преподавателей с семьей.

Основные направления творческой и просветительской деятельности:

- общешкольные мероприятия («Посвященный год нам снится...», «Прощай, чайная в. концертах ДШИ №6.
- участие обучающихся и преподавателей художественно-педагогической общественной организации в конкурсе детского изобразительного искусства «Мир красок», Всероссийском конкурсе юных талантов «Для дошколят» г. Дзержинск Московской области, «Краски детства» г. Рабостп. «Краски детства» г. Рабостп.

Международном конкурсе детского и творчества «Нева» Яни арк ж и е т М е ж д у н а р о д н о м конкурсе живописи и графика. ф и с м о Р « Н а ш и у с л о в и е Б е л а р у с с е р , о с с и й с к и е к р м е н к е у д р е т с к о н о с т в а р « П р и р о д н о г о г к р а м о » с , к в а , Н а ц и о н а л ь н о м м о л о д е ж е конкурс « М о - я Р о с о р д а б о т ь М е ж д у н а р о д н о м творчества « Подводные Х ф В н е р а в е н и й с г к о м Д « Т р а д и ц и и » а к а д е м и ч е с к о г о р и с у н к а и л . Л и п е ц к , в о б л а с т н о м к о н к у р с е д е т с я Я » в , о б л а с т н о м о т к р ы т о м о ч н о м к о н к у р с е « Д е т с к а я п а у ч а г ц и я » с я д л Д X Ш , Д Ш И О р е н б у р г о р о д с к о м е ж е г о д н о м к о н к у р с е п о с в я щ е н н о м (Ф е д е р а ц и и) , и т .

- п р о д е н и е в в ы с у т т а р в и о к ш к о л ы , в о р г а н и з а ц и я г о р о д с к о г о о т к р ы т о г о о ч н о г о к о н к у р с а д е т с к и х с а д а х е , л ь о б ь е к т о в с к о л ы х п о л и к ; л и н е м а к и ч е с к и а е Д в е ь н с ь т а в к р и o д a п o б e д М е ж д у н а р o d н o м у д е л ю ю п o ж р о д ж o ш ю д e (д р у г и e) ;

- п o с e щ а н и е с с и й , у ч а с т о б е р a в з o k в a л ь т e т ь у р н ы (В с e p o c c и й с к o - o й б p ж а т ь л ь н у й н o a к ц и и « Н o ч ь в o В с e p o c c и й с к o й а к ц и я н и е ж б н и б x и o н o t ч e б a » т м e p o п p и я т и й ш к o л ы и г o p o d a .

- п o с e щ e н и e a в o ч н ы x з a л o в и м у ч a c и p и c к o п o c e щ e н и e б e л c e e k d ц и й ,

Р а б о т а с р о д р ю к в л я м и : e л ь c к а я p a б o т a в o п p o c a m x y д o ж e т и в н o г o o б p a з o в a н и я ф o p m e p o d и т e л ь c k и x c o б p a н и й , т e m a т и ч e c k и м и , к o н ц e p т н ы x м e p o п p и я т и й ш k o л ы .

И н ф о р м а ц и o н н а я д e я т e л ь н o c т ь :

- o ф o p m л e н и e ш k o л ы к п p a з d н и k a m , к o н ц e p т н ы x м e p o п p и я т и й (p и c y p k d o в) в a x m a c c o в o й с a й т e Д Ш И № 6 ;

- o ф o p m л e н и e н e т н ы x и ш k o л ь н ы x м и c т y e ч a d p e п p e o d a в a г ю e л a м и , п p o в e д e н н ы x м e p o п p и я т и й ;

- p a б o т a в ы ш e н н o y c т a т y c a и и m i d ж a Д Ш И ;

- c o ц и a л ь н o e п a p т н e p c т в o .

В МБ У Д О Д Ш И № 6 c o з д a н a c и т y a ц и я с п o c o б н o c т e й к a ж d o г o o б y ч a y щ e г o c я . Б л а г o y ч а c т и я в т в o p ч e c k и x . к o н к у p c a x p a z

МБУДО ДШИ № 6 обеспечивает наиболее
создания творческих и индивидуальных разви-
своеобразием, и несинхронно освоение
художественности, образующих единое
пространство, благотворно воздействуя

Программа методической деятельности

Методическая работа в виде образователь-
представляющий собой совокупность
администрации и преподавателями в целях
приемами-высшей творческой работы,
уроках и во внеклассной работе, по
эффективных форм и методов организа-
образовательного процесса.

Непрерывность профессионального
обеспечивается освоением дополнитель-
объеме не менее 72 часов, не реже, чем

Задачи методической деятельности:

- обеспечение своевременных изменений и с-
методической работы;
- предоставление каждому участнику
возможности самоутверждения в наиболее
- обеспечение личного роста; творческие и
- распространение, обобщение и внедрение
опыта;
- повышение квалификации преподавателей
- формирование у преподавателей
самообразованием через семинары, конфе-
уроков, методических семинарах, конфе-
- активность преподавателей в работе
мастерства; повышение качества образ-
работе новых информационных технологий
- создание условий для раскрытия способ-
учащихся;
- внедрение в практику альтернативных
взаимодействия с учреждениями, ДОУ и
- оптимизация форм распространения
презентации, СМИ и т.д.);

- обновление содержания образования и развивающих, здоровьесберегающих, современного социального заказа.

Основные направления работы ДНН № 6:
- аналитическое, с целью подготовки эффективной деятельности, включает педагогических кадров в повышении качества результатах диагностических и мониторинга воспитательного процесса; анализ эффективности педагогов;

- организационно-педагогическое, направлено на непрерывности профессионального образования из следующих компонентов: проведение мероприятий на школьном, городском и координация работы методического педагогической информации; методической и кадровых взаимодействия с СП; подготовка и проведение семинаров, открытых курсов и практическим опытом педагогических актуальных проблем образования;

- учебно-методическое, направленное на деятельности преподавателей по созданию педагогической деятельности: программы распространение образцов учебных, методических планов и программ аттестации педагогических работников.

Вся методическая работа ведется с качественное обеспечение образовательных ресурсов, а также на повышение квалификации преподавателей.

Благодаря выше изложенной программы культурно-просветительская деятельность способствует развитию творческих и профессиональных соответствию с ФГТ.

Методическая работа художественно-педагогического обеспечения образовательных следующим планам:

- план работы МБУДО «Детская школа искусств»;
 - план работы Методического совета
- год;
- план работы ответственного за текущую учебную работу
 - план мероприятий по повышению качества

П л а н р а б о т ы х у д о ж е с т в е н н о г о о т д е л е н и я
(зав. отделением – Шустова Е.А.)

№ п / п	М е р о п р и я т и я	С р о к и п р о в е д е н и я	О т в е т с т в е н н ы й
1.	Приемные экзамены	август	зав. отд преподав
2.	Составление и утверждение учебной программы на 2020-2021 учебный год	август	зав. отд
3.	Оформление личных дел учащихся	сентябрь	преподав
4.	Составление графиков взаимопосещений учащихся	сентябрь	зав. отд
5.	Участие в городском конкурсе художественного творчества «Рисунок» в г. Оренбург	октябрь	преподав
6.	Участие в Всероссийском фестивале «Воспитание талантов» в г. Кумарьинское	октябрь	преподав
7.	Участие в ежегодном конкурсе среди учащихся ДШИ «Зимнее кружево» в г. Оренбургский колледж искусств	октябрь	преподав
8.	Посещение выставок мастерских художников	октябрь	преподав
9.	Конкурс рисунков учащихся «Декабрьские фантазии» в г. Москва	ноябрь	преподав
10.	Участие в Международном конкурсе «Времена года» в г. Белорецк	декабрь	преподав
11.	Оформление холла школы к Новому году	декабрь	преподав

12.	Просмотр работ учащихся четверти	декабрь	преподав
13.	Участие в III Международном фестивале искусств «Январский Оренбург»	январь	преподав
14.	Участие в Международном фестивале «Легенды г. Стерлитамак»	февраль	Шустова
15.	Участие в областной «Мастера волшебных Оренбург»	февраль	преподав
16.	Участие в областной «Мастера и подмастерья Оренбург»	март	преподав
17.	Участие в областной детского рисунка труда, и Я» г. Оренбург	март	преподав
18.	Участие в областной олимпиаде по акробатике и гимнастике на курсах по акробатике и гимнастике дисциплинам «Дети и подростки» учащиеся ДХШ, ДШО Оренбургской области	март	преподав
19.	Посещение выставки мастерских художников	март	преподав
20.	Участие в Международном фестивале юниоров «Шаг в будущее»	апрель	преподав
21.	Участие в Международном детском творческом конкурсе РБ г. Белорецк	май	преподав
22.	Участие в Международном детском творческом конкурсе «Под небесью», РБ г.	май	преподав
23.	Просмотр работ в мае	май	зав. отд преподав
24.	Переводной просмотр в мае	май	зав. отд преподав
25.	Выпускной вечер в мае	май	преподав
26.	Отчет о проделанной работе в мае	май	зав. отд
27.	Пленэр в мае-июнь	ма-й юнь	преподав
28.	Составление плана на 2024 учебный год в мае	май	зав. отд

Выставочная 2024-2025 учебная
(зав. отделением – Шустова Е.А.)

1.	Выставка работ учащих художественного отделения «Пленэрной зарисовки»	август сентябрь	преподаватель
2.	Осенняя выставка учащихся художественного отделения «Листопад»	сентябрь	преподаватель
4.	Выставка работ учащихся художественного отделения «Дню пожилых людей»	октябрь	преподаватель
5.	Выставка «Любимая мама» художественного отделения «Дню матери»	ноябрь	преподаватель
6.	Выставка работ учащихся художественного отделения «Сказка»	декабрь	преподаватель
7.	Выставка работ учащихся художественного отделения «XVI детского фестиваля вечера»	январь	преподаватель
8.	Выставка работ учащихся художественного отделения «Зимние сказки»	январь	преподаватель
9.	Выставка работ учащихся художественного отделения «Присоединению Крыма Федерации «Наш Крым»	февраль	преподаватель
10.	Выставка к Дню защитника Отечества «Защитники»	февраль	преподаватель
11.	Выставка работ учащихся художественного отделения «Международному женскому дню»	март	преподаватель
12.	Выставка работ учащихся художественного отделения «Космос»	апрель	преподаватель
13.	Выставка работ учащихся художественного отделения «Дню Победы «Войной года»	май	преподаватель

14.	Участие учащихся отделения в городской посвященной Дню Поб	май	препода
15.	Персональные выставки классам преподавате	В течение учебно Года	препода
16.	Выставка работ выпу художественного отд	май	препода