

Муниципальное бюджетное учреждение
образования «Детская школа искусств

Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального
искусства
«Струнные инструменты»

Фондовой конкурсной аттестацией
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок освоения) программы 8 (9

г. Оренбург

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДАЮ

На заседании Методической Комиссии
МБУДО ДШИ № 6 г. г. Оренбурга Е. И.
Протокол от 12.08.2024 г. Приказ от 12.08.2024 г.

Составители:

Юрина Т. В. преподаватель физико-математических наук
МБУДО ДШИ № 6

Филатова П. В. преподаватель теоретической музыки
МБУДО ДШИ № 6

Левченкова О. К. директор МБУДО ДШИ № 6

Рецензенты:

Петухов А. Р. преподаватель вокального искусства
Музыкального училища им. М. Ростроповичей

Прохоркина А. Р. преподаватель вокального искусства
Музыкального училища им. М. Ростроповичей

СОДЕРЖАНИЕ

- I. П а с п о р т к о м п л е к т а о ц е н о ч н ы х с р е д с т в
- II. В ы п у с к н ы х з а й м е у ч е б н ы х ф о р м у л « С п е ц и а л ь н о с т ь »
- III. В ы п у с к н ы х з а й м е у ч е б н ы х ф о р м у л « С о л ь ф е д ж и о »
- IV. В ы п у с к н ы х з а й м е у ч е б н ы х ф о р м у л « М у з ы к а л ь н а я (з а р у б е ж н а я , о т е ч е с т в е н н а я)

1. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме

- 1) . Специальность
- 2) . Сольфеджио;
- 3) . Музыкальная литература (зарубежная)

По итогам выпускного экзамена вы
«хорошо» «овладеть творительно», «неудовлет
интервал между выпускными экзаменами
календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам
бюджетным учреждением доп «Дети с талантами»
искусств № 6» г. Оренбург от 2015 года
итоговой аттестации в соответствии
требованиями в области культуры и искусства

Результатом освоения программы
является приобретение обучающимися сл
в предметных областях:

в области музыкального исполнительства

- знания художественных и техниче
характерных для сольного оркестра
исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкаль
и при игре в ансамбле и (или) оркестре
- умения самостоятельно расширить репертуар
различных жанров и стилей на струнных
- умения самостоятельно преодолевать
разучивании несложного музыкально
инструменте;
- умения создавать художественный
музыкального произведения на струнных
- навыков игры на фортепиано несложн
различных стилей и жанров;

- знание различных инновационных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения оркестре на достаточном художественном уровне с индивидуальными особенностями;
- в области теории: и истории музыки
- первичные освоенные эстетических и с области музыкального, изобразительного искусства;
- первичные знания и умения в области (знания основных элементов музыкальной культуры, типов изложения музыки, осуществлять построение интервалов, длительностей, транспозицию заданных);
- умения осуществлять элементарный анализ музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу ладовой системы, особенностей диатонических или хроматических фактурного материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального произведения;
- навыков восприятия современной музыки.

Для аттестации обучающихся по окончании обучения, включающие типовые задания, тесты и другие задания, оценивающие приобретенные знания, умения и навыки, являются обязательными.

Фонды оценочных заданий формируются в федеральном центре по следующим задачам: проработка методических материалов к учебному плану.

Фонды оценочных заданий формируются с учетом приобретенных выпускниками знаний, готовности выпускников к возможному образованию в области музыкального искусства.

II. Выпускной экзамен по учебному предмету «Специальность» (скрипка)

Результаты пороворенных инструментальных экзаменов должны отражать

- наличие у обучающегося интереса к самостоятельному музыкальному исполнению;
- сформированный комплекс исполнительских навыков, позволяющий использовать струнный инструмент для достижения интерпретации авторского замысла, репертуар из музыкальных произведений различных направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного произведения разных стилей и жанров: сонаты, концерты, этюды, инструментальные сочинения в соответствии с программными требованиями;
- знание художественных возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкального произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля в процессе исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию выразительности, выполнению анализа произведения, владению различными видами исполнительского искусства, использованию художественно оправданных исполнительских средств;
- наличие творческой инициативы, сформированной в процессе разучивания музыкальных произведений над исполнительскими трудностями;
- наличие хорошей памяти, развитого ладового гармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков работы в ансамбле.

Итоговая аттестация окончания программы учебного года предусмотрена в форме экзамена обучающихся по девятилетнему аттестация в форме выпускного экзамена.

По итогам выпускного экзамена выносятся оценки «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

К экзамену допускаются обучающиеся, выполнившие учебные задания, предусмотренные программой. В содержание и форму экзамена включаются задания, предусмотренные программой промежуточной аттестации в течение учебного года. Обучающийся выполняет только программу.

Требования к выпускной программе:

- две пьесы разного жанра
- крупная форма
- этюд

Предметивания:

- сформированный комплекс исполнительских навыков, позволяющий использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и творчестве; раскрытия стилистических особенностей композиторов;
- навыки слухового контроля, умения анализировать музыкальное произведение;
- умение донести содержание и замысел музыкального произведения.

Метод оценивания – анализ выполнения программы, выставление оценки согласно критериям, утвержденным директором школы.

Критерии оценивания качества исполнения:

Критерии качества подготовки обучающихся по предмету «Специальность» – это уровень владения предметом, предусмотренного учебной программой.

Основные критерии оценки:

- постановка – музыкального аппарата в соответствии с требованиями;
- знание и уверенное владение музыкальным языком.

наизусть;

- овладение многологическими и сложными звукоизвлечениями в полном объеме;
- технический уровень исполнения, владение навыками выносливости и ритmicности, точность и чистота исполнения;
- соответствие темпа характеру исполнения;
- владение аппликатурой;
- эмоциональность, образность исполнения;
- динамическое разнообразие;
- осознание формы и стиля исполняемого художественного замысла композитора;
- уровень сложности произведений;
- артистизм, исполнительская свобода, степень самовыражения;
- культура исполнения и участвующая в нем аудитория выступления.

Дополнительные критерии оценки

- индивидуальные этапы музыкального развития обучающегося в соответствии с программой;
- мотивационная и исполнительская воля.

Критерии оценок

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное исполнение. Количество и трудность соответствовать уровню класса или понимания стиля произведения, понимание смысла исполнения, владение легато, ровное звучание в технике владения интонированием, артистичность.

Оценка 4 («хорошо»)

Реperтуарное продвижение должно соответствовать количеству пройденного материала. Темпы, менее яркие выступления, но приемы должны быть обязательно. С

яркий ученик, выступивший менее стилиевые неточности: штрихи, динамик
Оценка 3 («удовлетворительно»)

Недостаточное репертуарное продвижение
Погрешности в качестве исполнения:
Зажатость в ашшæр аптлеа, с тѡкѡу т снте каче
отсутствие интонирования, плохая а
характера исполняемого произведения
грубая динамика.

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

Частые «срывы» и о с т и а . н о Ѳ т к с и у т п е р т и в и е с
контроля собственного исполнения.
нотного текста. Низкое качество з
Отсутствие выразительности интон
неустойчивость.

Примеры выпускных экзаменов (ннѡи п

Вариант 1

- Крейцер Р. Этюд № 12
- Крейцер Р. Этюд № 35
- Виотти Дж. Концерт № 22 :
- Дакен Дж. Кукушка

Вариант 2

- Данкля Ш. Этюд № 1
- Роде П. Каприс № 2
- Вьетан А. Баллада и По
- Рис А. Вечное дн

Вариант 3

- Данкля Ш. Этюд № 13
- Роде П. Каприс №
- Шпор Л. Концерт № 9
- Венявский Г. Мазурка
-

- навыки владения элементами музыкального инструменте, запись по слуху и т.п.)

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки «Сольфеджио» разрабатываются образ соответствии с ФГТ и должны позволить - определить уровень освоения обучающимися учебной программой;

- оценить умения обучающихся использовать в выполнении практических задач;

- оценить обоснованность изложения от

Диктант

Оценка «5» (отлично)

- диктант написан полностью, без единого

Оценка «4» (хорошо)

- диктант написан в целом. Имеются небольшие отступления случайный – трик не в первом несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- имеется большое количество ошибок отсутствуют случайные знаки; ритм в

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не владение навыками записи прослушанных построений, и отдельных элементов в

Вокально-интонационные навыки и чтение с листа, пение выученного номера

Оценка «5» (отлично)

- точное интонирование, осмысленность жест.

Оценка «4» (хорошо)

- номер спет в целом хорошо, но имеются также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- слабое интонирование; отсутствует
отсутствует четкость в дирижерском же
Оценка «2» (неудовлетворительно)

- неточное интонирование, рывочески
исполнение, отсутствие осмысленности
пения с листа.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично)

- определены все отклонения и д ля д у п я р д и
классов;

- выявлены все гармонические (б о р о л ы н
(интер-ва л ы) т н о с т и .

Оценка «4» (хорошо)

- определен тональный план в общих чер
- выявлены практически все гармоническ
(интервалов) .

Оценка «3» (удовлетворительно)

- непонимание музыкального произведения,
- не определен тональный план, не выяв
- выявлены несколько гармонических обо
интервалы.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не владение навыками восприятия и
музыкальных построений и отдельных эл

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

- свободное владение теоретическими св
- умение безошибочно и быстро выполнить
задание.

Оценка «4» (хорошо)

- некоторые ошибки в теоретических зна
- Неточное выполнение предложенного пр

Оценка «3» (удовлетворительно)

- плохая ориентация в элементарной те
- не умение выполнить предложенное задание

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- несоответствие уровня теоретических элементарной теории музыки программных

Примерные требования к итоговой аттестации (экзамен)

в 8 классе (16 полугодие)

1. Написать одноголосный диктант в пройденных тональностях (натуральном, из трех видов минора), включающий ритмические группы, элементы диатонического родства.

Размер $4 \times 3 \times 6 \times 2$

4, 4, 4, 8, 8.

Например:

1. Фридкин Г. Музыкальные диктанты: М.
2. Ланух И. 100 примеров музыкального диктанта: М.
2. Проанализировать элементы музыкальной одной из пройденных тональностей; спеть

Например:

1. Фридкин Г. Чтение слитных прок: М. 363, 372, 377, 362, 370.
2. Драгомиров П. Учительский словарь сольфеджио: М. 237, 243.
3. Янжул Н. Одноголосное сольфеджио.
3. Исполнить один из выученных двухголосных дуэтом.

Например:

1. Калмыков Б., Фридкин Г. 170, 184, 185, 188, 210, 228.
2. Способин И. Двухголосие.
4. Спеть, определить на слух в любой музыкальной речи: гаммы, отдельные хроматические ступени, интервалы и динамически выражающиеся секунды, несколько интервалов и аккордов:
 - а) интервалы: тритоны 4 ув. и 2 ув., 7 ум, 5 ув, 4 ум в мажоре и ми

б) аккорды в унисон главных ступеней
 трезвучие на III и VI ступенях
 уменьшенное трезвучие на VII и I
 обращениями и с разрешениями, септаккорды
 миноре (натуральном и гармоническом)
 5. Спеть, выслушать звук вверх или вниз
 разрешение их в разных тональностях.
 6. Повторить с названием звуков или
 мелодию (такта), включающую пройденные
 ритмические фигуры, а также с п.
 - Григ Э. Романсы М. Песни 7.9. Тетр

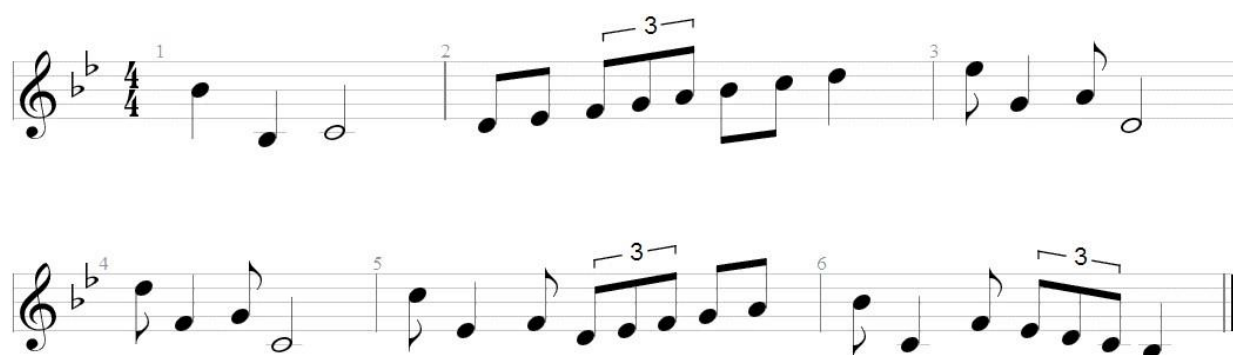
**Образцы заданий к итоговой аттестации (экзамен)
 в 8 классе 16 полугодие**

Образцы диктантов

1.



2.



3.



Образцы слухового анализа

	4ч	3б	Б ₃ ⁵	4ув	Dur (н)	М ₆
	7ум	Д ₇	Лидийск.	УМ ₃ ⁵	5ч	Д ₃ ⁴
	М УМ ВВ ₇	2ув	Фригийск.	5ум	Д ₅ ⁶	Б dur ₇

Билет № 1

1. Спеть-петь ~~п~~р ~~в~~ ~~б~~и или о ~~л~~ ~~в~~ ~~ж~~ ~~а~~ ~~о~~ ~~р~~ ~~в~~ ~~й~~ ~~б~~о.р Калмык о Фридкин,, (Двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч
3. Спеть ~~п~~армоническ ~~д~~и ~~и~~ ~~в~~ ~~к~~ ~~д~~р, ~~л~~ ~~и~~ ~~д~~ ~~т~~ ~~и~~ ~~з~~ ~~в~~ ~~у~~ ~~к~~ ~~и~~ ~~а~~.
В тональ ~~д~~ ~~н~~ ~~о~~ ~~с~~ ~~т~~ ~~и~~ ~~п~~ ~~е~~ ~~д~~ ~~ь~~ ~~т~~ ~~р~~ ~~и~~ ~~т~~ ~~о~~ ~~н~~ ~~ы~~ ~~е~~ ~~ц~~ ~~е~~ ~~н~~ ~~и~~ ~~е~~ ~~м~~. и 5
4. От-в-у ~~к~~ ~~а~~ ~~г~~ ~~ь~~ ~~ц~~ ~~е~~ ~~п~~ ~~о~~ ~~ч~~ ~~к~~ ~~у~~ :
- 6 м ↑ 3 б ↓ 6 М Б 4 Д с раз ~~р~~ ~~е~~ ~~ш~~ ~~е~~ ~~д~~ ~~н~~ ~~и~~ ~~е~~ ~~и~~ ~~м~~ ~~ё~~ ~~н~~ ~~н~~ ~~ы~~ ~~е~~ ~~т~~ ~~о~~ ~~н~~ ~~а~~ ~~л~~ ~~ь~~
4 3
5. Слуховой анализ.

Билет № 2

1. Спеть-петь ~~п~~р ~~в~~ ~~б~~и ~~и~~ ~~в~~ ~~т~~ ~~о~~ ~~р~~ ~~о~~ ~~й~~ ~~в~~ ~~ь~~ ~~б~~о.р Калмык о Фридкин,, (Двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч
3. Спеть ~~п~~армоническ ~~и~~ ~~и~~ ~~ф~~ ~~р~~ ~~и~~ ~~д~~ ~~и~~ ~~й~~ ~~с~~ ~~к~~ ~~т~~ ~~и~~ ~~з~~ ~~в~~ ~~у~~ ~~к~~ ~~а~~.
В тональ ~~д~~ ~~н~~ ~~о~~ ~~с~~ ~~т~~ ~~и~~ ~~п~~ ~~е~~ ~~д~~ ~~ь~~ ~~т~~ ~~р~~ ~~и~~ ~~т~~ ~~о~~ ~~н~~ ~~ы~~ ~~е~~ ~~ц~~ ~~е~~ ~~н~~ ~~и~~ ~~е~~ ~~м~~ ~~н~~ ~~и~~ ~~ч~~ ~~е~~ ~~с~~ ~~к~~ ~~у~~ ~~ю~~ ~~п~~ ~~о~~ ~~с~~ ~~л~~ ~~е~~ ~~д~~ ~~о~~ ~~в~~ ~~а~~ ~~т~~ ~~е~~
Т 3 5 Т 6- S35 - Д 2- Т 6- Д 3 4 Т 3 5
4. От-в-у ~~к~~ ~~а~~ ~~г~~ ~~ь~~ ~~ц~~ ~~е~~ ~~п~~ ~~о~~ ~~ч~~ ~~к~~ ~~у~~ :
- 3 м ↑ 4 ч ↑ 2 М Б 6 ↓ Б Д 2 ↑ с раз ~~р~~ ~~е~~ ~~ш~~ ~~е~~ ~~н~~ ~~и~~ ~~е~~ ~~м~~.
4
5. Слуховой анализ.

Билет № 3

1. Спеть – п~~р~~в~~и~~л~~и~~и в т~~о~~р~~о~~л~~о~~й~~е~~ в ы(б~~о~~.р Калмык~~о~~ Фридкин~~н~~,, Iдвухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч

3. Спеть гармонический ф~~и~~р~~и~~ш~~и~~ц~~и~~й~~с~~к~~о~~й~~з~~в~~у~~к~~а~~.
В тональн~~о~~ст~~и~~ d d т~~е~~м~~п~~о~~с~~т~~и~~е гармоническую последовательность
t35 – t6 – s35 – D2 – t6 – D34 – t35

4. От – с~~з~~ – в~~у~~к~~а~~ – ч~~е~~п~~о~~ч~~к~~у:

2 б ↑ 7 м ↑ 3 м ↓ 4 б ↑ 4 ч ↑ Б 3 5 ↓

5. Слуховой анализ.

Билет № 4

1. Спеть – п~~р~~в~~и~~л~~и~~и в т~~о~~р~~о~~л~~о~~й~~е~~ в ы(б~~о~~.р Калмык~~о~~ Фридкин, I ч., двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч

3. Спеть гармонический д~~и~~о~~р~~ш~~и~~ц~~и~~й~~с~~к~~о~~й~~з~~в~~у~~к~~а~~.
В тональн~~о~~ст~~и~~ d d спеть тритоны (4 ув. и 5

4. От – в~~у~~к~~а~~ – ч~~е~~п~~о~~ч~~к~~у:

7 м ↑ 4 ч ↓ Б Д 2 ↑ М с разрешением.

4

5. Слуховой анализ.

Билет № 5

1. Спеть – п~~р~~в~~и~~л~~и~~и в т~~о~~р~~о~~л~~о~~й~~е~~ в ы(б~~о~~.р Калмык~~о~~ Фридкин ч., Iдвухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч

3. Спеть дважды гармонический ф~~и~~р~~и~~ш~~и~~ц~~и~~й~~с~~к~~о~~й~~з~~в~~у~~к~~а~~.
В тональн~~о~~ст~~и~~ d d гармоническую последовательность

T5 – VII7 – У м VII7 – T5 – S6 – T5

3

3

3

4. От – в~~у~~к~~а~~ – ч~~е~~п~~о~~ч~~к~~у:

3 б ↑ 8 ч ↓ 6 м ↑ Б 4 6 ↓ Д 7 ↑ с разрешением.

5. Слуховой анализ.

Билет № 6

1. Спеть – п~~р~~в~~и~~л~~и~~и в т~~о~~р~~о~~л~~о~~й~~е~~ в ы(б~~о~~.р Калмык~~о~~ Фридкин д, в у I г о л о с и е) .

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч

3. Спеть дважды гармонический ф~~и~~р~~и~~ш~~и~~ц~~и~~й~~с~~к~~о~~й~~з~~в~~у~~к~~а~~, о

В тональн~~ю~~ d d тис па~~е~~ть характерные интервалы с разрешением.

4. От-ав-в ука~~ь~~ ч~~к~~уе:по

2 б ↑ 5 ум ↓ 7 Д м ↓ М а з р е ш е н и е м .
4

5. Слуховой анализ.

Билет № 7

1. Спеть- п~~е~~р~~в~~и~~л~~и в т~~о~~р~~т~~о~~й~~ в ы (б~~о~~.р К а л м ы к о Ф р и д к и н ,, Д в у х г о л о с и е) .

2. Спеть номер с листа (Г . Ф р и д к и н « Ч

3. п е с т ь d u e s х р о м а т и ч е с к у ю м а ж о р н у ю .

В тональн~~ю~~ d d тис па~~е~~ть характерные интервалы с разрешением.

4. От-ав-в ука~~ь~~ ч~~к~~уе:по

2 б ↑ 5 ум ↓ 7 Д м ↓ Б а з р е ш е н и е м .
4

5. Слуховой анализ.

Билет № 8

1. Спеть- п~~е~~р~~в~~и~~л~~и в т~~о~~р~~т~~о~~й~~ в ы (б~~о~~.р К а л м ы к о Ф р и д к и н ,, Д в у х г о л о с и е) .

2. Спеть номер с листа (Г . Ф р и д к и н « Ч

3. С п е с т ь е м е л о д и ч е с к у ю п е н и г д а , т о н т и к з у в у м к и а н о

В тональн~~ю~~ d d тис па~~е~~ть Ум35 с разрешением.

4. От-ав-в ука~~ь~~ ч~~к~~уе:по

6 м ↑ 7 м ↓ 6 М м Д с р а з р е ш е н и е м .
3 4

5. Слуховой анализ.

Билет № 9

1. Спеть- п~~е~~р~~в~~и~~л~~и в т~~о~~р~~т~~о~~й~~ в ы (б~~о~~.р К а л м ы к о Ф р и д к и н ,, Д в у х г о л о с и е) .

2. Спеть номер с листа (Г . Ф р и д к и н « Ч

3. С п е с т ь Е т р а х о р д а м и г а р м о н и ч е с к и г и п о ф р и г и й с к и й .

В тональн~~ю~~ d d тис па~~е~~ть гармоническую последовательность

T6 – Д6 – Т5 – VII7 – Д6 – Т5

4 3 5 3

4. От-ез-вукать минорную хроматическую
5. Слуховой анализ.

Билет № 10

1. Спеть-п № р в и в и в т о р о й в ы б о р К а л м ы к о Ф р и д к и н ,, І д І в у х г о л о с и е) .
2. Спеть номер с листа (Г . Ф р и д к и н « Ч
3. Спеть Велодическ-й и в ш и й с ю и й з в у д а В т о н а л ь н о с т и в В У в 3 5 с р а з р е ш е н и е м , т л а д а р а щ о б и е м и р а з р е ш е н и е м .
4. От-в-вукать цепочку:

4 ч ↑ 7 6 ↓ 5 4 6 ↑ с р а з р е ш е н и е м .
4 3 5

5. Слуховой анализ.

***Примерные требования к итоговой аттестации (экзамен)
в 9 классе (18 полугодие)***

1. Написать 8-голосный диатонический (гоб) емв 8 употребительных тональностей, включая ритмические обороты, элементы хроматического родственные тональности.

Например:

Ладу Нин 1 0 0 0 примеров музыкального ди
424, 426

2. Проанализировать элементы музыкальной одной из пройденных тональностей (мелодия в соответствии с программными требованиями)

Например:

А. Островский, Шкба Свшефеджио: №№ 1 1 ,
Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио: М

3. Спеть и определить на слух в той музыкальной речии (свпфрвмтнн) теми требованиями
 - а) интервалы
 - б) аккорды
 - в) лады

4. Спеть выученные песню, романс (во авторским аккомпанементом на фортепи желанию учащегося). Проанализировать и провязать определить форму (тип периода), тона мелодические и гармонические обороты.
5. Спеть (дуэтом) «Моя семья» и «Одиночество» и 2 листа.

Например:

Калмыков Б., Фридмант Г.: «Моя семья» и «Одиночество»

6. Проанализировать нотный текст незвестных песен.

Например:

П. И. Чайковский «Два вальса», алыба «Времена года» 47

Шумахер «Альбом для юношества»

Э. Григ «Перлунд»

Римский-Корсаков «Шехеразада»

Бах «Из нотной тетради» Анны Магдалены

Бах «К.Т.К.1 том»

Образцы заданий к итоговой аттестации (экзамен)

в 9 классе 18 полугодие

Образцы диктантов

1.

2.

3.



Образцы слухового анализа

	5ч	6М	4ув	Д ₂	moll 2г	7М
	2ув	Dur (м)	Б dur ₇	4ч	Д ₅ ⁶	Лидийск.
	5ум	Б ₄ ⁶	М Ум вв ₇	Дорийск.	УВ ₃ ⁵	Dur пентатон.

Билет № 1

1. Спеть № 184 – первый в тг орлойс в 6 Б ру Калмык Фридкин, I I ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч
3. Спеть Б армонический фригидийский звук В тональностисеть тритона в р(е 4шеуние ми 5
4. От –эвсупеатъ цепочку:
3 м ↑ 4 ч ↑ 2 б ↓ Б 4 б ↑ М 6 ↓ Д 2 ↑ с разрешени
5. Слуховой анализ.
6. Спеть песню с сопровождением.

Билет № 2

1. Спеть – № 184 – первый в тг орлойс в 6 Б ру Калмык Фридкин, I I ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч

3. Спеть I гармонический септимальный. звука В тональный диспетч гармоническую последовательность t35 – t6 – s35 – Д2 – t6 – Д3 4 t35
4. От –эвсупкеать цепочку :
2 б ↑ 7 м ↑ 3 м ↓ 4 ч ↑ Б 3 5 ↓ М 4 6 ↑
5. Слуховой анализ .
6. Спеть романс с сопровождением .

Билет № 3

1. Спеть – первый во второй вы Бру Калмыков Фридкин, I I ч. , двухголосие) .
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин « Ч...
3. Спеть мелодически и м в до людий сужий .
В тональный диспетч тритоны (4 ув. и 5
4. От –эвсупкеать цепочку :
6 м ↑ 3 м ↓ М Б ↑ Д разрешение .
4 3
5. Слуховой анализ .
6. Спеть песню с сопровождением .

Билет № 4

1. Спеть – первый во второй вы Бру Калмыков Фридкин, I I ч. , двухголосие) .
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин « Ч...
3. Спеть дважды гармонически сужий . от
В тональный диспетч гармоническую последовательность Т3 5Т6 – S35 – Д2 – Т6 – Д3 4Т3 5
4. От –эвсупкеать цепочку :
2 б ↑ 7 м ↓ 3 м ↑ 4 ч ↓ Б 3 5 ↑ М 6 ↓
5. Слуховой анализ .
6. Спеть песню с сопровождением .

Билет № 5

1. Спеть – первый во второй вы Бру Калмыков Фридкин, I I ч. , двухголосие) .
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин « Ч...
3. Спеть I гармонический септимальный. звука В тональный диспетч характерные интервалы с разрешением .

4. От ~~з~~-всу~~ж~~еатъ цепочку:
7 м ↑ 4 ч ↓ Б6 ↑ М4 6 ↓ Д2 ↑ с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Спр~~о~~тманс с сопровождением.

Билет № 6

1. Спеть-п~~е~~р~~в~~и~~л~~и вт~~о~~р~~о~~й~~ю~~ выб~~р~~у Калмык~~о~~ Фридкин, I I ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч
3. Спеть мелодическую ~~и~~евнигда, тосникзув умкиан о
В тональн~~ю~~ d d типеть Ув35 с разрешением.
4. От ~~з~~-в~~у~~к~~а~~ть цепочку:
2 б ↑ 5 у м6 ↓ Д7 ↑ Б разрешением.
4
5. Слуховой анализ.
6. Спеть песню с сопровождением.

Билет № 7

1. Спеть-п~~е~~р~~в~~и~~л~~и вт~~о~~р~~о~~й~~ю~~ бво~~ь~~(уБ. Калмык~~о~~ Фридкин, I I ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч
3. Спеть ~~в~~роматическую маж~~о~~р~~н~~у~~ю~~та~~в~~о~~м~~и~~ю~~
мажорную.
В тональн~~ю~~ d d типеть гармоническую после
Т6-Д4 6Т3 5VII7-Д5 6Т3 5S46-Т35
4. От ~~з~~-в~~у~~к~~а~~ть цепочку:
3 б ↑ 8 ч ↓ Д7 ↑ ↑Б с разрешением
4
5. Слуховой анализ.
6. Спеть песню с сопровождением.

Билет № 8

1. Спеть-п~~е~~р~~в~~и~~л~~и вт~~о~~р~~о~~й~~ю~~ выб~~р~~у Калмык~~о~~ Фридкин, I I ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч
3. Спеть ди~~а~~тетрахордами гармонич~~е~~ский
гипофригийский.
В тональн~~ю~~ d d типеть тритоны (4 ув. и 5
4. От ~~з~~-в~~у~~к~~а~~ть цепочку:

6 м ↑ 7 5 м ↓ 6 Б МД 2 ↑ с разрешением.
3 4

5. Слуховой анализ.

6. Спеть романс с сопровождением.

Билет № 9

1. Спеть – п № р в и в и в т о р о й в ы б Б р у К а л м ы к о
Ф р и д к и н , I ф с и e) . д в у х г о л

2. Спеть номер с листа (Г . Ф р и д к и н « Ч

3. С п е т ь М е л о д и ч е с к и е и н д и , й с к и й з в у ч а
В т о н а л ь н о с т и с п е т ь г л а в н ы е т р е з в у ч и я
р а з р е ш е н и е м .

4. От – е з в с у п к е а т ь ц е п о ч к у :

4 ч ↑ 7 6 м ↓ 5 м Б Д с разрешением.
4 3 5

5. Слуховой анализ.

6. Спеть песню с сопровождением.

Билет № 10

1. Спеть – п № р в и в и в т о р о й в ы б Б р у К а л м ы к о
Ф р и д к и н , I I ч . , д в у х г о л о с и e) .

2. Спеть номер к и н л и « Ч т е а н и (Г . с Ф р и д к и н а ») .

3. С п е т ь г д в а ж д ы г а р м о н и е ф с к и й и в с и ж д и , й о л
В т о н а л ь н о с т и с п е т ь г а р м о н и ч е с к у ю п о с л
t35 – t6 – s35 – Д2 – t6 – Д34 – t35 – У м П7 – Д56 – t35

4. От – г з в у к а т ь ц е п о ч к у :

2 б 7 м ↓ 3 м 3 ↑ 4 м ↓ Б
3 4

5. Слуховой анализ.

6. Спеть романс с сопровождением

IV. Выпускной экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Итоговая аттестация проводится в форме выпу
к л а с с е в 1 б Д л я о л о у б г у о ч д а ю щ и х с я е м у 9 р о к у
и т о г о в а я а т т е с т а ц и я и п е р е н о с и т у н о д в и

Выпускной экзамен проводится заочно
Виды ответов по билетам, письменные раб

Результаты проверки письменные инструм
учебно-методическая литература:

- первичные знания о роли и значении культуры, ее развитии и развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных композиторов, соответствующих программным требованиям;
- знание в соответствии с требованиями произведений зарубежных и отечественных исторических периодов, стилей, жанров современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте музыкальные произведения;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкальных форм, стилистических особенностей, жанровых, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов отечественного музыкального искусства (изобразительного, театрального), основные стилистические направления;
- знание особенностей национальных традиций;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических вкусов, пробуждение интереса к музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме анализировать произведения композиторов;
- умение определять на слух фрагменты музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, понимание и свое к нему отношение, о других видах искусств.

К р и т е р и и о ц е н о к :

О ц е н к а « 5 » (о т л и ч н о)

с в о б о д н о е в л а д е н и е :

- т е о р е т и ч е с к и е с в е д е н и я ;
- х а р а к т е р и с т и к а э п о х и ;
- б и о г р а ф и я к о м п о з и т о р а ;
- м у з ы к а л ь н ы е т е р м и н ы ;
- п р и н ц и п ы п о с т р о е н и я ф о р м ы ;
- с в о б о д н о е в л а д е н и е п р о й д е ш н ы м м у з ы

О ц е н к а « 4 » (х о р о ш о)

м е н е е п о л н о е о в л а д е н и е :

- с в е д е н и я м и о б э п о х е ;
- ж и з н е н н о м и т в о р ч е с к о м п у т и к о м п о з
- о ш и б к и в о п р е д е л е н и и м у з ы к а л ь н о й ф
- н е т о ч н о с т и в у з н а в а н и и м у з ы к а л ь н о г

О ц е н к а « 3 » (у д о в л е т в о р и т е л ь н о)

о т с у т с т в и е н а п о л н ы х ч ё т к и х п р е д с т а в л е н и

- о б э п о х е , к о м п о з и т о р е , р а с с м а т р и в а
- н е з н а н и е м у з ы к а л ь н ы х т е р м и н о в .
- п л о х а я о р и е н т а ц и я в п о с т р о е н и и м у з
- п л о х о е в л а д е н и е м у з ы к а л ь н ы м м а т е р и

О ц е н к а « 2 » (н е у д о в л е т в о р и т е л ь н о)

н е з н а н и е м у з ы к а л ь н о г о , и с т о р и ч е с к о г о
у р о в н е т р е б о в а н и й п р о г р а м м ы ;

- н е в л а д е н и е м у з ы к а л ь н о й т е р м и н о л о г и е
- н е у м е н и е о х а р а к т е р и з о в а т ь с о д е р ж а
м у з ы к и .

С о д е р ж а н и е

1 . П и с ь м е н н о - а п р е с т и б л о (у з н а т ь) ф р а г м е н т
п р о и з в е д е н и й .

2 . У с т н о . О т в е т ы п о б и л е т а м .

1 . О п р е д е л и т ь н а с л у х :

И . Б а х . И н в е н ц и я Ф а м а ж о р .

Й . Г а й д н . В с т у п л е н и е к с и м ф о н и и с « т р

В . М о ц а р т . У в е р т ю р а к о п е р е « С в а д ь б а

Л. Бетховен. Симфония «Эгмонт».

Ф. Шуберт. Неоконченная симфония.

Ф. Шопен. Полонез Ля мажор.

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».

А. Бородин. Романс «Для берегов отчужденной земли».

М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».

Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».

П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».

С. Рахманинов. Романс «Второй фортепианный концерт».

С. Прокофьев. Симфония № 7 «Вспоминание».

Д. Шостакович. Ленинградская симфония.

Г. Свиридов. Иллюстрации к повести Пушкина «Пиковая дама».

2. Ответы по билетам.

(Билеты прилагаются)

Билет № 1.

1. И. С. Бах. Краткие сведения о его творчестве.

2. Из каких опер и какие у них голоса?

Антонида Мизгирь

Фарлаф Руслан

Татьяна Ленский

Герман Лель

3. Назвать произведения М. П. Мусоргского: «Камаринская», «Сказки с садом», «Сказки с садом», «Сказки с садом».

Билет № 2.

1. И. — биографические сведения.

2. Кто сочинил симфонии?

Героическую Классическую

Прощальную Богатырскую

Фантастическую Ленинградскую

3. Чем знаменательна жизнь России.

Билет № 3.

1. В. А. Моцарт биографические сведения.

2. Каким образом относятся к перестройке творческим кругам?

Венские классики Французские клавесинисты
Могучая кучка.

3. Какую дату в России считают днём
музыки, с каким музыкантом связано событие?

Билет № 4.

1. Л. ван Бетховен биографические сведения

2. Кто из русских композиторов исполнил
произведения Пушкина?

«Русалка» «Евгений Онегин»

«Руслан и Людмила» «Золотой петушок»

«Пиковая дама» «Алеко»

«Борис Годунов» «Моцарт и Сальери»

3. Кто автор «Ленинградской симфонии»
где состоялось её первое исполнение? Расскажите
Ленинграде.

Билет № 5.

1. Ф. Шубертские сведения о его жизни.

2. Жюльетта (композиторский псевдоним) произведений?

«Турецкий марш» «Шехеразада»

«Полёт шмеля» «В пещере горного короля»

«Осенняя песня» «Рассвет над Москвой»

«Три чуда» «Марш Черномора»

3. Кому принадлежит венская эллиптическая симфония
музыка, в которой «Облака» в каком произведении это
его написал?

Билет № 6.

1. Ф. Шопенские сведения о его жизни.

2. Из каких писателей у них голоса?

Кончак Ваня

Берендей Галицкий

Варлаам Игорь

Ярославна Борис

3. Кто автор «Башкира» в «Жаррушка» в театральном деятеле,
с которым связан?

Билет № 7.

1. М. И. — с Гвидонею о жизни. Почему его композитором классиком?

2. Кто здесь родился:

Желязова Воля Рорау

Эйзенах Лихтенгаль

Зальцбург Тихвин

3. Кто автор «Прощай, моя жизнь»? Как она была написана.

Билет № 8.

1. А. С. — дарю вам жизнь и новаторство

2. Рассказать о посещении Моцартом происшедшем после этого. Чем он порази

3. Помните, что означают эти термины

Инвенция Токката

Партига Кантата

Сюита Канон

Билет № 9.

1. М. П. — мускоратский биогрфические новаторства?

2. Чем изумил И. С. — Бархатев — Кяхселушати на органе?

3. Какие произведения:

Грёзы любви Лунная соната

Революционный этюд Песня «Соловей»

Хораль — аля — рфа — ми — Жор «Славься»

Симфоническая сказка — Кант — Пестя — аиб — лья — омик »

Билет № 10.

1. А. П. — биографические сведения

2. Какой тяжёлый недуг мучил Слим — Фонтиний

К какому фоню — пи — на — л — а — и — Ф — ра — ф — уд — т — б — чит — ся — в — Ка — ж — а — з — ы — в — а — е — т — ся — со — на — та , на — пи — с — ан — на — я — им — дл —

3. Кто автор этих произведений? Назови

«Щелкунчик» «Ромео и Джульетта»

«Александр Невский» — Ири — на — Из — ма — й — ло — ва »

«Зимние грёзы» — Ка — ма — ри — н — с — ка — я » (для симфо

« Война . и мир »

Билет № 11.

1. Н. А. Кривошеина — биографические сведения
2. В каком жанре больше всего произведений разных форм.
3. Назвать произведения музыкального

Билет № 12.

1. П. Чайковский. Жизненный и творческий
2. Охарактеризовать направление в музыке, возникло? Его представители.
3. Назовите известных композиторов произведения. Какие жанры были особенно

Билет № 13.

1. С. С. — биографические сведения
2. Охарактеризовать художественный стиль представителей этого
3. Кому принадлежит музыкальный народ, только армянские композиторов, собиравшие народную песню, составленные ими сборники

Билет № 14.

1. Д. Шостакович — биографические сведения о его общественном
2. Кого называют «отцом симфонии»? произведений этого жанра, назвать на
3. Назовите автора романа «Для берегов» написан? Каково содержание.

Билет № 15.

1. Г. В. — биографические сведения
2. Ф. Шопен. Когда и почему он покинул его завещания, хранится его сердце?
3. Предложенные слова, распоняют, что относятся к опере и к балету.

ансамбль

дирижёр

монолог

ариозо

интродукция оркестр

ария	каватина	падце
декорация	квартет	пантомима
дивертисменко	рдебалет	речитатив
лейтмотив	либретто	увертюра
хор	эпиплог	

Итоговая аттестация. Экзамен. 18 полугодие, 9 класс.

Содержание

1. Письменная ~~я~~ прабцешение (узнать) фрагменты произведений.
2. Устно. Ответы по билетам
 1. Определить на слух:
 - И. Бах. Хоральная прелюдия фа минор.
 - Й. Гайдн. Симфония -ча «тр,е мюлавниагаврр»
 - В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», ария
 - Л. Бетховен., Симфония №5
 - Ф. Шуберт. Песня «Лесной царь».
 - Ф. Шопен. «Революционный» этюд.
 - М. Глинка. Симфоническая фантазия «Каприз»
 - А. Бородин. Опера «Князь Игорь», ария
 - М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», ария
 - Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Ария
 2. Ответы по билетам. (Билеты прилагаются)

Билет № 9.

1. М. П. Мурзаотркижк ибиографические сведения творчества.

2. Чем изумил И. С. Бах своих слушателей на органе?

3. Кто авторы этих произведений:

Грёзылюбв

Лунная соната

Революционный этюд Песня «Соловей»

Хоральная прелюдия Хофа «Синьварься»

Симфоническая ска Эвжне Петяаблимик»

Билет № 10.

1. А. П. Бюрдние биографические сведения

2. Какой тяжёлый недуг мучил с Лимфогенитом

К какому из них поинс ал → «Титрафудьба стучитс

называется соната, написанная им для

3. Кто автор произведения? Назовите жанр.

«Щелкунчик» «Ромео и Джульетта»

«Александр НеКвасткеирый»на Измайлова»

«Зимние грёз» «Камаринская» (для симфон

«Война и мир»

Билет № 11.

1. Р.и мАс-Жи́рсажрваткие биографические сведения

2. В каком жанре больше всего произведений разных форм.

3. Назвать представителей российского

Билет № 12.

1. И. П. Чайковский и тв Жи́рнежский путь.

2. Охарактеризовать на Ррамвлетнизм, в каком возникло? Его представители.

3. Назовите известных композиторов с произведения. Какие жанры были особен

Билет № 13.

1. Сро Соф-Ирваткие биографические сведения

2. Охарактеризовать художественный стиль, стилистические представители этого стиля.

