

Муниципальное бюджетное учреждение  
образования «Детская школа искусств

Дополнительная предпрофессиональная  
программа в области музыкального  
**«Народные инструменты»**

Фондовой конкурсной аттестации  
по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе  
музыкального искусства  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок освоения) программы 8 (9

г. Оренбург



## СОДЕРЖАНИЕ

- I. П а с п о р т к о м п л е к т а о ц е н о ч н ы х с р е д с т в
- II. В ы п у с к н з о а й м е у н ч е п б о н п о р м е у д м е т у « С п е ц и а л ь н о с  
- А к к о р д е о н  
- Б а я н  
- Д о м р а
- III. В ы п у с к н з о а й м е у н ч е п б о н п о р м е у д м е т у « С о л ь ф е д ж и о »
- IV. В ы п у с к н з о а й м е у н ч е п б о н п о р м е у д м е т у « М у з ы к а ж ь н а  
( з а р у б е ж н а я , . о т е ч е с т в е н н а я )

## ***I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации***

Итоговая аттестация проводится в форме

- 1) . Специальность **Музыкальное искусство** ;
- 2) . Сольфеджио ;
- 3) . Музыкальная литература (зарубежная)

По итогам выпускного экзамена выносятся оценки «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» в интервал между выпускными экзаменами в календарных днях.

Требования к выпускным экзаменам выносятся бюджетным учреждением доп. «Музыкальное искусство № 6» г. Оренбург от 15.08.2018 г. Итоговая аттестация в соответствии с требованиями в области музыкального исполнительства

При прохождении итоговой аттестации выпускники должны продемонстрировать знания, умения и навыки, соответствующие требованиям, в том числе

**в области музыкального исполнительства**  
- знания художественно-технических характеристик для сольного, ансамблевого и инструментального

- знания музыкальной терминологии;  
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте / оркестре на народном инструменте;

- умения самостоятельно разучивать произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;  
- умения самостоятельно преодолевать трудности в разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;

- умения создавать художественный образ произведения на народном или национальном инструменте;

- навыков игры на фортепиано несложных произведений различных стилей и жанров;

- навыков импровизирующими или националь  
чтения с листа несложных музыкальных  
национальном инструменте и на фортепиано

- навыков подбора по слуху;

- первичных навыков в области теории  
произведений;

- навыков публичных выступлений  
оркестровых);

**в области теории и истории музыки:**

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного  
и зарубежных композиторов, музыкальных  
произведений;

- первичные знания в области строения

- умения использовать полученные  
исполнительстве музыкальных произведе  
инструменте, а также фортепиано;

- умения осмысливать музыкальные при  
изложения в письменной форме, в форме

- навыков восприятия музыкальных про  
жанров, созданных в разные историческ

- навыков выявления элементов музыкального

- навыков анализа музыкального произ

- навыков записи музыкального текста

- навыков вокального исполнения музы

- первичных навыков и умений по сочи

**Результатом изучения программы являются**  
дополнительным годом обучения в следующих  
приобретение обучающимися следующих  
предметных областях:

**в области музыкального исполнительств**

- знания основного оркестрового а для  
национального инструмента;

- знания ансамблевого и оркестрового  
национальных инструментов;

- знания различных исполнительских произведений;

- умения исполнять промувыданиныоло, в оркестре на достаточном художественно-стилевых особенностях;

- навыков подбора по слуху;

**в области теории и истории музыки:**

- первичные знания в области основных направлений в области музыкального, киноискусства;

- первичные знания и умения в области (знания основных элементов музыкальной музыкальной ткани, типологии и змлаотжерниаяла осущестлять построение интервалов и транспозицию заданного музыкального м

- умения осущестлять элементарный обьяснением роли выразительных средств произведения;

- навыков сочинения и импровизации м

- навыков восприятия современной муз

Для аттестации оубуфноаюшыходеисоочндях включающие типовые задания, контроль оцляющие оценить приобретенные Фонды оценочных средств в соответствии с требованиями ДШИ № самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются федеральными требованиями к учебному плану.

Фонды оценочных средств являются приобретенными выпускниками знаний, умения выпускников к возможному продвижению в области музыкального искусства

## **II. Выпускной экзамен по учебному предмету «Специальность» (аккордеон, баян, домра)**

**Результаты** курсовых экзаменов " Народные и  
учебному «Федосеевская» отражать:

- наличие у обучающегося интереса самостоятельному музыкальному исполнению;
- сформированный комплекс исполнительских навыков позволяющий использовать многообразные возможности национального инструмента для достижения творческой интерпретации авторского текста, самостоятельного музыкальных произведений различных эстетических форм;
- знание репертуара для профессионального исполнителя включающего произведения разных стилей соответствующие программными требованиями;
- знание художественных возможностей национального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение анализировать сложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового восприятия процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию исполнительских средств музыкальной выразительности, выполнение заданий различными видами техники исполнительства оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, самостоятельности в методике разучивания музыкальных произведений и исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого слухового ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков концертной работы в ансамбле.

**Итоговая аттестация** по окончании программы учебно-воспитательных мероприятий выпускных

У обучающихся по девятилетнему сроку форме выпускного экзамена переносится

По итогам выпускного экзамена «высоко», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

К экзамену допускаются обучающиеся учебные задания, имеющие оценки в четвертях. В содержании

выступления обучающегося, в результате промежуточной аттестации в течение

Обучающийся исполняет сольную программу

**Требования к выпускной программе:**

- полифония;
- крупная форма
- пьеса
- этюд

**Предмет оценивания:**

- сформированный комплекс исполнительских навыков позволяющий использовать различные исполнительские стилистические композиторов;
- навыки слухового контроля, умение произведения;
- умение донести содержание и замысел произведения.

**Метод оценивания:** устный анализ программы, обобщение оценки. с участием куратора директора школы.

**Критерии оценивания качества исполнения:**

Критерии качества подготовки обучающихся предмету «Специальность» определить уровень предмета, предусмотренной учебной программой.

Основные критерии оценки:

- постановка - соответствующего аппарата современными требованиями;
- знание и уверенное исполнение текста наизусть;



- овладение технологическими инструментами звукоизвлечения в полном объеме;
- технический уровень исполнения, владение навыками владения инструментом, ритмическая устойчивость исполнения;
- соответствие темпа характеру исполнения;
- владение аппликатурой;
- эмоциональность, образность исполнения;
- динамическое разнообразие;
- осознание формы и стиля произведения;
- художественного замысла композитора;
- уровень сложности произведений;
- артистизм, исполнительская свобода, степень самовыражения;
- культура исполнения поведения во время выступления.

#### Дополнительные критерии оценки

- индивидуальные этапы музыкального развития обучающегося в соответствии с программой;
- мотивационная сфера обучения и профессионального совершенствования.

### **Критерии оценок**

#### **Оценка 5 «отлично»**

Предполагает хорошее репертуарное исполнение. Количество и трудность произведения класса или выше. Качественное понимание формы произведения, владение звукоизвлечением, плавное и выразительное исполнение, владение сценической выдержкой.

В этих требованиях закладывается профессиональное обучение.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

Репертуарное продвижение должно соответствовать уровню проходимого материала. Допустимы небольшие выступления, но качество отработанных произведений обязательно. Оценку «хорошо» выдают учащиеся, которые

менее удачно. Снижается оценка за стиритмические отклонения.

### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

недостаточное репертуарное продвижение погрешности в качествах, искажениях зажатость в аппарате, отсутствие пластиинтонирования, плохая артикуляция исполняемого произведения жёсткое зву

### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

отсутствие слухового контроля собственные ошибки в воспроизведении нотного текста низкое качество звукоизвлечения; отсутствие выразительного интонирования метрическая неустойчивость

## ***Аккордеон, Баян***

### ***Программы выпускного экзамена***

#### ***для обучающихся по 8 - летнему сроку обучения***

#### ***Вариант 1***

1. Бах И. С. Органная прелюдия ре минор
2. Бажил Жирмельный аукцион
3. Чимароза Д. Соната № 2
4. Лак Т. Этюд ля минор

#### ***Вариант 2***

1. В. Монти «Чардаш».
2. П. Фросс «Кюанрин авал в Венеции».
3. Г. Бертини-младш. «Этюд» с
4. К. Кернбер «Прелюдия и fuga до мажор»

**Программы выпускного экзамена  
для обучающихся по 9- летнему сроку обучения**

**Вариант 1**

1. Бах И. С. Органная прелюдия соль минор
2. Вивальди А. ~~Жюльетта~~ ~~Жюльетта~~ часть
3. Б. Векслер. Испанский танец
4. Л. Шитте. ~~Мэтью~~ соль

**Вариант 2**

1. Курт Мар «Концерт для ~~аккордеона~~ с фо
2. И. С. Бах «Прелюдия и fuga си бемоль ма
3. Жиро. «Под небом Парижа»
4. Г. Бертини - ~~mol~~ «Этюд» g

**Домра**

**Программы выпускного экзамена  
для обучающихся по 8 - летнему сроку обучения**

**Вариант 1**

1. Гендель Г. ~~Гонимая~~ 2G части
2. Хачатурян А. Танец Эгинны из балета «С
3. Цыганков А. Плясовые наигрыши
4. Марчелло Б. Скерцандо

**Вариант 2**

1. Фрескобальди Дж. Токка
2. Аренский А. Романс
3. Се-~~анс~~ К. Лебедь
4. Р. н. п. Ходила ~~б~~ ~~д~~ ~~е~~ ~~ш~~ ~~а~~ ~~н~~ ~~Б~~ ~~а~~ ~~р~~ ~~о~~ ~~д~~ ~~О~~ ~~в~~ ~~с~~ ~~к~~ ~~о~~ ~~й~~ В.

**Программы выпускного экзамена  
для обучающихся по 9- летнему сроку обучения**

**Вариант 1**

1. Гендель Г. Пассакалия
2. Венявский Г. Романс Прокофьев С. Маск
3. Товп ~~М~~ ~~М~~ ~~о~~ ~~л~~ ~~е~~ ~~н~~ ~~ь~~ ~~к~~ ~~и~~ ~~й~~ дивертисмент
4. Чайко ~~В~~ ~~П~~ ~~Р~~ ~~у~~ ~~и~~ ~~й~~ ~~к~~ ~~и~~ ~~й~~ танец

## ***Вариант 2***

1. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в ст...
2. Дварionaс Б. Элегия
3. Тамарин И. Старинный гобелен
4. Цыгануcвeпт

### ***III. Выпускной экзамен по учебному предмету «Сольфеджио»***

**Итоговая аттестация** - экзамен проводится в полугодии, за пределами аудиторных состоит из **двух** **этапов** **указания** **опрос** **принимается** **престорд** **в** **с** **л** **я** **и** **ж** **д** **ю** **с** **ц** **и** **ч** **и** **с** **л** **п** **р** **е** **п** **о** **д** **а** **в** **а** **т** **е** **р** **ы** **м**, **в** **к** **л** **о** **т** **о** **с** **о** **л** **ь** **ф** **е** **д** **ж** **и** **о**, **к** **а** **н** **у** **т** **в** **е** **р** **ж** **д** **а** **р** **к** **у** **с** **о** **в** **о** **д** **и** **т** **е** **л** **е** **м** **о** **б** **р** **а** **з** **о** **в** **а** **т** **е** **л** **ь** **н** **о** **о** **б** **у** **ч** **а** **ю** **щ** **и** **х** **я** **п** **р** **о** **в** **о** **д** **и** **т** **п** **р** **е** **п** **о** **д** **а** **в** **а** **т** **е** **л** **ь** **д** **а**

**Итоговая** **и** **я** **т** **в** **е** **с** **н** **и** **д** **е** **э** **к** **з** **а** **м** **е** **н** **а** **в** **8** **п** **е** **р** **е** **н** **о** **с** **и** **т** **с** **я** **в** **9** **к** **л** **а** **с** **с**, **в** **18** **п** **о** **л** **у** **г** **о** **д** **и** **е** **о** **б** **у** **ч** **е** **н** **и** **я**.

**Результаты** **п** **р** **о** **с** **т** **р** **а** **н** **и** **р** **а** **т** **н** **ы** **е** **и** **с** **п** **р** **о** **у** **м** **е** **н** **н** **о** **б** **ь** **п** **р** **е** **д** **м** **е** **«** **С** **о** **л** **ь** **ф** **е** **д** **ж** **и** **о** **»** **д** **о** **к** **р** **м** **и** **р** **о** **т** **р** **а** **н** **ж** **а** **т** **ь** **з** **н** **а** **н** **и** **й**, **у** **м** **е** **н** **и** **й** **и** **н** **а** **в** **ы** **к** **о** **в**, **о** **т** **р** **а** **ж** **а** **ю** **т** **х** **у** **д** **о** **ж** **е** **с** **т** **в** **е** **н** **н** **о** **г** **о** **в** **к** **у** **с** **а**, **с** **ф** **о** **р** **м** **и** **р** **о** **в** **а** **н** **н** **о** **с** **л** **у** **х** **а** **и** **п** **а** **м** **я** **т** **и**, **ч** **у** **в** **с** **т** **в** **а** **л** **а** **д** **а**, **м** **е** **т** **р** **о** **с** **п** **о** **с** **о** **б** **с** **т** **в** **у** **ю** **щ** **и** **х** **т** **в** **о** **р** **ч** **е** **с** **к** **о** **й** **с** **а** **м** **о** **с** **т** **о** **я** **т** **е** **л** **ь**

- **п** **р** **в** **и** **ч** **н** **ы** **е** **т** **е** **о** **р** **е** **т** **и** **ч** **е** **с** **к** **и** **е** **з** **н** **а** **н** **и** **я**, **в** **м** **у** **з** **ы** **к** **а** **л** **ь** **н** **о** **й** **т** **е** **р** **м** **и** **н** **о** **л** **о** **г** **и** **и**;
- **у** **м** **е** **н** **и** **е** **с** **о** **л** **ь** **ф** **е** **д** **ж** **и** **р** **о** **в** **а** **т** **ь** **о** **д** **н** **о** **г** **о** **л** **о** **с** **н** **ы** **е** **п** **р** **и** **м** **е** **р** **ы**, **з** **а** **п** **и** **с** **ы** **в** **а** **т** **ь** **м** **у** **з** **ы** **к** **а** **л** **ь** **н** **ы** **е** **п** **о** **с** **и** **с** **п** **о** **л** **ь** **з** **о** **в** **а** **н** **и** **е** **м** **н** **а** **в** **ы** **к** **о** **в** **а** **к** **т** **у** **х** **с** **и** **в** **о** **ж** **а** **н** **н** **ы** **е** **а** **к** **к** **о** **р** **д** **о** **в** **ы** **е** **и** **и** **н** **т** **е** **р** **в** **а** **л** **ь** **н** **ы** **е** **ц** **е** **п** **о** **ч** **к** **и**;
- **у** **м** **е** **н** **и** **е** **о** **с** **у** **щ** **е** **с** **т** **в** **л** **я** **т** **ь** **а** **н** **а** **л** **и** **з** **э** **л** **е** **м** **е** **н** **т** **о** **в**
- **у** **м** **е** **н** **и** **е** **и** **м** **п** **р** **о** **в** **и** **з** **и** **р** **о** **в** **а** **т** **ь** **н** **а** **з** **а** **д** **а** **н** **н** **ы** **е** **м** **п** **о** **с** **т** **р** **о** **е** **н** **и** **я**;
- **н** **а** **в** **ы** **к** **и** **в** **л** **а** **д** **е** **н** **и** **я** **э** **л** **е** **м** **е** **н** **т** **а** **м** **и** **м** **у** **з** **ы** **к** **а** **л** **и** **н** **т** **е** **р** **у** **м** **е** **н** **т** **е**, **з** **а** **п** **и** **с** **ь** **п** **о** **с** **л** **у** **х** **у** **и** **т** **п**.)

### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовк «Сольфеджио» разрабатываются образ соответствии с ФГТ и должны позволить

- определить уровень усвоения материала, учебной программой;
- оценить умения обучающихся использовать в выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения отв

### **Диктант**

#### Оценка «5» (отлично)

- диктант написан без элементарной ошибки.

#### Оценка «4» (хорошо)

- диктант написан в целом. Имеются не отсутствуют случайный – три не в рншмен несколько ритмических неточностей.

#### Оценка «3» (удовлетворительно)

- имеется небольшое количество неточностей, отсутствуют случайные знаки; ритм в п

#### Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не владение навыками записи прослушанных построений, отсутствие музыкальной ре

### **Вокально-интонационные навыки и чтение с листа, пение выученного номера**

#### Оценка «5» (отлично)

- точное интонирование, осмысленность жест.

#### Оценка «4» (хорошо)

- номер спет в целом рядошотонноимейтв также в дирижировании.

#### Оценка «3» (удовлетворительно)

- слабое интонирование; отсутствует в отсуствует четкость в дирижерском же

#### Оценка «2» (неудовлетворительно)

- неточное тонирование, ритмические неточности в исполнении, отсутствие осмысленности пения с листа.

### ***Слуховой анализ***

#### Оценка «5» (отлично)

- определены все отклонения интонации и ритма в классе;  
- выявлены все гармонические ошибки и несоответствия (интервалности).

#### Оценка «4» (хорошо)

- определен тональный план в общих чертах;  
- выявлены практически все гармонические ошибки (интервалов).

#### Оценка «3» (удовлетворительно)

- непонимание формы музыкального произведения;  
- не определен тональный план, не выявлены все гармонические ошибки;  
- выявлены несколько гармонических ошибок (интервалов).

#### Оценка «2» (неудовлетворительно)

- незнание навыков осмысленного слушания музыки;  
- не выявлены музыкальных построений и отдельных элементов.

### ***Теоретические сведения***

#### Оценка «5» (отлично)

- свободное владение теоретическими сведениями;  
- умение без ошибок выполнять предложенное задание.

#### Оценка «4» (хорошо)

- некоторые ошибки в теоретических знаниях;  
- неточное выполнение предложенного задания.

#### Оценка «3» (удовлетворительно)

- плохая ориентация в элементарной теории;  
- не умение выполнить в полном объеме задание.

#### Оценка «2» (неудовлетворительно)

- несоответствие уровня теоретических знаний;  
- не умение элементарной теории музыки программы.

## Примерные требования к итоговой аттестации (экзамен)

### в 8 классе (16 полугодие)

1. Написать одноголосные диатонические и триадные аккорды в пройденных тональностях (натуральном, трех видов минора), включающий пройденные ритмические элементы хроматизма, модальности диатонического родства.

Размер 362

4, 4, 4, 8, 8.

#### Например:

1. Фридкин Г. Музыкальные этюды: М.

2. Ланухин О. 100 примеров музыки: М.

2. Проанализировать элементы музыкальной речи из пройденных тональностей; спеть её.

#### Например:

1. Фридкин Г. Чтение слитных ритмов: М. 363, 372, 377, 362, 370.

2. Драгомиров П. Учительский словарь: М. 237, 243.

3. Явжу Н. Одноголосное сольфеджио.

3. Исполнить один из выученных двухголосных дуэтов.

#### Например:

1. Калмыков Б., Фридкин Г. Музыкальные этюды: М. 170, 184, 185, 188, 210, 228.

2. Способин И. Двухголосие.

4. Спеть, определить на слух в любой музыкальной речи: гаммы, отдельные хроматические ступени, интервалы и аккорды и модулирующие секвенции, последовательности аккордов:

а) интервалы: тритоны 4 ув. и 7 ум, 5 ув, 4 ум в мажоре и миноре

б) аккорды: трезвучие главных ступеней и трезвучие на III и VI ступенях гармонизация трезвучие на VII и II ступенях мажора

разрешениями, септаккорды мажорей и I I  
(натуральном и гармоническом).

5. Спеть, сыграть от звука вверх или  
разрешение их в разных тональностях.

6. Повторить с названием звуков или  
мелодию (акта), укажите основные мелодиче-  
ритмические группы, транспонировать е-  
-Григ Э. Романа И. М. песню 7.9. Тетр

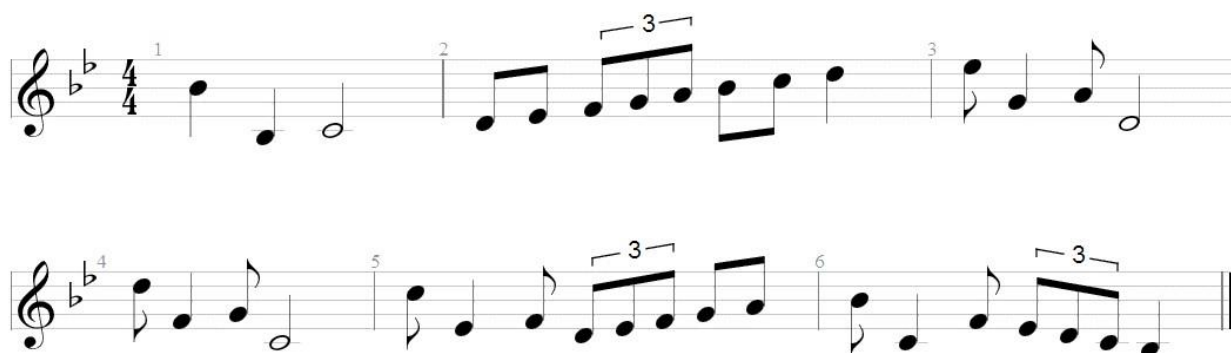
**Образцы заданий к итоговой аттестации (экзамен)  
в 8 классе 16 полугодие**

**Образцы диктантов**

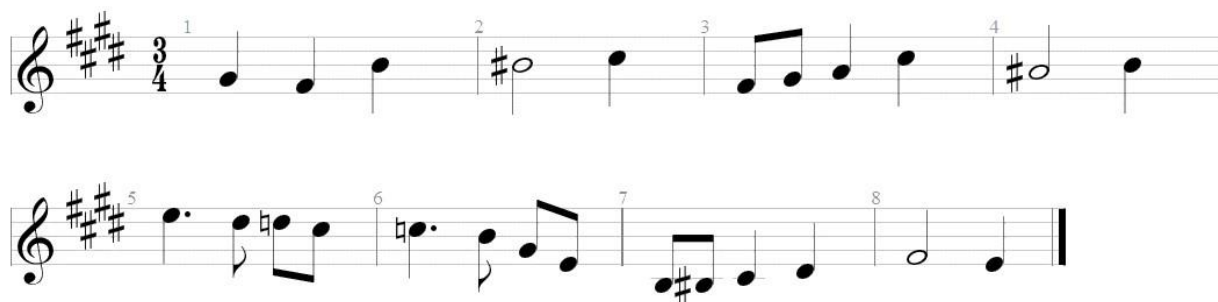
1.



2.



3.





## Образцы хового анализа

4ч	3б	Б <sub>3</sub> <sup>5</sup>	4ув	Dur (н)	М <sub>6</sub>
7ум	Д <sub>7</sub>	Лидийск.	УМ <sub>3</sub> <sup>5</sup>	5ч	Д <sub>3</sub> <sup>4</sup>
М УМ ВВ <sub>7</sub>	2ув	Фригийск.	5ум	Д <sub>5</sub> <sup>6</sup>	Б dur <sub>7</sub>

### Билет № 1

1. Спеть № 1 в 4-х частях илюстрация в сборе Калмыков, Пч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч...»)
3. Спеть «Гармонический звук», Лидийский звук. В тональности Dur спеть тритоны (4 ув. и 5).
4. От-в-е-у-е-а-ь цепочку:  
6 м ↑ 3 б ↓ 6 М Б 4 Д с разрешением: 4 3
5. Слуховой анализ.

### Билет № 2

1. Спеть № 1 в 4-х частях илюстрация в сборе Калмыков, Пч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч...»)
3. Спеть «Гармонический звук», Фригийский звук. В тональности Dur спеть тритоны (4 ув. и 5).
4. От-в-е-у-е-а-ь цепочку:  
3 м ↑ 4 ч ↓ 2 М Б 4 Д с разрешением: 4
5. Слуховой анализ.

### Билет № 3

1. Спеть № 1 в 4-х частях илюстрация в сборе Калмыков, Пч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч...»)
3. Спеть «Гармонический звук», Фригийский звук. В тональности Dur спеть тритоны (4 ув. и 5).

4. От-с-з-в у к а е п о ч к у :

2 б ↑ 7 м ↑ 3 м ↓ 4 ч ↑ Б 3 5 ↓ М 4 6 ↑

5. Слуховой анализ.

**Билет № 4**

1. Сп е т - н е № в ы б и 7 в т о р н о а й в ы б о р К а л м ы к о в , П ч . , д в у х г о л о с и е ) .

2. Сп е т ь н о м е р с л и с т а ( Г . Ф р и д к и н « Ч

3. С п е т ь д г а р м о н и ч е с а н д и о р ш и й с к ю й . з в у В т о н а л ь н о д д т и с п е т ь т р и т о н ы ( 4 у в . и 5

4. От-ф-в у к а ь ц е п о ч к у :

7 м ↑ 4 ч ↓ 6 ↓ Б 4 2 ↑ М с р а з р е ш е н и е м .

4

5. Слуховой анализ.

**Билет № 5**

1. Сп е т - н е № в ы б и 7 в т о р н о а й в ы б о р К а л м ы к о в , П ч . , д в у х г о л о с и е ) .

2. Сп е т ь н о м е р с л и с т а ( Г . Ф р и д к и н « Ч

3. С п е т ь д в а ж д ы г а р м о н и ч е с а н д и о р ш и й с к ю й . о т В т о н а л ь н о с т и а ф а м ь н о ч н о с к у е д о в а т е л ь н о с т

T5-VII7-U м VII7-T5-S6-T5

3

3

3

4. От-з-в у к а ь ц е п о ч к у :

3 б ↑ 8 ч ↓ 6 м ↑ Б 4 6 ↓ Д 7 ↑ с р а з р е ш е н и е м .

5. Слуховой анализ.

**Билет № 6**

1. Сп е т - н е № в ы б и 8 в т о р н о а й в ы б о р К а л м ы к о в , П ч . , д в у х г о л о с и е ) .

2. Сп е т ь н о м е р с л и с т а ( Г . Ф р и д к и н « Ч

3. С п е т ь а д в а ж д ы г а р м о н и ч е с а н д и о р ш и й с к ю й . о В т о н а л ь н о д д т и с п е т ь е х и а н т а к р т в е а р л ы ы ( 2 у в . и

с р а з р е ш е н и е м .

4. От-з-в у к а ь ц е п о ч к у :

2 б ↑ 5 у м ↑ 7 Д м ↓ М а з р е ш е н и е м .

4

5. Слуховой анализ.

**Билет № 7**

1. Спеть № 17 в 2-й вт. в Калмыков, Пч., (двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч...

3. Спеть «Броматическую мажорную»

В тональн... характерные интервалы с разрешением.

4. От... цепочку:

2 б ↑ 5 ум ↓ 7 Д м ↑ с разрешением.  
4

5. Слуховой анализ.

### Билет № 8

1. Спеть № 2 в 2-й вт. в Калмыков, Пч., (двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч...

3. Спеть мелодическую «...»

В тональн... с разрешением.

4. От... цепочку:

6 м ↑ 7 м ↓ 6 М 2 Д с разрешением.  
3 4

5. Слуховой анализ.

### Билет № 9

1. Спеть № 17 в 2-й вт. в Калмыков, Пч., (двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч...

3. Спеть «Броматическую гармонически гипофридийски»

В тональн... последовательность Т6-Д6-Т5-VII7-Д6-Т5  
4 3 5 3

4. От... минорную хроматическую

5. Слуховой анализ.

### Билет № 10

1. Спеть № 17 в 2-й вт. в Калмыков, Пч., (двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч...

3. Спеть мелодическую и широкую извучающую в тональности В У в 3 5 есм, разрешенную гладала с обращением и разрешением.

4. Отвечать цепочку:

4 ч ↑ 76 ↓ У ↓ М 6 Д с разрешением.  
4 3 5

5. Слуховой анализ.

**Примерные требования к итоговой аттестации (экзамен)  
в 9 классе (18 полугодие)**

1. Написать одноголосный тактовый (с употребительных тональностей, включая ритмические обороты, элементы хроматические родственные тональности.

Например:

Ладухин Н. 1000 примеров музыкального  
424, 426

2. Проанализировать элементы музыкального из пройденных тональностей (мелодические соответствии с требованиями

Например:

А. Островский, Шуберт, Шопен, Фредерик: №№ 11,  
Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио: М

3. Спеть и определить на слух в тональностях  
а) интервалы  
б) аккорды  
в) лады

4. Спеть выученные песню, романс (во авторским аккомпанементом на фортепиано по желанию учащегося). Протекст песни определить форму (тип периода), тональные мелодические и гармонические обороты.

5. Спеть (дуэтом) фрагмент оперы «Сельская честь» П. Пуччини, 2-й лист.

Например:

Калмыков Б., Фридоман Г. «Стойль флюж» 188,

6. Проанализировать нотный текст незнакомой музыки.

Например:

П. И. Чайковский «Детский альбом», «Времена года», «Полночь» 47

Шуман «Альбом для юношества»

Э. Григ «Перлунд»

Римский-Корсаков «Шехеразада»

Бах «Из сонатной тетради» Анны Магдалены

Бах «Коллекция» том 1

### Образцы заданий к итоговой аттестации (экзамен)

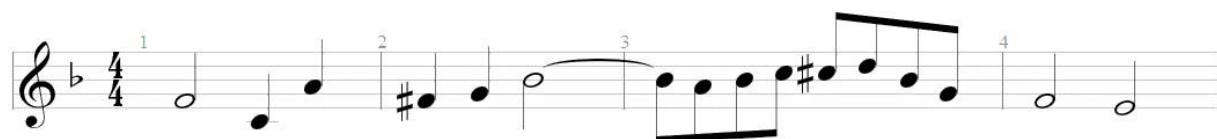
#### в 9 классе 18 полугодие

#### Образцы диктантов

1.



2.



3.



**Образцы слухового анализа**

	5ч	6М	4ув	Д <sub>2</sub>	moll 2г	7М
	2ув	Dur (м)	Б dur <sub>7</sub>	4ч	Д <sub>5</sub> <sup>6</sup>	Лидийск.
	5ум	Б <sub>4</sub> <sup>6</sup>	М Ум вв <sub>7</sub>	Дорийск.	УВ <sub>3</sub> <sup>5</sup>	Dur пентатон.

**Билет № 1**

1. Спеть № 184 – первый в тг орлойс в 6 Б ру Калмык Фридкин, I I ч. , двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч
3. Спеть Б армонический фригидийский звук В тональностисеть тритона в р(е 4шеуние ми 5
4. От –эвсужать цепочку :  
3 м ↑ 4 ч ↑ 2 б ↓ Б 4 б ↑ М 6 ↓ Д 2 ↑ с разрешени
5. Слуховой анализ .
6. Спеть песню с сопровождением .

**Билет № 2**

1. Спеть – № 184 – первый в тг орлойс в 6 Б ру Калмык Фридкин, I I ч. , двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч

3. Спеть I е гармонический диорвийский. звука  
В тональнtюдtи пeть гармоническую после  
t35 – t6 – s35 – Д2– t6 – Д3 4t35

4. От –эвсупкеатъ цепочку:

2 б ↑ 7 м ↑ 3 м ↓ 4 ч ↑ Б35 ↓ М46 ↑

5. Слуховой анализ.

6. Спеть романс с сопровождением.

### Билет № 3

1. Спеть – п № р 1 в 7 и в т о р о й в ы б Б р у К а л м ы к о  
Фридкин, I I ч., двухголосие).

2. Спеть номер к и н л ж Ч т æ н (и Е. с Фришта).

3. Спеть Делодический м в и д о л ю д и й в у ж й.  
В тональнtюдtи п e Д т р и т о н ы (4 у в. и 5

4. От –в–укеатъ цепочку:

6 м ↑ 3 м ↓ М Б ↑ Д разрешение.

4 3

5. Слуховой анализ.

6. Спеть песню с сопровождением.

### Билет № 4

1. Спеть – п № р 2 в 7 и в т о р о й в ы б Б р у К а л м ы к о  
Фридкин, I I ч., двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч

3. Спеть д в а ж д ы гармонический д в и д к и й т з  
В тональнtюдtи п e Д т гармоническую после  
Т3 – 5Т6 – S35 – Д2– Т6 – Д3 4Т35

4. От –з–всупкеатъ цепочку:

2 б ↑ 7 м ↓ 3 м ↑ 4 ч ↓ Б35 ↑ М6 ↓

5. Слуховой анализ.

6. Спеть с а п р о в о ж д е н и е м .

### Билет № 5

1. Спеть – п № р 1 в 5 и в т о р о й в ы б Б р у К а л м ы к о  
Фридкин, I I ч., двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч

3. Спеть I а гармонический диорвийский. звука  
В тональнtюдtи п e т ь х а р а к т е р н ы е и н т е р в а  
с разрешением.

4. От ~~з~~-в сузить цепочку:  
 7 м ↑ 4 ч ↓ Б6 ↑ М4 6 ↓ Д2 ↑ с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

**Билет № 6**

1. Спеть-п № р в и в и в т о р о й в р б Б. Калмык Фридкин, I I ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч
3. Спеть мелодическую и е в и г д, т о с т и к з у в у м к и а н о  
 В тональн ю d d т и п е т ь У в 3 5 с разрешением.
4. От ~~з~~-в сузить цепочку:  
 2 б ↑ 5 у м 6 ↓ Д 7 ↑ Б разрешением.  
 4
5. Слуховой анализ.
6. Спеть песню с сопровождением.

**Билет № 7**

1. Спеть-п № р в и в и в т о р о й в ы б Б р у Калмык Фридкин, I I ч., двухголосие).
2. Спеть номер д к и н л ж Ч т æ н (и Е. с Фришта).
3. Спеть Вроматическую мажорную и у т а в о м и м и  
 мажорную.  
 В тональн ю с т и п е в ь г а р м о н и ч е с к у ю п о с л е  
 Т 6-Д 4 6 Т 3 5 V П 7-Д 5 6 Т 3 5 S 4 6-Т 3 5
4. От ~~з~~-в сузить цепочку:  
 3 б ↑ 6 8 м 1 6 ↓ Б Д 7 ↑ с разрешением  
 4
5. Слуховой анализ.
6. Спеть песню с сопровождением.

**Билет № 8**

1. Спеть-п № р в и в и в т о р о й в ы б Б р у Калмык Фридкин, I I ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч
3. Спеть д и Н тетра хордами гармониче е к и й  
 гипофригийский.
- В тональн ю с т и п е Н г ь т р и т о н ы ( 4 у в . и 5
4. От ~~з~~-в сузить цепочку:



6 м ↑ 7 5 м ↓ 6 Б МД 2 ↑ с разрешением.  
3 4

5. Слуховой анализ.

6. Спеть романс с сопровождением.

### Билет № 9

1. Спеть – п № р в и л и в т о р о й в ы б Б р у К а л м ы к о Ф р и д к и н , I I ч . , д в у х г о л о с и е ) .

2. Спеть номер с листа ( Г . Ф р и д к и н « Ч т е

3. С п е т ь М е л о д и ч е с к и е и н д и с к т и з в у щ а В т о н а л ь н о с т и с п е т ь г л а в н ы е т р е з в у ч и я р а з р е ш е н и е м .

4. От – е з в с у п к е а т ь ц е п о ч к у :

4 ч ↑ 7 6 м ↓ 5 м 6 Д с п р а в и р е м .  
4 3 5

5. Слуховой анализ.

6. Спеть песню с сопровождением.

### Билет № 10

1. Спеть – п № р в и л и в т о р о й в ы б Б р у К а л м ы к о Ф р и д к и н , I I ч . , д в у х г о л о с и е ) .

2. Спеть номер с листа ( Г . Ф р и д к и н « Ч

3. С п е т ь г д в а ж д ы г а р м о н и е ф с к и й и в с и г д и , й о л В т о н а л ь н о с т и с п е т ь г а р м о н и ч е с к у ю п о с л o t 3 5 – t 6 – s 3 5 – Д 2 – t 6 – Д 3 4 – t 3 5 – У м П 7 – Д 5 6 – t 3 5

4. От – г з в у к а т ь ц е п о ч к у :

2 б ↑ 7 м ↓ 3 м 4 ч ↓ Б  
3 4

5. Слуховой анализ.

6. Спеть романс с сопровождением

## **IV. Выпускной экзамен по учебному предмету**

### **«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»**

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускного экзамена в 11 классе. Для обучающихся, не сдавших экзамен, предусмотрена повторная аттестация и перенос даты проведения экзамена.

Выпускной экзамен проводится заочно в виде ответов по билетам, письменные работы.

Результаты программы "Музыкальная литература" должны соответствовать следующим требованиям:

- первичные знания о роли и значении культуры в развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных композиторов согласно программным требованиям;
- знание особенностей с программными требованиями произведений зарубежных и отечественных исторических периодов, стилей, жанров современности;
- умение исполнять на музыкально-педагогических инструментах пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа формы, стилистических особенностей, жанров метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических школ отечественного музыкального искусства (изобразительного, театрального) и основные стилистические направления;
- знание особенностей национальных музыкальных традиций;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических вкусов и пробуждение интереса к музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме анализировать произведения композиторов;
- умение определять на слух фрагменты музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, понимание и свое к нему отношение, соотнесение с другими видами искусств.

## **К р и т е р и и о ц е н о к :**

### **О ц е н к а « 5 » ( о т л и ч н о )**

с в о б о д н о е в л а д е н и е :

- т е о р е т и ч е с к и е с в е д е н и я ;
- х а р а к т е р и с т и к а э п о х и ;
- б и о г р а ф и я к о м п о з и т о р а ;
- м у з ы к а л ь н ы е т е р м и н ы ;
- п р и н ц и п ы п о с т р о е н и я ф о р м ы ;
- с в о б о д н о е в л а д е н и е п р о й д е н н ы м м у з ы

### **О ц е н к а « 4 » ( х о р о ш о )**

м е н е е п о л н о е о в л а д е н и е :

- с в е д е н и я м и о б э п о х е ;
- ж и з н е н н о м и т в о р ч е с к о м п у т и к о м п о з
- о ш и б к и в о п р е д е л е н и и м у з ы к а л ь н о й ф
- н е т о ч н о с т и в у з н а в а н и и м у з ы к а л ь н о г

### **О ц е н к а « 3 » ( у д о в л е т в о р и т е л ь н о )**

о т с у т с т в и е п о л н ы х з н а н и й и ч ё т к и х п р е

- о б э п о х е , к о м п о з и т о р е , р а с с м а т р и в а
- н е з н а н и е м у з ы к а л ь н ы х т е р м и н о в .
- п л о х а я о р и е н т а ц и я в п о с т р о е н и и м у з
- п л о х о е в л а д е н и е м у з ы к а л ь н ы м м а т е р и

### **О ц е н к а « 2 » ( н е у д о в л е т в о р и т е л ь н о )**

н е з н а н и е м у з ы к а л ь н о г о , и с т о р и ч е с к о г о  
у р о в н е т р е б о в а н и й п р о г р а м м ы ;

- н е в л а д е н и е м у з ы к а л ь н о й т е р м и н о л о г и е
  - н е у м е н и е о х а р а к т е р и з о в а т ь с о д е р ж а
- м у з ы к и .

## ***С о д е р ж а н и е***

1 . П и с ь м е н н о - а п р е р д а б л е т н а е ( у з н а т ь ) ф р а г  
п р о и з в е д е н и й .

2 . У с т н о . О т в е т ы п о б и л е т а м .

1 . О п р е д е л и т ь н а с л у х :

И . Б а х . И н в е н ц и я Ф а м а ж о р .

Й . Г а й д н л . е н В с е т у ж с и м ф о н и и с « т р е м о л о л

В . М о ц а р т . У в е р т ю р а к о п е р е « С в а д ь б а

Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Ф. Шуберт. Неоконченная симфония.

Ф. Шопен. Полонез Ля мажор.

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».

А. Бородин. Романс «Для берегов отчужденной земли».

М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».

Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».

«Собирались певчи».

П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».

С. Рахманинов. Романс «Второй фортепианный концерт».

С. Прокофьев. Симфония № 7, 1 часть.

Д. Шостакович. Ленинградская симфония.

Г. Свиридов. Иллюстрации к повести Пушкина «Дядя Саша».

2. Ответьте на билеты

(Билеты прилагаются)

**Билет № 1.**

1. И. С. Бах. Краткие сведения о его творчестве.
2. Из каких опер эти герои и какие у них характеры?  
 Антонида — Мизгирь  
 Фарлаф — Руслан  
 Татьяна — Ленский  
 Герман — Лель
3. Назвать произведения М. П. Мусоргского, в которых изображены:  
 дружок-дождик.

**Билет № 2.**

1. И. Ф. Стравинский. Биографические сведения о нем.
2. Кто сочинил симфонии?  
 Героическую — Классическую  
 Прощальную — Богатырскую  
 Фантастическую — Ленинградскую
3. Чем знамениты в искусстве:  
 музыкальная жизнь России.

**Билет № 3.**

1. В. А. Моцарт. Биографические сведения о нем.
2. Какие композиторы принадлежат к разным школам?

Венские классики французские и английские  
Могучая кучка.

3. Какую дату в России считают музыкальным событием она связана с каким музыкальным событием она связана

**Билет № 4.**

1. Л. ван Бетховен биографические сведения

2. Кто из русских композиторов автор произведения Пушкина?

«Русалка» «Евгений Онегин»

«Руслан и Людмила» «Золотой петушок»

«Пиковая дама» «Алеко»

«Борис Годунов» «Моцарт и Сальери»

3. Кто автор «Ленинградской симфонии»?  
состоялось её первое исполнение в Ленинграде.

**Билет № 5.**

1. Ф. Шуберт биографические сведения о его жизни.

2. Жюльетта биографические сведения о его жизни?

«Турецкий марш» «Шехеразада»

«Полёт шмеля» «В пещере короля»

«Осенняя песня» «Рассвет в Москве»

«Три чуда» «Марш Черномора»

3. Кому принадлежит «Венская» музыка, в которой «Дубки» это высшее его написал?

**Билет № 6.**

1. Ф. Шопен биографические сведения о его жизни.

2. Из каких писателей у них голоса?

Кончак Ваня

Берендей Галицкий

Варлаам Игорь

Ярославна Борис

3. Кто автор «Жаренка»? Назовите театральное деятеля, с которым связан

**Билет № 7.**

1. М. И. — с Гвидонею о жизни. Почему его композитором классиком?
2. Кто здесь родился:  
Желязова Воля Рорау  
Эйзенах Лихтенгаль  
Зальцбург Тихвин
3. Кто автор «Прометейской симфонии»?

**Билет № 8.**

1. А. С. — дар судьбы жизни. Новаторство?
2. Рассказать о посещении Моцартом Сальцбурга и происшедшем после этого. Чем он поразили?
3. Помните, что означают эти термины:  
Инвенция Токката  
Партия Кантата  
Сюита Канон

**Билет № 9.**

1. М. П. — музыкальные биографические сведения творчества?
2. Чем изумил И. С. Баха Кассовое шпиль, с лиушаотли на органе?
3. Краткие произведения:  
Грёзы любви Лунная соната  
Революционный этюд Песня «Соловей»  
Хораль «Ария» Фамина «Славься»  
Симфоническая сказка «Пестяк и лягушка»

**Билет № 10.**

1. А. П. — биографические сведения?
2. Какой тяжёлый недуг мучил С. М. Ф. Бетховен?  
Каскиумфония — «Трагическая соната», написанная им для себя называется соната, написанная им для себя?
3. Кто автор этих произведений? Назовите:  
«Щелкунчик» «Ромео и Джульетта»  
«Александр Невский» «Измайлова»  
«Зимние грезы» «Камаринская» (для симфонии)

## « Война . и мир »

### Билет № 11.

1. Н. А. Кривошеина. Биографические сведения.
2. В каком жанре больше всего представлены различные формы.
3. Назовите представителей русского музыкального искусства.

### Билет № 12.

1. П. Чайковский. Жизненный и творческий путь.
2. Охарактеризовать направление в музыке, возникло? Его представители.
3. Назовите известных композиторов и их произведения. Какие жанры были особенно популярны.

### Билет № 13.

1. С. С. Прокофьев. Биографические сведения.
2. Охарактеризовать художественный стиль представителей этого стиля.
3. Кому принадлежит музыка «Сарод», а также «Аражираутем»? Композиторов, собиравших народную песню, составленные ими сборники.

### Билет № 14.

1. Д. Шостакович. Биографические сведения о его общественной деятельности.
2. Кого называют «отцом симфонии»? Произведения этого жанра, назвать наиболее известные.
3. Назовите автора романа «Для берегов отчужденных земель». Каково содержание.

### Билет № 15.

1. Г. В. Свиридов. Биографические сведения.
2. Ф. Шопен. Когда и почему он покинул родину? Где хранится его сердце?
3. Предложенные слова, раскройте их значение, что относятся к опере и к балету.

ансамбль

дирижёр

монолог

ариозо

интродукция оркестр

ария	каватина	падце
декорация	квартет	пантомима
дивертисменко	рдебалет	речитатив
лейтмотив	либретто	увертюра
хор	эпиплог	

**Итоговая аттестация. Экзамен. 18 полугодие, 9 класс.**

**Содержание**

1. Письменная ~~я~~ ~~пра~~ ~~б~~ ~~с~~ ~~п~~ ~~а~~ ~~е~~ ~~н~~ ~~и~~ ~~е~~ (узнать) фрагменты произведений.
2. Устно. Ответы по билетам
  1. Определить на слух:
    - И. Бах. Хоральная прелюдия фа минор.
    - Й. Гайдн. Симфония -ча «тр,е мюла в шая гаврр»
    - В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», а р
    - Л. Бетховен .5, Симе фю ю я и М.
    - Ф. Шуберт. Песня «Лесной царь».
    - Ф. Шопен. «Революционный» этюд.
    - М. Глинка. Симфоническая фантазия «Ка
    - А. Бородин. Опера «Князь Игорь», ария
    - М. Мусоргский. Опера «Борис-де Йодунов»,
    - Н. и Рс кю йр с а к о в . Опера «Снегурочка». П
  - с г о в а р и в - д е й с т в и е 3
  - П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»
  - С. Рахманинов. Романс. Второй фортепи
  - С. Прокофьев. Кантата «Алс б с а ш с р. Невс
  - Д. Шостакович. Ленинградская наш м ф о в ш я
  - Г. Свиридов. Иллюстрации к повести Пу
  - А. Хачатурян. Концерт -д л я ж т с к р и п к а в н с а я о
2. Ответы по билетам.  
(Билеты прилагаются)



**Билет № 1.**

1. И. С. Бах. Краткие сведения о его
2. Из каких опер эти герои и какие у  
Антонида Мизгирь  
Фарлаф Руслан  
Татьяна Ленский  
Герман Лель
3. Назвать произведения М. П. Мусоргс  
дру—хуу до жнику .

**Билет № 2.**

1. Й. —карйджие биографические сведения
2. Кто сочинил симфонии?  
Героическую Классическую  
Прощальную Богатырскую  
Фантастическую Ленинградскую
3. Чем знамен-ад XIX в. в. а б в о б ще ос л и в те и н ч н е о с к  
культурной жизни России?

**Билет № 3.**

1. В. А. —к Моцарт биографические сведения
2. Какие композиторы принадлежат к  
кружкам?  
Венские классики Французские и итальянские  
Могучая кучка .
3. Какую дату в России считают муз в ё м и р  
с каким музыкальным событием она связана?

**Билет № 4.**

1. Л. ван-к Бетховен биографические сведения
2. Кто из русских композиторов использо  
произведения Пушкина?  
«Русалка» «Евгений Онегин»  
«Руслан и Людмила» «Золотой петушок»  
«Пиковая дама» «Алеко»  
«Борис Годунов» «Моцарт и Сальери»
3. Кто автор «Ленинградской симфонии»  
состоялось её первое исполнение? Расс  
Ленинграде

**Билет № 5.**

1. Ф. Шубертские сведения о его жизни.
2. Живляется (жвмолраамии)гоирх произведений?  
«Турецкий марш» «Шехеразада»  
«Полёт шмеля» «В пещере сего короля»  
«Осенняя песня» «Рассвет на Москве»  
«Три чуда» «Марш Черномора»
3. Кому принадлежит «Венская» сюита вся русская музыка, «Убавка» Фуксом произведении это его написал?

**Билет № 6.**

1. Ф. Шюратские сведения о его жизни.
2. Из каких опер и какие у них голоса?  
Кончак Ваня  
Берендей Галицкий  
Варлаам Игорь  
Ярославна Борис
3. Кто автор-поблизитель «Джигушка»? Назовите театральное деятеля, с которым связан

**Билет № 7.**

1. М. Исаевские сведения о жизни. Почему его композитором классиком?
2. Кто здесь родился:  
Желязова Воля Рорау  
Эйзенах Лихтенвальд  
Зальцбург Тихвин
3. Кто автор «История мафонииз» ать по какому была написана.

**Билет № 8.**

1. А. С. Дарсвоемдьежсикияю его жизни. Новая
2. Рассказать о посещении Моцартом Сицилии происшедшего. Чем он поразил итал
3. Помните, что означают эти термины:  
Инвенция Токката  
Партига Кантата  
Сюита Канон

**Билет № 9.**

1. М. П. Мюссареттиски биографические сведения творчества.

2. Чем изумил И. С. Бах своих слушателей на органе?

3. Кто авторы этих произведений:

Грёзы любви Лунная соната

Революционный этюд Песня «Соловей»

Хоральная прелюдия Хюффа «Синьверься»

Симфоническая сказка Эвенец Петя и Блямак»

**Билет № 10.**

1. А. П. Бюрдигне биографические сведения

2. Какой тяжёлый недуг мучил С. Лимффонгхью

К какому жанру принадлежит «Титрафудьба» стучится называется соната, написанная им для

3. Кто автор произведения? Назовите жанр.

«Щелкунчик» «Ромео и Джульетта»

«Александр Невский» на Измайлова»

«Зимние грёзы» «Камаринская» (для симфонии)

«Война и мир»

**Билет № 11.**

1. Н. А. Коррисуа-ски биографические сведения

2. В каком жанре больше всего произведений разных форм.

3. Назвать представителей российского

**Билет № 12.**

1. И. П. Чайковский. Жизненный и творческий

2. Охарактеризовать направление Рюмантвизма в искусстве возникло? Его представители.

3. Назовите известных композиторов с произведения. Какие жанры были особенными

**Билет № 13.**

1. С. С. - Франко биографические сведения.

2. Охарактеризовать художественные особенности этого стиля.

3. Кому принадлежат слова: «Создаёт только аранжировку». Назвать композитора народную, составленные ими сборники

**Билет № 14.**

1. Д. Д. Кортткие сведения о общежитии деятельности.

2. Кого называют «отцом симфонии»? произведений этого жанра, назвать на

3. Назовите автора романа «Для берега написан»? Каково содержание.

**Билет № 15.**

1. Г. В. - к Фирки до биографические сведения

2. Ф. Шопен. Когда и почему он поглотил его завещания, хранится его сердце?

3. Предложенные слова, расположить в том, что относятся к опере и к балету.

- |              |             |           |
|--------------|-------------|-----------|
| ансамбль     | дирижёр     | монолог   |
| ариозо       | интродукция | оркестр   |
| ария         | каватина    | падёж     |
| декорация    | квартет     | пантомима |
| дивертисмент | кордебалет  | речитатив |
| лейтмотив    | либретто    | увертюра  |
| хор          | эпизод      |           |