Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 6»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДШИ № 6

Оренбург

ПРИНЯТО На заседании Методического совета МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Протокол № 1 от 15.08.2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Е.И. Вертякова Приказ № 27&1 от 17.08.2023 г.

Подписан: Елена Иосифовна Вертякова
DN: C=RU, OU=Директор, O=МБУДО ДШИ № 6, CN="Елена Иосифовна Вертякова ", E=iskusstvv6@mail.ru
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Местоположение: г. Оренбург
Дата: 2023-08-31 15:45:03

Разработчики:

Котлярова Елена Анатольевна, заместитель директора МБУДО ДШИ № 6;

Богомаз А.А., преподаватель высшей квалификационной категории по классу специального фортепиано МБУДО ДШИ № 6;
Спасенкова Н.В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу аккордеона МБУДО ДШИ № 6;
Юрина Т.В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки МБУДО ДШИ № 6;
Пуговкина И.В., преподаватель отделения сольного пения МБУДО ДШИ № 6;
Филатова А.В., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6;
Шустова Е.С., преподаватель высшей квалификационной категории художественного отделения МБУДО ДШИ № 6;
Турманбетова Р.Р. преподаватель хореографического отделения МБУДО ДШИ № 6.

Структура программы

I. Пояснительная записка…….....4 стр.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы в области искусств……..……...…….....7 стр.

III. Учебный план…….....43 стр.

IV. График образовательного процесса…….....46 стр.

V. Программы учебных предметов…….....47 стр.

VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы в области искусств…….....67 стр.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения…….....68 стр.

I. Пояснительная записка

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №6» (далее – Учреждение) является некоммерческим учреждением, осуществляющим на основании лицензии образовательную деятельность в качестве основного вида деятельности в соответствии с целями, ради достижения которых создано.

В своей деятельности Учреждение руководствуется Конституцией Российской Федерации, Гражданским, Бюджетным и Трудовым кодексами Российской Федерации, Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом Российской Федерации «О некоммерческих организациях», Указами Президента Российской Федерации, нормативными правовыми актами Правительства Российской Федерации, иными нормативно-правовыми актами Российской Федерации, нормативно-правовыми актами органов государственной власти Оренбургской области, правовыми актами органов местного самоуправления муниципального образования «Город Оренбург», приказами и распоряжениями Учредителя, настоящим Уставом.

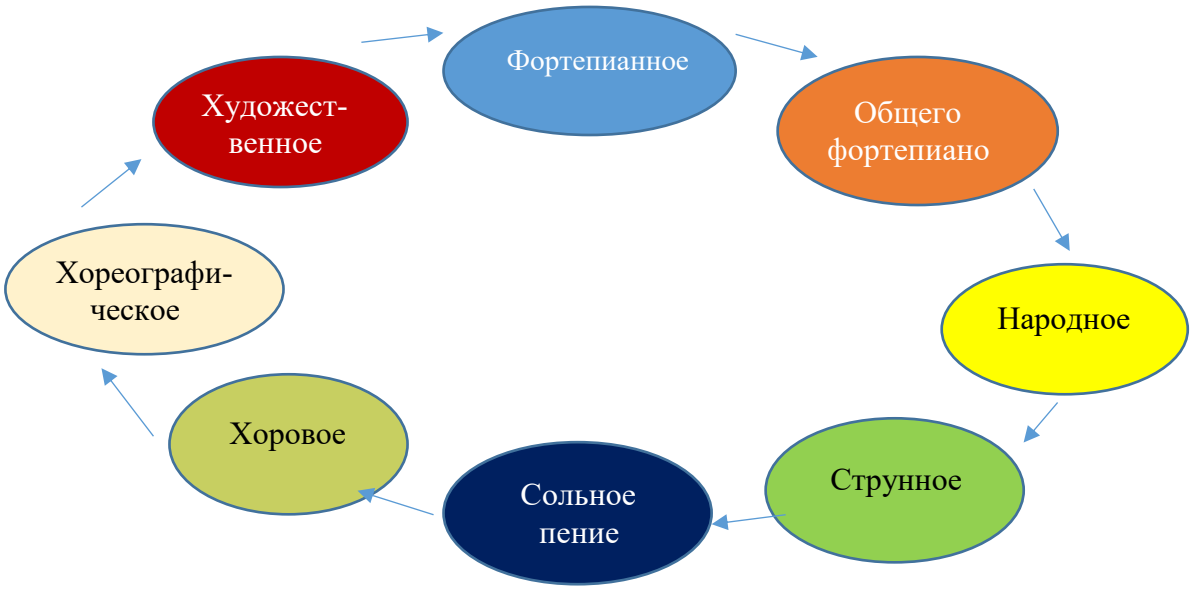
Основной целью ДШИ является образовательная деятельность по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств.

Основными задачами ДШИ являются:

1. выявление одаренных в области искусства детей путем обеспечения соответствующих условий для их образования, творческого развития, профессионального самоопределения;
2. эстетическое воспитание учащихся путем приобщения к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства, воспитание подготовленной и заинтересованной аудитории слушателей;
3. обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического и культурно-просветительского воспитания учащихся;
4. создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья и творческого труда учащихся;
5. удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном и художественно-эстетическом развитии;
6. формирование общей культуры учащихся, социализация и адаптация их к жизни в обществе;

7. организация содержательного досуга через концертную, культурно-просветительскую деятельность, организация и проведение мероприятий культурно-досугового, просветительского, образовательного и творческого характера.

Отделения МБУДО «Детская школа искусств № 6»



Предпрофессиональные программы призваны обеспечивать:

- преемственность предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, а также типов и видов образовательных учреждений.

Дополнительные общеразвивающие программы в ДШИ (далее – общеразвивающие) должны обеспечивать:

- повышение общего культурного образовательного уровня подрастающего поколения;
- выявление одаренных детей;
- привлечение наибольшего количества детей к творческой деятельности, формированию заинтересованной аудитории и слушателей.

Поступить и обучаться в Учреждении имеют право все граждане Российской Федерации, а также граждане других государств и лица без гражданства, проживающие на территории г. Оренбурга. Приём детей на дополнительные образовательные программы в области искусств регламентируются Положением о приёме в ДШИ № 6, действующим в Учреждении. Учреждение самостоятельно

формирует контингент учащихся в соответствии муниципальным заданием, ежегодно устанавливаемым Учреждению Учредителем.

С целью организации приема и проведения отбора детей создана приемная комиссия, состав которой утвержден руководителем МБУДО «Детская школа искусств № 6».

На 1 сентября 2023 года в Детской школе искусств № 6 обучается 430 человек. Организация учебного процесса в Учреждении регламентируется учебным планом, годовым календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

В ДШИ № 6 установлен следующий режим занятий обучающихся:

- продолжительность учебной недели в Учреждении - шесть дней;
- предельная недельная учебная нагрузка обучающихся установлена в соответствии с требованиями учебных планов и образовательных программ, реализуемых в Учреждении;
- ежедневное количество занятий определено расписанием индивидуальных, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек);
- начало занятий в ДШИ № 6 – 8.00 часов, окончание – 20.00 часов.

Педагогический коллектив ДШИ № 6 стабильный, творческий, имеет высокий профессиональный уровень. Это опытные педагогические кадры, мастера своего дела, вкладывающие в своих учащихся много сил и таланта. Создана благоприятная рабочая обстановка для реализации преподавателями новых идей, внедрения современных образовательных технологий, для разработки и реализации образовательных проектов и программ, для профессионального роста преподавателей.

На 1 сентября 2023 года в МБУДО ДШИ № 6 работает 46 преподавателя. Из них: два Заслуженных работника культуры Российской Федерации – Вертякова Е.И. (директор школы) и Зенкина В.В. (преподаватель изобразительных искусств).

С высшим образованием – 9 чел.

С высшим профильным образованием – 22 чел.

Со средним профессиональным образованием - 15 чел.

Учатся в вузах – 3 чел.

В целях активного внедрения информационно-коммуникационных технологий в практику деятельности Школы, информационной открытости, информирования обучающихся, населения о ее деятельности, для формирования позитивного имиджа создан сайт Школы, который обеспечивает официальное

представление информации о Школе в сети Интернет с целью развития связей с другими образовательными учреждениями, расширения рынка образовательных услуг, оперативного ознакомления работников, обучающихся, родителей (законных представителей), социальных партнеров и других заинтересованных лиц с образовательной деятельностью Школы и ее результатами, повышения эффективности образовательной деятельности и развития единого информационного пространства Школы.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы в области искусств

Разработанная ДШИ предпрофессиональная программа обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных ФГТ.

Реализация программ учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

В результате освоения программы происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности (общекультурные компетенции) и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

«Фортепиано»

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

– знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства;

– знания музыкальной терминологии;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

– навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных выступлений (сольно и в ансамбле);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: *в области музыкального исполнительства:* - знания основного фортепианного репертуара;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; *в области теории и истории музыки:*

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства; - первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и

аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных контексте музыкального произведения; наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста; - навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения

Программы по учебным предметам обязательной части отражают:

Специальность и чтение с листа:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) не-

сложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием; - умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии; - навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; - сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; - умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция); -

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Предмет вариативной части Постановка голоса

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;

-знание начальных основ вокального искусства;

-знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных произведений отечественной и зарубежной музыки;

-знание устройства и принципов работы голосового аппарата;

-обладание диапазоном в рамках принятой классификации;

- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях.

<u>«Народные инструменты»</u>

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на народном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений народном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном инструменте и фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы "Народные инструменты" с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знание основного сольного, ансамблевого репертуара (произведений для народного ансамбля, солиста в сопровождении народного ансамбля);
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы
«Народные инструменты» по учебным предметам:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; - умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция); - первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; - наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

«Струнные инструменты»

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- - знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знание основного сольного, ансамблевого репертуара (произведений для струнного ансамбля, солиста в сопровождении струнного ансамбля);
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки

(знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы

«Струнные инструменты» по учебным предметам:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических

или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Предмет вариативной части Постановка голоса:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;

-знание начальных основ вокального искусства;

-знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных произведений отечественной и зарубежной музыки;

-знание устройства и принципов работы голосового аппарата;

-обладание диапазоном в рамках принятой классификации;

- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;

- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях.

<u>«Хоровое пение»</u>

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; - первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- ***б) инструментального:***

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;

умение грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано; - умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умение создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкальных произведений;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- умение исполнять несложные фортепианные партии (аккомпанемент) в камерно-вокальных произведениях;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знание музыкальной грамоты;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм; - умение использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на фортепиано;
- умение осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- сформированные ладоинтонационные и метроритмические навыки;
- навыки вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;
- навыки анализа музыкальных произведений;
- навыки записи музыкального текста по слуху;

первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения сверх обозначенных выше является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

а) хорового:

- знание основного вокально-хорового репертуара;

- знание начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; - знание основ дирижерской техники;

- ***б) инструментального:***

- знание основного фортепианного репертуара;

- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умение читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры; - умение исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

- ***в области теории и истории музыки:***

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства; - первичные знания в области элементарной теории музыки (основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала);

- умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспонирование музыкального материала (в тональности и от звука);

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальных произведений; - наличие первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка;

навыки сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыки восприятия музыки широкого стилистического диапазона.

Результаты освоения программы «Хоровое пение»
по учебным предметам обязательной части отражают:

Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; - сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Фортепиано:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- воспитание исполнительских качеств;
- навыки слухового контроля, чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Основы дирижирования:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии; - наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, способствующих творческой деятельности и отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха, памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: - знания музыкальных стилей;
- первичные теоретические знания в области профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать аккордовые и интервальные последовательности;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных формах и жанрах; - способность эмоционально воспринимать музыкальные произведения; - умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанных музыкальных произведений, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; - умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкальных произведений - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать понимание и свое отношение к музыкальному материалу, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, тональность, интервалы, аккорды, диатоника, альтерация, хроматизм, метр, ритм, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальных произведений;
- наличие первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка.

Предмет вариативной части Постановка голоса;

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей вокалиста;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях.
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

<u>«Хореографическое творчество»</u>

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народносценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений,

способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм; - навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета; - знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка; - навыков анализа музыкального произведения.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;

- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя; - умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусств:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам:

Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; - владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую

окраску в танцевальных движениях;

- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений; - знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве; - владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса; - навыки координации движений.

Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца; - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения; - навыки музыкально-пластического интонирования.

Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца; - знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев; - навыки музыкально-пластического интонирования.

Подготовка концертных номеров:

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; - навыки участия в репетиционной работе.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;

- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов; - умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;

- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

«Живопись»

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества: - знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:
- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

- умения применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция";

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: ***в области живописи:***

- знания классического художественного наследия, художественных школ; - умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

в области пленэрных занятий:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей; ***в области истории искусств:***
- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам:

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Рисунок:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях; - умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов; - навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;

- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства; первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; - знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Пленэр:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Планируемые результаты

освоения дополнительных общеразвивающих программ.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

***в области исполнительской подготовки*:**

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области хореографического искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

в области историко - теоретической подготовки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства; - знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области изобразительного искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области художественно-творческой подготовки:

- знаний основ цветоведения;
- знаний основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности - децентричности, статики - динамики, симметрии - асимметрии;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- навыков подготовки работ к экспозиции. ***в области историко-теоретической подготовки:***
- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства, великих мастеров изобразительного искусства;
- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства.

III. Учебный план

Основополагающим формальным и финансовым документом для организации учебного процесса является учебный план.

Предметом деятельности Учреждения является реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и дополнительных общеразвивающих программ.

Учебный план МБУДО «Детская школа искусств № 6» является важнейшим нормативным документом, который определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

В МБУДО «Детская школа искусств №6» обучение по ***общеразвивающим программам*** ведется согласно «Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ, а также с учетом образовательных программ, разрабатываемых ДШИ № 6 самостоятельно.

Образовательные программы (далее по тексту - ОП) разделяются по срокам обучения на 5-летнее, 4-летнее и ОП ранней профессиональной ориентации учащихся. Переход на ОП ранней профессиональной ориентации учащихся возможен после освоения 5-летней,4-летней образовательной программы.

Реализация программ дополнительного образования детей (Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 1696-2 от 18 мая 2015 г.; Приложение №1 к лицензии на осуществление образовательной деятельности от 18 мая 2-15 г. № 1696-2) разделяются по следующим направлениям:

- ***«Основы музыкального исполнительства»*** (фортепиано, хоровое пение, баян, аккордеон, домра, гитара, скрипка, сольное пение);
- ***«Хореографическое искусство»;***
- ***«Изобразительное искусство».***

Занятия проводятся индивидуально и мелкогрупповой форме. Количество обучающихся при мелкогрупповой форме занятий (предметы: «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Хор», «Оркестр») – от 4-х человек.

Учебный предмет «Ансамбль», может проводиться в мелкогрупповой форме от 2-х человек.

Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

В сетку часов учебных планов включен предмет по выбору в объеме 1-2 уроков в неделю на каждого учащегося, что позволяет более эффективно применять вариативный метод обучения.

Учебный план ДШИ №6, реализующего ***дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств,*** разработан в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (далее по тексту – ФГТ).

Учебные планы являются частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее по тексту – образовательные программы в области искусств), отражают структуру этих

программ, определяют содержание и организацию образовательного процесса с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей того или иного субъекта Российской Федерации.

Учебные планы разработаны с учетом графиков образовательного процесса по каждой из реализуемых образовательных программ в области искусств и сроков обучения по этим программам.

Учебный план ДШИ № 6 отражает структуру образовательной программы в области искусств, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Предметные области образовательных программ в области искусств имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Вариативная часть образовательной программы в области искусств (перечень учебных предметов и часов по ним), а также часы, отводимые на самостоятельную работу обучающихся по всем учебным предметам, составлена в пределах, установленных ФГТ объемов максимальной и аудиторной нагрузки обучающихся.

Согласно ФГТ объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительных мероприятиях).

По каждой образовательной программе в области искусств ФГТ устанавливают предельный объем времени вариативной части, предусматриваемый на аудиторные занятия.

Реализация ***дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств*** осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек).

В образовательной программе в области искусств ФГТ предусмотрен раздел «консультации». Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Учебные планы размещены на официальном сайте

http://dhi6.ru/wp-content/uploads/2023/08/Учебные-планы-ДООП-ВСЕ-23-24-уч.-г.pdf
http://dhi6.ru/wp-content/uploads/2023/08/Учебные-планы-ДПОП-ВСЕ-23-24-уч.-г.pdf

IV. График образовательного процесса ДШИ № 6

График образовательного процесса является частью дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных программ в области искусств, который разработан на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации, а также срокам реализации данных программ и с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных учебных планов.

График образовательного процесса определяет организацию образовательной деятельности и отражает: срок реализации предпрофессиональной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, объем времени, отведенный на занятия пленэром по предпрофессиональным программам «Живопись», а также сводные данные по бюджету времени.

Графики образовательного процесса разработаны и утверждены ДШИ № 6 по каждой из реализуемых предпрофессиональных программ в соответствии со сроками обучения по ним.

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиками учебного процесса и учебными планами. При реализации образовательных программ в области искусств продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускном классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели (за исключением образовательной программы со сроком обучения 5 лет), со второго класса (при сроке обучения 5 лет – с первого класса) по выпускной класс – 33 недели. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32–33 недели – проведение

аудиторных занятий, 2–3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительную работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

В образовательном учреждении с первого по выпускные классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 12–13 недель (в соответствии с ФГТ к той или иной образовательной программе в области искусств), за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные для общеобразовательных учреждений при реализации ими основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Резерв учебного времени, предусмотренный ФГТ, используется как на подготовку обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и на проведение консультаций. Проведение консультаций, как в полном, так и частичном объеме времени, предусмотренном на данные цели ФГТ, отражается в учебном плане ДШИ (вместо резервной недели указывается «консультации» с указанием объема аудиторных занятий и класса обучения).

Графики образовательного процесса размещены на официальном сайте

V. Программы учебных предметов

Программы составлены с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области музыкального, хореографического, изобразительного искусств в раннем детском возрасте;

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; -приобретение детьми знаний, умений и навыков:

- ✓ игры на инструментах (фортепиано, скрипка, баян, аккордеон, гитара, домра), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- ✓ в области хорового пения;
- ✓ в области хореографического исполнительства;
- ✓ по выполнению живописных работ;

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Дополнительные образовательные программы, реализуемые в МБУДО «Детская школа искусств №6» г. Оренбурга

При реализации образовательных программ продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определена уставом ДШИ № 6 и составляет 40 минут.

Реализуемые дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств, может быть увеличен на один год (9 лет).

Срок освоения программы для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы

для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств, может быть увеличен на один год.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»

Перечень программ учебных предметов (срок обучения – 8 лет):

Обязательная часть

ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»

ПО.01.УП.02. «Ансамбль»

ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс»

ПО.01.УП.04. «Хоровой класс»

ПО.02. Теория и история музыки

ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»

ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»

ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

Вариативная часть

В.01.УП.01. «Специальность»

В.01.УП.04. «Хоровой класс»

В.02.УП.01. «Сольфеджио»

В.02.УП.03. «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

В.03. «Постановка голоса»

Перечень программ учебных предметов (9 класс):

Обязательная часть

ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»

ПО.01.УП.02. «Ансамбль»

ПО.02. Теория и история музыки

ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»

ПО.02.УП.02. «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

ПО.02.УП.03. «Элементарная теория музыки»

Вариативная часть

В.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»

В.02. «Хоровой класс»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

С целью реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» преподавателями МБУДО ДШИ № 6 были разработаны программы учебных предметов сразу с учётом обязательной и вариативной частей, которые соответствуют учебному плану.

Перечень программ учебных предметов (срок обучения – 8 лет):

Обязательная часть

ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01. «Специальность»

ПО.01.УП.02. «Ансамбль»

ПО.01.УП.03. «Фортепиано»

ПО.01.УП.04. «Хоровой класс»

ПО.02.Теория и история музыки

ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»

ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»

ПО.02. УП.03. «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

Вариативная часть

В.01.УП.01. «Специальность»

В.01.УП.04. «Хоровой класс»

В.02.УП.01. «Сольфеджио»

В.03. «Музицирование» (ансамбль)

В.04. «Постановка голоса»

Перечень программ учебных предметов (9 класс):

Обязательная часть

ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01. «Специальность»

ПО.01.УП.02. «Ансамбль»

ПО.02. Теория и история музыки

ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»

ПО.02.УП.02. «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

ПО.02.УП.03. «Элементарная теория музыки»

Вариативная часть

В.01. «Фортепиано»

В.02. «Музицирование» (ансамбль)

В.03. «Хоровой класс»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»

С целью реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» преподавателями МБУДО ДШИ № 6 были разработаны программы учебных предметов сразу с учётом обязательной и вариативной частей, которые соответствуют учебному плану.

Перечень программ учебных предметов (срок обучения – 8 лет):

Обязательная часть

ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01. «Специальность»

ПО.01.УП.02. «Ансамбль»

ПО.01.УП.03. «Фортепиано»

ПО.01.УП.04. «Хоровой класс»

ПО.02.Теория и история музыки

ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»

ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»

ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

Вариативная часть

В.01.УП.01. «Специальность»

В.01.УП.02. «Ансамбль»

В.01.УП.04. «Хоровой класс»

В.02.УП.01. «Сольфеджио»

В.02.УП.03. «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

В.03. «Музицирование» (ансамбль)

В.04. «Постановка голоса»

Перечень программ учебных предметов (9 класс):

Обязательная часть

ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01. «Специальность»

ПО.01.УП.02. «Ансамбль»

ПО.02. Теория и история музыки

ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»

ПО.02.УП.02. «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

ПО.02.УП.03. «Элементарная теория музыки»

Вариативная часть

В.01.УП.01. «Специальность»

В.02. «Коллективное музицирование» (оркестр)

В.03. «Хоровой класс»

В.04. «Фортепиано»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»

С целью реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» преподавателями МБУДО ДШИ № 6 были разработаны программы учебных предметов сразу с учётом обязательной и вариативной частей, которые соответствуют учебному плану.

Перечень программ учебных предметов (срок обучения – 8 лет):

Обязательная часть

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. «Хор»

УП.02. «Фортепиано»

УП.03. «Основы дирижирования»

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. «Сольфеджио»

УП.02. «Слушание музыки»

УП.03. «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная).

Перечень программ учебных предметов (9 класс):

Вариативная часть

В.01.УП.01. «Хор»

В.01.УП.02. «Фортепиано»

В.01.УП.03. «Основы дирижирования»

В.02.УП.01. «Сольфеджио»

В.02.УП.03. «Музыкальная литература»

В.03. «Постановка голоса»

Обязательная часть

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. «Хор»

УП.02. «Фортепиано»

УП.03. «Основы дирижирования»

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. «Сольфеджио»

УП.02. «Слушание музыки»

УП.03. «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

УП.04. «Элементарная теория музыки»

Вариативная часть

В.01.УП.03. «Основы дирижирования»

В.02. «Хоровое сольфеджио»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусств «Хореографическое творчество»

С целью реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» преподавателями МБУДО ДШИ № 6 были разработаны программы учебных предметов сразу с учётом обязательной и вариативной частей, которые соответствуют учебному плану.

Перечень программ учебных предметов (срок обучения – 8 лет):

Обязательная часть

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

ПО.01.УП.01. «Танец»

ПО.01.УП.02. «Ритмика»

ПО.01.УП.03. «Гимнастика»

ПО.01.УП.04. «Классический танец»

ПО.01.УП.05. «Народно-сценический танец»
ПО.01.УП.06. «Подготовка концертных номеров»
ПО.02. Теория и история искусств:

ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота»

ПО.02.УП.02. «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

ПО.02.УП.03. «История хореографического искусства»

Вариативная часть

В.01.УП.03 «Гимнастика»

В.01.УП.05 «Народно-сценический танец»

В.02. «Историко-бытовой танец»

В.03. «Основы игры на музыкальном инструменте»

В.04. «Современный танец»

Перечень программ учебных предметов (9 класс):

Обязательная часть

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

ПО.01.УП.04. «Классический танец»

ПО.01.УП.05. «Народно-сценический танец»
ПО.01.УП.06. «Подготовка концертных номеров»
ПО.02. Теория и история искусств:
ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота»

ПО.02.УП.02. «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

ПО.02.УП.03. «История хореографического искусства»
Вариативная часть

В.01. «Современный танец»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись»

С целью реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства

«Живопись» преподавателями МБУДО ДШИ № 6 были разработаны программы учебных предметов сразу с учётом обязательной и вариативной частей, которые соответствуют учебному плану.

Перечень программ учебных предметов (срок обучения – 5 лет):

Обязательная часть

ПО.01. Художественное творчество:

ПО.01.УП.01. «Рисунок»

ПО.01.УП.02. «Живопись»

ПО.01.УП.03. «Композиция станковая»

ПО.02. История искусств:

ПО.02.УП.01. «Беседы об искусстве»

ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства»

ПО.03. Пленэрные занятия:

ПО.03.УП.01. «Пленэр»

Вариативная часть

В.01.УП.02. «Живопись»

В.01.УП.03. «Композиция станковая»

В.02.УП.02. «История изобразительного искусства»

В.03. «Скульптура»

В.04. «Прикладное творчество»

Перечень программ учебных предметов (6 класс):

Обязательная часть

ПО.01. Художественное творчество:

ПО.01.УП.01. «Рисунок»

ПО.01.УП.02. «Живопись»

ПО.01.УП.03. «Композиция станковая»

ПО.02. История искусств:

ПО.02.УП.2. «История изобразительного искусства»

ПО.03. Пленэрные занятия:

ПО.03.УП.01. «Пленэр»

Вариативная часть

В.01.УП.01. «Рисунок»

В.01.УП.02. «Живопись»

В.01.УП.03. 2Композиция станковая»

В.02.УП.02. «История изобразительного искусства»

В.02. «Скульптура»

Условия обучения по общеразвивающим программам

На всех этапах освоения общеразвивающих программ для обучающихся, проявляющих специальные способности и повышенную мотивацию, предусмотрена возможность их подготовки и перевода на освоение предпрофессиональных программ.

Переход обучающихся по их желанию и заявлению родителей с общеразвивающей образовательной программы на предпрофессиональную образовательную программу может осуществляться на основании творческих испытаний.

Объем общеразвивающей программы рассчитывается с учетом доступного для его реализации ресурса времени обучающегося, допустимой учебной нагрузки при одновременном освоении программ общего (обязательного) и дополнительного образования.

Общеразвивающая программа предусматривает внеаудиторную работу с обучающимися. Отводимое для внеаудиторной работы время используется для организации посещения учащимися учреждений культуры, участии обучающихся в творческих мероприятиях и социокультурной деятельности школы.

Учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства
«Основы музыкального исполнительства»
(фортепиано, скрипка, аккордеон, баян, гитара, домра, сольное пение**)**
Срок обучения 1 год
(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 6 - 7 лет, подготовительный класс)

№ п/п	*Наименование предметной области/ учебного предмета*	*Количество аудиторных часов в неделю*	*Аттестация*
1.	**Учебные предметы олнительской подготовки:**	**3**	
1.1.	Основы музыкального олнительства (музыкальный инструмент)	2	в конце года
1.2.	Коллективное ицирование (хор)	1	
2.	**Учебный предмет орико-теоретической готовки:**	**1**	
2.1.	Сольфеджио	1	
3.	**Учебный предмет по бору:**	**2**	
	Всего:	**6**	

Примечание

1. Аудиторные занятия проводятся по группам (мелкогрупповая форма) и индивидуально.

Количество обучающихся при мелкогрупповой форме занятий (предметы «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Хор») – от 4-х человек.

Учебный предмет «Ансамбль» может проводиться в мелкогрупповой форме от 2-х человек.

Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

2. Часы, отведенные на предмет «Коллективное музицирование», используются по усмотрению руководства школы на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного ансамбля).

3. Примерный перечень предметов по выбору: ансамбль, дополнительный музыкальный инструмент, музицирование, чтение нот с листа, элементарная теория музыки, общее фортепиано, синтезатор, ритмика, основы музыкальной информатики, индивидуальное сольфеджио, сольное пение (вокал), вокальный ансамбль, подготовка концертных номеров, подготовка сценических номеров и др.

По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право освобождать учащихся от предмета по выбору. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению администрации.

4. Помимо занятий в хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом один раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия.

5. В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.

6. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий хора (по 2 часа в месяц);
- концертмейстерские часы:

• для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хором (по 2 часа в месяц);

• для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив;

• для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) из расчета 1 часа в неделю на каждого ученика;

• для проведения занятий по предметам по выбору (ритмике, сольному пению (вокалу), вокальному ансамблю и др.) из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет.

7. Количество часов по групповым предметам может быть увеличено за счет часов предмета по выбору.

8. Продолжительность академического часа может составлять от 30 до 40 минут.

Срок обучения 5 лет

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7-12 лет)

№ п/п	*Наименование предметной области/ учебного предмета*	*Годы обучения (классы) количество аудиторных часов в неделю*					*Промежуточная аттестация*
		I	II	III	IV	V	*(классы)*
1.	**Учебные предметы исполнительской подготовки**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	
1.1.	Основы музыкального исполнительства (сольного пения)	2	2	2	2	2	I, II, III, IV, V
1.2.	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль)	1	1	1	1	1	I, II, III, IV, V
2.	**Учебные предметы историко-теоретической подготовки**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	
2.1.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	I, II, III, IV, V
2.2.	Слушание музыки	1	-	-	-	-	
2.3.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	I, II, III, IV, V
3.	**Учебный предмет по выбору**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	I, II, III, IV, V
	Всего:	**7**	**7**	**7**	**7**	**7**	

Примечание к учебному плану

1. Аудиторные занятия проводятся по группам (мелкогрупповая форма) и индивидуально.

Количество обучающихся при мелкогрупповой форме занятий (предметы

«Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Хор», «Оркестр» – от 4-х человек.

Учебный предмет «Ансамбль», может проводиться в мелкогрупповой форме от 2-х человек.

Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

2. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в I-II классах для учащихся, осваивающих образовательную программу по фортепиано, являются занятия хором.

Для учащихся, осваивающих образовательные программы других инструментальных видов музыкального искусства, основной формой «Коллективного музицирования» в I-II классах, наряду с хором, могут являться занятия ансамблем по виду искусств.

В III -V классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного ансамбля).

3. Примерный перечень предметов по выбору: ансамбль, аккомпанемент, дополнительный музыкальный инструмент, музицирование, чтение нот с листа, элементарная теория музыки, общее фортепиано, синтезатор, ритмика, индивидуальное сольфеджио, теория и история музыки, сольное пение (вокал), вокальный ансамбль, подготовка концертных номеров, подготовка сценических номеров и др.

По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право освобождать учащихся от предмета по выбору. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению администрации.

4. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом один раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров.

5. В пределах имеющихся средств, школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.

6. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий оркестров, хоров (по 2 часа в месяц);
- концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с оркестром, хорами (по 2 часа в месяц);

- для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив;

- для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) из расчета 1 часа в неделю на каждого ученика;

- для проведения занятий по предметам по выбору (ритмике, сольному пению, вокальному ансамблю и др.) из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет.

- для проведения занятий по предмету «Сольное пение» из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет.

7. Количество часов по групповым предметам может быть увеличено за счет часов предмета по выбору.

Учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано, скрипка, аккордеон, баян, гитара, домра, сольное пение) предусматривает следующие предметные области и предметы:

Срок обучения 5 лет

	1. «Учебные предметы исполнительской подготовки»
1.1.	Основы музыкального исполнительства: Фортепиано, Скрипка, Аккордеон, Баян, Гитара, Домра, Сольное пение.
1.2.1	1.2. Коллективное музицирование: Хор

1.2.2.	Ансамбль (отделение струнных инструментов)
1.2.3.	Оркестр (отделение народных инструментов)
	2. «Учебные предметы историко-теоретической подготовки»
2.1.	Сольфеджио
2.2.	Слушание музыки
2.3.	Музыкальная литература
	3. Учебный предмет по выбору
3.1.	Музицирование – (фортепиано), срок освоения программы 1 год
3.2	Музицирование – (фортепиано), срок освоения программы 4 года
3.3	Музицирование (аккордеон, баян), срок освоения программы 1 год
3.4	Музицирование (аккордеон, баян), срок освоения программы 4 года
3.5	Музыкальный инструмент (фортепиано) – отделение струнных инструментов, народных инструментов, срок освоения программы 1 год
3.6	Музыкальный инструмент (фортепиано) - отделение струнных инструментов, народных инструментов, срок освоения программы 4 года
3.7	Музыкальный инструмент (фортепиано) - отделение сольного пения, срок освоения 5 лет
3.8	Ансамбль (гитара)
3.9	Вокальный ансамбль
3.10	Дополнительный инструмент (домра, балалайка)

Учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области хореографического искусства

Срок обучения 5 лет

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7-9 лет)

№ п/п	*Наименование предметной области/ учебного предмета*	*Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю*					*Промежуточная аттестация*
		I	II	III	IV	V	*Классы*
1.	**Учебные предметы исполнительской подготовки:**	**5**	**5**	**5**	**6**	**6**	
1.1	Классический танец	-	-	3	3	3	III, IV, V
1.2	Гимнастика	1	1	-			I, II
1.3	Народно-сценический танец	-	-	-	1,5	1,5	IV, V
1.4	Историко-бытовой танец		-	1,5	1	1	III, IV, V
1.5	Ритмика и танец	3,5	3,5				I, II
1.6	Сценическая практика	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	I, II, III, IV, V
2.	**Учебные предметы историко-теоретической подготовки:**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	
2.1	Слушание музыки и музыкальная грамота	1	1	1	1	1	I, II, III, IV, V
3.	**Учебный предмет по выбору**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	
3.1	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	I, II, III, IV, V
	Всего:	**7**	**7**	**7**	**8**	**8**	

Примечание к учебному плану

1. Количественный состав групп по предметам «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика и танец», «Гимнастика» от 4-х человек.

2. Количественный состав групп по предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» от 4-х человек. Занятия по этим предметам могут проводиться раздельно с мальчиками и девочками.

3. Общее количество групп по названиям дисциплин не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

4. Примерный перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент, современный танец, степ и др.

5. Часы преподавательской работы, предусмотренные по предмету «Сценическая практика», планируются из расчета 0,5 урока в неделю на каждого учащегося. Право распределения общего количества этих часов предоставляется школе искусств.

6. В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.

7. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам:

- из расчета 100% общего количества часов, отводимых на групповые и индивидуальные занятия по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, сценической практике, ритмике;
- для проведения занятий по предметам по выбору: музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, арфы, гитары), гимнастике, современному танцу, степу и др.

8. Количество часов по групповым предметам может быть расширено за счет часов предмета по выбору.

VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы в области искусств.

Школа самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и по образовательным программам дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности. При этом формы и периодичность промежуточной аттестации определяются учебным планом по каждой из реализуемых образовательных программ и регламентируются Положением о текущем контроле знаний и

промежуточной аттестации обучающихся, которые является локальными нормативными актами Школы.

В ДШИ № 6 установлена пятибалльная и зачетная система оценок. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность,
- учёт индивидуальных особенностей обучаемого,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок. В соответствии с ФГТ экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, просмотров, выставок, письменных работ, устных опросов.

Перевод учащихся в следующий класс по итогам учебного года осуществляется приказом директора Школы на основании решения Педагогического Совета.

Освоение дополнительных предпрофессиональных образовательных программ завершается итоговой аттестацией обучающихся. Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются Школой на основании Федеральных государственных требований. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, в соответствии с Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник демонстрирует знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, выдается свидетельство установленного образца.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств утверждены методическим советом образовательного учреждения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального, хореографического, изобразительного искусства.

VII. Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность образовательного учреждения.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ № 6 является развитие творческих способностей обучающихся, их приобщение культурным традициям Российской Федерации и Оренбуржья, лучшим мировым культурным образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей;
- апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности;
- поддержка высокого уровня исполнительского мастерства детских и педагогических творческих коллективов ДШИ № 6 посредством участия в конкурсных и концертных мероприятиях;
- пропаганда лучших образцов мировой музыкальной классики, народного и эстрадного искусства средствами детско – юношеского концертного исполнительства;
- социальное партнерство с образовательными учреждениями города, области.
- организация содержательного досуга обучающихся ДШИ, жителей г. Оренбурга;
- профилактика асоциального поведения;
- взаимодействие преподавателей с семьями обучающихся;

Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности:

- общешкольные мероприятия («Посвящение в юные музыканты», «Новый год к нам мчится…», «Прощай, школа…» и др.), участие в отчетных концертах ДШИ № 6.
- участие в конкурсах исполнительского мастерства зонального, областного, всероссийского уровня («Традиции», конкурсе хореографического

мастерства, посвященный памяти В. В. Ренёва, «Разноцветные звуки», «Салют, Вдохновение!», «Урал собирает друзей», «Январские вечера», «За безопасность труда», «Молодые музыканты Оренбуржья», «Уральская рябинушка», «Ты свети, свети, Ярило!», «Про Лис»; «Юные таланты Оренбуржья», «Коты для доброты»; «Музыкальный калейдоскоп», «Миражи»; «Хоровая весна» и т.д.)

- проведение концертов внутри школы, в организациях и учреждениях города (концерт отделения, отчетных концертах школы; тематические концерты, концерты-лекции, концерты в детских садах, общеобразовательных школах, уличные концерты на День города, ко Дню победы и другие);

- посещение концертных и театрализованных мероприятий школы и города (концерт оркестра русских народных инструментов ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей рук. Чусовитин М.А.; посещение камерного оркестра, солист М. Акчурин (Санкт-Петербургский дом музыки) и т.д.)

- посещение филармонии - участие и посещение лекций, музыкальных бесед, концертов солистов, детских и преподавательских исполнительских коллективов (посещение преподавателем и учащихся струнного отделения концерта Российского национального молодежного симфонического оркестра, концерта лауреата международных конкурсов Г. Казазяна, посещение преподавателями хорового отделения отчётного концерта хоровой кафедры колледжа «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей», отчётного концерта «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей», участие в проекте «Библионочь», и т.д.)

Работа с родителями: просветительская работа среди родителей по вопросам художественно – эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, концертных мероприятий школы.

Информационная деятельность:

- разработка сценариев музыкальных праздников, концертов;

- публикации в средствах массовой информации, на сайте ДШИ № 6; - оформление кабинетных и школьных стендов с фотографиями и итогами проведенных мероприятий;

- работа по повышению статуса и имиджа ДШИ; - социальное партнерство.

В МБУДО ДШИ № 6 создана ситуация успеха для развития способностей каждого обучающегося. С целью реализации творческой и культурно просветительской деятельности в МБУДО ДШИ № 6 созданы учебные творческие коллективы:

1. общешкольный старший хор (руководитель Левченко О.К.)

2. общешкольный младший хор (руководитель Измалкова Л.Ю.)

3. хор хорового отделения (руководитель Измалкова Л.Ю.)

4. ансамбль скрипачей (руководитель Юрина Т.В.)

5. хореографический ансамбль «Изумруд» (руководители: Турманбетова Р.Р,, Свищёва Н.А.)

6. хореографический ансамбль «Каблучок» (руководитель Тишакова Т.А.)

7. оркестр русских народных инструментов учащихся (руководитель Чусовитин М.А.)

8. ансамбль русских народных инструментов преподавателей (руководитель Чусовитин М.А.)

9. ансамбль пианистов (Таспаева Л. и Заряева И., преп. Белова Г.М.).

Всем обучающимся предоставлено право участия в творческих коллективах. МБУДО ДШИ № 6 обеспечивает наиболее благоприятные условия для творческих коллективов с их индивидуальным развитием и неповторимым своеобразием, объединенных системной деятельностью по освоению музыкального искусства, образующих единое образовательное пространство, благотворно воздействующее на детей, родителей, педагогов.

Программа методической деятельности

Методическая работа – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса. Непрерывность профессионального развития преподавателей обеспечивается освоением дополнительных профессиональных программ в объеме не менее 72 часов, не реже, чем один раз в три года.

Задачи методической деятельности:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах,

- обеспечение личного роста; повышение педагогического мастерства,
- распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение квалификации преподавателей ДШИ;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в мастер-классах, аттестацию, открытых уроков, методических семинарах, конференциях;
- активное участие преподавателей в работе Школы педагогического мастерства; повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально – педагогических технологий; - создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

Основные направления методической деятельности ДШИ № 6: - аналитическое, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя: изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации; анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса; анализ эффективности повышения квалификации педагогов;

- **организационно-педагогическое,** направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов: планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском и областном уровнях; организация и координация работы методического совета; формирование банка педагогической информации (нормативно - правовой, научно - методической, методической и др.); организация взаимодействия с ссузами, вузами, подготовка и проведение научно-практических конференций, методических семинаров, открытых уроков и мастер-классов с целью обмена практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем музыкального образования;
- **учебно-методическое**, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности: прогнозирование; выявление и распространение образцов

педагогической деятельности; составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам; участие в аттестации педагогических работников.

Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Благодаря выше изложенной программе, творческая, методическая и культурно- просветительская деятельность МБУДО ДШИ № 6 способствует развитию творческих способностей и профессиональному росту.

Методическая работа всех отделений направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и ведётся по следующим планам:

- план работы МБУДО «Детская школа искусств № 6» на учебный год;
- план работы Методического совета ДШИ № 6 на текущий учебный год;
-план мероприятий по повышению квалификации преподавателей.

План концертно-просветительских и воспитательных мероприятий МБУДО ДШИ № 6 на 2023-2024 учебный год

(мероприятия могут проводиться дистанционно или по видеозаписям):

Мероприятия на базе ДШИ № 6			
Название мероприятия	***Форма проведения***	***Место проведения***	***Сроки проведения***
Встреча с учащимися, посвященная началу учебного года.	Собрание	Зал ДШИ № 6	август
Праздник «Посвящение в первоклассники».	Лекция - концерт	Зал ДШИ № 6	ноябрь
Концерт для родителей отделения общего фортепиано.	Концерт	Зал ДШИ № 6	декабрь
Концерт класса и родительское собрание струнного отделения	Концерт-собрание	Зал ДШИ № 6	декабрь
Отчётный концерт фортепианного отделения: «Зимний вечер у рояля»;	Лекция - концерт (отчетный концерт фортепианного отделения)	Зал ДШИ № 6	декабрь
Подготовка видеоматериалов к XVIII Детскому фестивалю искусств «Январские вечера».	Запись	Зал ДШИ № 6	декабрь
Открытые уроки для родителей уч-ся хореографического отделения.	Урок	Зал ДШИ № 6	декабрь
Отчетный концерт народного отделения.	Концерт	Зал ДШИ № 6	март
«Где музыка берёт начало?».	Концерт вокально-хоровой музыки	Зал ДШИ № 6	апрель
Концерт класса и родительское собрание струнного отделения	Концерт-собрание	Зал ДШИ № 6	апрель

Сольный концерт ансамбля русских народных инструментов преп. ДШИ № 6 – руководитель Чусовитин М.А.	Концерт	Зал ДШИ № 6	апрель
«Дом, в котором живут чудеса»	Отчетный концерт школы.	Зал ДШИ № 6	апрель
«Над вашей жизнью алые взметнутся паруса».	Выпускной вечер школы	Зал ДШИ № 6	май
Концерт для родителей отделения общего фортепиано.	Концерт	Зал ДШИ № 6	май
Концерты на базе МОАУ СОШ, ДК			
Название мероприятия	***Форма проведения***	***Место проведения***	***Сроки проведения***
«Пусть будет теплой осень жизни».	Концерт ко Дню пожилого человека.	МОАУ СОШ № 18	октябрь
«Учителя, вы в нашем сердце – навсегда!».	Концерт, посвященный Дню учителя.	МОАУ СОШ № 18	октябрь
«Главное о маме».	Концерт, посвященный «Дню матери».	МОАУ СОШ № 18,	ноябрь
«Отвага, мужество и честь».	Концерт, посвященный Дню защитника Отечества.	МОАУ СОШ № 18	февраль
«Весна стучится в нашу дверь».	Концерт, посвященный «Дню 8 Марта».	МОАУ СОШ №18	март
Фестиваль детского творчества.	Концерт учащихся	МОАУ СОШ № 18	март
Отчетный концерт учащихся хореографического отделения	Лекция - концерт (отчетный концерт хореог. отделения)	ДК «Молодежный»	апрель
«Музыкальные узоры».	Концерт уч-ся отд. народных инструментов	МОАУ СОШ № 79, 10	май
Творческие и конкурсные мероприятия ДШИ			
Название мероприятия	***Форма проведения***	***Место проведения***	***Сроки проведения***
Подготовка и участие во всероссийском конкурсе художественного творчества «Неизвестные сказки няни А.С. Пушкина».	Конкурс	г. Москва	сентябрь-октябрь
Участие в городском очном конкурсе художественного творчества «Рисуем музыку»	Конкурс	г. Оренбург	октябрь
Участие в награждении «Юные таланты Оренбуржья»	Гала - концерт	г. Оренбург	октябрь

Участие в ежегодном конкурсе среди учащихся ДШИ и ДХШ «Зимнее кружево»	Конкурс	г. Оренбург (ООК)	ноябрь
Участие в XIV региональном конкурсе детского творчества «Салют, вдохновение!».	Конкурс	ДШИ «Вдохновение» ДК и С «Газовик»	31.10.2023
Конкурс рисунков учащихся для участия в XVIII Детском фестивале искусства «Январские вечера».	Конкурс	г. Оренбург, г. Москва	ноябрь
Участие в 19 Международном конкурсе живописи и графики «На своей земле»	Конкурс	Беларусь	ноябрь
Всероссийский конкурс преподавателей и концертмейстеров «Брависсимо»	Конкурс	г. Казань	01-30.11.2023
Участие в региональном конкурсе хореографического мастерства памяти В. Ренева.	Конкурс	ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей	декабрь
Участие в международном фестивале -конкурсе «Урал собирает друзей».	Конкурс	ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей	декабрь
Участие в VIII открытом конкурсе учащихся ДМШ и ДШИ центрального Оренбуржья по общему фортепиано.	Конкурс	ОГИИ им. Л.и М. Ростроповичей	декабрь
Участие в международном конкурсе «Времена года»,	Конкурс	г. Белорецк	декабрь
Участие в V Российском конкурсе исполнителей на народных инструментах им. И.В. Семеновой «Уральская рябинушка».	Конкурс	МБУДО «ДШИ № 2»	декабрь
XVIII Детский фестиваль искусств «Январские вечера»	Конкурс-фестиваль	г. Оренбург	январь
Участие в XX открытом областном конкурсе «Разноцветные звуки».	Конкурс	«ОДШИ имени А.С. Пушкина»	январь
Международный фестиваль-конкурс Адмиралтейская звезда	Конкурс	г. Оренбург	январь
Участие в международном конкурсе-фестивале «Котовасия»	Конкурс	г. Стерлитамак	февраль
Участие в областном конкурсе «Мастера волшебной кисти»	Конкурс	г. Оренбург	февраль
Международный фестиваль-конкурс «Невский триумф»	Конкурс	г. Оренбург	февраль
Участие в областном конкурсе детского рисунка «Безопасность труда, и Я»	Конкурс	г. Оренбург	март
Участие в открытом региональном фестивале-конкурсе «Молодые музыканты Оренбуржья» (фортепиано).	Конкурс	ОМК ОГИИ имени Л. и М. Ростроповичей	март
Участие в Всероссийском детском конкурсе по рисунку и живописи «Мастер»	Конкурс	г. Старый Оскол	март
Участие в областном открытом очном конкурсе по академическим дисциплинам «Детская палитра» для учащихся ДХШ, ДШИ Оренбургской области;	Конкурс	г. Оренбург	март

Участие во Всероссийском конкурсе рисунков «Птица года – 24»;	Конкурс	г. Новосибирск	март
Участие во Всероссийском открытом творческом конкурсе «Цветы – источник вдохновения 24»	Конкурс	г. Новосибирск	март
Участие в областном конкурсе «Мастера и подмастерья»;	Конкурс	г. Оренбург	март
Участие в городском конкурсе - фестивале «Музыкальный калейдоскоп».	Конкурс	г. Оренбург	март
Международный фестиваль-конкурс Шелковый путь	Конкурс	г. Оренбург	март, апрель
Международный фестиваль-конкурс «Планета талантов».	Конкурс	г. Оренбург	апрель
Городской конкурс-фестиваль «Музыкальный калейдоскоп».	Конкурс	г. Оренбург	апрель
Участие во всероссийском открытом конкурсе натюрморта «Вне суеты – 24»;	Конкурс	г. Новосибирск	апрель
Международный фестиваль-конкурс «В новом ритме».	Конкурс	г. Оренбург	апрель
Участие в Международном конкурсе детского творчества «Птицы поднебесья»,	Конкурс	г. Белорецк	май
Участие во всероссийском открытом конкурсе анималистических работ «Дикие и домашние»,	Конкурс	г. Новосибирск	май
Участие во всероссийском открытом конкурсе «Память»,	Конкурс	г. Новосибирск	май
Участие в Международном конкурсе детского творчества «СемьЯ»	Конкурс	г. Белорецк	май
Участие во Всероссийском фестивале-конкурсе «Золотой Сапсан»	Конкурс	г. Кумертау	май
Концерты на родительских собраниях			
Название мероприятия	***Форма проведения***	***Место проведения***	***Сроки проведения***
Концерт класса струнного отделения и собрание для родителей.	Концерт	ДШИ № 6	декабрь, апрель
Родительские собрания учащихся отделения фортепиано, общего фортепиано	Концерт	ДШИ № 6	декабрь, апрель, май
Родительское собрание учащихся отделения народных инструментов.	Концерт	ДШИ № 6	май
Родительское собрание учащихся хорового отделения.	Концерт	ДШИ № 6, СОШ № 18	май
Родительское собрание учащихся на хореографическом отделении.	Открытые уроки	ДШИ № 6, СОШ № 18	декабрь, май
Социально-благотворительные мероприятия			
Название мероприятия	***Форма проведения***	***Место проведения***	***Сроки проведения***
«Возьмемся за руки, друзья, чтоб не пропасть поодиночке».	концерт, работа в жюри	ДШИ № 6	ноябрь
Проект «Творческая гостиная»			

Название мероприятия	*Форма проведения*	*Место проведения*	*Сроки проведения*
Творческая гостиная «Эдвард Григ». К 180-летию со дня рождения.	Лекция	«Центральная областная юношеская библиотека»	ноябрь
Творческая гостиная «Александр Бородин». К 190 – летию со дня рождения.	Лекция	«Центральная областная юношеская библиотека»	февраль

Внеклассная работа

Мероприятия	*Участники процесса*	*Время проведения*
Посещение выставочных залов и мастерских художников.	учащиеся художественного отделения	октябрь, март
Посещение с классом концерта (Оренбургская областная филармонии).	учащиеся музыкального отделения	март

Выставочная деятельность

Название мероприятия	**Место проведения**	**Время проведения**
Выставка работ учащихся художественного отделения по итогам летней пленэрной практики «Пленэр без границ»	август-сентябрь	преподаватели
Осенняя выставка учащихся художественного отделения «В вихрях золотой листвы»	сентябрь	преподаватели
Выставка работ учащихся художественного отделения «Узоры оренбургского платка»	октябрь	преподаватели
Выставка работ учащихся художественного отделения «Отец – семьи опора».	октябрь	преподаватели
Выставка работ учащихся художественного отделения, посвященная Дню пожилого человека «Пусть будет теплой осень жизни»	октябрь	преподаватели
Выставка «Главное о маме» учащихся художественного отделения, посвященная Дню матери	ноябрь	преподаватели
Выставка работ учащихся художественного отделения «Снежная карусель»	декабрь	преподаватели
Выставка работ учащихся художественного отделения в рамках XVIII детского фестиваля искусств «Январские вечера»	январь	преподаватели
Выставка работ учащихся художественного отделения «Зимних сказок чудеса»	январь	преподаватели
Выставка к Дню защитника отечества «Отвага, мужество и честь»	февраль	преподаватели
Выставка работ учащихся художественного отделения, посвященная присоединению Крыма к Российской Федерации «Путешествие по Крымскому полуострову»	март	преподаватели
Выставка работ учащихся художественного отделения «Про весну, любовь и красоту», посвященная Международному женскому дню «Весна стучится в нашу дверь»	март	

Выставка работ учащихся художественного отделения «В солнечном царстве, космическом государстве» ко дню космонавтики.	апрель	преподаватели
Выставка работ учащихся художественного отделения, посвященная Дню Победы «Войной испепеленные года»	май	преподаватели
Участие учащихся художественного отделения в городской выставке в сквере Осипенко, посвященной Дню Победы.	май	преподаватели
Персональные выставки учащихся и по классам преподавателей	в течении учебного года	преподаватели
Выставка работ выпускников художественного отделения	май	преподаватели