

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПОСТАНОВКА ГОЛОСА  
В.04.**

**Оренбург**

## **Разработчики**

Валитова Наиля Равильевна, преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Измалкова Лариса Юрьевна, преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

**Рецензент** Подурова Светлана Алексеевна, преподаватель высшей категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады», ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусства»

**Рецензент** Левченко Ольга Константиновна, преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

# СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
  - *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
  - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
  - *Цели и задачи учебного предмета;*
  - *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
  - *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения.*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание; Критерии оценки, фонды оценочных средств*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты».

В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано», «Струнные инструменты» учебный предмет «Постановка голоса» является предметом вариативной части.

Учебный предмет «Постановка голоса» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»***

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год (1 класс).

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:***

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы
	1
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32
Количество часов на аудиторные занятия	16
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока – 0,5 ч. (20 минут).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Постановка голоса»**

##### **Цель:**

– развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

##### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей;
- слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.
- формирование устойчивого интереса к пению;
- обучение выразительному пению;
- обучение певческим навыкам;
- развитие слуха и голоса детей;
- формирование голосового аппарата;
- развитием музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
- сохранение и укрепление психического здоровья детей;

- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса»***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся вокалистов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса»***

Реализация программы «Струнные инструменты», «Фортепиано» по учебному предмету «Постановка голоса» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио - и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Струнные инструменты», «Фортепиано».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Дополнительные источники: поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

Материально-техническая база ДШИ № 6 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Струнные инструменты», «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с 2-мя роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», пультами и звуко-техническим оборудованием, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на вариативную часть федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических



традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Таблица 2**

Класс	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	0,5
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	0,5
Общее максимальное количество часов по годам	32

## **2. Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год по предмету «Постановка голоса» должно быть пройдено примерно 4 – 6 произведений: 1-2 вокализа или песни напевного характера, 1 народная песня, 2-3 не очень сложных вокальных произведения.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка (русская и зарубежная) в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров.
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

## **2.2 Учебно-тематический план 1 год обучения (1 класс)**

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка	1
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	3,5
3. Формирование певческого дыхания	2
4. Формирование вокально-фонационных навыков	1
5. Формирование певческой артикуляции	1
6. Формирование звуковысотного интонирования	1
7. Пение песен	3,5
<b>Итого:</b>	<b>16</b>

1-2 несложные народные песни.

1-2 простых произведений или современные песни. К «простым произведениям» следует отнести несложные, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности.

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;

правильно формировать гласные в сочетании с согласным петь простые мелодии legato в медленном и среднем темпе; использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации;

петь простые мелодии legato в медленном и среднем темпе;

использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка	1
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	3,5
3. Формирование певческого дыхания	1,5
4. Формирование вокально-фонационных навыков	1
5. Формирование певческой артикуляции	1,5
6. Формирование звуковысотного интонирования	1
7. Пение произведений: народная песня	2,5
классика	1
современная музыка	3,5
Итого:	16,5

### **Примерный репертуар по годам обучения.**

#### **1 год обучения (1 класс)**

Русские нар. песни «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей» «Я на камушке сижу»

Латышская нар. песня «Где ты был так долго?»

Белорусская нар. песня «Перепелка»

Чешская нар. песня «Петушок»

Болгарская нар. песня «Рак-бездельник»

Немецкие нар. песни «Соловей и лягушки», «Хохлатка», «Гусята»

Аренский А. «Детская песня»

Брамс И. «Петрушка»

Бах И.С. «За рекою старый дом»

Калинников В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко»  
Красев М. «Ландыш», «Зимняя песенка»  
Левина З. «Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик», «Что нам осень принесет»,  
«Настали дни чудесные»  
Лядов А. «Зайчик»  
Ковнер И. «Ёлка»  
Тиличеева Е. «Яблонька», «Пришла весна», «Да, здравствует музыка!»  
Завалишина М. «Часы»  
Островский А. «Наша ёлка», «Кролик»  
Феркельман М. «Колыбельная»  
Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка».  
Хромушин О. «Песенка девочки», «Солнечная горка» «Красивый бант»  
Гершфельд Р. «Ёжик»  
Парцхаладзе М. «От носика до хвостика»

### **Вокализы и упражнения**

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса  
Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы  
Конконе Дж. Избранные вокализы  
Абт Ф. Школа пения.  
Ваккаи Н. Школа пения  
Зейдлер Г. Избранные вокализы  
Шарф Г. Вокализы для средних голосов  
Панофка Г. Избранные вокализы

### **2.3 Требования по годам обучения**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 0,5 академического часа. Занятия проводятся индивидуально с каждым учеником.

Программа предусматривает сочетание как индивидуальных, так и групповых (ансамблевых) занятий. Методика вокального воспитания детей включает в себя комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры, совместную работу педагога, родителей и детей. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые

репетиции для родителей и преподавателей, концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний, концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;
- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
- доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам.
- разнообразие: по стилю, по содержанию, темпу, нюансировке, по сложности.

Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально - исполнительских данных учащегося.

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Программа отражает разнообразие репертуара: произведения русской и зарубежной классики сочетаются с песнями современных композиторов и народными песнями.

### ***Текущий и промежуточный контроль***

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся. На зачёте учащийся должен исполнить одно – два произведения.

### **Примерная программа выступления на зачете (2 полугодие)**

1. Грузинская нар. песня «Светлячок»
2. Пахмутова А. «Добрая сказка»

1. Островский А. «Тик-так»

2. Кюи Ц. «Осень»

1. Спадавеккиа А. «Добрый жук»

2. Герчик В. «Про кузнечика»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса», являются следующие знания, умения, навыки:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;

знание начальных основ вокального искусства;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных произведений отечественной и зарубежной музыки;

знание устройства и принципов работы голосового аппарата; обладание диапазоном в рамках принятой классификации; владение всеми видами вокально-хорового дыхания; умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях.

**Основные показатели эффективности** реализации данной программы: высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;

- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкального образования;

- творческая самореализация учащихся.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- сдача партий.

Формы **текущего контроля** могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

**Промежуточная аттестация** - зачет во 2, 4 полугодии. На учащийся должен исполнить два произведения. Оценка, выставленная на зачете во 4 полугодии, заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

## **2. Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 2

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение вокальными навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и

	слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа учебного предмета «Постановка голоса» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся; комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
  - а) по содержанию,
  - б) по голосовым возможностям,
  - в) по техническим навыкам;
 разнообразие:



- а) по стилю,
- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе постановки голоса является домашняя работа. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Список нотных сборников**

1. Гродзенская, Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении фоно. М.: «Музыка», 1979.- 52 с.
2. Добровольская, Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре» 1999.-61 с.
3. Зейдлер Г. «Вокализы»;
4. Карягина А. «Вокализы»;
5. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
6. Тимофеева Н. «Рядом музыка будет всегда» песни для детей;
7. Хайтович Л. «boy and girl или ковбойская любовь» сборник эстрадно-джазовых попевок;

8. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов;
9. Хромушин О. «Джазовое сольфеджио» 3-7 классы музыкальной школы;
10. Репертуар группы «Непоседы»;
11. Репертуар группы «Волшебники двора»;
12. Репертуар группы «Родники»;
13. Репертуар группы «Барбарики»;
14. Сайт Интернета «WWW.plus – msk.ru.»;
15. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; Ю. Верижников «Пусть смеются дети» 6-12 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;
16. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; Ю. Верижников «Хлопайте в ладоши» 5-10 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;
17. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; Ю. Верижников «Школьная страна» 6-12 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;
18. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; Т.Морозовой «Все мы дружим с песенкой» 5-9 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;
19. Серия «Детский праздник» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; «Новогодние снежинки»; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;
20. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; Ж. Колмагорова «Дай мне руку» 6-12 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;
21. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; С.Савенков «Детская площадка» 5-15 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;
22. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; «Почемучки» 5-10 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;
23. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; Т. Музыкантова «Кораблик детства» 6-12 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;

24. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; Песни Татьяны Андрейченко «А я солнышко люблю» 6-12 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;

Репертуар композиторов: Ю. Верижникова, А. Ермолова, В. Осошник, О. Юдахиной, Е. Крылатова, Г. Гладкова, Л. Фадеевой-Москалевой, В. Ударцева, Ж. Калмагоровой, А. Варламлава, О. Полякова, Е. Птичкина, А. Пинегина, Ю. Чичкова, В. Шаинского, Н. Тимофеевой.

## *2. Список методической литературы*

1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
2. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
3. Халабузарь, П., Попов, В., Добровольская, Н. Методика музыкального воспитания. Уч. Пособие, - М., 1990.-135 с.
4. Леонарди, Е. И. Дикция и орфоэпия: сб. упражнений по сценич. речи / Е. И. Леонарди. – М.: Просвещение, 1967. – 237 с.
5. Казачков, С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань: Казанский университет, 1990. – 343 с.