

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**Дополнительная общеразвивающая программа в области  
хореографического искусства**

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

**Срок обучения 1 год**

**Программа по учебному предмету**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(фортепиано)**

**Срок реализации предмета 1 год для детей 7-16 лет**

**Оренбург**

**Разработчик**

Богомаз А. А., преподаватель первой квалификационной категории по классу специального фортепиано МБУДО ДШИ № 6

**Рецензент**

Благодарская Е. А., доцент кафедры специального фортепиано и ансамблевой подготовки ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

**Рецензент**

Новикова Т. Н., преподаватель высшей квалификационной категории по классу специального фортепиано МБУДО ДШИ № 6

## **Структура программы учебного предмета**

### **Введение**

#### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Материально-технические условия реализации*

#### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

#### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список методической литературы.*

## **Введение**

Программа учебного предмета по выбору: музыкальный инструмент «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах в детских школах искусств.

### **І. Пояснительная записка**

#### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Учебный предмет по выбору музыкальный инструмент «Фортепиано» является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, народную, популярную музыку современных композиторов.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Учебный предмет по выбору музыкальный инструмент «Фортепиано» наряду с другими дисциплинами учебного плана является одним из звеньев музыкально - педагогического воспитания учащихся ДШИ и ДМШ.

Данная рабочая программа представляет собой учебный курс по предмету по выбору музыкальный инструмент «Фортепиано» для учащихся 1-5 классов отделения хореографического искусства, в случае, если учащийся выбирает данный предмет со сроком освоения 1 год. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических дисциплин (музыкальная грамота).

Отличием данной программы от традиционной является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим

индивидуальным данным и предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Обоснованием необходимости и внедрения программы является то, что дети в ДШИ принимаются без конкурсного отбора, что приводит к упрощению программных требований. Возрастающая учебная нагрузка в общеобразовательной школе, посещение кружков, интернет - все это отвлекает детей от занятий музыкой. Отсутствие дома фортепиано не позволяет детям подготовиться к уроку самостоятельно.

Программа составлена с учетом современных требований и достижений музыкального искусства и соответствует уровню развития детей 7 - 16 лет.

В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей, которые способствуют более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной с учетом возрастающих от класса к классу требований.

Программа предполагает существенное изменение методики преподавания в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Музыкальный инструмент – фортепиано, как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на фортепиано. Обучающимся можно предложить большой выбор музыкального материала: русские народные песни, старинные и современные романсы, эстрадная музыка, популярные образцы классической музыки.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Программа рассчитана на обучающихся, поступающих в ДШИ и ДМШ в возрасте 7 – 12 лет, срок реализации – 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1 год		
Количество недель	16	19	35
Аудиторные занятия	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	16	19	35

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета по выбору: музыкальный инструмент «Фортепиано» при сроке обучения 1 год составляет 35 часов аудиторных занятий.

#### ***Форма организации обучения***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Занятия проводятся по расписанию, разработанному индивидуально для каждого обучающегося – 1 час в неделю, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет проводить работу с учетом возможностей каждого ученика.

#### ***Цели учебного предмета:***

Целью учебного предмета является:

- пробудить любовь к музыке, научить детей чутко реагировать на музыку, вызывать не только эмоциональный отклик, но и сопереживать музыкальным образам, содержанию произведений;
- создание всех необходимых условий для развития творческих способностей и самореализации ребенка средствами музыки;
- обучение игре на фортепиано;
- развитие музыкальных способностей, приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано, исполнение произведений различных жанров и стилей, приобретение навыков ансамблевой игры и необходимых навыков для самостоятельного музицирования, чтение с листа;
- Помощь в освоении других дисциплин: музыкальная грамота.

### ***Задачи учебного предмета:***

- воспитание думающего, чуткого музыканта, с хорошим эстетическим вкусом;
- накопление на уроках фортепиано музыкально-художественных, жизненных впечатлений;
- развитие артистических способностей (воспитание культуры исполнения и культуры поведения);
- формирование волевых качеств (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность).
- овладение техникой игры на инструменте (фортепиано) – двигательные навыки, приемы звукоизвлечения;
- обучение чтению с листа, гармонических схем;
- воспитание музыкального слуха, развитие метроритмического чувства;
- изучение основ теории музыки;
- развитие навыков транспонирования;
- формирование активного мышления.
- развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, моторика, осанка, выносливость);
- развитие творческих способностей (образного мышления);

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

При работе с обучающимся, педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

#### ***Материально-технические условия реализации.***

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 м<sup>2</sup>) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты, при должном финансировании, настраиваются по мере необходимости.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***Годовые требования***

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

#### **1-й год обучения**

1. Главные задачи 1-го года обучения:

- знакомство с клавиатурой как помощь в изучении теоретическим предметам;
- постановка рук;
- освоение нотной грамоты;
- знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*

2. Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из сборников "Школа игры на фортепиано" под ред. Николаева, «Первая встреча с музыкой», «Хрестоматия маленького пианиста» Артоболевской А., «Калинки» Бакулова А., Сорокина К., «Путь к музицированию» Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н., «Азбука игры на фортепиано», «Веселые нотки», «Музыкальная мозаика» вып. 1-5 Барсукова С., «Крохе-музыканту» I и II ч. Корольковой И., Хрестоматия для 1 класса



(сост. Б.Милич), «В музыку с радостью» сост. Геталова, И. Визная и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

3. Подбор песенок по слуху.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Детские песни:***

1. Андрей-воробей
2. Балалайка
3. Василек
4. Во поле береза стояла, р.н.п.
5. Дождик, р.н.п.
6. Едет, едет паровоз.
7. Журавель, укр.н.п.
8. Как под горкой, под горой, р.н.п.
9. Кошкин дом.
10. Красев М. Елочка
11. На горе-то калина
12. Перепелочка, бел.н.п.
13. Петушок, р.н.п.
14. Сорока-ворона
15. Я на камушке сижу

#### ***Пьесы:***

1. Артоблевская А. Вальс собачек
2. Артоблевская А. Прыг-скок
3. Ах вы, сени, мои сени, р.н.п.
4. Бурёнушка, р.н.п.
5. Васильев-Буглай. Осенняя песенка
6. Весёлые гуси, р.н.п. № 32
7. Витлин В. Серенькая кошечка 8. Гуси
9. Жуков С. Потехин А. Крошка моя
10. Жуков С. Потехин А. Пропадали зря
11. Заинька, р. н. п.
12. Зимушка-зима, р.н.п.
13. Калинин В. Тень-тень.
14. Королькова В. Догонялки
15. Мордасов Н. Первый вальсик

16. Осень, р.н.п.
17. Охотничья шуточная, польская н.п.
18. Птичка, р.н.п.
19. Раухвергер М. Красные маки 4

### **Примеры программ, исполняемых на контрольном уроке в конце года**

#### ***1 вариант:***

1. Артоболовская А. Вальс собачек
2. Королькова В. Догонялки
3. Веселые гуси, русская народная песня

#### ***2 вариант:***

1. Птичка, р.н.п. №3 1
2. На горе-то калина
3. Раухвергер М. Красные маки (раздел II) № 4

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Формой текущего контроля является – индивидуальная проверка знаний, без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Формой проведения **промежуточного контроля** является **контрольный урок** в счет аудиторного времени **в конце года**. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Требования к проведению контрольного урока:

1. Два разнохарактерных произведения. Одно произведение может быть из классического детского фортепианного репертуара, второе – легкое переложение популярной музыки (народных, детских песен, романсов, лучших образцов русской и зарубежной эстрады);
2. Произведения могут быть различной степени сложности: одно более сложное, другое более легкое;
3. Программу можно исполнять по нотам;
4. Возможное исполнение ансамбля с педагогом.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе

обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

### ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; понимание стиля исполняемого произведения;
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	слабое владение навыками игры на

	инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий
--	--

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления.

При выставлении оценок следует руководствоваться следующими соображениями:

- использование оценки как стимула для улучшения работы ученика (поэтому приходится несколько повышать оценку старательному, но исполнительски не яркому ученику и наоборот, снижать одаренному, но плохо работающему);
- не следует отвлекаться от непосредственно воспринимаемого уровня и качества игры ученика, нельзя ставить высокую оценку только лишь за «корректную» игру.

Таким образом, оценки за контрольный урок и за работу дополняют и корректируют друг друга.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Учитывая, что далеко не все учащиеся имеют хорошую музыкальную память, на зачетах разрешается исполнять произведения по нотам. Это позволяет пройти по нотам большее количество полезных и интересных пьес, что гораздо важнее, чем тратить огромные усилия и массу времени на запоминание наизусть.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи для ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Педагогический репертуар подобран на воспитание активного музыкального слуха: на слышание протяженности, выразительности фортепианного звука, преодолении ударности звучания, на развитие элементов полифонического слышания и др.

Для каждого класса в программу включены различные перечни музыкальных произведений разнообразных по форме и содержанию. Главной особенностью данной программы является расширение репертуарного плана учащихся, включение национально-регионального компонента (произведения татарских композиторов) и выбор как современных, так и старинных песен и романсов в несложном переложении.

Обучение ведется по следующим направлениям:

1. Изучение классического репертуара (учитывая индивидуальные способности учащихся, а также то, что данный курс – дополнительный и на него запланировано меньше учебного времени, поэтому и репертуарные требования могут быть на 2-3 класса ниже);
2. Исполнение национальной и популярной музыки в переложении для фортепиано;
3. Техническое развитие (этюды, гаммы);
4. Чтение с листа;
5. Приобретение навыков ансамблевой игры (с педагогом или учеником);
6. Развитие творческих способностей (подбор по слуху);
7. Самостоятельная работа над произведением, начиная от разбора текста до его исполнения.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для выступлений на контрольных уроках, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев;
- наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. В репертуар включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета по выбору.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет обучающимся слышать и вести одно-временно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппикатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в



незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Вся программа разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первых классов детских музыкальных школ; Ростов на/Д.: «Феникс» 2002
2. Альбом сонатин. Средние-старшие классы детских музыкальных школ: часть I; вып. 3; Под ред. К. Сорокина - М.: Музыка, 1972
3. Ансамбли для ф-но: вып 6. Под ред. А. Бакулова, Ю. Питерин – М.: Музыка 1968
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Инвенции для ф-но. Под ред. Р. Чиринашвили - М.: Музыка, 1990
6. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Под редакцией С. Диденко - М.: Музыка, 1988
7. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Под редакцией Ройзмана - М.: Музыка, 1993
8. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для клавира. Под ред. С. Диденко– М.: Музыка, 1997
9. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. Н. Кувшинникова– М.: Музыка, 1997
10. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
11. Детские фортепианные пьесы для I -VI классов музыкальных школ; Казанская государственная консерватория – Казань 2015
12. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие ALLEGRO . Смирнова Т. И. Танцуем и поем Москва 2015
13. Клементи М. 6 сонатин соч. 36. Под реакцией Зирянова - М.: Музыка 1990
14. Клементи М. Сонатин: М.: Музыка 1987
15. Королькова И. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых аленьких. 1 и 2 части изд.8, Ростов на Дону «Феникс», 2008
16. Лешгорн А. Этюды: соч. 66; Под ред. В. Ерохин - М.: Музыка 1989
17. Фортепианные циклы для ДМШ.:
18. Милич Б. Фортепиано 1 кл. К.: Музична Украина 1986
19. Милич Б. Фортепиано 4 кл. К.: Музична Украина 2012
20. Милич Б. Фортепиано 5 кл. Кифара, 1983
21. Милич Б. Фортепиано 5 кл. Кифара, 1996

22. Милич Б. Фортепиано 6 кл. К.: Музична Украина 1974
23. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. С.П.:1993
24. Педагогический репертуар ДМШ. 5 кл.; вып. 2; Под ред. Н. Копчевского М.: Музыка 1987
25. Педагогический репертуар ДМШ. 5 кл.; вып. 2; Под ред. Н. Копчевского - М.: Музыка 1994
26. Педагогический репертуар ДМШ. 5 кл.; Ред. Н Любомудова, К. Сорокин, А. Туманян - М.: Музыка 1985
27. Педагогический репертуар ДМШ. 5 кл.; Ред. Н Любомудова, К. Сорокин, А. Туманян - М.: Музыка 1987
28. Полифонические произведения, старинные танцы: тетрадь 1; вып. III; Под ред. С. И. Голованова М.: «Крипто-логос» 1995
29. Произведения крупной формы для ф-но 5 кл.; вып. 1; М.: Музыка 1983
30. Путь к музицированию. Школа игры на фортепиано: вып. I; Под ред. Л. Баренбойм, Ф. Брянская, Н. Перунов – Л.: «Советский композитор» 1981
31. Пьесы для ф-но: средние классы детской музыкальной школы; вып. 11; Под ред. Л. Григорян - М.: «Советский композитор» 1981
32. Пьесы для I и II классов; Под ред. Т. Добровольской - М.: Музыка 1976
33. Пьесы для ф-но; вып. 6; Под ред. А Бакулова – М.: «Советский композитор» 1976
34. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих: часть I и II; под ред. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм - М.: Музыка 1990
35. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. Л.: 1972
36. Сонатины и вариации для ф-но детских музыкальных школ: 5 класс; вып. 54 М.: Музыка 1974
37. Токкаты для ф-но; Под ред. В. Клинина – К.: «Музична Украина» 1975
38. Учебный репертуар для ф-но для детских музыкальных школ. Этюды на разные виды техники 5 кл.; Под ред. Гиндин Р. Карафинка М. - К.: Музична Украина 1982
39. Фортепианная музыка для детских музыкальных школ старшие классы; Под ред. Мануильского – М.: Советский композитор 1976
40. Хрестоматия для ф-но Этюды 6 кл.; вып. 1; изд. 3; Под ред. Н. Копчевского М.: Музыка 1991

41. Хрестоматия для ф-но Этюды 1-2 кл.; вып. 1; Под ред. Н. Копчевского М.: Музыка 1963
  42. Хрестоматия для ф-но произведения крупной формы 5 кл.; вып. 1; М.: Музыка 1987
  43. Хрестоматия для ф-но произведения крупной формы 6 кл.; вып. 2; М.: Музыка 1985
  44. Хрестоматия для ф-но Этюды 5 кл.; вып. 1; М.: Музыка 1985
  45. Хрестоматия для ф-но Полифонические пьесы 6кл.; М.: Музыка 1972
  46. Хрестоматия для ф-но 2 кл.; Под ред. Бакулов А. Сорокин К. – М.: Музыка 1991
  47. Хрестоматия для ф-но 4 кл.; Под ред. Бакулов А. Сорокин К. – М.: Музыка 1990
  48. Хрестоматия для ф-но 4 кл.; Под ред. Григоренко Г. – М.: Кифара 2005
  49. Черни - Гермер Избранные фортепианные этюды для начинающих соч. 299; части I и II; Под ред. Взоровой Т. – М.: Музыка 1966
  50. Чайковский П. И. Детский альбом; Под ред. Мовчан С. – М.: Музыка 1987
  51. Чайковский П. И. Детский альбом; Государственное музыкальное издательство; Под ред. Мильштейн Я. Сорокина К. – М.: 1962
  52. Школа игры на фортепиано; Под ред. Николаев А. – М.: Музыка 2002
- 2. Список рекомендуемой методической литературы**
1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
  2. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства; вып. 5.
  3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1981
  4. Браудо Об изучении клавирных сочинений И. С. Баха в музыкальной школе.
  5. Гольденвейзер А. Статьи, воспоминания, материалы.
  6. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.
  7. Стрельбицкая Е. Начинаю играть на рояле; вып. 2.
  8. Шайхутдинова Д. краткий курс элементарной теории музыки.