

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Срок обучения 1 год

Программа по учебному предмету

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

Оренбург

Разработчик Пуговкина Ирина Викторовна, преподаватель по классу
сольного пения МБУДО ДШИ № 6

Рецензент Соколов Г.В., профессор, заведующий кафедрой «Вокальное
искусство» ГБОУ ВПО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

Рецензент Левченко О.К., преподаватель хоровых дисциплин высшей
квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Тенденции развития современного общества выдвигают на первый план личность человека с его индивидуальностью и неповторимостью. Развитие творческого и интеллектуального потенциала личности ребенка в соответствии с его интересами, возрастом, его способностями становится первоочередной задачей образования в целом, а дополнительного в особенности.

Музыкальное искусство является одним из важнейших факторов воспитания и образования. Развивая художественный вкус, расширяя и обогащая эмоциональную среду воспитания, занятия предметом «Основы музыкального исполнительства» (сольное пение) способствуют формированию духовности, повышению культурного уровня и познавательного интереса.

Учебный предмет "Основы музыкального исполнительства" (сольное пение) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков вокализации, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение вокалу включает в себя не только постановку голоса, но и знакомство с эталонным звучанием, привитие музыкального вкуса. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Программа разработана для детей возраста 6-7 лет. Срок реализации программы 1 год

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмет «Основы музыкального исполнительства» (сольное пение) со сроком обучения 1 год для детей, поступивших в ДШИ в возрасте 6-7 лет, продолжительность учебных занятий обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год		
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	68
Самостоятельная работа	32	36	68
Максимальная учебная нагрузка	64	72	136

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (сольное пение) 136 часов. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствие с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве.

Основной целью современной музыкальной педагогики является воспитание музыкальной культуры и интеллектуального развития молодежи через искусство. Познакомить детей с вокальной музыкой, способствовать

формированию музыкальной культуры, музыкально-творческой деятельности. Разглядеть и развить музыкальные задатки, воспитать интерес к предмету, организовать учебный процесс с учетом возрастных особенностей.

Задачи учебного предмета

- Постановка голоса.
- Расширить музыкальный кругозор.
- Принять участие в становлении музыкального мировоззрения.
- Изучение основ пения, особенностей музыкального языка.
- Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и чувства ритма воспитанников.
- Воспитание культуры поведения на сцене.
- Развитие коммуникативных способностей.
- Привить ученикам чувство патриотизма.
- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-демонстрационный (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов, упражнений).
- Практический (распевание упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного пения.

Занятия вокалом проводятся индивидуально с каждым учеником согласно учебному плану школы по 1 часу 2 раза в неделю. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Помимо занятий, имеющих классическую форму и структуру, данная программа предполагает также формы организации учебного процесса, как урок-концерт, конкурс, фестиваль, посещение концертов, выставок.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (сольное пение)

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Основы музыкального исполнительства" (сольное пение) должны быть оснащены роялем или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный

ремонт). В классе обязательно должно быть зеркало, чтобы ученик мог наблюдать за своими действиями со стороны.

Также должна быть аудио и видео аппаратура: микрофон, акустическая система, микшерный пульт, любая звуковоспроизводящая аппаратура, линейные удлинители, аудио носители; из видео аппаратуры может быть видеопроигрыватель, или ноутбук для демонстрации учебных фильмов и видеозаписей концертов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства» (сольное пение) рассчитана на 1год. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (сольное пение) соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому и по возможности профессиональному исполнению.

В течение первого года обучения дети проходят диагностику голоса, получают элементарные теоретические знания о дыхании, регистрах голоса, классификации певческих голосов, строении голосового аппарата. Задачей преподавателя является заинтересовать, увлечь детей предметом. В репертуаре первого года обучения должны преобладать вокализы, гаммаобразные упражнения, если ученики с ограниченным диапазоном, тогда произведения на терцию. Напевные произведения несложного ритмического и мелодического рисунка без скачков, служащие основой формирования профессионального звучания, охватывающие в основном средний регистр голоса. Первый год обучения можно считать самым сложным ведь за год дети должны освоить правильное использование дыхания, выработать ощущение головного и грудного регистров. Задачей преподавателя является с первых

занятий привить ученикам стремление к эталонному звучанию, выработке кантиленного певческого звучания на опоре.

Репертуарный план

1. «Вокализ№1» Ф. Абт.
2. «Вокализ№2» Ф. Абт.
- 3 «Вокализ№3» Ф. Абт.
- 4 «Кукушка». Музыка А. Аренского.
5. «Божья коровка». Музыка И. Брамса. Слова Э.Александровой.
6. «Колдунья». Музыка и слова И. Барановой.
7. «Скрюченная песенка». Музыка и слова И. Барановой.
8. «Лошадка». Музыка и слова И. Барановой.
9. «На зимние каникулы». Музыка и слова И. Барановой.
10. «Зайка». Музыка В. Кондратенко.
11. «Песенка мамонтёнка». Музыка В. Шаинского, слова Д.Непомнящей.
12. «Дождь пойдёт по улице». Муз. В. Шаинского, слова С.Козлова.
13. «Дельфины» Музыка М.Минкова, слова О. Анофриева.
14. «Колыбельная медведицы». Музыка Е.Крылатова, слова Ю.Яковлева
15. «Кабы не было зимы». Музыка Е.Крылатова, слова Ю. Энтина.
16. «Песня друзей». Музыка Г.Гладкова, слова Энтина.
17. «Улыбка». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
18. «Антошка». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина
19. «Песенка про кузнечика». Музыка В. Шаинского, слова Н.Носова
20. «Облака». Музыка В. Шаинского, слова С.Козлова.
21. «Сестренка – Алёнка» Слова И.Яворской.
22. «Я на сцену выхожу» Музыка Е.Зарицкой, слова И.Шевчука

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» (сольное пение) является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений
- умений использовать выразительные средства собственного голоса для создания художественного образа;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в вокальном искусстве
- навыков публичных выступлений;

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

Оценка качества реализации программы "Основы музыкального исполнительства" (сольное пение) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (академического концерта), исполнения концертных программ, которые проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений детского репертуара.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает гармоничное вокальное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное пение, отсутствие свободы голосового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

В первом классе лучше всего ограничиться выставлением отличных и хороших оценок.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия и в конце учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Первостепенной задачей обучения детей вокалу является формирование ощущения и использование правильных приемов звукоизвлечения. Детские голосовые складки существенно отличаются от взрослых, так как находятся в процессе роста и развития. Несмотря на физиологическую и психологическую разницу между взрослым и ребенком, вокальная работа с ними опирается на одни и те же методические принципы (с учетом возрастных особенностей). Задачей преподавателя с первых занятий после диагностики голоса ребенка, является снятие психофизиологического зажатия мышц тела, голосовых складок, если таковое имеется. Должен быть установлен жесткий контроль за певческим положением корпуса с учетом индивидуальных физических данных (особенностей конституции массы тела, врожденные болезни позвоночника или последствие физических травм тела).

Необходимо развивать у учащихся умение слышать и воспроизводить чистый и правильный звук с помощью систематических упражнений, например пение гамм, и интервалов. (секунд, терций, кварт, квинт, ит.), пение восходящих и нисходящих трезвучий. Все это касается тех учеников, у которых ярко выраженные проблемы с чистым интонированием звука.

Одной из главных задач преподавателя является научить и наглядно показать правильную и удобную работу артикуляционного аппарата непосредственно открытие рта, ощущение зевка при звукоизвлечении, движении верхней и нижней челюсти, губ, дыхательных мышц.

Ученики вне зависимости от сроков обучения непременно должны познакомиться со строением голосового аппарата и принципах звукообразования, как и откуда, берется звук, дать почувствовать ученику, что его голос есть инструмент, на котором он будет учиться играть.

С первых занятий объяснить ученикам, что владение дыханием является технической основой искусства пения. Очень важно заострить внимание на том, что главным в вопросе певческого дыхания является умение распоряжаться выдохом, целесообразно и экономично. Преподаватель должен обращать особое внимание на естественность вдоха и развить у детей способность сохранять во время пения вдыхательную установку. При диагностике голосов необходимо проверить, как изначально дышит ученик,

причем попросить, чтобы он взял дыхание непринужденно и легко и сохранял положение взятого дыхания. Если ученик делает вдох неверно, неестественно, набирая воздух, поднимает плечи, нужно наглядно показать, как правильно брать дыхание. Свободное положение корпуса с развернутыми плечами создает благоприятное для пения положение грудной клетки и в значительной степени способствует легкой, непринужденной манере вдоха, а также возможность сохранения дыхательной установки и организации звука.

Вдох рекомендуется производить легко, набирая немного воздуха так, чтобы ребра при этом несколько раздвигались в стороны. Набирать воздух в легкие ученики должны научиться ртом и носом. В случае, когда они берут дыхание «высоко», поверхностно нужно заставлять учеников, вдыхать воздух до той поры, пока они не усвоят более глубокое дыхание.

Очень серьезным недостатком считается перебор дыхания, то есть излишний запас воздуха. Желая удержать воздух, взятый в большом объеме, чем необходимо, ученик «зажимает дыхание», нарушая органическую связь функции гортани и дыхания, в результате чего возникает форсировка звука, напряженное звучание. Стараясь организовать правильное для формирования звука дыхание, нужно быть внимательным и чутким к моментам предшествующим вдоху (к паузам между фразами), как в упражнениях, так и в простейших вокальных произведениях, нужно постоянно указывать ученикам на вредность излишнего старания при вдохе, суете, торопливости в манере брать дыхание. Постепенно, при неослабевающем внимании преподавателя, у учащихся вырабатывается привычка к незаметному, очень спокойному впоследствии и быстрому вдоху.

Спокойное не перегруженное дыхание способствует правильному ощущению опоры звука на дыхание и освобождает от напряжения гортань. При правильном не перегруженном вдохе легче сохранить дыхательную установку, которая является одним из условий овладения экономным выдохом. В процессе систематических занятий и последовательного усложнения занятий развивается гибкость и подвижность голоса, свободное владение всеми красками голоса. При усложнении рисунка упражнений, при ускорении темпов необходимо следить за дыханием ученика, за манерой вдоха, за тем, чтобы он при ускорении темпа не начал дышать поверхностно, облегченно. Это дыхание, как излишнее набранное, приводит к потере опоры звука на дыхание, а в результате этого почти всегда появляется нечистая интонация.

Опора звука на дыхание осваивается не всегда легко. Начинающие певцы поют часто на выдохе, без сохранения вдыхательной установки, «без опоры».

В таких случаях рекомендуется для выработки ощущения опоры звука, упражнения отдельными короткими звуками – «тяжелое staccato».

Сольфеджирование упражнений, вокализов, чередование слогов, пение несложных произведений с текстом, все это способствует организации выдоха. Часто помогают подвижные упражнения и произведения с текстом, которые также организуют более сдержанный выдох. Все эти упражнения и приемы подбираются, чередуются преподавателем в соответствии с индивидуальными данными учащихся.

Атака звука должна быть мягкой и звук должен быть взят интонационно чисто и сразу без подъезда. Точность атаки звука вырабатывается при постоянном наблюдении он легко преподавателя и внимании самого ученика. Нужно обязательно останавливать ученика, если преподаватель считает, что звук недостаточно чист по интонации, или не слышно определенного формирования гласной, или вокальное звучание размыто. Звук надо брать как пианист, когда он легко ударяет по клавишам рояля. Иногда рекомендуется заранее представить звук и как бы «нацеливаться» на него. Это активизирует слух учащихся и его волю к точности атаки. Особенно важна точная атака первого звука фразы.

Если он взят на хорошей опоре, интонационно чист, то ученику надо стараться сохранить установку первого звука на всей фразе. Это вырабатывается также постепенно, начиная с простейших упражнений. В случае если учащемуся свойственна гортанность звука, форсировка, переопора звука, зажатое звучание, нужно применять для освобождения мышц гортани «придыхательную» атаку. Срок применения этого приема различен, в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося.

Нужно обязательно иногда заменять слово «звук» на слово «дыхание», тем самым преподаватель отвлечет ученика от привычного, но не правильного ощущения формирования звука, и ученик постепенно отлучается от излишнего напряжения или пересмыкания голосовых складок.

С течением времени в процессе вокально-технического развития ученик осознает значение всех компонентов звукообразования, и под наблюдением преподавателя он вырабатывает естественное, достаточно активное и мягкое звучание голоса.

Твердая атака звука допускается в случаях ослабленного, вялого смыкания связок – как временный прием, а также как одно из средств художественной выразительности.

В процессе систематических занятий вырабатывается, а со временем и осознается, органическое, теснейшее взаимодействие дыхания и гортани.

Спокойное, не перегруженное дыхание способствует правильному ощущению опоры дыхания и освобождает от напряжения гортань.

Задержка дыхания, сохранение вдыхательной установки создает устойчивость подскладочного давления, при котором гортань во время фонации сохраняет наиболее спокойное, удобное положение. Преподаватель должен на слух определить правильность работы гортани и координации всех факторов звукообразования.

Большое значение нужно придавать освобождению нижней челюсти и мягкости языка, так как часто напряжен корень языка. Для его освобождения можно применять в упражнениях слог *ре*. Этот слог, развивая активность кончика языка, освобождает, в тоже время его корень от напряжения, что необходимо для свободного естественного положения гортани. Преподаватель должен требовать, чтобы ученик во время пения наблюдал себя в зеркале. Естественно опущенная нижняя челюсть, спокойно лежащий расслабленный язык, улыбка, способствуют нормальной работе гортани.

Распевочное упражнение закрытым ртом развивает подвижность мягкого неба, приподнимает, активизирует небную занавеску и с самого начала привлекает внимание учащихся к резонированию звука, к ощущению направления подачи звука. Преподаватель должен добиться от учеников высокой позиции звука и наилучшего использования верхних резонаторных полостей, со временем нужно стимулировать смешанное резонирование, соединить грудное и головное, в дальнейшем должно превалировать грудное резонирование. Когда преобладает головное резонирование и недостаточная

опора дыхания, звук получается тусклым, облегченным, при этом часто наблюдается повышение интонации. И наоборот увлечение грудным резонированием приводит к утяжелению звука, искусственному его сгущению и понижению интонации.

Тембр голоса, динамика звука, краски в большей степени зависят от умения пользоваться резонаторами.

Ясность певческой дикции неразрывно связана с организацией звука и с общим вокальным и музыкальным развитием учащихся. Работа над дикцией

ведется в теснейшем контакте с развитием певучести голоса – совершенствованием голосоведения. При исполнении, каких-либо произведений нужно просить учеников представить себя в большом концертном зале и петь, обращаясь в последние ряды, так как это стимулирует лучшую подачу звука и слова. Выработке ясной дикции должно уделяться больше внимания преподавателя, но и ученик должен настойчиво следить за этим чрезвычайно важным элементом художественной выразительности.

Многое в отношении ясности, осмысленности речи зависит от меры одаренности учащегося, от того насколько ему понятно исполняемое произведение.

Изначально нужно объяснять ученикам правила слитного произношения в пении рядом стоящих согласных. Нужно требовать несколько подчеркнутого, более крепкого произношения согласных в конце слов, так как учащиеся часто снимают звучность последних букв, а иногда и слов. Основной задачей является стремление к выравниванию звучания всех гласных и согласных звуков.

Гласная, «*а*» считается наиболее трудной для работы с детьми, но если у учеников нет особых дефектов, то упражнение можно петь и на эту гласную.

Присоединяя к гласным сонорные согласные «*м,*» «*н,*» «*л,*» преподаватель должен выработать ощущение близости произношения. Достаточно часто нужно применять в распевочных упражнениях слог *ре*, который активизирует кончик языка. Полезно вести работу на гласную «*и*» или «*я.*» Петь на «*и*»

рекомендуется при недостаточной активности, вялости, тусклости звучания голоса, в тоже время эта гласная способствует формированию собранного высокого звука. При зажатом горловом звучании нужно начинать упражнения с гласной «*я*», так как это звук – йотированный, при более мягкой атаке он способствует формированию высокого и близкого звучания.

В работе допускается иногда смешивание звучания гласных или замена плохо звучащей гласной другой более удобной. Например, слог «*ре*» нужно произносить как бы смешивая «*э*» с «*а*». Если в словах у учащихся гласные звучат тускло, глухо, то рекомендуется произносить эту гласную почти как на «*э*», или на «*о*». Это временный прием от которого в дальнейшем звучание исправляется.

Забота о достижениях ясной, четкой дикции должна сочетаться с работой над формированием певческого звука – максимально ясного, близкого, летящего, хорошо опертого на дыхание.

Освоив организацию опоры (вдоха и равномерного выдоха), атаки, четкой ясной дикции, и других основ звуковедения следует переходить к выравниванию звучания регистров, расширению певческого диапазона

Занятия следует проводить с учетом индивидуальных особенностей и способностей учащихся, соблюдая принципы постепенности, и последовательности, одновременного развития всех качеств голоса. Очень полезно первые вокальные произведения с текстом петь предварительно без слов, как вокализ, добиваясь максимальной музыкальной выразительности и плавности звуковедения.

Эффективность занятий во многом зависит от того, как преподаватель смог заинтересовать ученика к предмету, от мотивации, вызванной самим учителем к взаимодействию в учебном процессе. Творческому росту учащихся способствует правильно выбранный репертуар, который отвечает вкусам и ученика и соответствует его тесситуре. Репертуар должен отличаться высокохудожественной ценностью, быть разнообразным в отношении характера, темпа сложности. Известно, что некоторые детские вокальные

Возможности ограничены, поэтому в некоторых произведениях трудности исполнения следует облегчить, а тональность ряда произведений может быть перенесена в удобную для исполнителя.

Следует с особой ответственностью подходить к составлению индивидуальных планов. Рекомендуется включать в учебную программу произведения, не превышающие музыкально-исполнительские возможности и учитывать возраст и темперамент обучающихся.

VI. Список используемой литературы

1 Басова, А. В. Основы вокальной методики (курс лекций): учебное пособие Издательство ГОУ ВПО «ОГИИ им Л. М. Ролстроповичей», ОГУ, 2010-105с. ISBN 978-5-7410-1019-8

2 Бархатова. И. Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.-128с. ISBN 978-5-8114-1784-1(Изд-во «Лань»)

3 Смелкова Т. Д., Савельева Ю. В. Основы обучения вокальному искусству: Учебное пособие. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014-160с. ISBN 978-58114-1780-3