

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
СКУЛЬПТУРА
В.03.; В.02.**

Оренбург

Разработчики

Сулимова Светлана Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Мурадова Любовь Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Зенкина Вера Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Шустова Екатерина Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Рецензент Против Екатерина Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории ГБОУ СПО «Оренбургский художественный колледж».

Рецензент Соловьева Людмила Федоровна, преподаватель высшей категории МБУДО ДХШ.

Структура программы учебного предмета

Введение

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета*

II. Содержание предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Краткое содержание разделов и тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к зачету;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список литературы

Введение

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Наряду с композицией, рисунком и живописью, предмет «Скульптура» является одним из ведущих предметов в учебном процессе. Она неотрывно связана с рисунком и композицией, так как предполагает работу с натуры и композиционные задания. Основной целью заданий можно считать обучение объемному изображению предметов, а так же развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Учебный предмет вариативной части «Скульптура» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте 10-12 лет, реализуется при 5(6)-летнем сроке обучения в 1-6 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 5(6)-летнем сроке обучения составляет 412,5 часов, из них: 297 часов – аудиторные занятия, 115,5 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Цели и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.
3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Дополнительные источники: поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

Мастерская оснащена мольбертами, наглядными пособиями, подиумами, компьютером, интерактивной доской. Материально-техническая

база ДШИ № 6 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал
 - библиотеку;
 - помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
 - учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий;
- ДШИ № 6 имеет натюрмортный фонд и методический фонд.

Мастерская для занятий лепкой оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

II. Содержание предмета

В данной программе учебно-тематический план с объемом часов, соответствует объему времени, предложенному ФГТ при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 (6) лет.

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета вариативной части «Скульптура» составляет 346,5 часа (в том числе, 264 аудиторных часов, 82,5 часов самостоятельной работы).

При реализации программы «Живопись» с 6-м дополнительным годом обучения общая трудоемкость учебного предмета вариативной части «Скульптура» составляет 66 часов (в том числе, 33 аудиторных часов, 33 часов самостоятельной работы).

Скульптура 5(6) лет

Вид учебной нагрузки	Срок обучения	
	5 лет	6 класс
Вариативная часть	5 лет	6 класс
Максимальная учебная нагрузка	346,5	66
Количество часов на аудиторные занятия	264	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающегося	82,5	33

Вариативная часть	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Классы						
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	264					33
	297					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	33
Общее количество часов на внеаудиторную работу	82,5					33
	115,5					
Максимальное количество часов занятия в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2,5	2,5	2,5	1,5	1,5	2
Общее максимальное количество часов по годам	82,5	82,5	82,5	49,5	49,5	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	346,5					66
	412,5					

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- пластилиновая живопись;

- пластилиновая аппликация;
- пластические фактуры;
- полуобъемные изображения;
- объемные изображения

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			82,5	16,5	66
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
1 раздел «Материалы и инструменты»					
1.1.	Вводный урок. Физические и химические свойства материалов. Рассказ о скульптуре с использованием иллюстративного материала. Виды, жанры, материалы, инструменты, техника безопасности на рабочем месте.	урок	7,5	1,5	6
1.2.	Композиция на свободную тему.	урок	7,5	1,5	6
1.3.	Лепка фруктов и овощей (натуральных или муляжей).	урок	7,5	1,5	6
1.4.	Лепка натюрморта из 2-х овощей и гипсового цилиндра	урок	7,5	1,5	6
1.5.	Лепка натюрморта из крынки и яблока.	урок	7,5	1,5	6
1.6.	Лепка гипсовых геометрических тел (куб и цилиндр, шар и конус).	урок	7,5	1,5	6
1.7.	Организация объемов по осям.	урок	7,5	1,5	6

1.8.	Лепка этюдов птиц по памяти и наблюдению.	урок	7,5	1,5	6
1.9.	Лепка растений или цветов с натуры.	урок	7,5	1,5	6
1.10.	Лепка мелких бытовых предметов по памяти.	урок	7,5	1,5	6
1.11.	Композиция на тему басен И.А. Крылова.	урок	5	1	4
	Зачет	зачет	2,5	0,5	2
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ			82,5	16,5	66
2 раздел «Натюрморт»					
2.1.	Этюд тематического натюрморта из трех предметов.	урок	7,5	1,5	6
2.2.	Этюд тематического натюрморта, составленного самими учащимися.	урок	7,5	1,5	6
2.3.	Этюд с гипсового слепка растительной формы (лист или розетка).	урок	7,5	1,5	6
2.4.	Этюд растений с натуры (рельеф).	урок	7,5	1,5	6
2.5.	Этюд крынки на фоне гладкой драпировки.	урок	7,5	1,5	6
2.6.	Этюд гипсового геометрического тела на фоне стены.	урок	7,5	1,5	6
2.7.	Наброски животных по наблюдению и по памяти.	урок	7,5	1,5	6
2.8.	Этюд 3-х подобных друг другу предметов различной формы и высоты.	урок	7,5	1,5	6
2.9.	Наброски животных с натуры.	урок	7,5	1,5	6

2.10.	Тематическая композиция на основе литературного произведения.	урок	7,5	1,5	6
2.11.	Динамическая композиция из двух человеческих фигур.	урок	5	1	4
	Зачет	зачет	2,5	0,5	2
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ			82,5	16,5	66
3 раздел «Объемные изображения»					
3.1.	Этюд с чучела крупной птицы.	урок	7,5	1,5	6
3.2.	Этюды с гипсовой модели частей лица человека.	урок	7,5	1,5	6
3.3.	Кратковременные наброски человека с натуры.	урок	7,5	1,5	6
3.4.	Этюды по представлению с человеческой фигуры.	урок	7,5	1,5	6
3.5.	Этюд сосуда на фоне драпировки со складками (рельеф).	урок	7,5	1,5	6
3.6.	Кратковременные наброски с фигуры человека в одежде.	урок	7,5	1,5	6
3.7.	Наброски с фигуры домашнего животного находящегося в движении.	урок	7,5	1,5	6
3.8.	Создание тематической композиции на тему литературного произведения	урок	7,5	1,5	6
3.9.	Создание анималистической композиции.	урок	10	2	8
3.10.	Создание тематической композиции на тему «Сказочные	урок	10	2	8

	герои».				
	Зачет	зачет	2,5	0,5	2
4 ГОД ОБУЧЕНИЯ			49,5	16,5	33
4 раздел «Анатомия человека»					
4.1.	Этюд с деталей фигуры человека (гипсовые слепки стопы, кисти рук).	урок	9	3	6
4.2.	Этюд с чучела птицы или мелкого животного.	урок	7,5	2,5	5
4.3.	Этюд фигуры человека в пространстве.	урок	7,5	2,5	5
4.4.	Наброски с сидящей фигуры человека в костюме в виде драпировки. (рельеф).	урок	7,5	2,5	5
4.5.	Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни.	урок	9	3	6
4.6.	Создание тематической композиции по мотивам поэзии А.С. Пушкина.	урок	7,5	2,5	5
	Зачет	зачет	1,5	0,5	1
5 ГОД ОБУЧЕНИЯ			49,5	16,5	33
5 раздел «Объемные формы»					
5.1.	Этюд фигуры человека в движении.	урок	7,5	2,5	5
5.2.	Этюд сюжетной композиции.	урок	9	3	6
5.3.	Создание тематической композиции по литературному произведению.	урок	7,5	2,5	5
5.4.	Этюд головы человека.	урок	9	3	6

5.5.	Рельефная композиция.	урок	7,5	2,5	5
5.6.	Композиция тематическая.	урок	7,5	2,5	5
	Зачет	зачет	1,5	0,5	1
6 ГОД ОБУЧЕНИЯ			66	33	33
6 раздел «Объемные формы»					
6.1.	Этюд с деталями фигуры человека (гипсовые слепки стопы, кисти рук).	урок	10	5	5
6.2.	Этюд фигуры человека в пространстве.	урок	10	5	5
6.3.	Наброски с сидящей фигуры человека в костюме в виде драпировки (рельеф).	урок	10	5	5
6.4.	Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни.	урок	12	6	6
6.5.	Лепка античной маски.	урок	12	6	6
6.6.	Создание тематической композиции по мотивам поэзии А.С. Пушкина.	урок	10	5	5
	Зачет	зачет	2	1	1

Краткое содержание разделов и тем

Годовые требования

Раздел программы для **первого класса** предполагает ознакомление с основными приемами лепки, понятиями о построении основных предметов в пространстве, грамотного поэтапного подхода к работе над скульптурой. Приобретение первоначальных навыков в изображении предметов, растений и животных с натуры и по представлению. Понятие о пластической и композиционной связи фигур и предметов.

Во втором классе предполагается закрепление навыков грамотного подхода к работе, полученных в первом классе, а так же дальнейшее развитие и совершенствование мастерства учащихся на основе усложнения заданий как натуральных так и композиционных.

В третьем классе предполагается повышение требований к работам учащихся. Большое внимание уделяется подготовительной работе над композициями, а именно, использование документального материала, набросков с натуры, эскизов, собственных наблюдений.

На четвертом году обучения предполагается более глубокое изучение натуры, а именно, знакомство с анатомическим строением деталей фигуры человека (стопа, кисть, руки, череп), передачи связи фигуры с одеждой. Особое внимание уделяется умению выразить идею в композиции, передачу художественного образа.

Пятый год обучения - заключительный, обобщающий все знания и навыки, полученные за четыре года. Более углубленное изучение натуры, пропорций лица, головы и фигуры человека, пластическое решение задач по передаче характерных особенностей натуры, развитие навыков эстетической подачи своей работы, выражение идеи и замысла в скульптурной композиции.

Шестой (дополнительный) год обучения предполагает углубленное изучение предмета с дальнейшей подготовкой к поступлению в профильные учебные заведения. На шестом году обучения предполагается более глубокое изучение натуры, а именно, знакомство с анатомическим строением деталей фигуры человека (стопа, кисть, руки, череп), передачи связи фигуры с одеждой. Особое внимание уделяется умению выразить идею в композиции, передачу художественного образа. Занятия проводятся один раз в неделю. Время одного урока составляет 40 минут.

Первый год обучения

1.1. Тема: Вводная беседа. Рассказ о скульптуре с использованием иллюстративного материала. Виды, жанры, материалы, инструменты, техника безопасности на рабочем месте.

Самостоятельная работа: знакомство с материалом.

1.2. Тема: Композиция на свободную тему. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

1.3. Тема: Лепка фруктов и овощей (натуральных или муляжей). Знакомство с пластическим материалом. Освоение основных приемов лепки. Понятие о построении объемного предмета в пространстве. Знакомство с последовательностью выполнения скульптурной работы.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов, набросков с натуры.

1.4. Тема: Лепка натюрморта из 2-х овощей и гипсового цилиндра. Знакомство с построением подставки (плинта) и ее назначением. Передача взаимосвязи предметов на плоскости, характера их форм, пропорций.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов, набросков с натуры.

1.5. Тема: Лепка натюрморта из крынки и яблока. Построение объема в пространстве. Соблюдение пропорций предметов. Размещение предметов в пространстве.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

1.6. Тема: Лепка гипсовых геометрических тел (куб и цилиндр, шар и конус). Организация объемов по осям. Соблюдение пропорций.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов, набросков с натуры.

1.7. Тема: Организация объемов по осям. Лепка несложного гипсового орнамента. Знакомство с принципом построения орнамента.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов, набросков с натуры.

1.8. Тема: Лепка этюдов птиц по памяти и наблюдению. Развитие наблюдательности в характерных повадках птиц. Развитие зрительной памяти.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение эскизов, набросков с натуры.

1.9. Тема: Лепка растений или цветов с натуры. Приобретение навыков в изображении растений с натуры. Выявление характерных особенностей различных видов растений.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов, набросков с натуры.

1.10. Тема: Лепка мелких бытовых предметов по памяти. Развитие наблюдательности, чувства объема, пропорций. Развитие навыков работы с материалом.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов, набросков с натуры.

1.11. Тема: Композиция на тему басен И.А. Крылова. Создание несложной композиции из людей и зверей. Закрепление чувства пропорций. Передача характерных особенностей животных. Выявление сюжетной связи между литературным произведением и скульптурной композицией.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

Зачет

Второй год обучения

2.1. Тема: Этюд тематического натюрморта из трех предметов. Построение различных по форме и величине предметов на плоскости. Передача характера, пропорций с учетом масштабных соотношений.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов натюрмортов.

2.2. Тема: Этюд тематического натюрморта, составленного самими учащимися. Темы: «Завтрак», «Чай» и т.д. Знакомство с правилами составления несложного тематического натюрморта из 2-4 предметов. Композиционное размещение предметов на плоскости. Подчинение второстепенного главному.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов натюрмортов.

2.3. Тема: Этюд с гипсового слепка растительной формы (лист или розетка). Практическое изучение растительных форм, выполненных в пластической технике. Точная передача пропорциональных отношений.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов натюрмортов с натуры.

2.4. Тема: Этюд растений с натуры (рельеф). Ветка рябины, цветок ромашки, лист клена, дуба. Развитие навыков работы с рельефом. Пропорциональные отношения и характерные особенности.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов, набросков с натуры.

2.5. Тема: Этюд крынки на фоне гладкой драпировки. Развитие последовательности работы с рельефом. Творческий подход к работе.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов, набросков с натуры.

2.6. Тема: Этюд гипсового геометрического тела на фоне стены. Конус, куб или призма. Передача пропорций, развитие наблюдательности, закрепление последовательности и навыков работы с рельефом.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов, набросков с натуры.

2.7. Тема: Наброски животных по наблюдению и по памяти. Выполняется 5 заданий. Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Стремление передать характерные особенности конкретной породы животных. Творческий подход к заданию.

Самостоятельная работа: выполнение набросков с натуры.

2.8. Тема: Этюд 3-х подобных друг другу предметов различной формы и высоты. Одновременное построение 3-х сложных предметов в пространстве. Выявление характера и пропорций отдельных предметов, расположенных на одном постаменте.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов натюрморта.

2.9. Тема: Наброски животных с натуры. Приобретение навыков в выполнении кратковременных набросков с животных, меняющих свое положение. При изображении различных поз животного обязательна передача его характерных черт и пропорций.

Самостоятельная работа: выполнение набросков с натуры.

2.10. Тема: Тематическая композиция на основе литературного произведения. Развитие фантазии с учетом необходимости приближение

создаваемых образов к литературному первоисточнику. Совершенствование навыков работы по представлению.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

2.11. Тема: Динамическая композиция из двух человеческих фигур. Приобретение навыков в изображении фигуры человека в движении. Использование в задании основных закономерностей композиции. Рекомендуемые темы: «Спорт», «Труд», «Балет» и т.д.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

Зачет

Третий год обучения

3.1. Тема: Этюд с чучела крупной птицы. Дальнейшее совершенствование лепки с натуры. Передача индивидуальных характерных черт, позы, объема, пропорции птицы, ее анатомических особенностей. Выявление фактуры.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов натюрморта с птицей.

3.2. Тема: Этюды с гипсовой модели частей лица человека. Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица (глаз, носа, губ, ушей). Выявление общего характера данной части лица, его пропорций. Моделировка формы лица.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов, набросков с натуры.

3.3. Тема: Кратковременные наброски человека с натуры. Знакомство с пропорциями фигуры человека. Наброски учащиеся выполняют друг с друга.

Самостоятельная работа: выполнение набросков.

3.4. Тема: Этюды по представлению с человеческой фигуры. Развитие внимания и наблюдательности. Передача пропорций и характерных черт.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

3.5. Тема: Этюд сосуда на фоне драпировки со складками (рельеф). Совершенствование в усвоении принципов рельефного изображения предметов. Практическое изучение образования и строения складок драпировки.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов натюрморта.

3.6. Тема: Кратковременные наброски с фигуры человека в одежде. Изучение пропорций и анатомического построения фигуры человека с учетом одежды.

Самостоятельная работа: выполнение трех набросков в разных позах.

3.7. Тема: Наброски с фигуры домашнего животного находящегося в движении. Передача эмоционального состояния животного. Выявление анатомических особенностей и характера наблюдаемой натуры. Развитие навыков изображения подвижной натуры.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов, набросков с животными.

3.8. Тема: Создание тематической композиции на тему литературного произведения. Стремление передать достоверное впечатление от прочитанного произведения. Воплощение композиции в пластической технике.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

3.9. Тема: Создание анималистической композиции. Интерпретация образов, навеянных иллюстрациями и скульптурными изображениями В. Ватагина. Темы: «Хитрая лиса», «Злой волк», «Обиженная собака» и т.п. Передача эмоционального состояния животного.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала, выполнение эскиза.

3.10. Тема: Создание тематической композиции на тему «Сказочные герои». Передача идейного и смыслового содержания в композиции, характера главных героев их эмоционального состояния.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

Зачет

Четвертый год обучения

4.1. Тема: Этюд с деталей фигуры человека (гипсовые слепки стопы, кисти рук). Знакомство с анатомическим строением стопы, кистей рук человека. Четкое построение объемов по осям, изучение пропорций.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

4.2. Тема: Этюд с чучела птицы или мелкого животного. Изображение неподвижной модели в условном пространстве.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

4.3. Тема: Этюд фигуры человека в пространстве. Выполнение четырех набросков в позах «сидя» и «стоя». Творческий подход к заданию.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

4.4. Тема: Наброски с сидящей фигуры человека в костюме в виде драпировки. (Рельеф). Более глубокое изучение пропорций человека. Передача связи фигуры с одеждой (драпировкой). Закрепление навыков изображения складок.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

4.5. Тема: Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни. Умение выразить идею в композиции. Передача взаимодействия между двумя-тремя фигурами.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

4.6. Тема: Создание тематической композиции по мотивам поэзии А.С. Пушкина. Воплощение задуманного художественного образа в материале. Закрепление полученных знаний на практике.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

Зачет

Пятый год обучения

5.1. Тема: Этюд фигуры человека в движении. Изучение пропорций и анатомического построения фигуры человека с учетом одежды. Выполнение трех набросков в разных позах.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

5.2. Тема: Этюд сюжетной композиции. Умение выразить идею в композиции. Передача взаимодействия между двумя-тремя фигурами.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

5.3. Тема: Создание тематической композиции по литературному произведению. Стремление передать достоверное впечатление от прочитанного произведения. Воплощение композиции в пластической технике.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

5.4. Тема: Этюд головы человека. Выявление анатомических особенностей головы человека и отдельных частей лица (глаз, носа, губ, ушей). Передача общего характера данной части лица, его пропорций. Моделировка формы лица.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов с натуры.

5.5. Тема: Рельефная композиция. Этюд сосуда на фоне драпировки со складками (рельеф). Совершенствование в усвоении принципов рельефного изображения предметов. Практическое изучение образования и строения складок драпировки.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов с натуры.

5.6. Тема: Композиция тематическая. Динамическая композиция из двух человеческих фигур. Выявление навыков в изображении фигуры человека в движении. Использование в задании основных закономерностей композиции.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

Зачет

Шестой год обучения

6.1. Тема: Этюд с деталей фигуры человека (гипсовые слепки стопы, кисти рук). Знакомство с анатомическим строением стопы, кистей рук человека. Четкое построение объемов по осям, изучение пропорций.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов с натуры.

6.2. Тема: Этюд фигуры человека в пространстве. Выполнение четырех набросков в позах «сидя» и «стоя». Творческий подход к заданию.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов с натуры.

6.3. Тема: Наброски с сидящей фигуры человека в костюме в виде драпировки (рельеф). Более глубокое изучение пропорций человека. Передача связи фигуры с одеждой (драпировкой). Закрепление навыков изображения складок.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов с натуры.

6.4. Тема: Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни. Умение выразить идею в композиции. Передача взаимодействия между двумя-тремя фигурами.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

6.5. Тема: Лепка античной маски. Выявление умений и навыков в работе с натурой.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок античной маски.

6.6. Тема: Создание тематической композиции по мотивам поэзии А.С. Пушкина. Воплощение задуманного художественного образа в материале. Закрепление полученных знаний на практике.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

Зачет

Требования к дифференцированным зачётам, экзаменам.

График промежуточной и итоговой аттестации (в полугодиях):

дифференцированные зачёты (творческий просмотр) во 4, 6, 8, 10;

дифференцированный зачёт (творческий просмотр) при 6-летнем сроке обучения в 12 полугодии.

Оценка, выставленная на зачете в 10 полугодии при 5-летнем сроке обучения, заносится в свидетельство об окончании ДШИ. Оценка, выставленная на зачете в 12 полугодии при 6-летнем сроке обучения, заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Пример творческого задания к зачету

2 класс IV полугодие

Задание №1: Динамическая композиция из двух человеческих фигур.

Задачи: Приобретение навыков в изображении фигуры человека в движении.

Использование в задании основных закономерностей композиции.

Рекомендуемые темы: «Спорт», «Труд», «Балет» и т.д.



Пример творческого задания к зачету

3 класс VI полугодие

Задание №1: Создание тематической композиции на тему «Сказочные герои».

Задачи: Передача идейного и смыслового содержания в композиции, характера главных героев их эмоционального состояния.



Пример творческого задания к зачету

4 класс VIII полугодие

Задание №1: Создание тематической композиции по мотивам поэзии А.С. Пушкина.

Задачи: Воплощение задуманного художественного образа в материале. Закрепление полученных знаний на практике.



Пример творческого задания к зачету

5 класс X полугодие

Задание №1: Композиция тематическая.

Задачи: Динамическая композиция из двух человеческих фигур. Выявление навыков в изображении фигуры человека в движении. Использование в задании основных закономерностей композиции.



Пример творческого задания к зачету

6 класс XII полугодие

Задание №1: Создание тематической композиции по мотивам поэзии А.С. Пушкина.

Задачи: Воплощение задуманного художественного образа в материале. Закрепление полученных знаний на практике.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Оценка качества реализации программа учебного предмета «Скульптура» предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Текущая аттестация направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающихся к данному предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по предмету регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. С учётом результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов по учебному предмету.

В промежуточной аттестации учитываются данные текущего контроля, участие в конкурсах, выставках, олимпиадах и мероприятиях школы. Итоговая годовая оценка по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе оценок за полугодия и оценки по результатам промежуточной аттестации.

Требования к зачету

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2, 4, 6, 8, 10 полугодиях за счет аудиторного времени. Оценка, выставленная на зачете в 10 полугодии обучения заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Промежуточная аттестация (зачет) при 6-летнем сроке обучения проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2, 4, 6, 8, 10, 12 полугодиях за счет аудиторного времени. Оценка, выставленная на зачете в 12 полугодии заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

5 («отлично») – ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию,

учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

4 («хорошо») – в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

3 («удовлетворительно») – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

2 («неудовлетворительно») – самостоятельность обучающегося отсутствует, работа практически не выполнена, ученик безынициативен.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной

составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

Средства обучения

-материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

-наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

-демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

-электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

-аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VI. Список литературы

Методическая литература

1. Беда Г. В., Живопись. [Текст] / Редактор Н.Ф. Шанина; – М.: Искусство, 1971. – 128 с.
2. Березина В.Н., Французская живопись первой половины и середины XIX века в Эрмитаже. Научный каталог. [Текст] / Редактор А.А.Аль – Л.: Искусство, 1983. – 460 с.
3. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. [Текст] / Редактор – М.: Просвещение, 1992
4. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / Перевод с англ. Е.Зайцевой. – М., Из-во Эксмо-Пресс, 2002. – 120 с.
5. Горяева Н.А., Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений./ Н.А. Горяева, О.В. Островская; Под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2003. – 176 с.: ил. – ISBN 5-09-011963-5.
6. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А., Искусство Древнего мира. Очерки. [Текст] / отв. ред. М.И. Сальникова. – М.: Дет. лит., 1986. – 207 с.
7. Кальнинг А.К., Акварельная живопись. [Текст] / Редактор З.М. Абрамова; – М.: Искусство, 1968. – 76 с.
8. Каменева Е.О., Какого цвета радуга. [Текст] / Ред. Сост. Каменева Е.О. – М.: Детская литература, 1971. – 168 с.
9. Конышева Н.М., Секреты мастеров. [Текст] / Редактор – М.: Ассоциация XXI век, 2001
10. Королев В.А., Материалы и техники рисунка. / Отв. ред. В.А. Королев; Ин-т – М.: Изобразительное искусство, 1987
11. Материалы и техники рисунка: Учебное пособие. / Отв. ред. В.А.Королев; Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Академии художеств СССР – 3-е изд., испр. – М.: Изобр. искусство, 1987. – 96 с.: ил.
12. Кузин В.С., наброски и зарисовки: Пособие для учителей. [Текст] / Редактор – М.: Просвещение, 1981

13. Ли Н.Г., Рисунок. Основы академического рисунка. Учебник. – М.: Эксмо, 2012. – 480 с.: ил.
14. Любимов Л.Д., Искусство древнего мира. [Текст] / Редактор Р.Д. Шуринова. – М.: Просвещение, 1980. – 320 с.
15. Максимов Ю.В., У истоков мастерства. [Текст] / Редактор – М.: Издательство Просвещение, 1983.- 160 с.
16. Медведева Л.С., Художники Оренбургской области. [Текст] / Редактор О.Д. Суховилова.– Чел. Ю.У. кн. издательство, 1985. – 200 с.
17. Медведева Л.С., Художники Оренбургской области. [Текст] / Редактор – А.Н. Тырса. – Л.: Художник РСФСР, 1978. – 112 с.
18. Носик Б.М. Народное искусство. Художественные промыслы СССР. Фотоальбом [Текст] / Носик Б.М. – М.: Планета, 1987. – 240 с.
19. Пучков А.С., Триселев А.В., Методика работы над натюрмортом. – М. Издательство Просвещение: 1982. – 160 с.
20. Радлов Н.Э., Рисование с натуры. [Текст] / Редактор В.С. Краснокутский. – Л.: Художник РСФСР, 1978. – 160 с.
21. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка. [Текст] / Редактор О.Н. Товарас. – М. Издательство Просвещение: 1982. – 240 с.
22. Ростовцев Н.Н., Академический рисунок. Учеб. Для студентов худож.-граф. фак. пединститутов. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, Владос, 1995. – 239 с.: ил. – ISBN 5-09-004262-4.
23. Рисунок. Учебное пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов [Текст] / Под ред. Серова А.М., – М.: Просвещение, 1975. – 272 с.: с ил.
24. Соловьева Б.А., Искусство рисунка. [Текст] / Редакторы Л.Ф.Минакова, Г.К. Черлинка. – Л.: Искусство, 1986. – 256 с.
25. Французская живопись XIX века в собрании Государственного Эрмитажа: Альбом / Авт.-сост. В.Н. Березина. – 2-е изд., доп. – М.: Изобраз. искусство, 1987. – 296 с.: ил. – (Собрание Гос.Эрмитажа)

26. Чернецова Е.М., Школьный словарь по истории искусств. [Текст] / Вед. Ред. О.Г. Хинн. – М.: Эксмо-Пресс, 1999. – 384 с.
27. Шевчук Л.В., Дети и народное творчество: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1985. – 126 с., ил., 16 л. ил.
28. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. Выпуск десятый. [Текст] / Редактор И.Г. Абельдяева. – М.: Издательство Академии художеств СССР: 1963. – 270 с.
29. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. Выпуск первый. (Текст) / Редактор И.Л.Гладышева. [Текст] / Редактор – М.: Искусство: 1964. – 180 с.
30. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках: Вып.1: Учеб. пособие. 3-е изд., испр. и доп. – М.: 1986. – 176 с.: ил.
32. Школа изобразительного искусства: Вып.2: Учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп. [Текст] / А.Н. Буйнов, Е.М. Елизарова, Б.В. Иогансон и др. – М.: Изобраз. искусство, 1988. – 160 с.: ил.
33. Энциклопедия живописи. [Текст] / Редактор – М.: АСТ, 2007

VI. Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977

6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17

21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56
24. Ватагин В. Изображение животных. М.; 1957.
25. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. М.; 1982.
26. Писаревский Л. Лепка головы человека М.; 1962.
27. Рабинович. М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц . М.; 1978.
28. Соколов В. Лепка фигуры. М.; 1968

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

11. Школа изобразительного искусства: Сб. В 9 т. М. 1960-1988.

Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел «Скульптура». М.; 1963.

Для родителей:

Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора. М.; 1982.