

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок обучения 5 лет

Программа по учебному предмету

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(домра)**

Оренбург

Разработчики

Белова Дарья Александровна, преподаватель первой квалификационной категории по классу домры МБУДО ДШИ № 6

Гарифуллина Наталья Юрьевна, преподаватель первой квалификационной категории по классу домры МБУДО ДШИ № 6

Рецензент Желтирова Анна Александровна, кандидат искусствоведения, преподаватель высшей квалификационной категории музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

Рецензент Галь Галина Викторовна, доцент кафедры оркестровых народных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

Структура программы учебного предмета

Введение

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

Введение

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по видам инструментов - домра (далее – «Музыкальный инструмент» (домра) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать «донотный» период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по учебному предмету исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства (домра)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы по учебному предмету исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства (домра)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет: 1 кл. - 34 недели, 2-5 кл. -35 недель в год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость по учебному предмету исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент» (домра) при пятилетнем сроке обучения составляет 348 часов. Из них: 174 часов - аудиторные занятия, 174 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 - год		2 - год		3 - год		4 - год		5 - год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	174
Самостоятельная работа	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	174
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	38	32	38	32	38	32	38	348

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося,
- овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре,
- формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – домре;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в повседневной деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио- и видеозаписей исполнителей на домре, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться ресурсами Интернета для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем и произведений.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре.

Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов.

Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции). Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток на открытых струнах;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетракордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций).

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики – форте, пиано. Игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur – начиная с открытой струны. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПV, дубль- штрих;

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

2 класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.

Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических,

ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll от 1-го пальца (на двух струнах);

штрихи в гаммах: ПП, VV, ПV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);

3-5 этюдов; 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

3 класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет.

Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио:

A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, G.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

4 класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов.

Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот.

Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двух-октавные гаммы:

в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

5 класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет.

Освоение аккордовой техники. В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые);

особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-moll, h- moll; хроматические гаммы от звуков E, F, G;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования пятого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот с листа. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений: несложные детские пьесы и песни из мультфильмов, обработки народных песен и танцев, этюды, ансамбли с педагогом.

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся должен:

- знать: ноты 1-ой и 2-ой октав скрипичного ключа, длительности нот, паузы, основные приемы игры на домре;

- уметь: правильно сидеть и держать домру, читать с листа пьесы начального уровня, иметь понятие о сильной и слабой доле.

На зачете в конце первого года обучения исполняются два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

1. Бах Ф.Э. Марш
2. Бекман Л. Елочка
3. Белорусская народная песня Перепёлочка
4. Бетховен Л. Сурок
5. Бетховен Л. Экосез
6. Иванов Аз. Полька
7. Калининков В. Тень-тень
8. Кабалевский Д. Маленькая полька
9. Е. Крылатов Колыбельная медведицы. Из мультфильма «Умка»
10. Моцарт В. Майская песня
11. Моцарт В. Аллегretto
12. Русская народная песня «Я на горку шла»
13. Русская народная песня «Ах, вы, сени»
14. Русская народная песня «Как под горкой»
15. Русская народная песня «Зайка»
16. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
17. Сарьян С. Кукла спит
18. Спадавеккия Добрый жук
19. Украинская народная песня «Во лузях»
20. Украинская народная песня «Весёлые гуси»
21. Чешская народная песня «Пастушок»

22. Шаинский В. Кузнечик

Примерные исполнительские программы на зачете в конце первого года обучения

1 вариант

1 У. н. п. Во лужах

2 Сарьян С. Кукла спит

2 вариант

1 Е. Крылатов Колыбельная медведицы. Из мультфильма «Умка»

2 Р.Н.П. Ах, вы сени

3 вариант

1 Р.Н.П. Во поле береза стояла

2 Шаинский В. Песенка про кузнечика

Второй год обучения.

Во втором классе учащийся должен следить за правильным положением медиатора во время игры, кисти и запястья свободные, добиваться уверенного и свободного движения пальцев. В течение учебного года педагог должен выучить с учащимися 8-10 произведений различного характера.

По окончании второго обучения учащийся должен:

- знать: основные штрихи: нон-легато, легато, стаккато, основные нюансы: *f* (фортэ) - громко, *p* (пиано) - тихо, *cresc.* (крещендо) - усиление звука, *dim.* (диминуэндо) - ослабление звука.
- уметь: играть приемом игры тремоло и уверенно исполнять переходы с переменных ударов на тремоло.

На зачете в конце второго года обучения исполняются два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

1. Бекман Л. Ёлочка

2. Белорусская н. п. Ой, мамо
3. Гершвин Дж. Хлопай в такт
4. Детская песенка Котик
5. Зверев А. На рыбалку
6. Зверев А. Прогулка
7. Иванников В. Паучок
8. Калининков В. Колыбельная
9. Комаровский А. Песенка
10. Красев М. Зайчик
11. Красев М. Песенка зайчиков
12. Левина З. Неваляшки
13. Попатенко Т. Грибы
14. Ребиков В. Песня
15. Р. н. п. По небу по синему
16. Р. н. п. В зелёном саду
17. Р. н. п. На улице дождь, дождь
18. Р. н. п. Не летай, соловей
19. Р. н. п. Сидит ворон на дубу
20. Р. н. п. Сидит ворон на дубу
21. Р. н. п. Я на горку шла
22. Робинсон Э. Песня о Джо Хилле
23. Фёдоров С. Гномики
24. Фёдоров С. Колыбелька
25. Фёдоров С. Марш
26. Фёдоров С. Паровозик
27. Фёдоров С. Первые шаги
28. Фёдоров С. Прогулка
29. Фёдоров С. Солнышко
30. Фёдоров С. Три струны
31. Чешская н. п. Мой конёк

32. Р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А. Гречанинова
33. Латышская народная песня «Я девушка – как розочка» обр. В. Попонова
34. Р.н.п. «Как под яблонькой» обр. В Андреева
35. Уж ты, сад. Ай, утушка луговая. Русские народные песни обр. Н. Любимовой

Примерные исполнительские программы на зачете в конце второго года обучения

1 вариант

1 Р.н.п. По небу по синему

2 Левина З. Невалюшки

2 вариант

1 Блантер Н.Катюша

2 Гершвин Дж. Хлопай в такт

3 вариант

1 Ч.н.п. Мой конёк

2 Р.н.п. «Как под яблонькой» обр. В Андреева

Третий год обучения

Продолжение работы над качеством звука. Работа над музыкальным произведением: характер, форма, тип. Работа над развитием пальцевой беглости и четкости. Осознанное отношение к игре в позициях.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 произведений различного характера: польки, вальсы, народные и популярные песни, в том числе пьесу старинного композитора.

На зачете в конце третьего года обучения исполняются два разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список

1. Курченко А.Пятнашки. Этюд из детского альбома
2. Александров А.Этюд (ля минор)
3. Польшина А.Этюд Ля Мажор

4. Евдокимов А. Этюд До Мажор
5. Евдокимов А. Этюд Фа Мажор
6. Бонончини Дж. Рондо
7. Гендель Г. Бурре
8. Копылов А. Менуэт
9. Чайковский П. Старинная французская песенка
10. Шостакович Д. Шарманка
11. Шаинский В. Антошка Обр. И. Ометникова
12. Калюжный В. «На лужайке»
13. Р.н.п. «Белолица-круглолица» обр. С.Фурмина
14. Осипов Н. Шуточная
15. Укр. нар. танец «Гопачок» обр. М. Красева

***Примерные исполнительские программы на зачете в конце
третьего года обучения***

1 вариант

1. Копылов А. Менуэт
2. Чайковский П. Старинная французская песенка

2 вариант

1. Гендель Г. Бурре
2. Калюжный В. «На лужайке»

3 вариант

1. Бонончини Дж. Рондо
2. Осипов Н. Шуточная

Четвёртый год обучения

Продолжение работы над развитием исполнительской техники, точное соблюдение установленной аппликатуры, ровностью и частотой тремоло, пальцевой четкости.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 произведений различного характера.

На зачете в конце четвертого года обучения исполняются два разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список

- 1 Коняев С. Этюд (ля минор)
- 2 Гедике А. Этюд (Ля Мажор)
- 3 Гедике А. Этюд (ми минор)
- 4 Кабалевский Д. Этюд (ля минор)
- 5 Курченко А. Мячик. Этюд
- 6 Гендель Г. Прелюдия
- 7 Бах И. Ария
- 8 Цыганков А. «Волчок»
- 9 Панин В. Детский концерт I часть
- 10 Лей Ф. История любви
- 11 Дженкинсон Э. Танец
- 12 Цыганков. «Волчок»
- 13 Купревич В. Тульский самовар
- 14 Дербенко Е. Приключение Буратино. Сюита. Переложение С. Капонёвой:
 - Шарманщик Карло
 - Буратино
 - Карабас-Барабас
 - Пьеро
 - Буратино
 - Кот Базилио и лиса Алиса
- 15 Ах ты, ноченька. Русская народная песня. Обр. В. Аврора
- 16 Гендель Г. Прелюдия
- 17 Цыганков А. «Волчок»
- 18 Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» обр. Дителя В.

19 Р.н.п. «Светит месяц» обр. В. Андреева

20 Р.н.п. «Ах вы, сени, мои, сени» обр.В. Дителя

***Примерные исполнительские программы на зачете в конце
четвертого года обучения***

1 вариант

1. Лей Ф. История любви
2. Дженкинсон Э. Танец

2 вариант

1. Гендель Г. Прелюдия
2. Цыганков А. Волчок

3 вариант

1. Р.н.п. «Ах вы, сени, мои, сени» обр.В. Дителя
2. Р.н.п. «Светит месяц» обр. В. Андреева

Пятый год обучения

Продолжение работы над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой. Уделять внимание игре учащихся в ансамбле, чтению нот с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником выпускную исполнительскую программу, отработать навык сценического выступления.

На зачете в конце пятого года обучения исполняется три произведения:

- крупная форма (концерт – часть I или II и III, сонату или части из неё, сюиту или отдельные её части (не менее трёх)) или пьеса старинного композитора
- обработка народного фольклора
- пьеса по выбору

Примерный репертуарный список

1. Асеведо Маленький бразилец

2. Бах - Гуно. Аве Мария
3. Городовская В. За окном черемуха колыхается
4. Карриган Д. Кукарача
5. Линике И. Маленькая Соната
6. Лаптев В. Посею лебеду
7. Лоскутов А. «Вдоль по Питерской» Вариации на тему русско-народной песни
8. Мусоргский М. Слеза
9. Моцарт В. Турецкий марш
10. Панин В. Детский концерт. II и III части
11. Р.Н.П. Светит месяц. Обр. В. Андреева
12. Р.Н.П. То не ветер ветку клонит. Обр. В Дителя
13. Р.н.п. «У зори - то, у зореньки» обр.В. Городовской
14. Тамарин И. Старинный гобелен
15. Чайковский П. Неаполитанский танец

Примерные исполнительские программы на зачете в конце пятого года обучения

1 вариант

1. Панин В. Детский концерт. II и III части
2. Р.Н.П. Светит месяц. Обр. В. Андреева
3. Мусоргский М. Слеза

2 вариант

1. Бах-Гуно. Аве Мария
2. Р. н. п. То не ветер ветку клонит. Обр. В Дителя
3. Карриган Д. Кукарача

3 вариант

1. Линике И. Маленькая Соната
2. Городовская В. За окном черемуха колыхается
3. Асеведо. Маленький бразилец

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-

просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация проводится на завершающем уроке в конце 1, 2, 3, 4, 5 года обучения, в форме дифференцированного зачета (академического концерта). Оценка, выставленная на зачете в 5 классе, заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

На академическом концерте исполняются 2 произведения, на зачете в пятом классе исполняется 3 произведения различные по жанру и характеру.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций ДШИ № 6 и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (домра) позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://yadi.sk/d/BFdsRWMvTLRSc>, свободный – (05.11.2016)
2. Вопросы методики обучения игре на домре: учебное пособие/ ред.-сост. Т.В. Бурнатова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Изд.3-е, испр. – Челябинск, 2010. -110 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.docme.ru/download/1199754>, свободный – (04.10.2017)
3. Гаммы, арпеджио, упражнения, этюды. 1-3 классы ДМШ (Нотная папка домриста №1, тетрадь 6) [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>, свободный – (17.10.2017)
4. Дьяконова И. Азбука домриста. Тетрадь 2. Сборник нот для начальных классов музыкальной школы. Изд.: Классика-XXI, 2004 [Электронный ресурс]. – Режим доступа [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://yadi.sk/d/BFdsRWMvTLRSc>, свободный – (05.11.2016), свободный – (05.11.2016)
5. Домрачев.ру - ноты для домры, ансамблей и оркестра русских народных инструментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://domracheev.ru/trehstrunnaya-domra/a.html>, свободный – (21.11.2017)
6. Калинина Е.А. Звукоизвлечение и штрихи на домре [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/07/25/zvukoizvlechenie-i-shtrikhi-na-domre>, свободный – (07.05.2017)
7. Нотный архив Сергея Пикulina [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>, свободный – (06.03.2017)

8. Ноты для домры [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://vsemediatory.ucoz.ru/index/noty_dlja_domry/0-13, свободный – (12.02.2017)
9. Ноты для домры и ансамблей: домра с фортепиано [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://domranotki.narod.ru/noty_piano.html, свободный-(27.01.2017)
10. Самоучитель игры на трехструнной домре [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>, свободный – (11.04.2017)
11. Сугонаяева Е.Э. Альбом малыша-домриста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/564768/>, свободный-(27.10.2017)
12. Чунин В.С. Школа игры на трехструнной домре. – М.: «Советский композитор» 1990г.