

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**Дополнительная общеразвивающая программа в области  
музыкального искусства**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Срок обучения 1 год**

**Программа по учебному предмету**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(домра)**

**Оренбург**

## **Разработчики**

Белова Дарья Александровна, преподаватель первой квалификационной категории по классу домры МБУДО ДШИ № 6

Гарифуллина Наталья Юрьевна, преподаватель первой квалификационной категории по классу домры МБУДО ДШИ № 6

**Рецензент** Желтирова Анна Александровна, кандидат искусствоведения, преподаватель высшей квалификационной категории музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

**Рецензент** Галь Галина Викторовна, доцент кафедры оркестровых народных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

## Структура программы учебного предмета

### Введение

#### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

#### II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

#### III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

#### V. Методическое обеспечение учебного процесса

#### VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## **Введение**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по видам инструментов - домра (далее – «Музыкальный инструмент» (домра) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать «донотный» период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6-7 лет.

Недельная нагрузка по учебному предмету исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства (домра)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы по учебному предмету исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства (домра)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость по учебному предмету исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент» (домра) на однолетнем сроке обучения составляет 136 часов. Из них: 68 часов - аудиторные занятия, 68 часов - самостоятельная работа.

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени |    | Всего часов |
|--|--------------------------|----|-------------|
|  | 1 - год                  |    |             |
| Годы обучения                            | 1 - год                  |    |             |
| Полугодия                                | 1                        | 2  |             |
| Количество недель                        | 16                       | 18 |             |
| Аудиторные занятия                       | 32                       | 36 | 68          |
| Самостоятельная работа                   | 32                       | 36 | 68          |
| Максимальная учебная нагрузка            | 64                       | 72 | 136         |

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося,
- овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре,
- формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – домре;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в повседневной деятельности.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио- и видеозаписей исполнителей на домре, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться ресурсами Интернета для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем и произведений.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **1 класс (2 часа в неделю)**

#### **1 полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер).



Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре.

Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПV. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетраордов.

Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции). Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток на открытых струнах;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

## **2 полугодие**

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетраордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций).

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано. Игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur – начиная с открытой струны. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПV, дубль- штрих;

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования одного года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

### **1 год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот с листа. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений: несложные детские пьесы и песни из мультфильмов, обработки народных песен и танцев, этюды, ансамбли с педагогом.

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся должен:

- знать: ноты 1-ой и 2-ой октав скрипичного ключа, длительности нот, паузы, основные приемы игры на домре;

- уметь: правильно сидеть и держать домру, читать с листа пьесы начального уровня, иметь понятие о сильной и слабой доле.

На зачете в конце первого года обучения исполняются два разнохарактерных произведения.

### **Примерный репертуарный список**

1. Бах Ф.Э. Марш
2. Бекман Л. Елочка

3. Белорусская народная песня Перепелочка
4. Бетховен Л. Сурок
5. Бетховен Л. Экосез
6. Иванов Аз. Полька
7. Калининков В. Тень-тень
8. Кабалевский Д. Маленькая полька
9. Е. Крылатов Колыбельная медведицы. Из мультфильма «Умка»
10. Моцарт В. Майская песня
11. Моцарт В. Аллегretto
12. Русская народная песня «Я на горку шла»
13. Русская народная песня «Ах, вы, сени»
14. Русская народная песня «Как под горкой»
15. Русская народная песня «Зайка»
16. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
17. Сарьян С. Кукла спит
18. Спадавекия Добрый жук
19. Украинская народная песня «Во лузях»
20. Украинская народная песня «Весёлые гуси»
21. Чешская народная песня «Пастушок»
22. Шаинский В. Кузнечик

***Примерные исполнительские программы на зачете в конце первого  
года обучения***

***1 вариант***

- 1 У. н. п. Во лузях
- 2 Сарьян С. Кукла спит

***2 вариант***

- 1 Е. Крылатов. Колыбельная медведицы. Из мультфильма «Умка»
- 2 Р.Н.П. Ах, вы сени

### **3 вариант**

1 Р.Н.П. Во поле береза стояла

2 Шаинский В. Песенка про кузнечика

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Учащийся в конце года демонстрирует следующий уровень подготовки:

- знание нот 1-ой и 2-ой октав скрипичного ключа, длительности нот, паузы, основные приемы игры на домре;
- умение правильно сидеть и держать домру, читать с листа пьесы начального уровня, иметь понятие о сильной и слабой доле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки

результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые оценки, а также годовая оценка. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах.

**Промежуточная аттестация** проводится на завершающем уроке в конце 1 года обучения, в форме дифференцированного зачета (академического концерта). Оценка, выставленная на зачете в 1 классе, заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

На зачете исполняются 2 произведения.

## **2. Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций ДШИ № 6 и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Однолетний срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (домра) позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://yadi.sk/d/BFdsRWMvTLRSc>, свободный – (05.11.2016)
2. Вопросы методики обучения игре на домре: учебное пособие/ ред.-сост. Т.В. Бурнатова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Изд.3-е, испр. – Челябинск, 2010. -110 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.docme.ru/download/1199754>, свободный – (04.10.2017)
3. Гаммы, арпеджио, упражнения, этюды. 1-3 классы ДМШ (Нотная папка домриста №1, тетрадь 6) [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>, свободный – (17.10.2017)
4. Дьяконова И. Азбука домриста. Тетрадь 2. Сборник нот для начальных классов музыкальной школы. Изд.: Классика-XXI, 2004 [Электронный ресурс]. – Режим доступа [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://yadi.sk/d/BFdsRWMvTLRSc>, свободный – (05.11.2016), свободный – (05.11.2016)
5. Домрачев.ру - ноты для домры, ансамблей и оркестра русских народных инструментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://domrachev.ru/trehstrunnaya-domra/a.html>, свободный – (21.11.2017)
6. Калинина Е.А. Звукоизвлечение и штрихи на домре [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/07/25/zvukoizvlechenie-i-shtrikhi-na-domre>, свободный – (07.05.2017)
7. Нотный архив Сергея Пикулина [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>, свободный – (06.03.2017)
8. Ноты для домры [Электронный ресурс]. – Режим доступа [http://vsemediatory.ucoz.ru/index/noty\\_dlja\\_domry/0-13](http://vsemediatory.ucoz.ru/index/noty_dlja_domry/0-13), свободный – (12.02.2017)

9. Ноты для домры и ансамблей: домра с фортепиано [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://domranotki.narod.ru/noty\\_piano.html](http://domranotki.narod.ru/noty_piano.html), свободный-(27.01.2017)
10. Сугоняева Е.Э. Альбом малыша-домриста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/564768/>, свободный-(27.10.2017)
11. Чунин В.С. Школа игры на трехструнной домре. – М.: «Советский композитор» 1990г.