

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга

**Фонды оценочных средств к итоговой аттестации  
по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе в области  
изобразительного искусства  
«Живопись»**

Срок освоения программы 5(6) лет

г. Оренбург

<b>ПРИНЯТО</b> На заседании Методического совета МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Протокол № 1 от 15.08.2023 г.	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Е.И. Вертякова Приказ № 27&1 от 17.08.2023 г.
--	---

**Составители:**

Сулимова Светлана Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Мурадова Любовь Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Зенкина Вера Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Шустова Екатерина Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Левченко О.К. – заместитель директора по учебной работе МБУДО ДШИ № 6

**Рецензенты:**

**Рецензент:**

**Против Екатерина Владимировна**, преподаватель высшей категории специальных дисциплин ГБОУ СПО «Оренбургский художественный колледж»

**Соловьева Людмила Федоровна**, преподаватель высшей категории специальных дисциплин, директор МБУДО «Детская художественная школа»

**СОДЕРЖАНИЕ**

I. Паспорт комплекта оценочных средств

II. Экзамен по предмету «Композиция станковая»

III. Экзамен по предмету «История изобразительного искусства»

**I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1). «Композиция станковая»;
- 2). «История изобразительного искусства».

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга самостоятельно. Разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями в области изобразительного искусства «Живопись».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы

контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ДШИ № 6 самостоятельно.

Фонды оценочных средств отображают федеральные государственные требования, соответствуют целям и задачам программы «Живопись» и её учебному плану.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **II. Выпускной экзамен по учебному предмету «Композиция станковая»**

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам и получившие положительные оценки в четвертях. В содержание итоговой оценки входит: оценка обучающегося на выпускном экзамене, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

На итоговую аттестацию (экзамен) в форме итогового просмотра за пределами аудиторных занятий выставляются итоговая работа, которая предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и в графике. На экзамене подводится оценка сформированных на всём этапе обучения умений и навыков.

Результаты освоения программы "Живопись" по учебному предмету **«Композиция станковая»** должны отражать:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции

## **Пример творческого задания к Итоговой аттестации (Выпускному экзамену)**

### **5 класс X полугодие (6 класс XII полугодие)**

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы и методы художественного исполнения каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы итоговой работы:

1. поиски темы, выстраивание концепции серии;
2. сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
3. поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
4. сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
5. выставка и обсуждение итоговых работ.





### ***Критерии оценок***

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**5 (отлично)** – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

**4 (хорошо)** – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**3 (удовлетворительно)** – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**2 (неудовлетворительно)** – ученик не выполняет задачи, делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости), необходима постоянная помощь преподавателя.

### **III. Экзамен по предмету «История изобразительного искусства»**

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам и получившие положительные оценки в четвертях. В содержание итоговой оценки входит: оценка обучающегося на выпускном экзамене, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

### **Итоговый экзамен проводится в форме тестирования.**

Результаты освоения программы "Живопись" по учебному предмету **«История изобразительного искусства»** должны отражать:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

### ***Критерии оценки к тестовому заданию***

**Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов;



«2» (неудовлетворительно) - 90% - 100% неправильных ответов.

### ***Критерии оценки***

#### **Оценка 5 «отлично»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

#### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

1. Основной вопрос не раскрывает, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит сбивчивый характер – не по теме.
3. Практические работы не выполнены, выполнены небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради не ведутся систематично или отсутствуют.

**Итоговая аттестация по учебному предмету**  
**«История изобразительного искусства»**  
**5 класс X полугодие**

**Тестовое задание по «Истории изобразительного искусства»**

**1 вариант**

1. Автор прославленных произведений классического стиля: «Клятва Горациев», «Смерть Марата»?
  - А. Шарден
  - Б. Жан Луи Давид
  - В. Энгр
2. Знаменитый английский портретист, написавший работы в классическом стиле: «Дама в голубом», «Мальчик в голубом»?
  - А. Уильям Хогарт
  - Б. Джошуа Рейнолдс
  - В. Томас Гейнсборо
3. Автор картины, написанной в романтическом стиле «Свобода на баррикадах»?
  - А. Жерико
  - Б. Делакруа
  - В. Гойя
4. Гениальный испанский художник, наиболее ярко выразивший сущность романтизма в своих произведениях, автор работ: «Расстрел повстанцев», серия гравюр «Капричос»?
  - А. Жерико
  - Б. Делакруа
  - В. Гойя
5. Французский художник-реалист, создавший произведения мировой известности: «Похороны в Орнате», «Дробильщики камней»?
  - А. Коро
  - Б. Милле
  - В. Курбе
6. Как называли художников-новаторов, так называемых «впечатленцев»:

К. Моне, Ренуара, Дега, Писсаро?

А. реалисты

Б. классицисты

В. импрессионисты

7. Постимпрессионист, автор таитянского цикла картин?

А. Ван Гог

Б. Поль Гоген

В. Поль Сезанн

8. Бельгийский постимпрессионист, художник с трагической судьбой, автор знаменитых картин: «Подсолнухи», «Красные виноградники», «Автопортрет с трубкой»?

А. Гоген

Б. Сезанн

В. Ван Гог

9. К какому жанру изобразительного искусства относится творчество В.Л.

Боровиковского:

А. карикатура

Б. исторический

В. натюрморт

Г. портрет

10. Назовите главную тему в творчестве В.Сурикова

А. Русская история XVII-XVIII вв.

Б. Тема русских народных сказок и былин

Г. Отечественная война 1812 г.

11. Картины В.Сурикова «Боярыня Морозова» и «Утро стрелецкой казни» являются произведениями

А. Бытового жанра

Б. Батального жанра

В. Исторического жанра

12. Картина И.Репина «Бурлаки на Волге» является произведением

А. Сказочно-былинного жанра

Б. Портрет

В. Исторического жанра

13. Картина И.Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» является выражением

А. Прекрасного в искусстве

Б. Комического  
В. Безобразного

14. Какой из перечисленных музеев находится в Москве?

А. Эрмитаж  
Б. Третьяковская галерея  
В. Русский музей  
Г. Лувр

15. Кто из перечисленных деятелей искусства является выдающимся архитектором?

А. Б.Кустодиев  
Б. И. Шишкин  
В. Растрелли  
Г. М. Врубель

16. Самое знаменитое творение этого архитектора - Зимний дворец в Санкт-Петербурге:

А. К.И. Росси  
Б. А.Н.Воронихин  
В. В. Ф.Растрелли  
Г. А.Д.Захаров

17. Автор памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге?

А. К.-Б. Растрелли  
Б. Э.-М. Фальконе  
В. Ф. Шубин  
Г. И. Мартос

18. Автор четырех конных скульптур «Укротители коней» на Аничковом мосту в Санкт - Петербурге?

А. М. Антокольский  
Б. П. Клодт  
В. М.Микешин

Г. И. Мартос

19. Произведения живописи 2-й половины XIX в. Кто автор картины «Бурлаки на Волге»:

- А. Крамской И.Н.
- Б. Репин И. Е.
- В. Саврасов А.К.
- Г. Мясоедов Г. Г.

20. Произведения русской живописи второй половины XIX века «Алёнушка», «Иван царевич на сером волк», «Богатыри», «Витязь на распутье» написаны художником

- А. М.Врубелем
- Б. В.Суриковым
- В. В.Васнецовым

### **Тестовое задание для проведения итоговой аттестации**

#### **2 вариант**

1. Автор картины, написанной в романтическом стиле «Свобода на баррикадах»?
  - А. Жерико
  - Б. Делакруа
  - В. Гойя
2. Автор прославленных произведений классического стиля: «Клятва Горациев», «Смерть Марата»?
  - А. Шарден
  - Б. Жан Луи Давид
  - В. Энгр
3. Знаменитый английский портретист, написавший работы в классическом стиле: «Дама в голубом», «Мальчик в голубом»?
  - А. Уильям Хогарт
  - Б. Джошуа Рейнолдс
  - В. Томас Гейнсборо
4. Гениальный испанский художник, наиболее ярко выразивший сущность романтизма в своих произведениях, автор работ: «Расстрел повстанцев», серия гравюр «Капричос»?
  - А. Жерико

Б. Делакруа

В. Гойя

5. Как называли художников-новаторов, так называемых «впечатленцев»: К.

Моне, Ренуара, Дега, Писсаро?

А. реалисты

Б. классицисты

В. импрессионисты

6. Французский художник-реалист, создавший произведения мировой известности: «Похороны в Орнана», «Дробильщики камней»?

А. Коро

Б. Милле

В. Курбе

7. Постимпрессионист, автор таитянского цикла картин?

А. Ван Гог

Б. Поль Гоген

В. Поль Сезанн

8. Бельгийский постимпрессионист, художник с трагической судьбой, автор знаменитых картин: «Подсолнухи», «Красные виноградники», «Автопортрет с трубкой»?

А. Гоген

Б. Сезанн

В. Ван Гог

9. К какому жанру изобразительного искусства относится творчество В.Л.

Боровиковского:

А. портрет

Б. исторический

В. натюрморт

Г. карикатура

10. Картины В.Сурикова «Боярыня Морозова» и «Утро стрелецкой казни» являются произведениями

А. Исторического жанра

Б. Батального жанра

В. Бытового жанра

11. Назовите главную тему в творчестве В.Сурикова

А. Русская история XVII-XVIII вв.

Б. Тема русских народных сказок и былин

Г. Отечественная война 1812 г.

12. Картина И.Репина «Бурлаки на Волге» является произведением

А. Исторического жанра

Б. Портрет

В. Сказочно-былинного жанра

13. Какой из перечисленных музеев находится в Москве?

А. Эрмитаж

Б. Третьяковская галерея

В. Русский музей

Г. Лувр

14. Картина И.Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»

является выражением

А. Прекрасного в искусстве

Б. Комического

В. Безобразного

15. Самое знаменитое творение этого архитектора - Зимний дворец в Санкт-Петербурге:

А. К.И. Росси

Б. А.Н.Воронихин

В. А.Д.Захаров

Г. В.Ф. Растрелли

16. Кто из перечисленных деятелей искусства является выдающимся архитектором?

А. Растрелли

Б. И. Шишкин

В. Б.Кустодиев

Г. М. Врубель

17. Автор четырех конных скульптур «Укротители коней» на Аничковом мосту в Санкт - Петербурге?

А. М. Антокольский

Б. И. Мартос

В. М.Микешин

Г. П. Клодт

18. Автор памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге?

А. К.-Б. Растрелли

Б. Э.-М. Фальконе

В. Ф. Шубин

Г. И. Мартос

19. Кто автор картины «Явление Христа народу»?

А. Иванов А. И.

Б. Федотов П. А.

В. Венецианов А. Г.

Г. Брюллов К. П.

20. Произведения русской живописи второй половины XIX века «Алёнушка», «Иван царевич на сером волк», «Богатыри», «Витязь на распутье» написаны художником

А. В. Васнецовым

Б. В. Суриковым

В. М. Врубелем

**Ответы к тестовым заданиям по «Истории изобразительного искусства»  
(Итоговая аттестация) 5 класс X полугодие**

**1 вариант:** № 10, 12 – А; № 1, 3, 7, 13, 14, 17, 18, 19 – Б; № 2, 4, 5, 6, 8, 11, 15, 16, 20 – В; № 9 – Г.

**2 вариант:** № 9, 10, 11, 12, 16, 19, 20 – А; № 1, 2, 3, 7, 13, 14, 18 – Б; № 4, 5, 6, 8 – В; № 15, 17 – Г.

**Итоговая аттестация по учебному предмету  
«История изобразительного искусства»  
6 класс XII полугодие**

**Тестовое задание для проведения итоговой аттестации по учебному предмету «История изобразительного искусства»**

1. Какое художественное течение модернизма построено на принципах геометризма  
А. сюрреализм



Б. экспрессионизм

В. Кубизм

2. Бельгийский постимпрессионист, художник с трагической судьбой, автор знаменитых картин: «Подсолнухи», «Красные виноградники», «Автопортрет с трубкой»?

А. Гоген

Б. Сезанн

В. Ван Гог

3. Как называется господствующее в современном западном искусстве направление

А. соцреализм

Б. постмодернизм

4. Произведения русской живописи конца XIX –начала XX вв. «Царевна-лебедь», «Пан», «Демон» написаны художником

А. В.Васнецовым

Б. И.Шишкиным

В. М.Врубелем

5. Выделить представителей сюрреализма в живописи:

А. Климт

Д. Пикассо

Б. Дали

Е. Кандинский

В. Гоген

Ж. Серов

Г. Магрит

6. Автор памятника «Рабочий и колхозница»

А. Вучетич

Б. Церетели

В. Трубецкой

Г. Мухина

7. Кто писал символические композиции с изощренным орнаментальным ритмом и узором, подобно мозаике или драгоценной инкрустации?

А. Г. Климт

Б. Э. Дега

В. Т. Гейнсборо

Г. П. Рубенс

8. Как называлось объединение русских художников-реалистов второй половины XIX века?

А. «Артель художников»

Б. «Мир искусства»

В. «Ослиный хвост»

Г. «Товарищество передвижных художественных выставок»

9. Назовите известного русского художника, автора картины «Девочка с персиками».

А. В. Серов

Б. И. Репин

В. И. Крамской

10. Великий русский художник, написавший огромное количество «пейзажей настроения», проникнутых лирикой и грустью:

А. И. Шишкин

Б. И. Репин

В. К. Саврасов

Г. И. Левитан.

11. Назовите автора картины супрематического направления начала XX века «Черный квадрат»:

А. К. Петров-Водкин

Б. В. Кандинский

В. К. Малевич

Г. М. Шагал

12. Советский скульптор, автор монументального произведения «Родина-мать зовёт»

А. В. Вучетич

Б. В. Мухина

В. А. Дейнека

Г. С. Лебедева

13. Советский художник, совершивший подлинный переворот в живописи и создавший первые абстрактные композиции:

А. В. Кандинский

Б. В. Татлин

В. А. Куинджи

Г. В. Фаворский

14. Кисти Б. М. Кустодиева принадлежит:

А. «Купчиха»

Б. «Водоём»

В. «Девочка с персиками»

Г. «Демон»

15. Кто автор портрета Ф. М. Достоевского, иллюстраций к «Слово о полку Игореве»

А. Пименов Ю.И.

Б. Дейнека А.А.

В. Фаворский В.А.

16. Мотивы авиации в плафонах станции московского метрополитена «Маяковская» (1938-1939) воплощены в:

А. живописи

Б. скульптуре

В. мозаике

Г. витражах

17. Художественным оформлением какой станции Московского метро занимался Александр Александрович Дейнека?

А. Маяковская

Б. Кропоткинская

В. Таганская

Г. Тверская.

18. Александр Александрович Дейнека особое внимание уделял теме:

А. религии

Б. коллективизации и индустриализации

В. спорта

19. Наилучших успехов Владимир Андреевич Фаворский добился в:

А. живописи

Б. графике

В. мозаике

Г. скульптуре

Д. архитектуре

20. Яркий цвет, преобладающий в живописной картине Ф. Малявина

«Вихрь»:

- А. белый
- Б. черный
- В. синий
- Г. красный

21. Вера Игнатьевна Мухина являлась автором скульптурной композиции:

- А. «Булыжник — орудие пролетариата»
- Б. «Рабочий и колхозница»

22. Кто автор живописной работы «Александр Невский»

- А. Герасимов Сергей Васильевич
- Б. Дейнека Александр Александрович
- В. Корин Павел Дмитриевич
- Г. Пластов Аркадий Александрович

23. Кто автор картины «Фашист пролетел»

- А. Герасимов Сергей Васильевич
- Б. Дейнека Александр Александрович
- В. Корин Павел Дмитриевич
- Г. Пластов Аркадий Александрович

**Ответы на тестовое задание итоговой аттестации по предмету  
« История изобразительного искусства»**

**Ответы:** № 6, 7, 9, 12, 13, 14, 17 – А; № 1, 3, 18, 19, 21 – Б; № 2, 4, 11, 15, 22 – В; № 5 – ВГ; № 8, 10, 16, 20, 23 – Г.