

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок обучения 1 год

Программа по учебному предмету

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(гитара)**

Оренбург

Разработчик Минеев Тарас Владимирович, преподаватель по классу гитары МБУДО ДШИ № 6

Рецензент Нагуевский Иван Александрович, преподаватель высшей категории народного отделения по классу гитары МБУДО ДМШ № 5, композитор, лауреат Международных конкурсов.

Рецензент Давлеткиреев Жардем Серикович, преподаватель музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».

Структура программы учебного предмета

Введение

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

Введение

Программа по учебному предмету исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства (классическая гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на аккордеоне в детских школах искусств.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 -7 лет.

Важное место в обучении детей должен занимать домотный период обучения.

В основе учебного процесса лежит игровое начало, увлекательность занятий, доступность и художественность материала, нет большого количества теоретических понятий и терминов. Дети 6 - 7 - летнего возраста обладают большей восприимчивостью и в тоже время недостаточно устойчивым вниманием, поэтому педагогам необходимо на уроках чередовать различные формы музыкальной деятельности: пение, ритмические движения, игры, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по учебному предмету исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства (классическая гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы по учебному предмету исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства (классическая гитара)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1 - год		
Годы обучения	1 - год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	34
Аудиторные занятия	32	36	68
Самостоятельная работа	16	18	34
Максимальная учебная нагрузка	48	54	102

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость по учебному предмету исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства (классическая гитара)» при однолетнем сроке обучения составляет 102 часа. Из них: 68 часов - аудиторные занятия, 34 часа - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – классической гитаре;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Посадка, постановка правой руки на инструменте. Первоначальные упр. для правой руки на открытых струнах. Постановка левой руки. Изучение нот в I-позиции на 1-2-3 струне. Разучивание одноголосных мелодий приёмом игры апояндо.	16
2 четверть	Изучение нот в I-позиции на 4-5-6 струне. Приём игры апояндо, большим пальцем «р» на басовых струнах. Ознакомление с простыми видами арпеджио и приёмом игры тирандо. Исполнение двухголосных пьес и этюдов.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Однооктавные, двухоктавные мажорные гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами). Хроматические гаммы на 1-2-3 струне. Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио.	19
4 четверть	Развитие технических навыков. Двухоктавная гамма a-moll с переходом во вторую позицию. Изучается три вида гаммы. Хроматическая гамма от Ми малой октавы до Ми второй октавы в I-позиции. Лёгкие обработки народных мелодий, пьес с элементами полифонии.	17

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся, сгруппированных по двум уровням

сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе в пределах I-II позиции. Освоение приёмов игры апояндо, тирандо, простых видов арпеджио.

Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначением на нотном стане. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-9 музыкальных произведений: несложные детские пьесы и песни из мультфильмов, обработки народных песен и танцев, этюды, ансамбли с педагогом.

Примерный репертуарный список

1. Р.н.п. «Во саду ли в огороде».
2. В.Калинин «Этюд». a-moll
3. Р.н. п. «Как под горкой, под горой».
4. Л. Панайотов «Andantino».
5. А. Затынченко «Маленький вальс».
6. Р.н.п. «Как у наших у ворот».
7. В. Калинин «Прелюдия».
8. В. Гетце «Северный танец».

9. А. Затынченко «Тик-Так».

10. Р.н.п. «Я на горку шла».

На зачете в конце первого года обучения исполняются два разнохарактерных произведения.

***Примерные исполнительские программы на зачете в конце
учебного года***

1 вариант

1. Р. н. п. «Во саду ли в огороде».

2. В. Калинин «Этюд» a-moll.

2 вариант

1. Г. Эрнесакс «Паровоз».

2. В. Калинин «Прелюдия».

3 вариант

1. Бел. н. п. «Савка и Гришка».

2. Укр. н. п. «Журавель».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся должен:

- знать строение инструмента;
- уметь правильно держать инструмент;
- соблюдать постановку исполнительского аппарата;
- знать основные музыкальные термины;
- знать буквенные обозначения мажора и минора, уметь их применять;
- играть различные виды арпеджио в восходящем, нисходящем, смешанном движении.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Промежуточная аттестация проводится на завершающем уроке учебного года в форме дифференцированного зачета (академического концерта). Оценка, выставленная на зачете, заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

На зачете исполняются 2 произведения различные по жанру и характеру.

2. Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается возможность дальнейшего профессионального обучения обучающихся.

Оценка 4 «хорошо»

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приёмов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция
- непонимание формы, характера исполняемого произведения
- жёсткое звукоизвлечение, грубая динамика.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций ДШИ № 6 и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена

системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. В.В.Гуркин. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Первый класс. Для музыкальных школ. Составитель Гуркин В. В. Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», 2000г.-56 с.

2. Л. Н. Иванова. 25 Этюдов для гитары. Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2003. Иванова Л.Н. 2003.

3. П. В. Иванников. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары. III класс / Иванников П.В.- М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2003.-55 с.

4. П. В. Иванников. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих: [ноты]/ авт.-сост. Иванников П.В.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер,2005. -54, [2] с.

5. Е. Белова и А. Карелин. Библиотека начинающего гитариста. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары. Издательский дом В. Катанского. Лицензия ИД №03341 от 20 ноября 2000г. Составители Белова Е. и Карелин А.

6. В. Калинин. Юный гитарист. Издательство «Музыка»,2003г. Калинин В.

7. А. Кофанов. Лирические пьесы для гитары. Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2006 Кофанов А.

8. В.М. Колосов. Самоучитель игры на гитаре. Издательский дом В. Катанского «Москва», 2012. Колосов В.М.

9. А.В. Катанский, В.М. Катанский. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие - Издатель Катанский В.М, Москва 2012г.-248с (включая иллюстрации).

10. М. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. Перевод Н. Рождественской. Под общей редакцией А. Иванова-Крамского. Всесоюзное издательство Советский композитор «Москва», 1969г. Каркасси М.

11. Г.А. Фетисов. Библиотека начинающего гитариста. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь. Составитель Фетисов Г.А. Учебное пособие-М.; Изд. В. Катанский, 2003-56 с.

12. Г.А. Фетисов. Библиотека начинающего гитариста. Избранные произведения для гитары. Тетрадь третья. Фетисов Г.А. Учебное пособие-М.; Изд. В. Катанский, 2003-56с.

Методическая литература

1. Н.А. Иванова-Крамская. Хрестоматия гитариста: для учащихся старших классов ДМШ: Учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. Ивановой-Крамской Н.А.- Ростов н/Д: Феникс,2007 - 106, [1] с.- (Хрестоматия педагогического репертуара).

2. А.В. Катанский, В.М. Катанский. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие - Издатель Катанский В.М, Москва 2012г.-248с (включая иллюстрации).

3. М. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. Перевод Н. Рождественской. Под общей редакцией А. Иванова-Крамского. Всесоюзное издательство Советский композитор «Москва», 1969г. Каркасси М.

4. В. Катанский. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Выпуск 6. Учебное пособие - М.; Изд. Катанский В, 2012- 32с.

5. В.М. Колосов. Самоучитель игры на гитаре. Издательский дом В. Катанского «Москва», 2012. Колосов В.М.

6. Э. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре на принципах техники Ф. Таррега. Переиздание Москва «Советский композитор».1990г. Пухоль Э.

7.О.Фридом. Учебно-Педагогическая Литература. Латиноамериканские танцы. Выпуск 2. Фридом 2002г.