

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

**Оренбург**

## **Разработчики**

Филатова Анна Владимировна, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Егорова Екатерина Павловна, преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Свиридова Елена Геннадьевна, преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Денисенко Анастасия Игоревна, преподаватель теоретических дисциплин МБУДО ДШИ № 6

**Рецензент** – Деревянко Надежда Михайловна, преподаватель дисциплин направления «Теория музыка» высшей категории Музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

**Рецензент** – Кобякина Татьяна Александровна, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольфеджио» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты» «Хоровое пение». Учебный предмет «Сольфеджио» относится к обязательной части образовательной программы. Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. **Срок реализации программы – 8 лет.** Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на: выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми опыта творческой деятельности; формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений, навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; подготовку детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»

Вид учебной нагрузки	Срок обучения	
	8 лет	9 класс
<b>Обязательная часть</b>		
Максимальная учебная нагрузка	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающегося	263	33
<b>Вариативная часть</b>		
Максимальная учебная нагрузка	65	-
Количество часов на аудиторные занятия	65	-

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю:									

Обязательная часть	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Вариативная часть	1	-	-	0,5	-	-	-	0,5	-
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	49,5	49,5	66	49,5	49,5	49,5	66	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	443,5								49,5
	493								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную работу	263								33
	296								
Максимальное количество часов занятия в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	2,5	2,5	3	2,5	2,5	2,5	3	2,5
Общее максимальное количество часов по годам	96	82,5	82,5	99	82,5	82,5	82,5	99	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	706,5								82,5
	789								
Объем времени на консультации по годам		2	2	2	2	4	4	4	4
Общий объем времени на консультации	20								4
	24								

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

#### **5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

**Цель:** приобщение обучающихся к искусству, развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства и создание условий для подготовки обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, интонационно-ладового слуха, вокально-интонационных навыков, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса,

формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков импровизации, сочинения, подбора на слух мелодии и аккомпанемента;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты;
- овладение навыками в области теоретического анализа музыкальных произведений;
- формирование навыков сольфеджирования и чтения с листа одноголосных мелодий, партии в двухголосных упражнениях;
- формирование навыков восприятия и анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды на слух и по нотам;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## ***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### ***Оснащение занятий***

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими степени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.



## II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

### *Учебно-тематический план*

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

*Таблица 2*

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	8	4	4
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	4	2	2
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	4	2	2
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое	Урок	4	2	2

	трезвучие				
5	Длительности, размер, такт	Урок	4	2	2
6	Размер 2/4	Урок	8	4	4
7	Текущий контроль	Контрольный урок	4	2	2
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	8	4	4
9	Размер 3/4	Урок	8	4	4
10	Устные диктанты	Урок	8	4	4
11	Текущий контроль	Контрольный урок	4	2	2
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	8	4	4
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	8	4	4
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	4	2	2
15	Знакомство с интервалами	Урок	4	2	2
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	8	4	4
17	Текущий контроль	Контрольный урок	4	2	2
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	8	4	4
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	4	2	2
20	Повторение	Урок	12	6	6
21	Промежуточный контроль	Зачет	4	2	2
	ИТОГО:		128	64	64

## 2 класс

Таблица 3

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5

3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор	Урок	5	2	3
7	Три вида минора	Урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2	3
12	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
13	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	7,5	3	4,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	5	2	3
19	Закрепление пройденного	Урок	5	2	3
20	<b>Промежуточный контроль</b>	<b>Зачет</b>	2,5	1	<b>1,5</b>
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 3 класс

*Таблица 4*

1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7	Переменный лад	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
18	Промежуточный контроль	Зачет	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

#### 4 класс

*Таблица 5*

1	Повторение материала 3 класса	Урок	9	3	6
2	Тональность Ми мажор	Урок	3	1	2
3	Пунктирный ритм	Урок	6	2	4
4	Главные трезвучия лада	Урок	6	2	4
5	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1	2
6	Тональность до-диез минор	Урок	6	2	4
7	Синкопа	Урок	6	2	4
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	6	2	4
9	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1	2
10	Триоль	Урок	6	2	4
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	6	2	4
12	Размер 6/8	Урок	6	2	4
13	Интервал м.7	Урок	3	1	2
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	6	2	4
15	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1	2
16	Тональность фа минор	Урок	6	2	4
17	Повторение тритонов	Урок	6	2	4
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	3	1	2
19	Повторение	Урок	3	1	2
20	<b>Промежуточный контроль</b>	<b>Зачет</b>	3	1	2
	<b>ИТОГО:</b>		99	33	66

5 класс

Таблица 6

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
18	<b>Промежуточный контроль</b>	<b>Зачет</b>	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО:</b>		82,5	33	49,5

**6 класс**

*Таблица 7*

1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с залигованными нотами	Урок	5	2	3
15	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок			
	Экзамен				



	ИТОГО:		82,5	33	49,5
--	--------	--	------	----	------

**7 класс**

*Таблица 8*

1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3

12	Построение и разрешение трионов от звука	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
24	<b>Промежуточный контроль</b>	<b>Зачет</b>	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО:</b>		82,5	33	49,5

**8 класс по 2 часа**

*Таблица 9*

1	Повторение материала 7 класса	Урок	12	4	8
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	3	1	2
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	3	1	2
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	6	2	4

5	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1	2
6	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	3	1	2
7	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	3	1	2
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	6	2	4
9	Междутактовые синкопы	Урок	6	2	4
10	<b>Промежуточный контроль</b>	Зачет	3	1	<b>2</b>
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	3	1	2
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	6	2	4
13	Сложные виды синкоп	Урок	3	1	2
14	Виды септаккордов	Урок	3	1	2
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	6	2	4
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	6	2	4

17	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1	2
18	Повторение	Урок	12	4	8
19	Письменные контрольные работы	Урок	6	2	4
20	Промежуточный контроль	Зачет	3	1	2
21	Резервный урок Подготовка к ИА	Урок			
	ИТОГО:		99	33	66

**9-й класс**

*Таблица 10*

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок <b>ЗАЧЕТ</b>	2,5 2,5	1 1	1,5 1,5
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
13	Промежуточная аттестация	Зачет	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский»)	Урок	2,5	1	1,5

	аккорд)				
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Повторение		10	4	6
21	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Зачет</b>	2,5	1	1,5
22	Резервный урок. Подготовка к ИА	Урок	-	-	-
	<b>ИТОГО:</b>		82,5	33	49,5

***Распределение учебного материала по годам обучения***

**Срок обучения 8 (9) лет**

**1 класс**

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для продвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

### 2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

### 3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

### 4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

### 5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

### 6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливочными нотами.

### 7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.



Малый вводный септаккорд.  
Уменьшенный вводный септаккорд.  
Диатонические лады.  
Пентатоника.  
Переменный размер.  
Тональности 1 степени родства.  
Модуляции в родственные тональности.  
Различные виды внутритактовых синкоп.

### 8 класс

Все употребительные тональности.  
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.  
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.  
Правописание хроматической гаммы.  
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.  
Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.  
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.  
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

#### *Для продвинутых групп:*

Обращения вводного септаккорда.  
Обращения септаккорда II ступени.  
Обращения увеличенных трезвучий.  
Обращения уменьшенных трезвучий.  
Мелодический вид мажора.

### 9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.  
Буквенные обозначения тональностей.  
Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.  
Тональности первой степени родства.  
Энгармонически равные тональности.  
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.  
Хроматическая гамма.  
Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы – уменьшенная терция.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

### ***Формы работы на уроках сольфеджио***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетракордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения

выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках

сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от

звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного

разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### *Музыкальный диктант*

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:



сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям. Оценка качества реализации учебного предмета «Сольфеджио» включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации учебного процесса;

- степени теоретической и практической подготовки обучающихся по сольфеджио на определенном этапе обучения. Контроль знаний, умений, и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»:

- текущая (итоги по четвертям);
- промежуточная (итоги по полугодиям за счет аудиторного времени);
- итоговая (по окончании реализации программы учебного предмета).

**Текущая аттестация** успеваемости проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет – это оценка работы на уроке, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущая аттестация проводится в форме контрольных работ, устных опросов, письменных работ.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: дифференцированные зачеты и экзамены.

#### **График проведения промежуточной аттестации**

во 2, 4, 6, 8, 10, 14, 15, 16 полугодиях, то есть в конце 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 классов – дифференцированные зачёты. В конце 6 класса, то есть в 12 полугодии – экзамен. Для обучающихся по 9- летнему сроку обучения в 17, 18 полугодии проводится дифференцированный зачёт.

**Итоговая аттестация**- экзамен проводится в 8 классе, в 16 полугодии, за пределами аудиторных занятий. Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей – письменного задания и устного опроса. Экзамен принимается преподавателями теоретических дисциплин, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых утверждаются руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Итоговая аттестация в виде экзамена в 8 классе отменяется и переносится в 9 класс, в 18 полугодие, у обучающихся по девятилетнему сроку обучения.

#### **Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных

примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанеента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

### ***Примерные требования к зачётам***

***в 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 классах (8- летний срок) и в 9 классе (9- летний срок)***

#### ***Примерные требования к зачёту в 1 классе (2 полугодие)***

1. Написать диктант средней трудности, в объеме 4-х тактов, в тональностях До, Ре, Фа, Соль мажор.

Размеры: 2 3 4; ритмические группы все пройденные.

4, 4, 4

2. Спеть наизусть одну из выученных в году мелодий.

Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I, №№ 11, 17, 18, 20, 21, 48, 64, 89.

3. Транспонировать одну из выученных в году песен от разных звуков.

Например:

1. Русская народная прибаутка «Как под горкой»;

2. Русская народная прибаутка «Зайчик»;

3. М. Красев. «Ёлочка»;

4. Детская песенка «Котик».

4. В предложенных музыкальных произведениях определить выразительные средства музыки (лад, темп, размер, жанр, регистр, динамические оттенки).

Например:

1. Чайковский П. «Детский альбом». «Марш деревянных солдатиков», соч.39.

2. Чайковский П. «Детский альбом». «Болезнь куклы», соч.39.

3. Чайковский П. «Детский альбом». «Новая кукла», соч.39.

4. Красев М. «Ёлочка».

5. Русская народная песня. «На горе-то калина»

#### ***Примерные требования к зачёту во 2 классе (4 полугодие)***

1. Написать диктант средней трудности, в объёме 4-8 тактов, в тональности до 2-х знаков (мажор и минор) с использованием пройденных мелодических оборотов.

Размеры: 2 3 4 ритмические группы: все пройденные.

4, 4, 4,

2. Спеть наизусть одну из выученных в году мелодий.

Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I, №№ 110, 111, 115, 125, 141, 156, 165, 175, 208, 209.

3. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические особенности, мелодические обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей.

Например: Фридкин Г., Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 1, 2, 3, 18, 45, 41, 70, 93.

4. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов (от 1ч до 8ч).

5. Спеть в заданной тональности тоническое трезвучие.

6. Спеть 3 вида минора в одной из пройденных минорных тональностей.

7. Определить на слух отдельные интервалы (от 1ч до 8ч) от звука и пройденных интервалов в ладу; мажорное и минорное трезвучие от звука.

8. В предложенных музыкальных произведениях определить выразительные средства музыки (лад, темп, размер, жанр, регистр, динамические оттенки).

Например:

1. Русская народная песня. «Я на камушке сижу».

2. Бетховен Л. «Сурок».

3. Шуман Р. «Альбом для юношества». «Смелый наездник».

4. Чайковский П. «Детский альбом». «Мазурка», соч.39.

5. Чайковский П. «Детский альбом». Старинная французская песенка, соч.39.

### ***Примерные требования к зачёту в 3 классе (6 полугодие)***

1. Написать диктант средней трудности, в объёме 8 тактов, в пройденных тональностях до 3-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: 2 3 4

4, 4, 4,

ритмические группы: шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая.

2. Спеть наизусть одну из выученных в году мелодий.

3. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические особенности, пройденные мелодические обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей.

Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 18, 19, 20, 21, 24, 25, 27, 28, 30, 32, 35.

4. Спеть в пройденных тональностях отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях (из числа пройденных: большая и малая секунды, большая и малая терции, кварта и квинта, большая и малая сексты) и аккордов (тоническое трезвучие с обращением, трезвучие главных ступеней).
5. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов и аккордов (мажорное и минорное трезвучия, их обращение).
6. Спеть мажор и три вида минора в пройденных тональностях.
7. Определить на слух отдельные интервалы, аккорды, виды минора и мажор.
8. В предложенных музыкальных произведениях определить выразительные средства музыки (лад, темп, размер, жанр, регистр, динамические оттенки).

Например:

1. Э. Григ Птичка, соч. 43, № 4.
2. П. Чайковский. «Детский альбом». «Игра в лошадки».
3. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я».
4. П. Чайковский. «Времена года». «Осенняя песнь», соч. 37.
5. Лядов, ор. 15, № 2 «Мазурка».

#### ***Примерные требования к зачёту в 4 классе (8 полугодие)***

1. Написать диктант средней трудности до 4-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Объём диктанта 8 тактов. Размеры 2 3 4

4, 4, 4,

Ритмические группы: пунктирный ритм, шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая.

2. Спеть наизусть одну из выученных мелодий в году.

Например: Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио, ч. I. №№ 339, 343, 356, 364, 366, 379, 333, 407, 406, 418.

3. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей.

Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: № 159, 175, 183, 206, 209, 236.

4. Спеть в пройденных тональностях отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях (из числа пройденных: большая и малая секунды, большая и малая терции, чистые кварта и квинта, большая и малая сексты, тритоны на 4 и 7 ступенях) и аккордов (трезвучие главных ступеней и доминантсептаккорд в основном виде с разрешением).

5. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов и аккордов (мажорное и минорное трезвучие и их обращение, доминантсептаккорд), мажор и виды минора.
6. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды из числа пройденных, мажор и виды минора.
7. В предложенных музыкальных произведениях определить выразительные средства музыки (лад, темп, размер, жанр, регистр, динамические оттенки).

Например:

1. Русская народная песня. «Я на камушке сажу».
2. П. Чайковский. «Баба Яга», соч. 39, №20
3. П. Чайковский. «Старинная французская песенка», соч. 39.
4. Э. Григ. Пер Гюнт «Утро», ор. 46
5. Э. Григ. Пер Гюнт. «Смерть Озе», ор. 46.

***Требования к зачёту в 5 классе (10 полугодие)***

1. Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объём диктанта – период из 8-10 тактов, однотональный.

Размеры: 2 3 4 3 ритмические группы: синкопа, четверть с точкой и две  
4, 4, 4, 8

шестнадцатые, пунктирный ритм.

2. Спеть наизусть одну из вышеуказанных мелодий в году.

Например: Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио, ч I. №№ 438, 439, 467, 469, 476, 480, 511, 429, 444, 424.

3. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей.

Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 236, 206, 227, 281, 283, 292.

4. Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов.
5. Спеть от данного звука несколько интервалов, аккордов, видов мажора и минора.
6. Сыграть на фортепиано последовательности из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях.

7. В предложенных музыкальных произведениях определить выразительные средства музыки (лад, темп, размер, жанр, регистр, динамические оттенки).

Например:

1. Э.Григ. Пер Гюнт. «Танец Анитры», соч. 46.
2. Э.Григ. Пер Гюнт. «В пещере горного короля», ор 46.
3. П.Чайковский. «Детский альбом». «Мазурка», соч. 39.
4. В.Соловьев-Седой. «Вечер на рейде».
5. Русская народная песня «Ходила младёшенька».
6. Л.Бетховен «Сурок».

***Примерные требования к экзамену в 6 классе (12 полугодие)***

1. Написать диктант в одной из пройденных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма.

Размеры: 2 3 4 3

4, 4, 4, 8

Ритмические группы: синкопа, триоль. Объём – период из 8-10 тактов, однотональный.

2. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей.

Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №316, 319, 320, 325, 323.

3. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера.

Например: Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио, ч II. №№ 105, 102, 113, 164, 166.

4. Спеть в пройденных тональностях несколько пройденных интервалов и аккордов.

5. Спеть от заданного звука несколько пройденных интервалов, аккордов, ладов (виды мажора и минора, пентатоники, диатонические лады народной музыки).

6. Определить на слух несколько пройденных интервалов, аккордов, ладов или последовательностей из нескольких интервалов и аккордов.

7. В предложенных музыкальных произведениях определить выразительные средства музыки (лад, темп, размер, жанр, регистр, динамические оттенки).

Например:

1. Ф.Шуберт. Серенада
2. А.Даргомыжский. «Мне минуло шестнадцать лет».
3. Р.Шуман. Песни моряков.

4. П.Чайковский. «Времена года». «Октябрь», ор.37

5. П.Чайковский. «Сладкая грёза», соч.39, №21.

6. Л.Бетховен. Сонатина Соль мажор, I ч

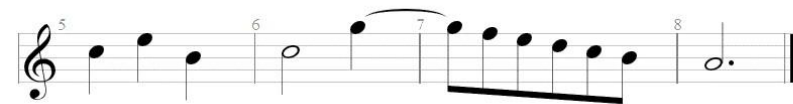
*Образцы заданий к промежуточной аттестации - экзамену*

*в 6 классе (12 полугодие)*

*Образцы диктантов*



1



2





### Образцы слухового анализа

	6б	7м	Б <sub>4</sub> <sup>6</sup>	Dur (Г)	4ув	7б
	Д <sub>5</sub> <sup>6</sup>	moll 2Г	5ум	М <sub>6</sub>	Б dur <sub>7</sub>	Дорийск.
	4ч	Д <sub>3</sub> <sup>4</sup>	Лидийск.	М Ум вв <sub>7</sub>	Dur 2Г	3б

#### Билет № 1

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
2. Спеть № 118 – первый или второй голос по выбору (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
3. Спеть в тональности D-dur: тритоны (4 ув. и 5 ум.) с разрешением, Д<sub>7</sub> с обращениями.
4. Спеть от звука – d – цепочку:  
4ч↑ 3м↓ Б5↑ Д<sub>7</sub>↓ с разрешением,  
3  
от звука – d – мажор гармонический, лидийский.

#### Билет № 2

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
2. Спеть № 141 – первый или второй голос по выбору (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
3. Спеть в тональности E-dur: характерные интервалы (2ув. и 7ум., 4 ум. и 5ув.) с разрешением, вводные септаккорды с разрешением.
4. Спеть от звука – e – цепочку:  
2м↑ 4ч↓ 6б↑ Б<sub>6</sub>↓ Д<sub>7</sub>↑ с разрешением,  
4  
от звука – e – минор натуральный, фригийский.

#### Билет № 3

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
2. Спеть № 133 – первый или второй голос по выбору (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
3. Спеть в тональности c-moll: тритоны (4 ув. и 5 ум.) с разрешением, Ув<sub>5</sub> с<sub>3</sub> разрешением.
4. Спеть от звука – c – цепочку:  
5ч↑ 2б↓ 6б↑ М<sub>5</sub>з↓ Д<sub>2</sub>↑ с разрешением,

от звука – с – минор мелодический, дорийский.

#### **Билет № 4**

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
2. Спеть № 157 – первый или второй голос по выбору (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
3. Спеть в тональности f-moll: характерные интервалы (2ув. и 7ум., 4 ум. и 5ув.) с разрешением, Ум 5 с разрешением.

3  
4. Спеть от звука – f –цепочку:

2б↑ 5ч↓ Б5↑ М 6↓ Д 6 с разрешением,  
3 4 5

от звука – f – пентатонику мажорную, ионийский.

#### **Билет № 5**

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
2. Спеть № 185 – первый или второй голос по выбору (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
3. Спеть в тональности H-dur: тритоны (4 ув. и 5 ум.) с разрешением, Д 7 с обращением, с разрешением.

4. Спеть от звука – h –цепочку:

3м↑ 4ч↓ 7м↑ Б 5↓ Д 4 с разрешением,  
3 3

от звука – h – мажор дважды гармонический, миксолидийский.

#### **Билет № 6**

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
2. Спеть № 190 – первый или второй голос по выбору (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
3. Спеть в тональности Es-dur: характерные интервалы (2ув. и 7ум., 4 ум. и 5ув.) с разрешением, вводные септаккорды с разрешением.

4. Спеть от звука – es –цепочку:

3б↑ 5ч↓ 7м↑ 8ч↓ Д 2 с разрешением.

от звука – es мажор гармонический, лидийский.

#### **Билет № 7**

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
2. Спеть № 229 – первый или второй голос по выбору (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
3. Спеть в тональности g-moll: тритоны (4 ув. и 5 ум.) с разрешением, Ум35 с разрешением.

4. Спеть от звука – g –цепочку:

8ч↑ 3м↓ 4ч↑ M5↓ Ум VII<sub>7</sub> с разрешением,  
3  
от звука – g – пентатонику минорную, эолийский.

**Билет № 8**

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
2. Спеть № 84 – первый или второй голос по выбору (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
3. Спеть в тональности A-dur: характерные интервалы (2ув. и 7ум., 4 ум. и 5ув.) с разрешением, Ув<sub>5</sub> с разрешением.  
3
4. Спеть от звука – а – цепочку:  
2б↑ 3б↓ 4ч↑ Ум 5↓ с разрешением,  
3  
от звука – а – проиграть и прочитать хроматическую минорную гамму.

**Билет № 9**

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
2. Спеть № 220 – первый или второй голос по выбору (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
3. Спеть в тональности c-moll: тритоны (4 ув. и 5 ум.) с разрешением, VII<sub>7c</sub> разрешением.
4. Спеть от звука – с – цепочку:  
3м↑ 4ч↓ 6б↑ 5ч↓ Д 4 с разрешением,  
3  
от звука – с – целотонную гамму, миксолидийский.

**Билет № 10**

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
2. Спеть № 237 – первый или второй голос по выбору (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
3. Спеть в тональности As-dur: характерные интервалы (2ув. и 7ум., 4 ум. и 5ув.) с разрешением, Д 7 с обращениями.
4. Спеть от звука – аs – цепочку:  
2б↑ 3м↓ 4ч↑ Б 6↑ Д 7↓ с разрешением,  
4  
от звука – аs – мажор натуральный, лидийский.

### ***Примерные требования к зачёту в 7 классе (14 полугодие)***

1. Написать одноголосный диктант в объёме 8-10 тактов, в одной из пройденных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты.

Размеры: 2 3 4 6

4, 4, 4, 8

Ритмические группы: все пройденные.

Диктант может быть однотональный или модулирующий, с элементами хроматизма.

Например:

1. Фридкин. Г. Музыкальные диктанты: №№ 472, 485, 528, 544, 545.

2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта №№ 479, 483, 551, 502.

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть с листа.

Например:

1. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 370, 353, 341, 325, 323, 280.

2. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.

3. Драгомиров П. Учебник сольфеджио: № 238, 241.

3. В тональностях и от звука спеть, определить на слух отдельные элементы музыкальной речи: гаммы, отдельные тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы, аккорды вверх и вниз с разрешениями. Последовательности из 3-4 интервалов и аккордов, диатонические и модулирующие секвенции.

4. Спеть один из голосов (дуэтом) выученных двухголосных примеров.

Например:

Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио, ч II. №№ 184, 188, 228, 237.

5. Повторить голосом, с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта), включающие пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Например:

Ладухин Н. 1000 примеров музыкальных диктантов: №№ 40, 85, 121, 202, 225, 251, 256, 330, 375.

### ***Примерные требования к зачёту в 8 классе (15 полугодие)***

1. Написать одноголосный диктант (объём 8-10 тактов) в одной из пройденных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из 3-х видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма, модуляция в тональности диатонического родства.

Размеры: 2 3 4 3 6

4, 4, 4, 8, 8

#### Например:

1. Фридкин Г. Музыкальные диктанты: № 496, 508, 511, 545.

2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта: № 502, 513, 551, 531, 559.

3. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта: № 99, 102.

2. Спеть наизусть одну из выученных в году мелодий.

Например: Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио, ч I. №№ 635, 652, 705, 714, 642, 617.

3. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть её с листа.

#### Например:

1. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио №№ 239, 241, 275, 320, 336, 370, 377.

2. Ладухин Одноголосное сольфеджио:

4. Исполнить один из выученных двухголосных примеров, с фортепиано или дуэтом.

Например: Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио, ч II. №№ 170, 188, 210, 223, 228, 230.

5. Спеть, определить на слух в любой из пройденных тональностей элементы музыкальной речи: гамма, отдельные тетраорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы и аккорды с разрешениями, диатонические секвенции, последовательности из нескольких интервалов и аккордов:

а) интервалы – диатонические, тритоны, характерные;

б) аккорды – трезвучие главных ступеней, их обращение, увеличенное трезвучие на III и VI ступенях гармонического мажора и минора; уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях мажора и минора, Д 7 с

обращениями и разрешением, септаккорд VII и II ступеней в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).

6. Спеть и сыграть от звука вверх и вниз отдельные интервалы, аккорды, разрешить их в разных тональностях.

***Примерные требования к итоговой аттестации (экзамен)  
в 8 классе (16 полугодие)***

1. Написать одноголосный диктант в объёме 8-10 тактов в одной из пройденных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трех видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства.

Размеры: 2 3 4 3 6

4, 4, 4, 8, 8.

Например:

1. Фридкин Г. Музыкальные диктанты: № 496, 498, 540, 546, 550.

2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта: № 409, 410, 424, 460.

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть её с листа.

Например:

1. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 363, 372, 377, 362, 370.

2. Драгомиров П. Учебник сольфеджио: № 237, 243.

3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.

3. Исполнить один из выученных двухголосных примеров с фортепиано или дуэтом.

Например:

1. Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио, ч II: №№ 170, 184, 185, 188, 210, 228.

2. Способин И. Двухголосие.

4. Спеть, определить на слух в любой из пройденных тональностей элементы музыкальной речи: гаммы, отдельные тетракорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы и аккорды с разрешениями, динамические и модулирующие секвенции, последовательности из нескольких интервалов и аккордов:

а) интервалы – диатонические, тритоны 4ув. и 5 ум., характерные интервалы 2 ув., 7 ум, 5 ув, 4 ум в мажоре и миноре;

б) аккорды – трезвучие главных ступеней и их обращение, увеличенное трезвучие на III и VI ступенях гармонического минора и мажора, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях мажора и минора, D7 с обращениями и с разрешениями, септаккорды VII и II ступеней в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).

5. Спеть, сыграть от звука вверх или вниз отдельные интервалы, аккорды, разрешение их в разных тональностях.

6. Повторить голосом с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта), включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы, транспонировать её.

- Григ Э. Романсы и песни. Тетр. II.- М., 1979.

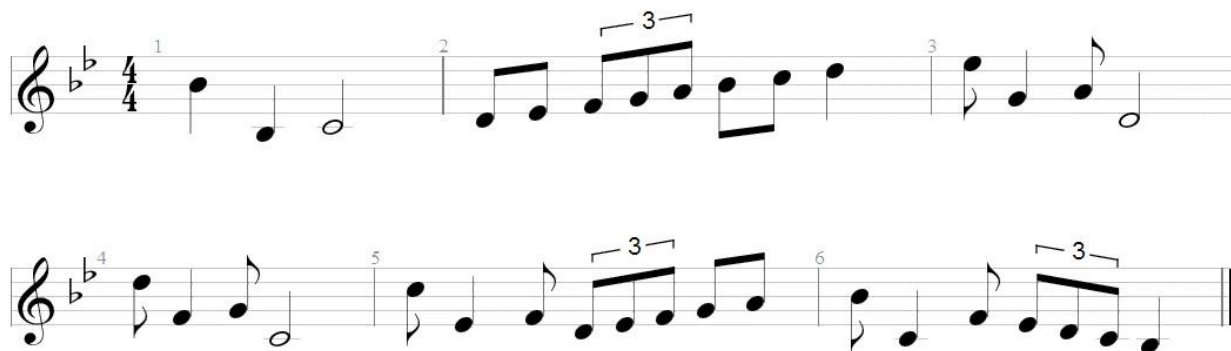
***Образцы заданий к итоговой аттестации (экзамен)  
в 8 классе 16 полугодие***

**Образцы диктантов**

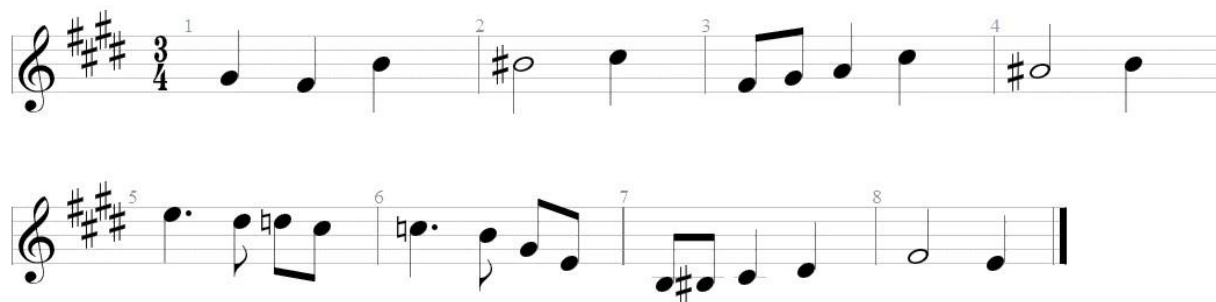
1.



2.



3.



### Образцы слухового анализа

	4ч		3б		Б <sup>5</sup> <sub>3</sub>		4ув		Dur (н)		M <sub>6</sub>
	7ум		Д <sub>7</sub>		Лидийск.		УМ <sup>5</sup> <sub>3</sub>		5ч		Д <sup>4</sup> <sub>3</sub>
	M УМ ВВ <sub>7</sub>		2ув		Фригийск.		5ум		Д <sup>6</sup> <sub>5</sub>		Б dur <sub>7</sub>

#### Билет № 1

1. Спеть № 166 – первый или второй голос на выбор (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть D-dur гармонический вид, от звука – d – миксолидийский. В тональности D-dur спеть тритоны (4 ув. и 5 ум.) с разрешением.
4. От звука – d – спеть цепочку:  
6м↑ 3м↓ Б 6↑ М6↓ Д 4↑ с разрешением в одноимённые тональности.  
4 3
5. Слуховой анализ.

#### Билет № 2

1. Спеть № 164 – первый или второй голос на выбор (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть H-dur гармонический вид, от звука – h – фригийский. В тональности H-dur спеть гармоническую последовательность:  
Т<sub>5</sub> – Т<sub>6</sub> – S<sub>5</sub> – Д<sub>2</sub> – Т<sub>6</sub> – Д<sub>4</sub> – Т<sub>5</sub>  
3                    3                    3                    3
4. От звука – h – спеть цепочку:



3м↑ 4ч↑ 2б↓ Б6↑ М6↓ Д2↑ с разрешением.

4

5. Слуховой анализ.

### **Билет № 3**

1. Спеть № 184 – первый или второй голос на выбор (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

3. Спеть c-moll гармонический вид, от звука – с – фригийский.

В тональности c-moll спеть гармоническую последовательность:

t35 – t6 – s35 – Д2 – t6 – Д34 – t35

4. От звука – с – спеть цепочку:

2б↑ 7м↑ 3м↓ 4ч↑ Б5↓ М6↑

3 4

5. Слуховой анализ.

### **Билет № 4**

1. Спеть № 157 – первый или второй голос на выбор (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

3. Спеть d-moll гармонический вид, от звука – d – дорийский.

В тональности d-moll спеть тритоны (4 ув. и 5 ум.) с разрешением.

4. От звука – d – спеть цепочку:

7м↑ 4ч↓ Б6↑ М6↓ Д2↑ с разрешением.

4

5. Слуховой анализ.

### **Билет № 5**

1. Спеть № 237 – первый или второй голос на выбор (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

3. Спеть A-dur дважды гармонический вид, от звука – а – лидийский.

В тональности A-dur спеть гармоническую последовательность:

T<sub>5</sub> – VII 7 – УМ VII7 – T<sub>5</sub> – S<sub>6</sub> – T<sub>5</sub>

3

3

3

4. От звука – а – спеть цепочку:

3б↑ 8ч↓ 6м↑ Б6↓ Д7↑ с разрешением.

4

5. Слуховой анализ.

### **Билет № 6**

1. Спеть № 228 – первый или второй голос на выбор (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть a-moll дважды гармонический вид, от звука – а – эолийский.  
В тональности a-moll спеть характерные интервалы (2ув. и 7ум., 4 ум. и 5ув.) с разрешением.
4. От звука – а – спеть цепочку:  
2б↑ 5ум↑ 6м↓ М6↑ Д7↓ с разрешением.  
4
5. Слуховой анализ.

### **Билет № 7**

1. Спеть № 188 – первый или второй голос на выбор (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть Es-dur хроматическую мажорную гамму, от звука – es – пентатонику мажорную.  
В тональности Es-dur спеть характерные интервалы (2ув. и 7ум., 4 ум. и 5ув.) с разрешением.
4. От звука – es – спеть цепочку:  
2б↑ 5ум↓ 6м↑ Б 6↓ Д7↑ с разрешением.  
4
5. Слуховой анализ.

### **Билет № 8**

1. Спеть № 220 – первый или второй голос на выбор (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть e-moll мелодический вид, от звука – е – пентатонику минорную.  
В тональности e-moll спеть Ум35 с разрешением.
4. От звука – е – спеть цепочку:  
6м↑ 7м↓ Ум 5↑ М 6↓ Д2↑ с разрешением.  
3 4
5. Слуховой анализ.

### **Билет № 9**

1. Спеть № 183 – первый или второй голос на выбор (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть E-dur тетрахордами гармонический вид, от звука – е – гипофригийский.  
В тональности E-dur спеть гармоническую последовательность:

T<sub>6</sub> – Д<sub>6</sub> – T<sub>5</sub> – VII<sub>7</sub> – Д<sub>6</sub> – T<sub>5</sub>  
4 3 5 3

4. От звука – е – спеть минорную хроматическую гамму.

5. Слуховой анализ.

### **Билет № 10**

1. Спеть № 229 – первый или второй голос на выбор (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

3. Спеть B-dur мелодический вид, от звука – b – ионийский лад.

В тональности B-dur спеть Ув35 с разрешением, трезвучия главных ступеней лада с обращением и разрешением.

4. От звука – b – спеть цепочку:

4ч↑ 7м↓ М6↑ Ум5↓ Д 6↑ с разрешением.  
43 5

5. Слуховой анализ.

### ***Примерные требования к зачёту в 9 классе (17, 18 полугодие)***

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма, отклонения и модуляции в родственные тональности.

Например:

Блюм Дм., Алексеев Б. Систематический курс музыкального диктанта: №№ 216, 246

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей (мелодические и ритмические трудности в соответствии с программными требованиями). Спеть ее с листа.

Например:

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 254, 258, 286, 287

Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№ 115, 120, 125, 126

3. Спеть и определить на слух в тональности и от звука элементы музыкальной речи (в соответствии с программными требованиями).

а) интервалы

б) аккорды

в) лады

4. Спеть выученные песню, романс (возможны также дуэт и др. ансамбли) с авторским аккомпанементом на фортепиано (или другом инструменте по

желанию учащегося). Проанализировать нотный текст этого произведения, определить форму (тип периода), тональный план, найти в нем изученные мелодические и гармонические обороты.

5. Спеть (дуэтом или под аккомпанемент фортепиано) 2-х голосный пример с листа.

Например:

Калмыков В., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 170, 180, 199, 201, 210, 215

6. Проанализировать нотный текст незнакомого музыкального произведения.

Например:

П.И. Чайковский. «Детский альбом», соч. 39; «Времена года», опус 37

Р. Шуман. «Альбом для юношества».

Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт».

Римский – Корсаков. Сюита «Шахеразада».

Бах И.С. «Из нотной тетради Анны Магдалены Бах».

Бах И.С. ХТК I том.

***Примерные требования к итоговой аттестации (экзамен)  
в 9 классе (18 полугодие)***

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма, отклонения и модуляции в родственные тональности.

Например:

Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта: №№ 401, 407, 410, 411, 424, 426

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей (мелодические и ритмические трудности в соответствии с программными требованиями). Спеть ее с листа.

Например:

А.Островский, С.Соловьев, В.Шокин Сольфеджио: №№ 11, 12, 37, 39, 41

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио: №№ 29, 32, 62, 63, 73, 92, 94

3. Спеть и определить на слух в тональности и от звука элементы музыкальной речи (в соответствии с программными требованиями).

а) интервалы

б) аккорды

в) лады

4. Спеть выученные песню, романс (возможны также дуэт и др. ансамбли) с авторским аккомпанементом на фортепиано (или другом инструменте по желанию учащегося). Проанализировать нотный текст этого произведения, определить форму (тип периода), тональный план, найти в нем изученные мелодические и гармонические обороты.

5. Спеть (дуэтом или под аккомпанемент фортепиано) 2-х голосный пример с листа.

Например:

Калмыков Б., Фридман Г. Сольфеджио II часть: №№ 188, 210, 228, 229

6. Проанализировать нотный текст незнакомого музыкального произведения.

Например:

П.И.Чайковский. «Детский альбом», опус 39; «Времена года», опус 47

Шуман. «Альбом для юношества».

Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт».

Римский – Корсаков. «Шехеразада».

Бах И.С. «Из нотной тетради Анны Магдалены Бах».

Бах И.С. «ХТК» I том

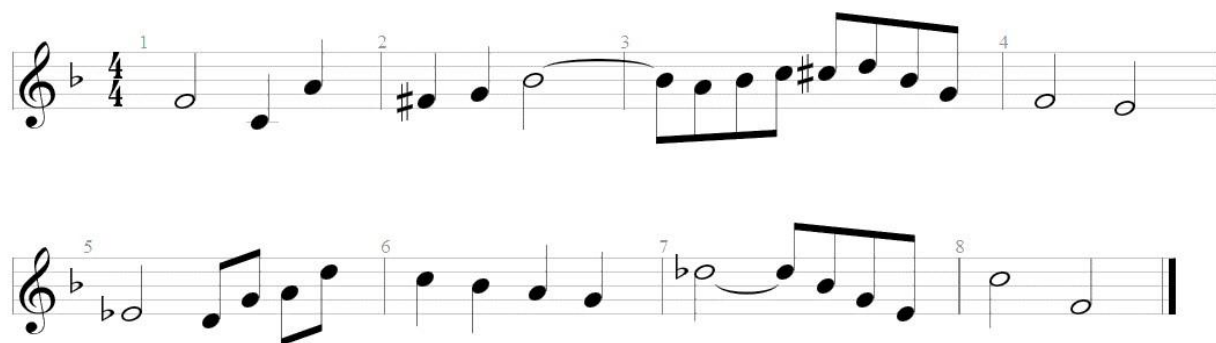
**Образцы заданий к итоговой аттестации (экзамен)  
в 9 классе 18 полугодие**

**Образцы диктантов**

1.

1. Musical notation for a dictation exercise. It consists of two staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff contains measures 1-4: measure 1 has a quarter rest followed by quarter notes G, A, B, C; measure 2 has a quarter rest followed by quarter notes D, E, F#, G; measure 3 has a quarter rest followed by quarter notes A, B, C, D; measure 4 has a quarter rest followed by quarter notes E, F#, G, A. The second staff contains measures 5-8: measure 5 has a quarter rest followed by quarter notes B, C, D, E; measure 6 has a quarter rest followed by quarter notes F#, G, A, B; measure 7 has a quarter rest followed by quarter notes C, D, E, F#; measure 8 has a quarter rest followed by quarter notes G, A, B, C. The piece ends with a double bar line.

2.



3.



*Образцы слухового анализа*

	5ч	6м	4ув	Д <sub>2</sub>	moll 2г	7М
	2ув	Dur (м)	Б dur <sub>7</sub>	4ч	Д <sub>5</sub> <sup>6</sup>	Лидийск.
	5ум	Б <sub>4</sub> <sup>6</sup>	М УМ вв <sub>7</sub>	Дорийск.	УВ <sub>3</sub> <sup>5</sup>	Dur пентатон.

**Билет № 1**

1. Спеть № 184 – первый или второй голос по выбору (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть E-dur гармонический вид, от звука – е – фригийский.  
В тональности E-dur спеть тритоны (4 ув. и 5 ум.) с разрешением.
4. От звука – е – спеть цепочку:

3м↑ 4ч↑ 2б↓ Б46↑ М6↓ Д2 ↑ с разрешением.

5. Слуховой анализ.

6. Спеть песню с сопровождением.

### **Билет № 2**

1. Спеть № 164 – первый или второй голос по выбору (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

3. Спеть e-moll гармонический вид, от звука – e – дорийский.

В тональности e-moll спеть гармоническую последовательность:

t<sub>5</sub> – t<sub>6</sub> – s<sub>5</sub> – Д<sub>2</sub> – t<sub>6</sub> – Д<sub>4</sub> – t<sub>5</sub>  
3                    3                    3                    3

4. От звука – e – спеть цепочку:

2б↑ 7м↑ 3м↓ 4ч↑ Б<sub>5</sub>↓ М<sub>6</sub>↑  
3                    4

5. Слуховой анализ.

6. Спеть романс с сопровождением.

### **Билет № 3**

1. Спеть № 138 – первый или второй голос по выбору (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

3. Спеть D-dur мелодический вид, от звука – d – миксолидийский.

В тональности D-dur спеть тритоны (4 ув. и 5 ум.) с разрешением.

4. От звука – d – спеть цепочку:

6м↑ 3м↓ Б<sub>6</sub>↑ М<sub>6</sub>↓ Д<sub>4</sub>↑ с разрешением.  
4                    3

5. Слуховой анализ.

6. Спеть песню с сопровождением.

### **Билет № 4**

1. Спеть № 237 – первый или второй голос по выбору (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

3. Спеть F-dur дважды гармонический вид, от звука – f – лидийский.

В тональности F-dur спеть гармоническую последовательность:

T<sub>5</sub> – T<sub>6</sub> – S<sub>5</sub> – Д<sub>2</sub> – T<sub>6</sub> – Д<sub>4</sub> – T<sub>5</sub>  
3                    3                    3                    3

4. От звука – f – спеть цепочку:

2б↑ 7м↓ 3м↑ 4ч↓ Б<sub>5</sub>↑ М<sub>6</sub>↓  
3

5. Слуховой анализ.
6. Спеть песню с сопровождением.

### **Билет № 5**

1. Спеть № 157 – первый или второй голос по выбору (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

3. Спеть a-moll гармонический вид, от звука – а – дорийский.

В тональности a-moll спеть характерные интервалы (2ув. и 7ум., 4 ум. и 5ув.) с разрешением.

4. От звука – а – спеть цепочку:

7м↑ 4ч↓ Б6 ↑ М6↓ Д 2↑ с разрешением.

4

5. Слуховой анализ.

6. Спеть романс с сопровождением.

### **Билет № 6**

1. Спеть № 220 – первый или второй голос по выбору (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

3. Спеть e-moll мелодический вид, от звука – е – пентатонику минорную.

В тональности e-moll спеть Ув35 с разрешением.

4. От звука – е – спеть цепочку:

2б↑ 5ум↓ 6м↑ Б6↓ Д7↑ с разрешением.

4

5. Слуховой анализ.

6. Спеть песню с сопровождением.

### **Билет № 7**

1. Спеть № 183 – первый или второй голос по выбору (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

3. Спеть B-dur хроматическую мажорную гамму, от звука – в – пентатонику мажорную.

В тональности B-dur спеть гармоническую последовательность:

Т6 – Д6 – Т5 – VII7 – Д6 – Т5 – S6 — Т5  
 4            3                    5    3    4        3

4. От звука – в – спеть цепочку:

3б↑ 8ч↓ 6м↑ Б6↓ Д7 ↑ с разрешением

4

5. Слуховой анализ.



6. Спеть песню с сопровождением.

**Билет № 8**

1. Спеть № 188 – первый или второй голос по выбору (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

3. Спеть H-dur тетра хордами гармонический вид, от звука – h – гипофригийский.

В тональности H-dur спеть тритоны (4 ув. и 5 ум.) с разрешением.

4. От звука – h – спеть цепочку:

6м↑ 7м↓ М5↑ Б 6↓ Д2 ↑ с разрешением.  
                  3      4

5. Слуховой анализ.

6. Спеть романс с сопровождением.

**Билет № 9**

1. Спеть № 229 – первый или второй голос по выбору (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

3. Спеть Es-dur мелодический вид, от звука – es – ионийский лад.

В тональности Es-dur спеть главные трезвучия лада с обращением и разрешением.

4. От звука – es – спеть цепочку:

4ч↑ 7м↓ М6↑ Ум5↓ Д6↑ с разрешением.  
                  4      3      5

5. Слуховой анализ.

6. Спеть песню с сопровождением.

**Билет № 10**

1. Спеть № 228 – первый или второй голос по выбору (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

3. Спеть g-moll дважды гармонический вид, от звука – g – фригийский лад.

В тональности g-moll спеть гармоническую последовательность:

t5 – t6 – s5 – Д2 – t6 – Д4 – t5 – УмVII7 – Д6 – t5  
33 33                          5      3

4. От звука – g – спеть цепочку:

2б↑ 7м↓ 3м↑ 4ч↓ Б5↑ М6↓  
                  3      4

5. Слуховой анализ.

6. Спеть романс с сопровождением

### ***Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Критерии оценки качества подготовки обучающихся по предмету «Сольфеджио» разрабатываются образовательным учреждением в соответствии с ФГТ и должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающихся использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### ***Музыкальный диктант***

Оценка «5» (отлично):

- диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» (хорошо):

- диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или имеются две – три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- имеется большое количество неточностей, треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений, и отдельных элементов в музыкальной речи.

## ***Вокально-интонационные навыки и чтение с листа,***

### ***пение выученного номера***

#### *Оценка «5» (отлично):*

- точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

#### *Оценка «4» (хорошо):*

- номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

#### *Оценка «3» (удовлетворительно):*

- слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

#### *Оценка «2» (неудовлетворительно):*

- неточное интонирование, ритмические неточности, невыразительное исполнение, отсутствие осмысленности фразировки, невладение навыками пения с листа.

### ***Слуховой анализ***

#### *Оценка «5» (отлично):*

- определены все отклонения и модуляции (тональный план) – для старших классов;

- выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды, (интервалы) - в частности.

#### *Оценка «4» (хорошо):*

- определен тональный план в общих чертах;

- выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

#### *Оценка «3» (удовлетворительно):*

- непонимание формы музыкального произведения, его характера;

- не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции;

- выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды и интервалы.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия закономерных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.

***Теоретические сведения***

Оценка «5» (отлично):

- свободное владение теоретическими сведениями;
- умение безошибочно и быстро выполнить предложенное преподавателем задание.

Оценка «4» (хорошо):

- некоторые ошибки в теоретических знаниях;
- Неточное выполнение предложенного преподавателем задания.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- плохая ориентация в элементарной теории;
- неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы***

***Нормативный срок обучения 8 лет***

**1 класс**

***Интонационные упражнения***

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и

усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

### ***Ритмические упражнения***

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### ***Музыкальный диктант***

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

#### ***Пример 1***



#### ***Пример 2***



### ***Творческие упражнения***

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

### **2 класс**

### ***Интонационные упражнения***

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

### **Пример 3**



### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

### ***Ритмические упражнения***

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.  
Паузы – половинная, целая.  
Дирижирование в пройденных размерах.  
Упражнения на ритмические остинато.  
Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.  
Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.  
Ритмические диктанты.

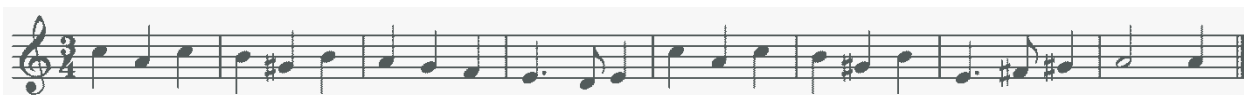
### ***Слуховой анализ***

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).  
Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.  
Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.  
Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

### ***Музыкальный диктант***

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.  
Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).  
Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

#### ***Пример 4***



#### ***Пример 5***



### ***Творческие задания***

Досочинение мелодии.  
Сочинение мелодических вариантов фразы.  
Сочинение мелодии на заданный ритм.  
Сочинение мелодии на заданный текст.  
Сочинение ритмического аккомпанемента.  
Подбор второго голоса к заданной мелодии.  
Подбор баса к заданной мелодии.



### 3 класс

#### *Интонационные упражнения*

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

#### *Пример 6*



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

#### *Сольфеджирование, пение с листа*

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

#### *Ритмические упражнения*

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

### *Слуховой анализ*

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

#### *Примеры 7, 8*



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;  
трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

### *Музыкальный диктант*

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

### *Пример 9*



### *Пример 10*



### *Творческие упражнения*

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

### 4 класс

### *Интонационные упражнения*

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

### **Пример 11**



### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

### *Пример 12*



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

### *Пример 13*



## *Музыкальный диктант*

Устные диктанты.

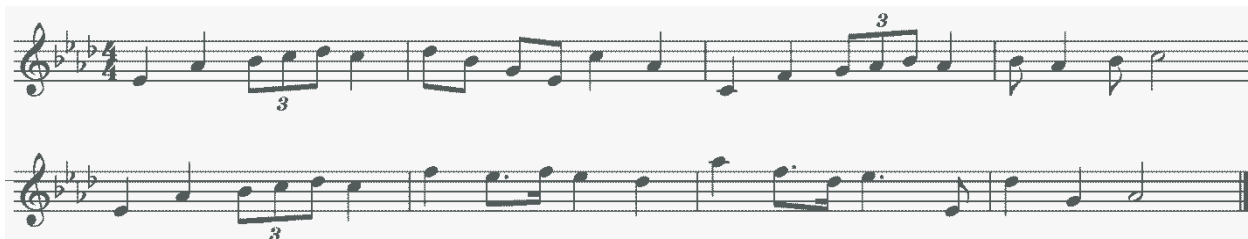
Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

### *Примеры 14*



### *Пример 15*



### *Пример 16*



### ***Творческие упражнения***

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

### **5 класс**

#### ***Интонационные упражнения***

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

#### ***Пример 17***



Пение двухголосных диатонических секвенций

### **Пример 18**



#### ***Сольфеджирование, чтение с листа***

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

#### ***Ритмические упражнения***

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

#### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

### **Пример 19**



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

### **Пример 20**



### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

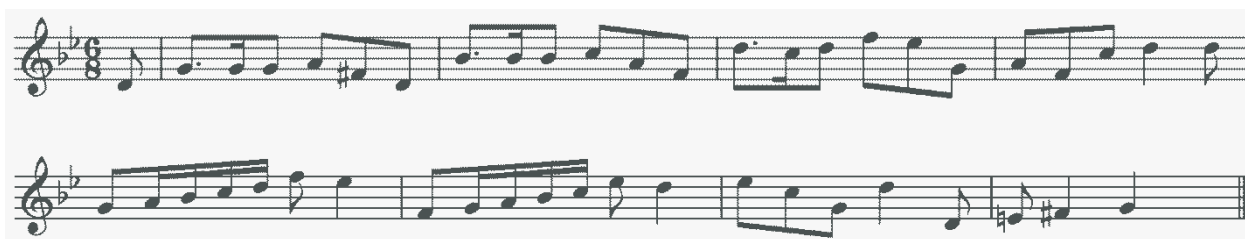
Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

### **Пример 21**



### **Пример 22**



### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.



Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

## **6 класс**

### ***Интонационные навыки***

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

#### ***Пример 23***



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

#### ***Пример 24***



### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного

трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

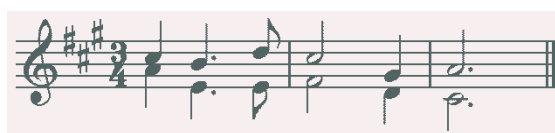
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

### ***Пример 25***



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

### **Пример 26**



### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с залигованными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

### **Пример 27**



### **Пример 28**



### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с залигованными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

## 7 класс

### *Интонационные упражнения*

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

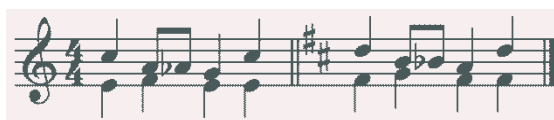
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

#### *Пример 29*



#### *Пример 30*



### *Сольфеджирование, чтение с листа*

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.



### *Пример 33*



### *Пример 34*



## **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

### *Пример 35*



### *Пример 36*



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

## **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов,

альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

### **8 класс**

#### ***Интонационные упражнения***

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

#### ***Пример 37***



#### ***Пример 38***







### **Пример 40**



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

### **Пример 41**



### **Пример 42**



### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

### **Пример 43**



### **Пример 44**



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

## ***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

### **9 класс**

#### ***Интонационные упражнения***

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

#### ***Пример 45***



### **Пример 46**



#### ***Сольфеджирование, чтение с листа***

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

#### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливочные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

#### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

**Пример 47**



**Пример 48**



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

**Пример 49**



**Пример 50**



**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

### **Пример 51**



### **Пример 52**



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

### **Пример 53**



Запись аккордовых последовательностей.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### ***Организация занятий***

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

### Учебная литература

1. Андреева М., От примы октавы. Сборник музыкальных примеров для пения и разбора на уроках сольфеджио, часть I. М., Советский композитор, 1992.
2. Андреева М., От примы октавы. Сборник музыкальных примеров для пения и разбора на уроках сольфеджио, часть I. М., Советский композитор, 1989.
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
4. Берак О. Л. Школа ритма. Учебное пособие по сольфеджио (в 3-х частях). М, 2003 – 2007.
5. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
6. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
7. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
8. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
9. Зебряк Т. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. «Кифара»
10. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
11. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
12. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
13. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
14. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
15. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971



16. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
17. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
18. Королёва. Я слышу, знаю и пою. Теория музыки на уроках сольфеджио. М., «Композитор».
19. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
20. Леонов. Краткий музыкальный словарь – справочник «Кифара»
21. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1, 2 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 1989 = 1992
22. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
23. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
24. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
25. Рубец А. Одноголосное сольфеджио.
26. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999.
27. Способин И. Элементарная теория музыки. «Кифара»
28. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

#### Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
3. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
4. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

5. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

6. Фридкин Г. Музыкальные диктанты (рукописный вариант).

#### Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981

4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988

5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999