

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга

**Фонды оценочных средств
промежуточной аттестации
по дополнительной предпрофессиональной
образовательной программе в области
хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Срок освоения программы 8(9) лет

г. Оренбург

ПРИНЯТО На заседании Методического совета МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Протокол № 1 от 15.08.2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Е.И. Вертякова Приказ № 27&1 от 17.08.2023 г.
--	---

Составители:

Авилкина Юлия Валентиновна, преподаватель хореографических дисциплин МБУДО ДШИ № 6

Филатова Анна Владимировна, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Богомаз Анастасия Андреевна, преподаватель по классу специального фортепиано первой квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Левченко Ольга Константиновна, заместитель директора МБУДО ДШИ № 6

СОДЕРЖАНИЕ

Учебный предмет «Танец»

Учебный предмет «Ритмика»

Учебный предмет «Гимнастика»

Учебный предмет «Классический танец»

Учебный предмет «Народно - сценический танец»

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров»

Учебный предмет «Историко - бытовой танец»

Учебный предмет «Современный танец»

Учебный предмет «История хореографического искусства»

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте»

Учебный предмет "Танец"

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества освоения учебного предмета "Танец" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения (см. таблица №1).

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Зачеты могут проходить в виде просмотров.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Танец" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

Критерии оценок

Образовательным учреждением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам показа на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

График промежуточной аттестации

Таблица 1

Класс	Распределение по полугодиям	
	1 полугодие	2 полугодие
1 класс (1, 2 полугодие)		Зачет
2 класс (3,4 полугодие)		Зачет*

*Оценка, выставленная на зачете во 2 классе, 4 полугодии заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярности занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Примерный план упражнений для зачета в рамках промежуточной аттестации

1 класс, 2 полугодие

Тема 1. Шаги и бег (в продвижении вперед)

- бытовой;
- танцевальный шаг с носка;
- шаг на полупальцах;
- боковой шаг на всей стопе по прямой позиции;
- лёгкий бег на полупальцах;
- бег с поднятым коленом «лошадки».

Тема 2. Позиции ног

- I, II, III, VI (первая прямая) позиции.

Тема 3. Позиции рук

- подготовительное положение рук; 1,2,3 позиции;
- переводы рук из позиции в позицию (port de bras).

Тема 4. Элементы танцевальной азбуки

- понятие опорной и рабочей ноги;
- полуприседание (demi - plies) по VI, I, II, III позициям;
- открывание (battements tendus) ноги в сторону и вперед из VI и I позиции;
- поднимание (releve) на полупальцы по VI и I позициям;
- поднимание (releve) на полупальцы в сочетании с полуприседанием;
- прыжки (temps leve) на двух ногах по VI позиции;
- открывание ноги (battements tendus) в сочетании с полуприседанием (demi- plies) в сторону и вперед;

- движения для головы: повороты направо – налево в различном характере, вверх- вниз (с различной амплитудой), наклоны вправо-влево (к плечу);
- движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны корпуса вперёд и в сторону, повороты, выводя одно плечо вперед;
- ведение рабочей согнутой ноги по опорной ноге вверх, сгибая её в колене (retere) по VI позиции;
- галоп;
- шаг польки;
- подскоки;
- соскоки в I прямую позицию;
- хлопки в ладоши соло и в паре.

Тема 5. Элементы русского (национального) танца

- положения рук русского танца (свободно опущенные вниз вдоль корпуса; на талии (вбок); «крендель» (под одну руку в паре);
- русский поклон;
- притопы;
- русский дробный ход на музыкальные длительности 1/8, 1/16;
- «гармошка»;
- «ёлочка»;
- русский переменный шаг;
- выдвижение ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук - «носок-каблук»;
- выдвижение ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук с полуприседанием на опорной ноге;
- «припадание» по VI позиции в продвижении из стороны в сторону.

Тема 6. Рисунки танца

- понятие интервала в рисунке танца;
- колонна;
- шеренга;
- диагональ;
- круг;
- кружочки;
- «звёздочка»;
- «цепочка».

Тема 7. Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)

- повороты вправо и влево;
- движение по линии танца и против линии танца;
- движение по диагонали;
- из колонны в шеренгу;
- из колонны по одному в колонну по два;
- из колонны по два в колонну по четыре;
- сужение и расширение круга;
- «прочёс»;

- «ручечек»;
- из одного круга в несколько кружочков и обратно в один круг;
- в пары и обратно.

Тема 8. Развитие артистизма и импровизация

- элементарные формы танцевальной сюжетной импровизации;
- самостоятельное сочинение хореографического фрагмента (1-2 музыкальные фразы) на предложенный образ, тему;
- передача характера музыки движением.

Тема 9. Танцевальные этюды

- этюд на перестроения на маршевых шагах;
- этюд на ориентировку в пространстве, построенный на материале русского хороводного танца;
- этюд, построенный на подскоках, галопе, шаге польки;
- сюжетный танцевальный этюд.

2 класс, 4 полугодие

Тема 1. Шаги и бег

- танцевальный шаг в продвижении назад;
- танцевальный шаг на полупальцах в продвижении назад;
- шаг с высоким подъёмом колена в продвижении вперёд на полупальцах;
- шаг с высоким подъёмом колена в продвижении назад на полупальцах;
- шаг с подскоком;
- спортивная ходьба с маховыми движениями рук;
- бег, сгибая ноги сзади в коленях в продвижении вперёд;
- бег, вынося прямые ноги вперёд в продвижении вперёд и назад.

Тема 2. Элементы танцевальной азбуки

- положение корпуса прямо (en face);
- положение корпуса в полуоборот по диагонали (epaulement);
- нумерация точек балетного зала;
- позиция ног – IV;
- переход с одной ноги на другую (pas degage):
из III во II позицию, из III в IV позицию;
с plie из III во II позицию, с plie из III в IV позицию;
- проведение ноги вперёд-назад через I позицию (passé par terre);
- прыжки на двух ногах по I позиции;
- вальсовая «дорожка»;
- освоение танцевальных движений в паре;
- воспитание чувства ансамбля.

Тема 3. Элементы русского (национального) танца

- открывание (раскрывание) рук вперёд – в сторону из положения на поясе;
- положение рук в паре (за одну руку, крест-накрест);
- русский переменный шаг в продвижении назад;

- русский переменный шаг в продвижении вперёд и назад в сочетании с открыванием и закрыванием рук на пояс;
- боковой русский ход «припадание» по III позиции;
- «ковырялочка»;
- приставной шаг в разных направлениях;
- притопы на всей стопе в разных ритмах.

Тема 4. Рисунки танца

- «корзиночка»;
- «плетень»;
- «змейка»;
- «улитка».

Тема 5. Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)

- из одного круга в два концентрических,двигающихся в разные стороны;
- движение по кругу с перестроением по два и по три человека;
- движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре «через одного»;
- перестроение типа «шен».

Тема 6. Развитие артистизма и импровизация

- применение изученных движений и рисунков в импровизационных танцевальных композициях (на 16 или 32 такта) на материале классической и народной музыки;
- создание хореографического образа на современную музыку (сюжетная композиция).

Тема 7. Танцевальные этюды

- этюд в ритме вальса, построенный на вальсовой «дорожке» и разнообразных рисунках;
- этюд в ритме польки в парах;
- этюд в стиле старинного танца менуэта или гавота (музыкальный размер $\frac{3}{4}$, 4/4);
- этюд в ритме тарантеллы (музыкальный размер 6/8);
- этюд на материале русского танца с контрастными частями (двух- или трёхчастная форма).

Требования к зачетам

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;

уметь сознательно управлять своим телом;

владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритмического чувства;

уметь координировать движения;

владеть в достаточной степени изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Учебный предмет "Ритмика"

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: зачетах, контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (см. таблица №3)

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 3

Класс	Распределение по полугодиям	
	1 полугодие	2 полугодие
1 класс (1, 2 полугодие)		Зачет
2 класс (3,4 полугодие)		*Зачет

*Оценка, выставленная на зачете во 2 классе, 4 полугодии заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

Примерный план упражнений для зачета в рамках промежуточной аттестации 1 класс (первый год обучения), 2 полугодие

Шаги:

- танцевальный шаг с вытянутого носка
- танцевальный шаг в комбинации с *riqué*
- шаги на высоких полупальцах

- марш
- подскоки
- ритмическое упражнение на высокое поднятие бедра "Цирковые лошадки"
- полька
- полька в комбинации с танцевальным шагом
- галоп по одному и в паре
- бег захлест, и с высоким подниманием бедра
- подготовка к вращению

Ритмические рисунки :

- марш в комбинации с хлопками
- Releve в комбинации с переступаниями
- Releve в комбинации с plie и упражнением "Ласточка"
- комбинации по линиям первая линия- Plie, вторая- марш, третья- хлопки в комбинации

Упражнения у станка:

- постановка корпуса по I позиции с перегибами корпуса
- упражнения на развитие подъема в комбинации с Releve

Ритмические этюды составляются на основе простых выученных движений помогающие понять характер музыкального произведения, темп, музыкальный размер. Этюды:

"Дружба"

"Солнышко"

"Снежинки"

Танцевальные этюды составляются на основе выученных движений, основной задачей которых является развитие танцевальности, артистичности, умений и навыков работы в паре. Этюды:

"Яблочко"

"Цветочек"

"Шарик"

"Доброе утро киска"

Упражнения у станка:

- растяжка в комбинации с plie и перегибами корпуса
- упражнение "Флажок".

Прыжки:

- по IV позиции в комбинации с хлопками
- разножка
- поджатые
- "лягушка"

Объем знаний и умений учащихся 1 года обучения

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- уметь определять выразительные средства музыки - характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;
- знать музыкальную терминологию в объеме 1 года обучения в рамках программы «Слушание музыки и музыкальная грамота»;

- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- правильно определять начало и окончание музыкальной фразы, сильную долю в музыкальном такте, длительности нот;
- музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- знать особенности народной и классической музыки;
- уметь правильно исполнять движения в характере музыки;
- слышать изменения звучания в музыке и передавать их движением;
- выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
- уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь координировать движения рук, ног и головы;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь танцевать в паре и в ансамбле.

2 класс (второй год обучения), 4 полугодие

Поклон

Упражнения у станка:

- постановка корпуса по I позиции с перегибами корпуса
- упражнения на развитие подъема в комбинации с Releve
- подготовка к battement tendu по VI позиции

Упражнения по диагонали:

- танцевальный шаг
- танцевальный шаг в комбинации с rue
- подскоки в комбинации с прыжком и хлопками
- ритмическое упражнение на высокое поднятие бедра "Цирковые лошадки" в повороте
- полька вперед и назад
- полька в комбинации с шагами
- полька в комбинации с подскоками
- полька в комбинации вперед и назад в парах
- галоп в повороте по одному и в паре
- подготовка к вращению

Упражнения у станка:

- растяжка в комбинации с ple и перегибами корпуса
- упражнение "Флажок"

Ритмические этюды на середине зала:

"Полька"

"Летка- енка"

"Яблочко"

Танцевальный этюд: "Тарантелла"

Классическая вариация: "Графини Вишенки"

Прыжки:

-по IV позиции в комбинации с хлопками

-saute по I,II, V позициям.

-разножка

-поджатые

I II III Port de bras

Танцевальные этюды:

-с хлопками

- притопами

- комбинированные

Поклон

Объем знаний и умений учащихся 2 года обучения

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

уметь определять выразительные средства музыки - характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;

знать музыкальную терминологию в объеме 2 года обучения в рамках программы «Слушание музыки и музыкальная грамота»;

музыкальный размер 6/8;

затакт;

различать жанры в музыке: песня, танец, марш;

знать особенности народной и классической музыки;

уметь правильно исполнять движения в характере музыки;

слышать изменения звучания темпа в музыке и передавать их движением;

выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;

уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;

уметь координировать движения рук, ног и головы;

уметь ориентироваться в пространстве;

уметь танцевать в паре и в ансамбле.

Учебный предмет «Гимнастика»

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества освоения учебного предмета "Гимнастика" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения (см .таблица № 5). В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, зачеты, опросы, просмотры.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Гимнастика" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

График промежуточной аттестации

Таблица 5

Класс	Распределение по полугодиям	
	1 полугодие	2 полугодие
1 класс		Зачет
2 класс		Зачет*

*Оценка, выставленная на зачете во 2 классе, во 2м полугодии заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Примерный план упражнений для зачета в рамках промежуточной аттестации

1 класс, 2 полугодие

Упражнения для стоп:

- Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции.
- Releve на полупальцах в VI позиции: а) у станка; б) на середине;
- в) с одновременным подъемом колена (лицом к станку).

5. Упражнение "пирамида" Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен "вывалиться"), перейти на полупальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение.

Упражнения на выворотность

- "Лягушка": а) сидя; б) лежа на спине; в) лежа на животе;
- г) сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса; д) «Лягушка» с наклоном вперед.

Упражнения на гибкость вперед

- "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы.
- Спиной к станку: "кошечка", т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения "стоя" в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.

Развитие гибкости назад

- "Колечко", с глубоким port de bras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы.
- "Корзиночка". В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").
- "Мост", стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

Силовые упражнения для мышц живота

- "Уголок": а) из положения - сидя, колени подтянуть к груди
- б) из положения - лежа.
- Стойка на лопатках с поддержкой под спину.
- Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в I позицию.

Силовые упражнения для мышц спины

- Лежа на животе, подъем и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении).
- Лежа на животе, подъем и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках):
- "Кораблик". Перекаты на животе вперед и обратно.
- Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища (руки в III позиции). Партнер придерживает за колени.

Упражнения на развитие шага.

- Шапагаты: прямой, на правую, на левую ноги.
- Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и

выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу (упражнение "обезьянка")

- Упражнение "Солнышко". Сидя на полу с ногами по 1 позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в "лягушку" на животе либо в "колечко". Прodelать все в обратном порядке.

- упражнение "Флажок". Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги в сторону. (показ возможен у станка и на середине зала, по усмотрению преподавателя)

Прыжки

- Temps sauté по VI и 1 позициям

- Прыжки с поджатыми ногами.

- Прыжок в шпагат.

- Прыжок в "лягушку" со сменой ног.

2 класс, 4 полугодие

1. Упражнения для стоп

1. Releve на полупальцах в VI позиции: а) на середине;

б) с одновременным подъемом колена (лицом к станку).

2. Упражнения на выворотность

1 «Лягушка» с наклоном вперед.

3. Упражнения на гибкость вперед

1. Лежа на полу, ноги в 1 позиции. Сесть, сделать наклон вперед, сесть, вернуться в исходное положение.

2. Спина к станку: "кошечка", т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения "стоя" в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.

4. Развитие гибкости назад

1. "Кошечка" - из положения "сидя на пятках" перейти, не отрывая грудь от пола, в положение "прогнувшись в упоре". Сильно прогнуться и вернуться в исходное положение.

2. "Корзиночка". В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

3. Из положения "стоя" опуститься на "мостик" и вернуться в исходное положение.

5. Силовые упражнения для мышц живота

1. "Уголок" из положения лежа.

2. Стойка на лопатках без поддержки под спину.

6. Силовые упражнения для мышц спины

1. Стоя в 1 позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение "упор лежа". При этом стараться удерживать пятки в 1 позиции на полу. Сгибаясь в тазобедренных суставах, подтянуть ноги в 1 позиции, как можно ближе к рукам. Подняться в исходное

положение.

7. Упражнения на развитие шага.

1. Лежа на полу, battements releve lent на 90° по 1 позиции во всех направлениях.
2. Лежа на полу, grand battement jete по 1 позиции во всех направлениях.
5. Сидя на полу с ногами по 1 позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в "лягушку" на животе. Прodelать все в обратном порядке.
6. Лежа на боку, battement developpe правой ногой, с сокращенной стопой. Захватить ее:
а) правой рукой; б) левой рукой.
7. Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги:
а) вперед; б) в сторону; в) назад.

8. Прыжки

1. Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног.
2. Прыжок в шпагат.

Требования к зачетам

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Гимнастика», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координаций движений

Учебный предмет "Классический танец"

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся (см. *таблица №7*).

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов.

Зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

График промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 7

Класс	Распределение по полугодиям	
	1 полугодие	2 полугодие
3 класс (5, 6 полугодие)	Зачет	Экзамен
4 класс (7,8 полугодие)	Зачет	Экзамен
5 класс (9,10 полугодие)	Зачет	Экзамен
6 класс (11,12 полугодие)	Зачет	Экзамен
7 класс (13,14 полугодие)	Зачет	Экзамен
8 класс (15,16 полугодие)	Зачет	Зачет
9 класс (17,18 полугодие)	Зачет	Зачет

* При 8-ми летнем сроке обучения в 16 полугодии проводится зачет. Оценка, выставленная на зачете, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При 9-ти летнем сроке обучения – в 18 полугодии зачет. Оценка, выставленная на зачете в 18 полугодии, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

По предмету Классический танец предусмотрена Итоговая аттестация в 16 полугодии.

При 9-летнем сроке обучения Итоговая аттестация переносится в 18 полугодие.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 8

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»),	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Примерный план упражнений для зачета/экзамена в рамках промежуточной аттестации

3 класс (первый год обучения) 5, 6 полугодие

Экзерсис у станка

Demi-pliés и Grand pliés – по I, II и V позициям в комбинации.

Battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции, в комбинации.

Battements tendus jetés из I и V позиции в комбинации.

Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

Battements fondus в комбинации.

Battements frappés в комбинации.

Battements relevés lents на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону, вперед и назад, в комбинации с 1-ое port de bras.

Grands battements jetés из I и V позиций в комбинации.

Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).

Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi – plies.

Pas de bourrée с переменной ног (лицом к станку).

Середина зала

Demi-pliés и Grand plies – по I, II и V позициям en face.

Battements tendus из I позиции в комбинации.

Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

Relevés в I и II позициях на полупальцы в комбинации.

1-е port de bras.

Allegro

Temps sauté по I, II, и V позициям.

Pas échappé во II позицию.

Changement de pieds.

Трамплинные прыжки.

4 класс (2-й год обучения) 7, 8 полугодие

Экзерсис у станка

Demi-plies и Grand-plies

Battements tendus в комбинации.

Battements tendus jetes piques во всех направлениях в комбинации.
Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
Battements fondus на 45° во всех направлениях в комбинации.
Battements frappes и doubles frappes на 30° во всех направлениях, в комбинации.
Petits battements sur le cou-de-pied во всех направлениях.
Battements developpes в комбинации с 3-е port de bras
Grands battements в комбинации..
Relevés на полупальцы в IV позиции.

Середина зала

Позы: croisee, effacee вперед и назад; I, II и III arabesques носком в пол.
Demi-plies и Grand-plies в IV и V позициях en face и eparement.
2-е port de bras.
Battements tendus в позах croisee effacee, в комбинации.
Battements tendus jetes в комбинации.
Rond de jambe par terre en dehors и en dedans в комбинации.
Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45°.
Battements frappes во всех направлениях носком в пол и на 30°.
Battements relevés lents на 90° во всех направлениях.
Grands battements jetes на 90° во всех направлениях.
Pas de bourree с переменной ног en face и окончанием в eparement.
Relevés на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie.

Allegro

Temps sauté по I, II, и V позициям.
Pas échappé во II позицию.
Changement de pieds.
Трамплинные прыжки.
Pas assemble с открыванием ноги в сторону.
Sissonne simple en face и в позах.

5 класс (3-й год обучения) 9, 10 полугодие

Экзерсис у станка

Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
Demi-plies и Grand-plies
Battements tendus в комбинации, в маленьких и больших позах.
Battements tendus jetes piques во всех направлениях в комбинации, в маленьких и больших позах.
Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на 45° в комбинации. Battements fondus на полупальцах; на 45° во всех направлениях в комбинации.

Battements frappes и doubles frappes на 30° во всех направлениях, в комбинации. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.

Petit temps relevés en dehors и en dedans на всей стопе.

Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.

Battements relevés lents и battements développés на 90°, в позах croisée, effacée;

Battements développés в комбинации с 3-е port de bras

Grands battements jetés: в больших позах в комбинации..

Relevés на полупальцы в IV позиции.

1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону.

Середина зала

Большие и маленькие позы: croisée; effacée; ecartée; I, II и III arabesques

Demi-pliés и Grand-pliés в IV и V позициях en face и epaulement.

2-е port de bras.

Battements tendus в позах croisée effacée, в комбинации.

Battements tendus jetés в комбинации.

Rond de jambe par terre en dehors и en dedans в комбинации на demi-plié.

Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45°.

Battements frappes doubles frappes во всех направлениях на 30°.

Battements relevés lents на 90° во всех направлениях, lents в позах croisée и effacée,; в I и III arabesques

Grands battements jetés на 90° во всех направлениях.

Pas de bourrée с переменной ног en face и окончанием в epaulement.

Relevés на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plié.

Allegro

Temps sauté по I, II, и IV, V позициям.

Pas échappé во II позицию.

Changement de pieds.

Трамплинные прыжки.

Pas assemble с открыванием ноги в сторону.

Sissonne simple en face и в позах

Pas jeté с открыванием ноги в сторону.

Pas glissade в сторону.

6 класс (4-й год обучения) 11, 12 полугодие

Экзерсис у станка

Demi-pliés и Grand-pliés

Battements tendus в комбинации, в маленьких и больших позах.

Battements tendus jetes piques во всех направлениях в комбинации, в маленьких и больших позах.

Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на 45° в комбинации. Battements fondus на полупальцах; на 45° во всех направлениях в комбинации.

Battements frappes и doubles frappes на 30° во всех направлениях, в комбинации.

Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.

Rond de jambe en l'air

Petit temps relevés en dehors и en dedans на всей стопе.

Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.

Battements relevés lents и battements développés на 90°, в позах croisée, effacée;

Battements développés в комбинации .

Grands battements jetés: в больших позах в комбинации..

Relevés на полупальцы в IV позиции.

1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону.

Середина зала

Demi-pliés и Grand-pliés в IV и V позициях en face и epaulement.

Battements tendus в комбинации.

Battements tendus jetés в комбинации.

Rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.

Battements fondus в комбинации.

Battements frappés в комбинации.

Battements relevés lents на 90° во всех направлениях, в комбинации.

Grands battements jetés на 90° во всех направлениях, в комбинации.

4-е и 5-е port de bras.

Preparation к pirouette и pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

Allegro

Temps sauté по I, II, и IV, V позициям.

Pas échappé во II позицию.

Changement de pieds.

Трамплинные прыжки.

Pas assemble с Double pas assemble.

Sissonne simple en face и в позах.

Pas jete с открыванием ноги в сторону.

Pas glissade в сторону

Pas echappe по IV позицию на croisée с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

Pas de basque.

Экзерсис у станка

Demi-plies и Grand-plies

Battements tendus в комбинации, в маленьких и больших позах.

Battements tendus jetes riques во всех направлениях в комбинации, в маленьких и больших позах.

Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на 45° в комбинации. Battements fondus на полупальцах; на 45° во всех направлениях в комбинации.

Battements frappes и doubles frappes на 30° во всех направлениях, в комбинации.

Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.

Rond de jambe en l'air

Petit temps relevés en dehors и en dedans на всей стопе.

Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.

Battements relevés lents и battements développés на 90°, в позах croisee, effacee;

Battements développés в комбинации .

Grands battements jetes: в больших позах в комбинации..

Relevés на полупальцы в IV позиции.

1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону.

Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием на demi-plie.

Середина зала

Demi-plies и Grand-plies в IV и V позициях с port de bras.

Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8 , 1/4 круга.

Battements tendus jetes в комбинации.

Rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.

Battements fondus в комбинации.

Battements frappes в комбинации.

Battements relevés lents на 90° во всех направлениях, в комбинации.

Grands battements jetes на 90° во всех направлениях, в комбинации.

4-е, 5-е, 6-е port de bras.

Preparation к pirouette и pirouette en dehors позах.

Поза IV arabesque на 90°

Pas de bourree в комбинации.

Вращения

Pas glissade en tournant en dedans по диагонали.

Pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

Allegro

Temps sauté по I, II, и IV, V позициям.

Pas échappé en tournant по 1/4 и 1/2 поворота

Changement de pieds.

Трамплинные прыжки.

Pas assemble с Double pas assemble.

Sissonne simple en face и в позах.

Pas jete с открыванием ноги в сторону.

Pas glissade в сторону

Pas echappe по IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le sou-de-pied.

Pas de basque.

Sissonne ouverte par developpe на 45° в позах.

Sissonne tombe en face и в позах.

8 класс (6-ый год обучения) 15, 16 полугодие

Экзерсис у станка

Demi-plies и Grand-plies

Battements tendus в комбинации, в маленьких и больших позах.

Battements tendus jetes piques во всех направлениях в комбинации, в маленьких и больших позах.

Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на 45° в комбинации. Battements fondus на полупальцах; на 45° во всех направлениях в комбинации.

Battements frappes и doubles frappes на 30° во всех направлениях, в комбинации.

Petits battements sur le sou-de-pied на полупальцах.

Rond de jambe en l'air

Petit temps releves en dehors и en dedans на всей стопе.

Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.

Battements releves lents и battements developpes на 90°, в позах croisee, effacee;

Battements developpes в комбинации .

Grands battements jetes: в больших позах в комбинации..

Releves на полупальцы в IV позиции.

1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону.

Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием на demi-plie.

Середина зала

Demi-plies и Grand-plies в IV и V позициях с port de bras.

Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8 , 1/4 круга.

Battements tendus jetes в комбинации.

Rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.

Battements fondus в комбинации.

Battements frappes в комбинации.

Battements releves lents на 90° во всех направлениях, в комбинации.

Grands battements jetes на 90° во всех направлениях, в комбинации.

4-е, 5-е, 6-е port de bras.

Preparation к pirouette и pirouette en dehors позах.

Поза IV arabesque на 90°

Pas de bourree в комбинации.

Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.

Вращения

У станка - Pirouettes en dehors и en dedans из V позиции.

Pas glissade en tournant по диагонали (2-4).

Pirouettes en dedans с coupe-шага по диагонали (pirouettes - piques) 4-8

Pas glissade en tournant en dedans по диагонали.

Pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

Allegro

Temps sauté по I, II, и IV, V позициям.

Pas échappé en tournant по 1/4 и 1/2 поворота

Changement de pieds.

Трамплинные прыжки.

Pas assemble с Double pas assemble.

Sissonne simple en face и в позах.

Pas jete с открыванием ноги в сторону.

Pas glissade в сторону

Pas echappe по IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

Pas de basque.

Sissonne ouverte par developpe на 45° в позах.

Sissonne tombe en face и в позах.

Pas de chat с броском ног назад.

Grande sissonne ouverte во всех позах без продвижения.

Entrechat-quatre.

9 класс (7-ый год обучения) 17, 18 полугодие

Экзерсис у станка

Demi-plies и Grand-plies

Battements tendus в комбинации, в маленьких и больших позах.

Battements tendus jetes piques во всех направлениях в комбинации, в маленьких и больших позах.

Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на 45° в комбинации. Battements fondus на полупальцах; на 45° во всех направлениях в комбинации.

Battements frappes и doubles frappes на 30° во всех направлениях, в комбинации.

Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.

Rond de jambe en l'air

Petit temps relevés en dehors и en dedans на всей стопе.

Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.

Battements releves lents и battements developpes на 90° , в позах croisee, effacee;

Battements developpes в комбинации .

Grands battements jetes: в больших позах в комбинации..

Releves на полупальцы в IV позиции.

1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону.

Rond de jambe en l air en dehors и en dedans с окончанием на demi-plie.

Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на 90° и больших поз.

Pirouette en dehors и en dedans начиная с открытой ноги в сторону на 45°

Pirouette en dehors и en dedans с temps releve.

Середина зала

Demi-plies и Grand-plies в IV и V позициях с port de bras.

Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на $1/8$, $1/4$ круга.

Battements tendus jetes в комбинации.

Rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.

Battements fondus в комбинации.

Battements frappes в комбинации.

Battements releves lents на 90° во всех направлениях, в комбинации.

Grands battements jetes на 90° во всех направлениях, в комбинации.

4-е, 5-е, 6-е port de bras.

Preparation к pirouette и pirouette en dehors позах.

Поза IV arabesque на 90°

Pas de bourree в комбинации.

Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.

Вращения

У станка - Pirouettes en dehors и en dedans из V позиции.

Pas glissade en tournant по диагонали (2-4).

Pirouettes en dedans с coupe-шага по диагонали (pirouettes - piques) 4-8

Pas glissade en tournant en dedans по диагонали.

Pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

Tours chaines (4-8).

Allegro

Temps sauté по I, II, и IV, V позициям.

Changement de pieds.

Pas assemble battu.

Sissonne simple en face и в позах.

Pas jete с открыванием ноги в сторону.

Pas glissade в сторону

Pas echange по IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая

нога в положении sur le cou-de-pied.

Pas de basque.

Sissonne ouverte par developpe на 45° в позах.

Sissonne tombe en face и в позах.

Pas de chat с броском ног назад.

Grande sissonne ouverte во всех позах без продвижения.

Entrechat-quatre.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

Учебный предмет "Народно - сценический танец"

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся (см. таблица №9).

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов.

Зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

График промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 9

Класс	Распределение по полугодиям	
	1 полугодие	2 полугодие
4 класс (7,8 полугодие)	Зачет	
5 класс (9,10 полугодие)	Зачет	
6 класс (11,12 полугодие)	Зачет	
7 класс (13,14 полугодие)	Зачет	
8 класс (15,16 полугодие)	Экзамен*	Зачет
9 класс (17,18 полугодие)	Зачет	зачет*

* При 8-ми летнем сроке обучения в 16 полугодии проводится зачет. Оценка, выставленная на зачете, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При 9-ти летнем сроке обучения – в 18 полугодии зачет. Оценка, выставленная на зачете в 18 полугодии, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

По предмету Народно – сценический танец предусмотрена Итоговая аттестация в 16 полугодии. При 9-летнем сроке обучения Итоговая аттестация переносится в 18 полугодие.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 10

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
---------------------------	--

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Примерный план упражнений для зачета/ экзамена в рамках промежуточной аттестации

4 класс (первый год обучения), 7 полугодие

Поклон в русском характере.

Шаги в русском характере:

- простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,
- переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,
- переменный ход с рlié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,
- тройной шаг на полупальцах с ударом на четвертый шаг всей стопой в пол,
- шаг с мазком каблучком и вынесением сокращенной стопы на воздух на 30-45 комбинации из основных шагов.

"каблучки"

Комбинация на середине зала : основные положения рук в русском характере, по одному и в паре.

Вариативные комбинации:

"Припадание"

"Гармошка", "Гармошка-ёлочка"

"Ковырялочка"

Подготовка к "Моталочке" и "Моталочка"

Подготовка в "Веревочке" и "Веревочка"

Дробные выстукивания на месте:

простой притоп,

двойной притоп,

двойная дробь с переступаниями

Дробные выстукивания в продвижении:

"топотушки"

одинарная дробь

двойная дробь

дробная комбинация "каблучки - носочки" с переступаниями

"семейская"

"трелистник"

Экзерсиз у станка:

- RELEVÉ по всем позициям, в комбинации с переходами из позиции в позицию через полупальцы- каблучки

подготовка к "веревочке"

Plié по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции.

Battement tendu из I позиции «носок-каблук».

Battement tendu jete с pour le pied.

Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе.

Упражнения по диагонали:

Русский бег

Русский бег в комбинации с соскоками.

Подскоки в повороте (по усмотрению преподавателя)

Подготовка к вращениям на месте .

- по VI позиции

- по VI позиции с ногой на passe

- русский бег в повороте с соскоком

Танцевальные этюды:

Этюд в русском характере

Этюд в белорусском характере : "Крыжачок"

Прыжки

- по VI позиции

- поджатые

- "лягушка"

Поклон в русском характере.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;

- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танцев, освоение данных элементов на середине;

- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;

- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;

- знать движения в различных ракурсах и рисунках;

- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;

- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

5 класс (второй год обучения), 9 полугодие

Поклон

Упражнения у станка:

Plié – с переходом из позиции в позицию через поворот стоп.

Battements tendu – «носок - каблук» с окончанием в plié (каблук).

Battements tendu jete pour-le-pied в сочетании с притопами.

Подготовка к «веревочке» - разворот бедра в закрытое - открытое положение.

«Каблучное» - маленькое с 2-м ударом.

Опускание на колено – у каблука опорной ноги (с поворотом к палке).

Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах.

Pas tortilla – из положения pointe в сторону.

Flic-flac – из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы и сокращенной стопой на sou-de-pied.

Releve lent и battement derellope – с сокращением стопы с окончанием в demi-plie на каблук.

Grand battement jete – во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук.

Упражнения на середине зала:

«Гармошка» в повороте.

«Веревочка»:- простая;

- двойная

- с переступанием.

«Маятник» в прямом положении.

«Моталочка» в прямом положении.

«Переборы» подушечками стоп.

Шаги:

- со скользящим ударом;

- с подбивкой на каблук.

Дробные выстукивания:

- «разговорные» дроби;

- «двойная дробь»;

- «ключ» дробный (простой с одним и двумя двойными ударами).

Вращения:

на двух подскоках полный поворот;

- «припаданием» на месте.

Танцевальные этюды:

Белорусская полька "Крутуха"

Русский этюд лирический.

Танцевальная комбинация в украинском характере.

Прыжки

- по VI позиции

- поджатые

- "лягушка"

Поклон в русском характере.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;

- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- знать основные движения русского, татарского и украинского танцев;
- знать манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, украинского танцев;
- знать технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

6 класс (третий год обучения), 11 полугодие

Поклон

Упражнение у станка

Plie - добавляется резкое demi-plie.

Battement tendu:

- с работой опорной пятки;
- «веер» по точкам.

Battement tendu jete - с работой опорной пятки.

Подготовка к «веревочке» - разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра, вносится ритмическое разнообразие в движения.

«Каблучное» - маленькое во всех направлениях:

- duple;
- с demi-rond;
- большое каблучное.

«Качалочка».

Rond de jambe par terre:

- подготовка - rond de pied;
- с выведением на носок и каблук.

Battement fondu:

- на всей стопе на 45° в сторону;
- вперед-назад с demi rond.

Перегибы корпуса:

- лицом к станку с plie на полупальцах;
- одной рукой за палку в I прямой позиции (полупальцы).

«Штопор».

Flic-flac:

- с подскоком на опорной ноге;
- с переходом на рабочую ногу.

Battement developpe на demi-plie с последующим одинарным ударом опорной пятки.

Grand battement jete с «ножницами» с окончанием на plie на каблук

Боковая «моталочка».

«Веревочка»:

- с «косичкой»;
- с «косыночкой»;
- с «ковырялочкой»;

- синкопированная;
- в повороте (по точкам).

Дробные выстукивания с продвижением.

Вращения:

- русский бег в повороте;
- через *cou-de-pied* с выносом ноги на каблук в стороны

Танцевальные этюды:

Итальянский танец "Тарантелла"

Этюд "Барыня" в русском характере.

Танцевальная комбинация в венгерском характере.

Поклон в русском характере.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;
- усвоить и развивать ансамблевое исполнение;
- ориентироваться в пространстве во время исполнения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточками, веночками, платочками, шапками, корзинками, бубнами и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

7 класс (четвертый год обучения), 13 полугодие

Поклон

Упражнения у станка

Plie - в прямых позициях и полупальцах: «винт» в I прямой позиции (с двумя разворотами бедер).

Battement tendu - из выворотного в прямое положение в сторону II позиции.

Battement tendu - на *demi-plie*:

- с *riques* на *plie* с опорной пятки во всех направлениях;
- *balensuare* на *plie* с опорной пятки.

Подготовка к «веревочке» - пройденные ранее движения исполняются на полупальцах.

«Каблучное»:

- «большое» *duble*;
- «большое» с *demi-rond*.

Rond de jambe parter – «восьмерка» с остановкой и без остановки в сторону.

Battement fondu на полупальцах.

Перегибы корпуса:

- одной рукой за палку в I и IV прямых позициях на двух ногах и одной ноге;
- в сторону (лицом к палке).

Pas tortie с приема *jete* в сторону.

Battement developpe - резкое двойным ударом опорной пятки («венгерское»).

Flic- flac с переступанием.

Grand battement jete - с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.

«Веребочка»:

- с открыванием ноги на каблук;
- с перекатами через каблучок;
- с полным поворотом на полупальцах.

Боковая «моталочка».

Вращения по диагонали:

- простые
- в комбинации

Вращения на середине зала:

- простые
- в комбинации

Этюды:

- Этюд с платочком в русском характере
- Венгерский танец "Чардаш"
- Танцевальная комбинация в молдавском характере.

Поклон.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца, танцев народов Поволжья, итальянского, испанского, мексиканского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби
- для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

8 класс (5 год обучения), 15 полугодие – экзамен

Поклон

Упражнения у станка

Plie - сочетания выворотных и прямых позиций, резких и мягких plie.

Battement tendu:

- с переходом с опорной ноги на рабочую;
- с увеличенным количеством переводов стопы «носок-каблук».

Battement tendu jete - с balensuare через проскальзывание опорной ноги.

«Каблучное» - с «ковырялочкой» на 90о.

Rond de jambe parter:

- «восьмерка» (без остановки в сторону на вытянутой опорной ноге и plie);

- с rond de pied опорной ноги.

Battement fondu на 90о .

Flic- flac:

- с пружинящими переступаниями на полупальцах (цыганское);

- double flic.

Battement developpe – резкие с двойным ударом опорной пятки в момент открывания ноги.

Grand battement jete:

- с двойным ударом подушечкой опорной ноги;

- с balensuare на 900.

Середина

Региональный танец (по выбору преподавателей)

Русский народный танец

1. Ход кадильный (с каблучка).

2. «Веребочка» - собираем в развернутые комбинации (добавляем различные украшения: хлопки, подвороты, соскоки).

3. Дробные выстукивания - дробная «дорожка» (на 16-е).

4. Вращения:

- через каблучки;

- бегунец с прыжочками (поджатые ноги).

5. «Игра с платочком» (у девушек)

Танцевальные этюды:

Танцевальная композиция "Тимоня" Курская область

Композиция "Смоленский гусачок"

Танец "Молдовеняска" В молдавском характере.

Поклон в русском характере.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;

- передавать национальный характер русского, калмыцкого, испанского, венгерского и болгарского танцев;

- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;

- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби

- для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;

- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

9 класс (шестой год обучения) 17, 18 полугодие

Поклон

Упражнения у станка

Plie - сочетания выворотных и прямых позиций, резких и мягких plie.

Battement tendu:

- с переходом с опорной ноги на рабочую;
- с увеличенным количеством переводов стопы «носок-каблук».

Battement tendu jete - с balensuare через проскальзывание опорной ноги.

«Каблучное» - с «ковырялочкой» на 90о.

Rond de jambe parter:

- «восьмерка» (без остановки в сторону на вытянутой опорной ноге и plie);
- с rond de pied опорной ноги.

Battement fondu на 90о .

Flic- flac:

- с пружинящими переступаниями на полупальцах (цыганское);
- double flic.

Battement developpe – резкие с двойным ударом опорной пятки в момент открывания ноги.

Grand battement jete:

- с двойным ударом подушечкой опорной ноги;
- с balensuare на 90о.

Характерные особенности Орловской области:

переменный ход с разворотом корпуса;

- шаркающий шаг;
- приставной шаг с ударом;
- сдвоенная дробь;
- дробь «подключая»;
- тройной притоп (с акцентом)

Архангельская область:

Основные положение рук, ног. Поклон с продвижением в сторону.

Работа с шаями.

Основные движения:

- переменный шаг (шаг с носка на всю стопу);
- простой шаг;
- «припадание» по I прямой позиции;
- «отбой».

Краснодарский край, основные движения:

- шаг на полупальцах;
- боковой ход (боковой ход «накрест»);
- шаг с каблука и подбивкой;
- шаг на полупальцах;
- приставной шаг на полупальцах с опусканием на всю стопу;
- кубанский ход с дробью;
- бег.

Танцевальные этюды:

Польский сценический танец "Мазурка"

Танцевальный этюд в испанском характере "Арагонская хота"

Поклон

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, румынского, цыганского, восточного танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;
- используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный калорит изучаемого хореографического материала;
- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

Учебный предмет "Подготовка концертных номеров"

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся (см. *таблица №11*).

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Зачеты могут проходить в виде просмотра концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории (балетном зале), на сцене концертного зала учебного заведения, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговым отчётом по предмету «Подготовка концертных номеров» является ежегодный отчётный концерт хореографического отделения образовательного учреждения.

График промежуточной аттестации

Таблица 11

Класс	Распределение по полугодиям	
	1 полугодие	2 полугодие
1 класс (2 полугодие)		Отчетный концерт (зачет)
2 класс (4 полугодие)		Отчетный концерт

		(зачет)
3 класс (6 полугодие)		Отчетный концерт (зачет)
4 класс (8 полугодие)		Отчетный концерт (зачет)
5 класс (10 полугодие)		Отчетный концерт (зачет)
6 класс (12 полугодие)		Отчетный концерт (зачет)
7 класс (14 полугодие)		Отчетный концерт (зачет)*
8 класс (16 полугодие)		-
9 класс (18 полугодие)		Отчетный концерт*

*Промежуточная аттестация при 8-ми летнем обучении - 14 полугодие, отчетный концерт. Оценка, выставленная на зачете в 14 полугодии, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

*При 9-ти летнем сроке обучения в 18 полугодии проводится зачет (отчетный концерт). Оценка, выставленная на зачете в 18 полугодии, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 12

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;
оценка на академическом концерте или конкурсе;
другие выступления ученика в течение учебного года.
Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Примерный репертуарный для отчетного концерта в рамках промежуточной аттестации

1 класс, 2 полугодие

Развернутые хореографические этюды и композиции на основе учебного материала, изученного на предметах «Ритмика», «Танец» и «Гимнастика».

2 класс, 4 полугодие

Хореографические композиции на основе учебного материала, изученного на предметах «Ритмика», «Танец» и «Гимнастика».

3 класс, 6 полугодие

Классический танец - хореографические композиции на основе изученных движений на уроке классического танца.

«**Детский танец**» из балета «Сольвейг». Музыка Э.Грига, хореография Л.Якобсона.

Норвежский танец. Музыка Э.Грига, хореография Е.Снетковой-Вечесловой.

Народный танец - хореографические композиции, построенные на рисунках и простейших элементах русского (национального) танца.

4 класс, 8 полугодие

Классический танец

«**Детский танец**» из балета «Фадетта». Музыка Л.Делиба, хореография А.Горского.

«**Красная шапочка и Серый волк**» из балета «Спящая красавица». Музыка П.Чайковского, хореография М.Петипа.

«**Танец озорных девушек**» из балета «Медный всадник». Музыка Р.Глиэра, хореография Р.Захарова.

«**Танец детей**» из I акта балета «Щелкунчик». Музыка П.Чайковского, хореография В.Вайнонена.

«**Полька с мячиком**». Музыка Д. Дюкомена, хореография А.Ширяева.

Народный танец - хореографические композиции в характере польки и галопа на материале белорусского, прибалтийского и гуцульского танцев.

5 класс, 10 полугодие

Классический танец

«**Зонтики**». Музыка Д.Шостаковича, хореография М.Мартиросьяна.

Саботьер. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность». Музыка П.Гертеля, хореография М.Петипа.

«Вальс цветов» из балета «Спящая красавица». Музыка П.Чайковского, хореография М.Петипа.

«Танец амуров» из балета «Дон Кихот». Музыка Л.Минкуса, хореография А.Горского.

«Вариация прялочек» из балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба, хореография А.Горского.

Народный танец - хореографические постановки на материале русского, белорусского, итальянского танцев («Крыжачок», «Лявониха», «Бульба», Тарантелла).

6 класс, 12 полугодие

Классический танец

«Детский танец» из балета «Тщетная предосторожность». Музыка Л.Герольда, хореография О.Виноградова.

Ras de trios из балета «Щелкунчик». Музыка П.Чайковского, хореография В.Вайнонена.

Вариация «Утро» из балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба, хореография Л.Лавровского.

Полька из балета «Эсмеральда». Музыка Ц.Пуни, хореография В.Бурмейстера.

«Вальс крестьянок» из I акта балета «Жизель». Музыка А.Адана, хореография Ж.Коралли.

Народный танец - хореографические постановки на материале русского, украинского, молдавского, итальянского танцев.

7 класс, 14 полугодие

Классический танец

Танец цыганочек из балета «Эсмеральда». Музыка Р.Дриго, хореография М.Петипа.

Танец Ману из балета «Баядерка». Музыка Л.Минкуса, хореография М.Петипа.

«Маленькие испанцы». Музыка Ш. Фрамма, хореография Л.Якобсона.

Народный танец - хореографические композиции на материале русского, украинского, молдавского, венгерского, польского танцев.

9 класс, 18 полугодие

1 вариант

Классический танец

«Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро». Музыка П.Чайковского, хореография В.Бурмейстера.

«Вариация Жемчужин» из **ras de trios «Океан и жемчужина»** из балета «Конёк-Горбунок». Музыка Р.Дриго, хореография А.Горского.

«Сегидилья» из балета «Дон Кихот». Музыка Л.Минкуса, хореография А.Горского.

Трепак из балета «Щелкунчик». Музыка П.Чайковского, хореография В.Вайнонена.

Народный танец - хореографические композиции на материале русского, венгерского, польского, испанского и других народных танцев.

9 класс, 18 полугодие

2 вариант

Классический танец

Вариации фей из балета «Спящая красавица». Музыка П.Чайковского, хореография М. Петипа.

Вариации кукол из балета «Фея кукол». Музыка Й.Байера, Р.Дриго, хореография К.Сергеева.

Народный танец - хореографические композиции на материале **академического народного танца;**

- хореографические композиции на материале **регионального танца.**

I. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

умение работы в танцевальном коллективе;

умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,

навыки участия в репетиционной работе.

Учебный предмет вариативной части

"Историко - бытовой танец"

Оценка качества реализации программы "Историко - бытовой танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся (см. таблица № 13).

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов.

Зачеты могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

График промежуточной аттестации

Таблица 13

Класс	Распределение по полугодиям	
	1 полугодие	2 полугодие
3 класс (6 полугодие)		Зачет

4 класс (8 полугодие)		Зачет
5 класс (10 полугодие)		Зачет
6 класс (12 полугодие)		Зачет*

* Оценка, выставленная на зачете в 12 полугодии, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 14

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»),	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Примерный рекомендуемый план для зачета в рамках промежуточной аттестации

3 класс (первый год обучения) 6 полугодие

Поклон дамы и ковалера 16 века.

Упражнения на постановку корпуса, рук, ног.

1 Port de bras - открывание и закрывание рук, постановка корпуса

2 Port de bras- в паре открывание и закрывание рук в паре дама и ковалер

3 Port de bras в паре лицом друг к другу (открывание в III позицию и закрывание рук в паре)

Шаги:

- танцевальный легкий шаг;
- бытовой;

- шаг полонеза
- скользящий шаг pas glisse
- скользящий шаг pas chasse
- pas eleve
- галоп по одному и в паре
- pas польки вперед, назад, боковое, в паре. в повороте.

Формы chasse I,II,III,IV.

танцевальный этюд "Полонез"

танцевальный этюд "Полька"

Поклон

4 класс (второй год обучения) 8 полугодие

Поклон дамы и ковалера

Упражнения на постановку корпуса, рук, ног.

1 Port de bras - открывание и закрывание рук, постановка корпуса

2 Port de bras- в паре открывание и закрывание рук в паре дама и ковалер

3 Port de bras в паре лицом друг к другу (открывание в III позицию и закрывание рук в паре)

Шаги:

- танцевальный легкий шаг;
- бытовой;
- шаг полонеза
- скользящий шаг pas glisse
- скользящий шаг pas chasse
- pas eleve
- галоп по одному и в паре
- pas польки вперед, назад, боковое, в паре. в повороте.
- pas ballance
- pas de basqye
- pas de grace

Формы chasse I,II,III,IV.

танцевальный этюд "Полонез"

танцевальный этюд "Полька"

танцевальный этюд "Вальс"

Поклон

5 класс (третий год обучения) 10 полугодие

Поклон дамы и ковалера 16 века.

Упражнения на постановку корпуса, рук, ног.

1 Port de bras - открывание и закрывание рук, постановка корпуса

2 Port de bras- в паре открывание и закрывание рук в паре дама и ковалер

3 Port de bras в паре лицом друг к другу (открывание в III позицию и закрывание рук в паре)

Шаги:

- танцевальный легкий шаг;
- бытовой;
- шаг полонеза
- скользящий шаг pas glisse
- скользящий шаг pas chasse
- pas eleve
- галоп по одному и в паре
- pas польки вперед, назад, боковое, в паре. в повороте.
- pas ballance
- pas de basque
- pas de grace
- pas zephir

Формы chasse I,II,III,IV.

Контрданс по линии танца, визави

Танцевальный этюд "Мазурка"

Французская кадрили 1,2,3 фигура

танцевальный этюд "Полонез"

танцевальный этюд "Полька"

танцевальный этюд "Вальс"

Поклон

6 класс (четвертый год обучения) 12 полугодие

Реверансы и поклоны XIX века.

Манера носить платье, держать руки.

Постановка корпуса.

Поклон кавалера.

Приветственный реверанс.

Танцевальный реверанс.

Французская кадрили.

- Интродукция;
- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура;
- Пятая фигура;
- Шестая фигура – галоп.

Этюды:

Танцевальный этюд "Мазурка"

танцевальный этюд "Полонез"

танцевальный этюд "Полька"

танцевальный этюд "Вальс"

танцевальный этюд "Менуэт"

танцевальный этюд "Паванна"
танцевальный этюд "Жига"
Танцевальный этюд "Романеска"
Поклон

Учебный предмет вариативной части «Современный танец»

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Современный танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и аттестацию обучающихся (см. таблица № 15). Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов.

Зачеты могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

График промежуточной аттестации

Таблица 15

Класс	Распределение по полугодиям	
	1 полугодие	2 полугодие
8 класс (15,16 полугодие)		Зачет*
9 класс (17,18 полугодие)		Зачет*

*Промежуточная аттестация при 8-ми летнем обучении - 16 полугодие, зачет. Оценка, выставленная на зачете заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

*Промежуточная аттестация при 9 - ти летнем обучении - 18 полугодие, зачет. Оценка, выставленная на зачете заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 16

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с

	небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»),	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Примерный план упражнений для зачета в рамках промежуточной и аттестации 8 класс (первый год обучения), 16 полугодие

Упражнения в партере:

1. Проработка положений ног – flex, point.
2. Изолированная работа мышц в положении лежа и сидя.
3. Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.
4. Упражнения stretch-характера в положении лежа и сидя.
5. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.
6. Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point).
7. Grand battement вперед, из положения, лежа на спине, grand battement в сторону из положения, лёжа на боку и grand battement в сторону и назад из положения, стоя на четвереньках.

Упражнения у станка:

1. Demi и grand plie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот.
2. Demi и grand plie в сочетании с releve.
3. Battements tendus с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот.
4. Battements tendus jetes с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот.
5. Battements tendus jetes с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или броска.
6. Rond de jambe par terre с подъемом ноги на 90°.
7. Grands battements jetes с подъем пятки опорной ноги во время броска.

Упражнения на середине зала:

1. Позиции рук и ног в джаз-танце.
2. Изолированная работа головы, плеч, рук, стоп, бедер, ног в положении стоя.
3. Изолированная работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса и ног в джаз-модерн танце.
4. Упражнения свингового характера.
5. Проработка движений: drop, swing, roll down, roll up. Twist торса.
6. Пируэты на 180 градусов со 2 позиции.
7. Пируэты на 180 градусов с 4 позиции.
8. Flat back вперед в сочетании с работой рук.
9. Flat step в сочетании с работой плеч.

Требования к зачету:

По окончании года обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. Грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
2. Сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
3. Выполнять движения музыкально грамотно;
4. Справляться с музыкальным темпом урока;
5. Обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
6. Анализировать и исправлять допущенные ошибки;
7. Воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
8. Анализировать исполнение движений;
9. Знать об исполнительских средствах выразительности танца;
10. Знать термины изученных движений;
11. Знать методику изученных программных движений;
12. Уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

9 класс, 18 полугодие

Упражнение на середине зала.

1. Проработка deep body bend, side stretch.
2. Изгибы торса: curve, arch, roll down и roll up..
3. Овладение характером и особенностями классического, традиционного джаза.

Упражнения для позвоночника.

Торсовая работа корпуса twist, на закрепление мышечных ощущений спины и бока.

Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, high release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также с поворотами на одной ноге.

Проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contraction, release, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях, маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д.

Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъема, а также переходы из уровня в уровень.

Вращения

1. Штопорные вращения.
2. Tours
3. Tours chaines по диагонали.

Кросс

1. Grand battement jete по всем направлениям.
2. Sissonne ferme по всем направлениям.
3. Шаги с координацией трех, четырех и более центров.
4. Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов.
5. Pas chasse как подготовка к большим прыжкам.
6. Соединение шагов, прыжков в вращении в единые комбинации.
7. Вращения по кругу.

Требования к зачету

1. Знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
2. Знание терминологии;
3. Знание элементов и основных комбинаций современного танца;
4. Знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
5. Знание средств создания образа в хореографии;
6. Знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
7. Умение исполнять на сцене современный танец, произведения хореографического репертуара;
8. Умение исполнять элементы и основные комбинации современного танца;
9. Умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
10. Умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения;
11. Навыки музыкально-пластического интонирования.

Учебный предмет

"История хореографического искусства"

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы "История хореографического искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся (см. таблица №17).

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме, зачетов.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и график проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно (контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, или написание рефератов).

График промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 17

Класс	Вид, форма и время проведения аттестации		
	Промежуточная		Итоговая
7	форма проведения	полугодие	-
	Зачет	14	
8	Зачет	16	Зачет (при 8 летнем обучении)
9	Зачет	18	Зачет (при 9 летнем обучения)

* При 8-ми летнем сроке обучения в 16 полугодии проводится зачет. Оценка, выставленная на зачете, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При 9-ти летнем сроке обучения – в 18 полугодии зачет. Оценка, выставленная на зачете в 18 полугодии, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

По предмету История хореографического искусства предусмотрена Итоговая аттестация в 16 полугодии. При 9-летнем сроке обучения Итоговая аттестация переносится в 18 полугодие.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы текущего контроля:

– контрольные работы,

- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- олимпиады.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки

На зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 18

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает ответ с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Примерный план для зачета в рамках промежуточной и итоговой аттестации

Примерные планы ответа на вопросы:

Спектакль. План ответа на изученные темы.

1. История создания балета.
2. Авторы балета.
3. Литературный первоисточник: а) анализ идейно-художественных тем, идей, сюжет, б) драматургический анализ построения действия, конфликт, развитие образов или характеров.

Балетмейстер. План ответа.

1. Характеристика эпохи.
2. Школа и учителя.
3. Исполнительская деятельность.
4. Балетмейстерский дебют.
5. Основные сочинения.

Исполнитель. План ответа.

1. Эпоха.
2. Школа и учителя.
3. Природные данные.
4. Индивидуальность.
5. Дебют.
6. Выдающиеся роли.

Варианты тестов для зачета

1 год обучения. Зарубежный балетный театр.

Тест № 1. Древняя Греция.

1. Покровителем певцов и музыкантов в греческой мифологии являлся: А) Аид, Б) Зевс, В) Аполлон
2. Муза танца: А) Терпсихора, Б) Эрато, В) Мельпомена
3. Какой предмет НЕ преподавали в гимназиях: А) литература, Б) красноречие, В) математика, Г) гимнастика, Д) танцы, Е) трудовое обучение
4. Танцы греков можно разделить на: А) священные, военные, сценические, общественно-бытовые, Б) трудовые, спортивные, театральные
5. Правда ли, что греческие врачи прописывали танцы, как лекарство от болезней, особенно против меланхолии: А) да, Б) нет
6. В пантомимах: А) участвовали как мужчины- актёры, так и женщины, Б) участвовали только женщины, В) участвовали только мужчины- актёры, даже в женских ролях
7. Военные пляски исполнялись с настоящим оружием: а) да, Б) нет
8. Танцевальное искусство ценилось у греков настолько, что лучших танцоров, как полководцев или победителей Олимпийских игр, увековечивали в памятниках: А) да, Б) нет
9. Какой инструмент сопровождал пантомиму: А) барабан, Б) арфа, В) флейта
10. В трагедиях исполнялись быстрые танцы, например кордак, а в комедиях- торжественно-плавные, медленные танцы: А) да, Б) нет

Тест № 2. Средневековье.

1. В средние века бродячих актёров: А) почитали, уважали и награждали, Б) преследовали, казнили
2. Наиболее популярный танец средневековья: А) бранль, Б) контрданс, В) вальс

3. Бродячих актёров в Англии называли: А) менестрели, Б) скоморохи, В) шпильманы, Г) жонглёры
4. Бродячих актёров в Германии и Австрии называли: А) менестрели, Б) скоморохи, В) шпильманы, Г) жонглёры
5. Бродячих актёров во Франции называли: А) менестрели, Б) скоморохи, В) шпильманы, Г) жонглёры
6. Бродячих актёров на Руси называли: А) менестрели, Б) скоморохи, В) шпильманы, Г) жонглёры
7. Бранли подразделялись на: А) весёлые и грустные, Б) простые, весёлые, подражательные, В) простые и сложные
8. Религиозные драмы, которые разыгрывались в храмах, а потом на папертях и на церковных дворах на сюжеты из священного писания: А) мистерии, Б) междуяствия
9. Пляски религиозного содержания, которые занимали гостей на пирах в промежутках между переменах блюд: А) мистерии, Б) междуяствия
10. Шествия с мерно скользящим шагом, с поклонами и салютами на балах: А) бранль, Б) контрданс, В) вальс, Г) бас-данс
11. На балах звучали: А) лютни, флейты, арфы, Б) скрипки, валторны, гитары, В) барабаны, трубы, ксилофоны

Тест № 3. Балетный театр XVIII века до реформы Ж.Новера.

1. Эта замечательная балерина стремилась передать в танце драматическое содержание образа: А) Франсуаз Прево, Б) Мари Анн Камарго, В) Гаэтан Вестри, Г) Огюст Вестрис
2. В 1726 году в Королевской академии музыки дебютировала балерина, испанка по национальности, покорявшая публику своей техникой, виртуозным владением тела: А) Франсуаз Прево, Б) Мари Анн Камарго, В) Гаэтан Вестри, Г) Огюст Вестрис
3. Этот танцовщик, выходец из Италии, наградил себя титулом «бог танца»: А) Франсуаз Прево, Б) Мари Анн Камарго, В) Гаэтан Вестри, Г) Огюст Вестрис
4. Этот танцовщик в 12 лет впервые ступил на сцену Королевской академии, заменив отца: А) Франсуаз Прево, Б) Мари Анн Камарго, В) Гаэтан Вестри, Г) Огюст Вестрис
5. Первый «действенный балет» был поставлен представителем английского «Просвещения»: А) Джоном Уивером, Б) Францом Хильфердингом, В) Гаспаро Анджелини
6. В Австрии были осуществлены постановки, отличавшиеся слиянием танца и пантомимы, стремлением создать самостоятельный спектакль: А) Джоном Уивером, Б) Францом Хильфердингом, В) Гаспаро Анджелини
7. В его балетах присутствовали кульминационные сцены, танцевальные сцены драматического содержания. В Вене им была осуществлена постановка балета «Дон Жуан или Каменный гость»: А) Джоном Уивером, Б) Францом Хильфердингом, В) Гаспаро Анджелини
8. Французская балерина, имевшая большой успех в Лондоне: А) Мари Сале, Б) Франсуаз Прево, В) Мари Анн Камарго
9. Этот балетмейстер делил танец на гротесковый, комический, полухарактерный и серьёзный: А) Гаспаро Анджелини, Б) Гаэтан Вестри, В) Огюст Вестрис

10. Вопрос о «неприличном одеянии» балерины обсуждался в Парламенте, когда танцовщица появилась без парика и без маски: А) Мари Сале, Б) Франсуаз Прево, В) Мари Анн Камарго

Тест № 4. Жан Жорж Новер и его реформа.

1. Этот балетмейстер отстаивает самостоятельность хореографического спектакля, обращает внимание на его содержательность: А) Джоном Уивером, Б) Францом Хильфердингом, В) Гаспаро Анджелини, Г) Жан Жорж Новер

2. В результате реформ, проведённых этим балетмейстером, балет выделился окончательно из оперного спектакля и обрёл самостоятельность: А) Джоном Уивером, Б) Францом Хильфердингом, В) Гаспаро Анджелини, Г) Жан Жорж Новер

3. В каком году был поставлен балет «Китайский праздник»: А) 1754, Б) 1776, В) 1781

4. В каком году Новер получает должность главного балетмейстера Королевской Академии музыки: А) 1754, Б) 1776, В) 1781

5. В каком году Новер покидает Королевскую Академию: А) 1754, Б) 1776, В) 1781

6. В каких городах Новер НЕ ставил свои балеты: А) Барселона, Б) Москва, В) Лондон, Г) Штутгарт, Д) Милан, Е) Неаполь, Ж) Вена

7. В каком году Новер опубликовал свою знаменитую книгу: А) 1754, Б) 1776, В) 1781, Г) 1760

8. Как называлась самая известная книга Новера: А) «Письма о танцах и балетах», Б) «В мире танца», В) «Мир балета»

9. В каком городе родился Новер: А) Барселона, Б) Москва, В) Лондон, Г) Париж

10. В Вене Новер давал уроки принцессе, её имя: А) Мария Медичи, Б) Мария Антуанетта, В) Маргарите Наварской

Примерный план для зачета в рамках промежуточной аттестации 2 год обучения 16 полугодие

Варианты тестов для зачета.

№1. Народные истоки русского балета.

Древнейший вид народных плясок:

А) военные пляски, Б) пляски- игры, В) хоровод

2. Военная пляска запорожских казаков:

А) «Хоруми», Б) «Гопак»

3. Русские народные пляски подразделяются на:

А) массовые и сольные, Б) парные и сольные

4. К массовым пляскам НЕ относятся:

А) пляски- игры, Б) хороводы, В) кадрили, Г) перепляс

5. К сольным пляскам НЕ относятся:

А) перепляс, Б) парная, В) импровизационно- изобразительная, Г) кадрили

6. Перепляс обычно исполняется:

А) мужчинами, Б) женщинами

7. Парная пляска исполняется:

- А) мужчинами, Б) женщинами, В) девушкой и парнем
8. Хоровод обычно движется по кругу:
А) справа налево, Б) слева направо
9. Изображения скоморохов украшают стены главного на Киевской Руси:
А) Собора Святой Софии, Б) собора Василия Блаженного
10. Царь Иван Грозный НЕ был большим любителем скоморошеского искусства:
А) ДА, Б) НЕТ

№2. Возникновение и становление балетного театра в России (до конца 18в)

1. Театры и балет в России появились при Алексее Михайловиче:
А) в конце 17века, Б) в конце 18века, В) в конце 19века
2. «Потешная храмина» построена в:
А) селе Останкино, Б) селе Преображенском
3. Организатор царского балета:
А) Жан Батист Ланде, Б) Никола Лима, В) Франц Гильфердинг, Г) Гаспаро Аджиолини
4. В 1673г. состоялась премьера:
А) «Балета об Орфее и Эвридике», Б) «Победы Флоры над Бореем»
5. Пётр 1 издал указ об ассамблеях:
А) В 1818г, Б) В 1718г
6. Кто из перечисленных хореографов преподавал в Шляхетском кадетском корпусе:
А) Жан Батист Ланде, Б) Никола Лима, В) Франц Гильфердинг, Г) Гаспаро Аджиолини
7. Начало «Собственной её Величества танцевальной школы» (ныне Вагановское училище) было положено в:
А) 1638, Б) 1732, В) 1832году
8. Франц Гильфердинг поставил свой самый знаменитый балет под названием:
А) «Балет об Орфее и Эвридике», Б) «Победа Флоры над Бореем»
9. в 1765 году в Россию приехал балетмейстер, поставивший балет «Забавы о святках». Его имя:
А) Жан Батист Ланде, Б) Никола Лима, В) Франц Гильфердинг, Г) Гаспаро Аджиолини
10. В 1778 году из Италии в Россию прибыл артист балета:
А) Жан Батист Ланде, Б) Никола Лима, В) Франц Гильфердинг, Г) Гаспаро Аджиолини, Д) Джузеппе Канциани

Тест № 3 . Балетный театр России начала 19 века.

1. Настоящая фамилия И.И. Вальберха.
А) Вальберх, Б) Лесогоров, В) Карамзин, Г) Дидло
2. И.И. Вальберх был учеником:
А) Канциани, Б) Ландэ, В) Карамзина, Г) Дидло
3. В конце 18 века возникло новое направление в литературе:
А) классицизм, Б) романтизм, В) сентиментализм
4. Первый балет Вальберха:
А) «Счастливое раскаяние», Б) «Аполлон и Дафна», В) «Венгерская хижина»
5. В 1801 году в Петербург прибыл новый французский балетмейстер:
А) Канциани, Б) Ландэ, В) Вальберх, Г) Дидло

6. Первый балет балетмейстера Ш. Дидло:
А) «Счастливое раскаяние», Б) «Аполлон и Дафна», В) «Венгерская хижина»
7. Кто из перечисленных танцовщиков НЕ является выпускником 1809г.:
А) Глушковский, Б) Данилова, В) Новицкая, Г) Литухина
8. Кто из перечисленных танцовщиков умер в 17 лет от туберкулёза:
А) Глушковский, Б) Данилова, В) Новицкая, Г) Литухина
9. Кто из перечисленных балерин прибег к покровительству генерал-губернатора Милорадовичу, чтобы устранить свою соперницу:
А) Телешева, Б) Данилова, В) Новицкая, Г) Литухина
10. В 1816г. в Россию вернулся Ш.Дидло. Назовите первый балет, который он поставил после возвращения:
А) «Счастливое раскаяние», Б) «Аполлон и Дафна», В) «Венгерская хижина»
11. Ученик и последователь Дидло, в последствии балетмейстер Московского театра:
А) Канциани, Б) Ландэ, В) Глушковский, Г) Дидло

Тест №4. Русский балет второй половины 19 века.

1. В этот период: А) повысился интерес общества к серьёзной музыке, Б) пропадает интерес к серьёзной музыке.
2. Что стало национальной традицией: А) соединение хореографии и фольклора, Б) соединение хореографии и музыкального симфонизма.
3. С именами каких композиторов связан этот период: А) Чайковского и Глазунова, Б) Бородина и Мусоргского.
4. Выдающиеся балетмейстеры этого периода: А) Сен-Леон, Соколов, Б) Дидло, Тальони, В) Петипа, Иванов.
5. 20 февраля 1877г. в Москве состоялась премьера балета Чайковского «Лебединое озеро». Балет: А) постигла неудача, Б) прошёл с триумфом.
6. Первую постановку балета осуществил балетмейстер: А) Петипа, Б) Рейзингеру, В) Гансену
7. Вторая постановка балета в 1880г. принадлежит: А) Петипа, Б) Рейзингеру, В) Гансену
8. Эти балетмейстеры были направлены в Москву из Петербурга: А) Сен-Леон, Соколов, Б) Дидло, Тальони, В) Петипа, Иванов.
9. В каком году был подписан указ о реформе московской балетной труппы: А) в 1883, Б) 1888, В) 1838 году.
10. В результате реформы московская труппа: А) увеличилась вдвое, Б) уменьшилась вдвое.

Тест №5. Русский балет второй половины 19 века.

- В каком году Лев Иванов был назначен вторым штатным балетмейстером: А) 1855, Б) 1885, В) 1888 году.
- Дебют Иванова как балетмейстера, балет: А) «Тщетная предосторожность», Б) «Щелкунчик», В) «Раймонда».
- В 1890 году Иванов ставит: А) «Половецкие пляски» в опере Бородина «Князь Игорь», Б) балет «Тщетная предосторожность».

В 1892 г. начались репетиции балета: А) «Тщетная предосторожность», Б) «Щелкунчик», В) «Раймонда».

В каком году «Щелкунчик» был поставлен в другой редакции, и с тех пор хореография Иванова этого балета утрачена: А) 1822, Б) 1922, В) 1982 г.

В каком году в Мариинском театре на концерте памяти Чайковского впервые исполнялся 2-й акт «Лебединого озера» в постановке Иванова: А) в 1894, Б) 1994, В) 1984, Г) 1849 году.

Екатерина Вязем окончила в 1867г.: А) Петербургскую, Б) Московскую школу.

Вязем дебютировала в балете: А) «Раймонда», Б) «Щелкунчик», В) «Конёк- Горбунок».

Павел Гердт дебютировал в 1866г в балете: А) «Тщетная предосторожность», Б) «Щелкунчик», В) «Раймонда».

Итальянская балерина, первой исполнившая на сцене Мариинского 32 фуэте: А) Вирджиния Цуки, Б) Пьерина Леньяни, В) Карлотта Брианца

Требования к уровню подготовки обучающихся

В выпускном 8 классе или 9 классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме выпускного (устного) экзамена или защиты рефератов по предмету (по усмотрению образовательного учреждения).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (критерии оценивания ответов учащихся см. в таблице).

Предполагаемые результаты освоения программы

По окончании 7 класса:

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.

По окончании 8 класса:

- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческого наследия русского и советского балета;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

По окончании 9 класса:

- развитие балетного искусства России конца XX столетия;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия;
- представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.
- знание основных отличительных особенностей западноевропейского балетного театра второй половины XX века.

Учебный предмет

«Слушание музыки и музыкальная грамота»

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущая, промежуточная и итоговая аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Промежуточная аттестация проводится на завершающих учебный год занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Основными формами промежуточной аттестации являются: дифференцированный зачёт.

График проведения промежуточной аттестации

Зачет - 2, 4, 6 полугодиях, то есть в конце 1, 2, 3 класса в виде письменных работ, устных опросов.

Экзамен - проводится в виде экзамена в конце 8 полугодия (4 класс), по завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота». Оценка, выставленная на экзамене, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Критерии оценки

По итогам зачета или экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

Примерные требования к зачёту во 2 полугодии (1 класс)

Примеры заданий 1 вариант

1. Что означает слово «марш» в переводе с французского разновидности марша вы знаете?
2. Разделить нотный пример на такты. Какие длительности нот встречаются в этом задании?
3. Что такое мелодия?
4. Назовите основные группы темпов.
5. Выберите правильный ответ на вопрос: «Кто руководит оркестром?» - скрипач, трубач, органист, дирижёр, контрабасист?

Примеры заданий 2 вариант

1. Назовите самый распространённый вокальный жанр? Как строится куплетная форма?
2. Разделить нотный пример на такты. Какие паузы встречаются в этом задании?
3. Какие динамические оттенки вы знаете?
4. Назовите основные группы темпов.
5. Что такое оркестр? На какие оркестровые группы он делится?

Примерные требования к зачёту в 4 полугодии (2 класс)

Примеры заданий 1 вариант

1. Перечислите основные музыкальные жанры. Расскажите подробно о танцевальном жанре.
2. Что такое тембр? Что такое интервал? Назовите простые интервалы.
3. Разделить нотный пример на такты (с пройденными ритмическими группами).
4. Расскажите о простой двухчастной форме.
5. Назовите старинные танцы XVI-XVII веков. Ригодон.

Примеры заданий 2 вариант

1. Перечислите основные музыкальные жанры. Расскажите подробно о вокальном жанре.

2. Что такое диапазон? Что такое интервал? Назовите простые интервалы.
3. Разделить нотный пример на такты (с пройденными ритмическими группами).
4. Расскажите о простой трёхчастной форме.
5. Перечислите старинные танцы XVI-XVII веков. Бурре.

Примерные требования к зачёту в 6 полугодии (3 класс)

Примеры заданий 1 вариант

1. Какие произведения называются программными? Перечислите знакомые вам программные произведения.
2. Расскажите о знаках альтерации.
3. Разделить нотный пример на такты (с ритмической группой четверть с точкой и восьмая).
4. Расскажите о танцевальной музыке Белоруссии и Италии. Назовите самые популярные танцы этих народов.
5. Какой инструмент называют «королём инструментов»?

Примеры заданий 2 вариант

1. Какие произведения называются программными? Перечислите знакомые вам программные произведения.
2. Что такое консонанс и диссонанс?
3. Разделить нотный пример на такты (с ритмической группой синкопа).
4. Расскажите о танцевальной музыке Польши и Испании. Назовите самые популярные танцы этих народов.
5. Назовите самого известного композитора эпохи барокко.

Примерные требования к экзамену в 8 полугодии (4 класс)

Содержание

1. Письменная работа

- назвать прослушанные произведения; их авторов, подчеркните, какие из них программные:

Э. Григ. В пещере горного короля.

Ф. Шуберт. Ave Maria

Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». Полёт шмеля.

И. С. Бах. Токката и фуга ре минор.

- к какому музыкальному жанру относятся понятия:

сюжет

пантомима

балетмейстер

дивертисмент

либретто

Дать определение этому жанру.

- определить (узнать) название фрагмента:

Н. А. Римский- Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане».

Фрагменты «Три чуда»: белка, 33 богатыря, Царевна- Лебедь.

Э. Григ. Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»

Фрагменты: В пещере горного короля, Утро, танец Анитры.

Назвать произведение, из которого взят этот фрагмент, автора.

- разделить нотный пример на такты (с пройденными ритмическими группами).

2. Устно

Примеры заданий 1 вариант

- 1.Перечислите основные музыкально-сценические жанры. Расскажите подробнее о балете.
- 2.Расскажите о форме рондо.
- 3.Перечислите известные вам средства музыкальной выразительности.
- 4.Что такое оркестр и когда впервые появилось это слово? Подробно - струнная группа симфонического оркестра.

Примеры заданий 2 вариант

- 1.Перечислите основные музыкально-сценические жанры. Расскажите подробнее об опере.
- 2.Расскажите о форме вариации.
- 3.Перечислите известные вам средства музыкальной выразительности.
- 4.На какие инструментальные группы делится симфонический оркестр? Подробно - группа медных духовых инструментов симфонического оркестра.

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определять успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Промежуточная аттестация проводится в форме *дифференцированного зачёта* в 10 полугодии, *в форме экзамена* в 12 полугодии.

Критерии оценки успеваемости:

Оценка «5» (отлично) – дан содержательный, правильный и полный ответ; грамотный (с позиции русского языка). Ответ устный или письменный с верным изложением фактов, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный; с наводящими(1-2) вопросами учителя. Ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок; ориентирование в

историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, но в итоге даётся необходимый ответ.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный. Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. Ответ производит впечатление поверхностное.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала. Большая часть устного или письменного ответа неверна. Ученик слабо представляет себе все основные аспекты изучаемого материала.

1. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Содержание и требования программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенный в биографиях композиторов,
- определять на слух тематический материал пройденных произведений,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Примерные требования к зачёту в 10 полугодии (5 класс)

Примерные письменные задания для учащихся

1. Как устроен орган? Какой из изученных вами композиторов писал музыку для органа? Приведите примеры.
2. Объясните термины: полифония, программная музыка.
3. Назовите основных представителей французской национальной школы XVIII века. Какие танцы встречаются в творчестве этих композиторов?
4. Многообразие мазурок Ф. Шопена.
5. История создания музыки Э. Грига к драме «Пер Гюнт». Центральные образы этой сюиты.

Примерные тестовые задания для учащихся

Вариант 1

1. С каким городом связана большая часть творческой жизни В. А. Моцарта?
2. Кто из пройденных композиторов является автором Испанских танцев?
3. Какие из пройденных нами танцев являются трёхдольными?
4. Кто из пройденных композиторов является автором музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»?

Вариант 2

1. Кто из пройденных композиторов всю свою жизнь писал преимущественно только для фортепиано?
2. Кто из пройденных композиторов является автором балета «Коппелия»?
3. Каково национальное происхождение старинного танца сарабанда?
4. Кто из пройденных композиторов является автором оперы «Кармен»?

Примерные требования к экзамену в 12 полугодии (6 класс)

Примерные письменные задания для учащихся

1. Кто из пройденных композиторов является автором первых классических русских балетов? Приведите примеры.
2. Объясните термины: балет, симфоническая сюита.
3. Назовите основных представителей содружества русских композиторов «Могучая кучка». Какие произведения этих композиторов вы знаете?
4. Какие танцы разных народов вы знаете? Дайте характеристику 3 из них по вашему выбору.
5. История создания симфонической сюиты «Шахеразада». Центральные образы этой сюиты.

1. Письменная работа

Вариант 1

1. Кто из пройденных нами композиторов всю свою жизнь посвятил фортепиано? Назовите основные факты его биографии.
2. Каково национальное происхождение следующих танцев:
 - а) павана;
 - б) гопак;
 - в) вальс.
3. Объясните термин: fuga.
4. Кто из пройденных нами композиторов является автором «Море. Синдбадов корабль»? Частью какого произведения является это сочинение?
5. Кто из пройденных композиторов является автором этих произведений:
 - токката и fuga ре минор;
 - венгерские танцы;
 - музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Вариант 2

1. Кого называют отцом симфонии? Назовите основные факты его биографии.
2. Каково национальное происхождение следующих танцев:
 - а) экосез;
 - б) лендлер;
 - в) лезгинка.
3. Объясните термин: сюита.

4. Кто из пройденных нами композиторов является автором «танца Феи Драже»? Частью какого произведения является это сочинение?

5. Кто из пройденных композиторов является автором этих произведений:

- балет «Коппелия»;
- норвежские танцы;
- опера «Кармен»;

Вариант 3

1. Кто является основоположником русской классической музыки? Назовите основные факты его биографии.

2. Каково национальное происхождение следующих танцев:

- а) полька;
- б) менуэт;
- в) камаринская.

3. Объясните термин: программная музыка.

4. Кто из пройденных нами композиторов является автором «Танца с саблями»? Частью какого произведения является этот танец?

5. Кто из пройденных композиторов является автором этих произведений:

- балет «Золушка»
- симфоническая сюита «Шахеразада»?
- полонезы, вальсы, прелюдии, ноктюрны?

Вариант 4

1. Кто из пройденных композиторов является автором первых классических русских балетов? Назовите основные факты его биографии.

2. Каково национальное происхождение следующих танцев:

- а) вальс;
- б) чардаш;
- в) лезгинка.

3. Объясните термин: балет.

4. Кто из пройденных нами композиторов является автором сочинения «В пещере горного короля»? Частью какого произведения является это сочинение?

5. Кто из пройденных композиторов является автором этих произведений:

- фортепианный цикл «Картинки с выставки»
- опера «Свадьба Фигаро»;
- балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»?

2. Ответы по билетам

Билет № 1

1. Кто является автором оперы «Свадьба Фигаро»? Какое литературное произведение легло в основу этой оперы?

2.Лезгинка. Характеристика танца.

Билет № 2

- 1.Кто является автором балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»? Какое литературное произведение легло в основу балета «Щелкунчик»?
- 2.Вальс. Характеристика танца.

Билет № 3

- 1.Кто является автором балетов «Золушка», «Ромео и Джульетта»? Какое литературное произведение легло в основу балета «Ромео и Джульетта»?
- 2.Менуэт. Характеристика танца.

Билет № 4

- 1.Кто является автором балетов «Спартак», «Гаянэ»? Какое литературное произведение легло в основу балета «Спартак»?
- 2.Камаринская. Характеристика танца.

Билет № 5

- 1.Кто является автором симфонической сюиты «Шахеразада»? Какое литературное произведение легло в основу этого сочинения?
- 2.Гопак. Характеристика танца.

Билет № 6

- 1.Кто является автором балета «Коппелия»? Какое литературное произведение легло в основу этого балета?
- 2.Полька. Характеристика танца.

Билет № 7

- 1.Кто является автором музыки к драме «Пер Гюнт»? Какое литературное произведение легло в основу этой оперы?
- 2.Лендлер. Характеристика танца.

Учебный предмет

«Основы игры на музыкальном инструменте»

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14 полугодиях в счет аудиторного времени. Форма проведения - дифференцированный зачет. Обязательным

условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. По итогам промежуточной аттестации в 14 полугодии выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Пример программ к зачету (2 полугодие)

Вариант 1

С. Прокофьев «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

"Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

Примеры программ к зачету (4 полугодие)

Вариант 1

В. Витлин «Серенькая кошечка»

Французская народная песня «Колыбельная»

Вариант 2

О. Геталова «Рыжий кот»

Шитте Л. Соч. 160 Этюд № 1

Вариант 3

И. Визная «Вальс»

Польская нар. песня «Висла»

Гнесина Е. Маленькие этюды: № 8

Вариант 4

Степаненко М. «Обидели»

Гумберт Г. Этюд До мажор

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

Примеры программ к зачету (6 полугодие)

Вариант 1

Левидова Д. Пьеса

Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

Вариант 3

Шитте Л. Этюд соч. 108 №1

Кригер И. Менуэт

Шостакович Д. Марш

Вариант 4

Лекушэ Ф. Этюд До мажор

Майкапар А. «Пастушок»

Глинка М. Хор «Славься»

Примеры программ к зачету (8 полугодие)

Вариант 1

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Перселл Г. Ария

Чайковский П. Детский альбом: Полька

Вариант 3

Диабелли А. Сонатина

Бертини А. Этюд Соль мажор

Майкапар А. Песенка

Вариант 4

Беркович И. Сонатина До мажор

Гречанинов А. Вальс

Лешгорн А. Этюд соч. 65 №4

Примеры программ к зачету (10 полугодие)

Вариант 1

Моцарт В. Аллегретто

Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12

Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

Вариант 3

Плейель И. Сонатина Соль мажор

Тюрк Д. Песенка

Шитте Этюд соч. 160 №15

Вариант 4

Ванхаль Я. Сонатина До мажор

Гурлит А. Этюд Ля мажор
Лядов А. Колыбельная

Примеры программ к зачету (12 полугодие)

Вариант 1

Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4
Шуман Р. Альбом для юношества Сицилийская песенка

Вариант 2

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор
Чайковский П. Детский альбом «Новая кукла»

Вариант 3

Чимароза Д. Сонатина ре минор
Григ Э. соч. 12 «Родная песня»
Гедике А. Этюд соч. 47, № 15

Вариант 4

Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.
Мендельсон Ф. Песни без слов №7
Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35

Примеры программ к зачету (14 полугодие)

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
Глиэр Р. Колыбельная

Вариант 2

Мясковский Н. 2-голосная fuga ре минор
Грибоедов А. Вальс

Вариант 3

Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.
Косенко В. Скерцино, соч. 15
Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3

Вариант 4

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
Питерсон О. «Волна за волной»
Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4

Критерии оценки

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу