

Муниципальное бюджетное учреждение
образования «Детская школа

Дополнительная предпро
общеобразовательная
в области хореографиче

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Срок реализации 8 (9)

О р е н б у р г

П Р И Н Я Т О	У Т В Е Р Ж Д А Ю
На заседании Методического Комитета МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга	Директор МБУДО г. Оренбурга Е.
Протокол № 1 от 15.08.2015 г.	Приказ № 27 & 1 от 15.08.2015 г.

Дополнительная предпрофессиональная программа «Художественная графика» разработана на основе Федеральных требований к минимуму содержания, дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа (далее ФГТ).

Разработчики

Авилкина Юлия Валентиновна, преподаватель
МБУДО ДШИ № 6

Левченко Ольга Константиновна, МБУДО ДШИ № 6

Структура программы

I .	Пояснительная записка	с.т.р.....4
II .	Планируемые результаты освоения предпрофессиональной общеобразовательной хореографического Хоресоккурсафивчае с ко«е	с т р . 1 5
III .	Учебный план	с.т.р.....2.0
IV .	График образовательного процесса	с т р .
V .	Перечень программ учебных предпрофессиональной общеобразовательной хореографического искусства ..«Хоресоккурсафивчае с ко«е	с т р . 35
VI .	Система и критерии оценок промежуточных результатов освоения обучающимися предпрофессиональной общеобразовательной хореографического искусства «Хоресоккурсафивчае с ко«е	с т р . 36
VII .	Программа творческой, проектной деятельности школы	с44 р .

1.1. Введение

Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического творчества» ДЦ(ОП)леера разработана на основе государственных требований к структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области «Хореографическое творчество» и сроку

Программа «Хореографическое творчество» организована образовательного процесса искусств. Программа учитывает возрастные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного воспитания и нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков хореографического исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями;

- подготовку одаренных детей к поступлению в учреждения, реализующие предпрофессиональные программы в области хореографического искусства.

Программа разработана с учетом содержания программы «Хореографическое творчество» образовательных программ среднего профессионального образования в области хореографического искусства образовательного учреждения, сохранения единства образовательного процесса в сфере культуры и искусства.

Возраст обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе (ОП) составляет от 6,5 лет до 18 лет. При разработке программы учитывались возрастные особенности обучающихся.

Обучающимся в 7-м классе предоставляется возможность, по желанию, применять в процессе обучения задания, соответствующие их возрасту и индивидуальным особенностям. Вводятся индивидуальные задания, исполняемые обучающимися в соответствии с их возможностями.

способия, чередование простых и более сложных действий является ярко выраженной восприимчивостью. Наглядное, яркое, необходимо, в то же время, обращать планомерному и систематическому и на произвольное внимание в этом возрасте используются яркие, интересные, задания творческие, побуждающие «достижения», давать оценку деятельности на уроке необходимо менять как можно обучающих характеризуется повышенной перепадами настроения, чувствительностью в процессе активной деятельности психологическая устойчивость, ребята исполнения музыкальных и др. произведений волнение. Участие в индивидуальном выступлении, способствует преодолению зажатости, неуверенности в себе. У преподавателей, сверстников способствует. На этом этапе подросткового периода свою работу и использует приемы, которые подростки позитивную и устойчивую способность собственных силах. Преподаватели принимают творческую инициативу, принимать участие. Учащиеся 11 лет еще не взрослые, но уже большим физическим и умственным нагрузкам познания, проявляется более устойчивой деятельности, обучающиеся ложной работой результата. В работе со старшими школьниками внимание теоретическому анализу и осмыслению приемы методы работы с обучающимися творческих, исполнительских способностей развитие, творческий поиск, самостоятельность.

1.2. Цели программы

-воспитание и развитие у обучающихся позволяющих уважать и принимать духовные ценности народов;

- воспитание и развитие у обучающихся позволяющих уважать и принимать духовные ценности народов;

- формирование у обучающихся эстетических установок и потребности общения с искусством;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой деятельности, добровольно-осознанно, в атмосфере любви и уважения к профессиональной деятельности;

- формирование у одаренных детей коммуникативных навыков, позволяющих в дальнейшем реализовать образовательные программы в области хореографии;

- выработку у обучающихся личностных компетенций, освоению ответственности программными требованиями, умению планировать свою деятельность, самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, объективную оценку своему труду, формирование уважительного отношения к труду педагогов, концертмейстерами и артистами в процессе, уважительного отношения к труду артистов, эстетическим взглядам, пониманию прикладного характера учебной деятельности, определению своей роли в достижении результата.

Задачи

- выявление одаренных детей в области хореографии в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного воспитания и нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в учреждения, реализующие профессиональные программы в области хореографического искусства.

1.3. Условия реализации

1.3.1 Сроки освоения программы

Срок освоения программы "Хореографическое творчество" для поступающих в ДШИ № 6 в возрасте до девяти лет, составляет "Хореографическое творчество" для образовательной программы основного (полного) образования и планируются образовательные учреждения, реализующие образовательные программы в области быть увеличен на один год.

ДШИ № 6 имеет право реализовать «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также в планах с учетом ФГТ.

1.3.2 Прием и отбор учащихся

При приеме на обучение по программе образовательное учреждение проводит творческих способностей. Отбор детей по заданию, позволяющих определить (включая координационные способности ребенка танцевальность), а также его физическую

Освоение обучающимися программой в ДШИ № 6 разработанной на основании ФГТ, завершается аттестацией обучающихся, проводимой

Прием в ДШИ № 6 осуществляется на детей, проводимый на основании творческих физических данных, необходимых для образовательных программ в области со

Порядок приема учащихся для обучения предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства:

- родители (законные представители) заявляют на имя директора ДШИ, с указанием рождения ребенка, копию документа, удостоверяющего личность родителя (законного представителя)

- родители (законные представители) с Уставом, локальными актами ДШИ, условиями отбора детей, другой информацией,

размещенной ДШИ № 6 на своем информационном сайте;

- отбор детей проводится по конкретным формам, установленным учреждением с учетом Федеральных государственных просмотры, показы, устные ответы и др.

- для организации проведения отбора № 6 формируется комиссия (комиссия преподавателей ДШИ);

- зачисление учащихся производится по решению о результатах отбора в закрытом заседании простым большинством в пределах плановой цифры, устанавливаемой

1.3.3 Продолжительность учебного года

При реализации программы «Хореография» обучения 8 лет продолжительность учебного класса составляет 39 недель, в том числе продолжительность учебных занятий в первом по восьмой классы составляет 39 недель, продолжительность учебного года в во девятом – 40 недель, продолжительность в классе составляет 33 недели.

С первоклассной в течение предусматриваются каникулы в объеме устанавливаются дополнительные недели устанавливаются в объеме 13 недель, учебные, зимние, весенние каникулы установленные при реализации основной начального общего и основного общего

1.3.4 Организация учебного процесса

Изучение учебных предметов осуществляется в форме консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью по предмету "Подготовка к олимпиаде" обучающиеся имеющие достаточный уровень, зимние, весенние освоение программы "Хореографическое учебному плану. В выпускные классы обучающихся не предусмотрено.

Внеаудиторная (самостоятельная) сопровождает как и методическим и обязательного на ее выполнение по ка

Внеаудиторная работа может быть домашнего задания обучающимися, посещение (филармоний, концертов, залов, музеев обучающихся в творческих -преорсовпертиияттеили деятельности ДШИ № 6.

Выполнение обучающимся домашнего преподавателем и обеспечение учебными изданиями, хрестоматиями, клави и видеоматериалами в соответствии с каждому учебному предмету.

Рекомендуем быстрое и нужное ответственное ма программе, музыкальные произведения «Хореографическое творчество» обеспечение обучающегося к библиотечным фондам видеозаписей, формируемым по полному учебного плана. В нашей работе обучающиеся доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДШИ № 6 укомплектован электронными изданиями основной и дополнительной литературы по всем учебным музыкальных произведений и балетных хрестоматийными изданиями в объеме, программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам предметной области обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной официальные библиографические и периодические издания на каждые 100 обуча

Дополнительные источники информации и сайты издательств.

Библиотека (печатные и электронные)

1. Балет: энциклопедия. / ГМ.: Ред. коллегия Гр энциклопедия 3 с илл.
2. Бриске, И. Э. Основы детской хореографической хореографическом -методическое пособие / И. Э. Челябин. гос. акад. - Челябинск 2008 г.

3. Ваганова А. Я. «Основы классического балета» 2000 г. 192 с.
4. Климов А. А. Основы русского балета. М.: Издательство Московского государственного университета, 2003 г., 320 с., с илл.
5. Мурашко М. П. Русская балетная школа. М.: Музыка, 1980 г., с илл., ноты.
6. Н. И. Заикин, «Национальный танец» государственный институт культуры. Орёл, 2004 г.
7. Н. И. Заикин, Н. А. Заикина Областные танцы. Учебное пособие. Орёл, 2004 г. II.
8. Надежда Павловна Базарова, Варвара Паташтанца М. Л. «Искусство» 1964 г. стр. 208

Интернет-ресурсы

1. Терминология в балете
https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F_%D0%B2_%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B5

2. Сайт <http://ru.any-notes.com/>

3. Энциклопедия балет <http://www.ballet.com/dict07.htm>

4. Энциклопедия балет <http://www.ballet.com/dict07.htm>

Реализация программы «Хореография» обеспечивается консультациями для обучающихся с целью подготовки обучающихся к конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации предоставляются рассредоточено или в удобное время в зависимости от объема реализации ОП со сроком обучения в 1 дополнительный год обучения.

Резерв учебного времени устанавливается в учебном году. В случае рассредоточено, резерв учебного времени используется для выполнения методической работы.

Резерв учебного времени из расчета можно использовать и после окончания (экзаменационной) с целью обеспечения обучающихся летних каникул.

1.3.5 Оценка качества реализации Формы и условия проведения контроля.

Оценка качества реализации дополнител
общеобразовательной программы в обла
«Хореографическое творчество» включа
успеваемости, промежуточную и итогову

В качестве средств текущего контр
тестирование, концерты, просмотры.
обучающихся проводится в счет аудитор
учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится
зачетов и экзаменов. Зачёты и экзамен
зачетов, академические и концерт
письменных работ и устных опросов.
аттестации проводятся на завершающих
аудиторного времени, предусмотренног
проводятся для аудиторных учебных заня

По завершении изучения учебных
промежуточной аттестации обучающимся
вносится в свидетельство об окончании

В ДШИ № 6 периодичность промежуто
реже одного раза в полугодие.

В ДШИ № 6 установлена пятибалльная

По окончании каждой четверти учебн
каждому изучаемому предмету по резуль

Требования к содержанию обучающих
определяются в ДШИ № 6 в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в ф

1) Классический танец;

2) Народный танец;

3) История хореографического искус

По итогам выпускного экзамена вы
«хорошо», «удовлетворительно», «не у
интервал между выпускными экзамена
календарных дней.

Критерии оценок итоговой аттеста
Федеральными государственными требо
аттестации выпускникам должны соот
в соответствии с программными требова

- знание основных исторических хореографических искусств во взаимосвязи с другими видами искусства;
- знание профессиональной терминологии репертуара;

- умение исполнять различные виды хореографической сценической работы;

- навыки музыкального сопровождения;

- навыки публичных выступлений;

- наличие кругозора в области искусства хореографии.

1.4. Требования к условиям реализации предпрофессионального общеобразовательного хореографического искусства «Хореографическое искусство»

Требования к условиям реализации предпрофессионального общеобразовательного хореографического искусства «Хореографическое искусство» образуют собой систему требований к материальным и иным условиям реализации программы, обеспечивающей достижение результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества (открытости, привлекательности для обучающихся) учебного заведения, в целом, и образовательного процесса в частности, создается комфортная развивающая обучающая среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся в творческих мероприятиях (концертах, олимпиадах, конкурсах, выставках, творческих вечерах, театральных постановках);

- организации посещения учреждений культуры и искусства (филармоний, выставочных залов, театров);

- организации творческой деятельности обучающихся совместно с другими детскими школами и учреждениями культуры и искусства. Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с требованиями профессионального образования, обеспечивающими достижение профессиональных образовательных результатов в области хореографического искусства;

- использования в образовательном технологиях, основанных на потребности обучающихся от образования в сфере культуры и искусства хореографического искусства и образования

* обучение в сотрудничестве;

* игровые технологии;

* интегрированные занятия.

* репетиционно-обучающая работа

* информационные технологии;

- эффективной самостоятельной работы педагогических работников и родителей обучающихся;

- построения содержания программы «Учет индивидуального развития детей субъекта Российской Федерации»;

- эффективного управления образовательными процессами

1.4.1. - Методические рекомендации к учебному проекту

Реализация дополнительной

общеобразовательной программы в области «Хореографическое творчество» обеспечена документацией по всем учебным предметам

1.4.2. Требования к персоналу

Реализация программы дополнительной общеобразовательной программы в области «Хореографическое творчество» обеспечена имеющимися среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 25 процентов от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс

До 10 процентов от общего числа преподавателей имеют высшее профессиональное образование преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование государственными почетными званиями в сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической профессиональной сфере более 15 лет

Учебный год для педагогических работников - 332 часа реализация аудиторных занятий

проведение консультаций и экзаменов, педагогических работников должна быть творческую, -прюуслветурнеольскую работу дополнительных профессиональных образов

Непрерывность профессионального работников обеспечивается освоением образовательных программ, в том числе в области культуры, искусства, в том числе и профессиональные возможности восполнения недостающих постоянной методической работы, по реализации передовых педагогических технологий.

ДШИ № 6 создает условия для взаимодействия с учреждениями культуры, в том числе и профессиональные возможности восполнения недостающих постоянной методической работы, по реализации передовых педагогических технологий.

1.4.3. Финансовые условия реализации

При реализации программы «Хореографическое исполнительство» предусматриваются по всем учебным предметам в объеме 100 процентов аудиторных занятий.

1.4.4. Материально-техническая база

Материально-техническая база ДШИ № 6 соответствует противопожарным нормам, нормам охраны труда, финансовому обеспечению.

Для реализации программы «Хореографическое исполнительство» необходимо иметь перечень специализированных кабинетов, включающих в себя:

- театральный зал с музыкальным звуко-техническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными фонотеку, видеотеку, фильмотеку, про

- учебные аудитории для групповых, занятий;

- костюмерную, располагающую необходимо для учебных занятий, репетиционного п

- балетные залы площадью - № 6 учебно-исполнительские имеющие пригодное для танца и балета специальное пластовое (линолеум) (палки) длиной не менее 25 погонных размером 7 м х 2 м на одной стене;

- раздевалки и душевые для обучающихся. Учебные аудитории для индивидуальных занятий не менее 6 кв. м.

Учебные аудитории, предназначенные "Слушание музыки и музыкальная грамота (зарубежная, отечественная)", оснащены фортепиано, звукотехническими средствами (досками, столами, стульями, стеллажами, наглядными пособиями).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. В ДШИ № 6 созданы условия для обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и ремонта балетных залов.

II. Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы кордебалетного искусства «Хореографическое творчество»

Минимум содержания программы «Хореографическое творчество» должен обеспечивать целостное развитие личности и приобретение ею в процессе музыкально-исполнительских и теоретических занятий

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися знаний в предметных областях:

в области исполнительства
- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды хореографических сценических номеров;

- умения определять средства музыкального хореографического образа;
 - умения выполнять специальные упражнения, способствующие развитию физических качеств;
 - умения соблюдать требования к балансу танцевальных движений;
 - умения осваивать и преподавать традиции классического танца и разучивании хореографических навыков музыкального интонирования;
 - навыков сохранения и поддержки собственных навыков публичных выступлений;
- в области теории истории**
- знания музыкальной грамоты;
 - знания основных этапов жизненного и зарубежных композиторов;
 - знания и слуховых представлений произведений симфонического искусства;
 - знания основных элементов музыкальной формы;
 - навыков восприятия музыкальных произведений, созданных в разные исторические эпохи;
 - знание основных этапов развития хореографического искусства различных исторических эпох;
 - навыков выявления элементов музыкального произведения;
 - навыков анализа музыкального произведения.
- Результатом освоения "Хореографического**
- дополнительным годом обучения является следующие знания, умения и навыки:
- в области хореографического исполнительства**
 - знания требований к физической подготовке;
 - знания основ формирования специальных профессионально необходимых физических качеств;
 - умения разучивать тематические партии под руководством преподавателя;

- умения исполнять хореографически сценических площадках;
- в области теории и истории искусств**
- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в х
- знания принципов взаимодействия му
- выразительных средств;
- знания образцов классического насл

Результаты освоения программы «Хореография» по учебным предметам

Танец:

- знающие основные элементы классического танца
- знание о массовой композиции, сценической драматургии и культуре исполнения танца
- умение исполнять простые танцевальные композиции
- умение ориентироваться на сценической площадке
- умение самостоятельно создавать танцевальные композиции
- владение различными танцевальными движениями
- развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую
- владение первоначальными навыками работы с головой;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценическое поведение

Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с ритмом и динамикой в музыке;
- знание понятия лад, а также музыкальные термины (мелодия, ритм, гармония, темп, динамика, фактура, окраска)
- первичные знания о музыкальном языке в танцевальных формах;
- представление о длительностях нот и шагах танца;
- умение согласовывать танцевальные движения с музыкой произведения;
- навыки двигательного воспроизведения танцевальных движений;
- навыки сочетания танцевальных движений с музыкальным произведением.

Гимнастика :

- знание анатомического строения тел
- знание приемов дыхательной гимнастики;
- знание правил безопасности при выполнении упражнений;
- знание о роли физической культуры в здоровом образе жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени;
- владение комплексом упражнений на развитие координации движений.

Классический танец :

- знание особенностей взаимодействия на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций танцевальных комбинаций;
- знание особенностей постановки танцевальных комбинаций;
- знание особенностей образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных средств;
- умение исполнять на сцене классический хореографический репертуар;
- умение исполнять вальсы, мазурки, паваны, танго, фокстрот, рок-н-ролл, блюз, джаз, танго, фламенко, танца;
- умение распределять сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать трудности классического танца и разучивать хореографические композиции;
- навыки музыкального интонирования.

Народный танец :

- знание особенностей постановки танцевальных комбинаций;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и особенностей постановки танцевальных комбинаций;
- знание особенностей постановки танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных средств;
- умение исполнять на сцене этнические танцы, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять этнические танцы на репетиционных площадках;
- умение исполнять элементы и отдельные фрагменты этнических танцев;
- умение распределять сценическую площадку и сохранять рисунок пластики танца;
- умение понимать и исполнять указания режиссера;
- умение запоминать и воспроизводить этнические танцевальные движения;
- навыки музыкального интонирования.

Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концерта по руководством преподавателя;
- умение работать в танцевальном коллективе;
- умение анализировать и исправлять ошибки в танцевальном движении;
- умение понимать и исполнять указания режиссера над хореографическим произведением;
- навыки участия в репетиционной работе.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, а также истории музыки;
- знание основ музыкальной грамоты (теория музыкального произведения);
- умение анализировать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией в хореографическом искусстве;
- умение различать звучания отдельных инструментов, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений;
- умение запоминать и воспроизводить музыкальные произведения.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов культуры, основных направлений, стилей и течений в искусстве;

- знание особенностей традиций отечественных фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкальной формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных направлениях и стилях;
- умение характеризовать жанровые особенности музыкальных произведений;
- навыки по восприятию и оценке музыкального произведения к нему свое отношение.

История хореографического искусства

- знание основных этапов развития хореографического искусства различных исторических периодов;
- знание имен выдающихся представителей хореографического искусства различных исторических периодов;
- знание основных этапов становления хореографического искусства;
- умение анализировать произведение хореографического искусства, его содержание, стилистические особенности, взаимодействие различных художественных средств создания хореографического произведения.

III. Учебный план

Учебный план программы «Хореография» разработан МБУДО ДШИ № 6 в соответствии с учебными планами, рекомендованными Министерством образования и науки Российской Федерации.

Учебный план отражает структуру программы «Хореография», творчество», установленную ФГОС, в соответствии с требованиями образовательных стандартов, форм проведения занятий, консультаций, итоговой аттестации обучающихся и наименований. Учебный план определяет содержание учебных предметов, формы промежуточной аттестации, объём

предмету (максимальную, самостоятельную) обучающихся).

Учебный план разработан с учетом процесса по реализуемой программе «сроков обучения» в программе.

Учебный план программы «Хореография» предусматривает предметные области: хореографическое исполнительство; теория и история искусств;

и разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Хореографическое обучение 8 лет» общий объем аудиторных часов, в том числе по учебным предметам (УП):

ПО. 01. Хореографическое исполнительство:

УП. 01. - Теория и история искусств, 25 часов,

УП. 02. - Музыкальная литература, 25 часов,

УП. 03. - Гибкая пластика, 25 часов,

УП. 04. - Классический балет, 25 часов,

УП. 05. - Народные танцы, 25 часов,

УП. 06. - Подготовка к экзамену, 25 часов.

ПО. 02. Теория и история искусств:

УП. 01. - Слушание музыки и музыкальная грамота, 25 часов,

УП. 02. - Музыкальная литература, 25 часов,

УП. 03. - История хореографического искусства, 25 часов.

При реализации программы «Хореография» дополнительный объем обучения общий объем аудиторных обязательной части составляет 2978, 5 часов по областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО. 01. Хореографическое исполнительство:

УП. 01. - Теория и история искусств, 25 часов,

УП. 02. - Музыкальная литература, 25 часов,

УП. 03. - Гибкая пластика, 25 часов,

УП. 04. - Классический балет, 25 часов,

УП. 05. Народные сказки и быт ашанцев,

УП. 06. Подготовка к обряду ашанцев номер 0

ПО. 02. Теория и история искусств:

УП. 01. Слушание музыки и музыкальная игра

УП. 02. Музыкальная литература (часть 1)

УП. 03. История хореографического искусства

Вариативная часть дает возможность расширения подготовки обучающихся, опирающейся на программу «Хореографическое творчество» с дополнительными знаниями, умениями и навыками. Части определены ДШИ № 6 самостоятельно. Части, предусмотренная учебной программой преподавателя, составляет 20 процентов областей обязательной части, предусмотренной

При формировании вариативной части раздел индивидуальными занятиями учитываются региональные традиции подготовки кадров искусства, а также имеющиеся традиции. Оплата труда педагогических работников

При реализации программы «Хореографическое образование» 8 лет общий объем **вариативной части** составляет 518 часов, в том числе

В. УП. 03. Гимназия ашанцев

В. 01. УП. 05. Сценарий народного танца

В. 02. История быта ашанцев – 132 часа

В. 03. Основы игры на музыкальном инструменте

В. 04. Современный танец

При реализации программы «Хореографическое образование» дополнительным годом обучения объем вариативной части в 9 классе составляет 180 часов по предметам (УП):

В. 01. Современный танец

При реализации учебных программ вариативных частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу каждого учебного предмета определяется педагогическими традициями и методическими рекомендациями

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением

затрачиваемого на ее выполнение по ка
Внеаудиторная работа может быть
домашней и жива обучающимися, посещение
(филармоний, театров, концертов), зуа
обучающихся в творческих -преорсовпертииятеили
деятельности ДШИ № 6.

Выполнение обучающимся домашнего
преподавателем и обеспечением учебно-методическими изданиями, конспектами и материалами в соответствии с программными требованиями к предмету.

Реализация программы «Хортевоог» ра
обеспечивается консультациями для обучающихся, кото
целью подготовки обучающихся к контро
творческим конкурсам и другим меро
проводиться рассредоточенно и во время
следующем объеме: 166 часов при реали
и 192 часов с дополнительным годом об

Резерв учебного времени устанавлив
недели в учебном году. В случае,
рассредоточено, резерв учебного време
работу обучающихся и методическую
учебного времени можно использовать
аттестации (экзаменационной)мостью в
работой обучающихся на период летних

При реализации Программы обучение
проведение консультаций осуществляется
(численность юпота и сачеблосевежм учебным
человек) индивидуальными занятиями. Основной
продолжительностью 40 минут.

Объем максимальной учебной нагрузк
часов в неделю. Аудиторная нагрузка
плана не превышает 14 часов в неделю
учебным планом на консультации, затр
зачеты и экзамены, а также участия о
просветительских мероприятиях).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
 в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Нормативный срок обучения

Индекс предметной области учебных предметов	Наименование предметных областей и учебных предметов	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточные аттесты (по полугодиям)		Распределение по годам								
				Грудоёмкость в часах	Грудоёмкость в часах	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, курсы	Экзамены	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й
										Количество недель							
										32	33	33	33	33	33	33	33
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объём	3093-3841	328-558	2765-3283					Недельная нагрузка								
	Обязательная	3093	328	2765													
ПО. 01.	Хореографическое исполнительство	2401	65	2336													
ПО. 01. У	Танец	130			130		2,4		2	2							
ПО. 01. У	Ритмика	130			130		2,4		2	2							
ПО. 01. У	Гимнастика	130	65		65		2,4		1	1							
ПО. 01. У	Классический	1023			1023		5,7,9, 11,13, 15, 16	6,8,10, 12,14			6	5	5	5	5	5	
ПО. 01. У	Народно-этническое	330			330		7,9, 11,13, 16	15				2	2	2	2	2	
ПО. 01. У	Подготовка конкурсов	658			658		2,4,6, 8,10, 12,14		2	2	2	2	3	3	3	3	

ПО. 02.	Теория и исто	526	263	263													
ПО. 02. У	Слушание музы музыкальная г	262	131		131		2,4,6	8	1	1	1	1					
ПО. 02. У	Музыкальная л (зарубежная,	132	66		66		10	12					1	1			
ПО. 02. У	История хорео искусства	132	66		66		14, 16								1	1	
Аудиторная нагрузка предметным областям:				2599					8	8	9	10	11	11	11	11	11
Максимальная нагрузка предметным областям:		2927	328	2599					10	10	10	11	12	12	12	12	12
Количество контрольных зачетов, экзаменов по областям:							31	8									
В. 00.	Вариативная ч	748	230	518					2	1,5/2	2	2	2	2	2	2	2
В. 01. УП	Гимнастика	57			57				1	0,5/1							
В. 01. УП	Народ-дце-ническ	66			66										1	1	
В. 02.	Истор-рбийкгоо-вой т	132			132		6,8, 10,12				1	1	1	1			
В. 03.	Основы игры н музыкальном и	460	230			230	2,4,6, 8,10, 12,14		1	1	1	1	1	1	1	1	
В. 04.	Современный т	33			33		16										1
Всего аудиторная нагрузка вариативной части:				3117			30	8	10	9,5/10	11	12	13	13	13	13	13
Всего максимальная нагрузка вариативной части:		3675	558	3117					13	12,5/13	13	14	15	15	15	15	14
Всего количество контрольных зачетов, экзаменов:							43	8									
К. 04. 00	Консультации	166	-	166					Годовая нагрузка в ч								
К. 03. 01	Танец				4				2	2							
К. 03. 02	Ритмика				4				2	2							
К. 03. 03	Гимнастика				4				2	2							
К. 03. 04	Классический				48						8	8	8	8	8	8	

К. 03.05	Народно-инструментальный				30							6	6	6	6	6	
К. 03.06	Подготовка номеров				56				8	8	8	8	8	8	8	8	
К. 03.07	Слушание музыкальная группа				8				2	2	2	2					
К. 03.08	Музыкальная (зарубежная)				4							2	2				
К. 03.09	История хореографии				8										4	4	
А. 04.00	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА. 04.0	Промежуточная	7							1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА. 04.0	Итоговая аттестация	2															2
ИА. 04.0	Классический	1															
ИА. 04.0	Народно-инструментальный	0,5															
ИА. 04.0	История хореографии	0,5															
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области хореографии «Хореография и сценическое творчество»

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий: групповые занятия; индивидуальные занятия.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному плану определяется с учетом параллельного освоения учебной программы общего образования и активного времени суток и планируется следующим образом:
«Гимнастика» в неделю;
«Слушание музыки и музыкальная драматургия»

«Музыкальная литературная дружба детства»
«История хореографического искусства»
«Основы игры на музыкальном инструменте»

3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются «Хореографическое исполнительство» и консультациям по времени.
4. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся просмотрам, творческим проектам и конкурсам ДШИ. Консультации сосредоточены или в счет резерва учебного времени. Раз в неделю в учебном году. В случае, если используется на самостоятельную работу обучающихся и в свободное время можно использовать как перед промежуточной экзаменационной работой обучающихся на период лет

IV. График образовательного

График образовательного процесса общеобразовательной предпрофессиональной хореографического искусства «Хореография» разработан на основании федеральных минимуму содержания, структуре и условиям реализации данных программ Министерства культуры Российской Федерации примерно

График образовательного процесса образовательной деятельности и общеобразовательной программы, бюджет (в неделях), предусмотренного промежуточную и итоговую аттестацию учебного времени, а также сводные данные

При реализации программы «Хореография» сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года седьмой классы составляет 3940 недель. Продолжительность учебных занятий в первом по четвертому классу При реализации программы «Хореографическое творчество» с до продолжительность учебного года в во девятом – 40 недель, продолжительность классе составляет 33 недели.

С первого по четвертому в течение предусматриваются каникулы в объеме устанавливаются дополнительные недели устанавливаются в объеме 13 недель, обучения, Осенние, весенние каникулы установленные при реализации основ начального общего и основного общего

Учебный год для педагогических работников
которых 3 3недр аизлаица аудиторных нездаеняит
проведение консультаций и экзаменов,
педагогических работников должна бы
творческую, -прюуслветурнеопьскую работу,
дополнительных О.П.

Обоснование вариативной части учебно-предпрофессиональной программы в области искусства «Хореографическое творчество» Учебный предмет «Хореография»

Дети, поступающие на хореографическое образование имеют высокий уровень подготовки в области культуры, выразительных профессиональных данных, хореографией. Полноценная подготовка требует определенной гибкости тела и умение управлять физиологические особенности организмом гимнастикой необходимо начинать с раннего мышечный аппарат ребенка, но еще гибкий и восприимчивый для упражнений в области хореографии.

Для развития двигательных способностей вариативной части предмета «Гимнастика» вводится увеличение которого состоит в том, чтобы с помощью подготовит учеников к успешному освоению танца.

Предусмотрено введение в педагогический процесс в 1 классе, во 2 классе: часть учебного материала. В 1 классе с учетом обязательного минимума нагрузка составляет 1 час (1 часть, 1 часть). Во 2 классе – 1,5 часа (1 часть, 1 часть). Вариативная нагрузка – 0,5 часа (1 часть, 1 часть).

Гимнастические упражнения, отвечающие требованиям хореографии способствуют развитию профессиональных данных гимнастики, как средства физического воспитания, что она располагает большим количеством методов, при помощи которых можно оказывать влияние на организм ребенка, способствовать формированию необходимых двигательных навыков.

За время обучения организм ребенка в упражнениях, развивается и закрепляется двигательных телом. Важным элементом является сопровождение. Это создает особую атмосферу.

музыкальность и выразительность исполнения уводит от сухого и скучного при выполнении движений.

Учебный предмет «История танца»

Учебный предмет «История танца» входит в состав дополнительной предпрофессиональной программы и изучается с 4 класса (по 31 час). Необходимо отметить, что народный танец является частью мировой хореографии, сыграл великую роль, соединяя в себе народную пляску и профессиональную хореографию, заложил основу формирования

Предмет «История танца» ставит своей задачей овладение духовными и культурными ценностями, формирование истинной эстетики, развитие в природе бытового танца;

формирование умений и навыков музыкально исполнять танцевальные элементы и бытовые стили в элегантно, благородно манерами

В связи с этими знаниями учащиеся танца как выразителя эстетики и культуры наиболее важными событиями из жизни того времени, а также со стилями

Изучение истории танца помогает культуре поведения и общения, прививает себя в обществе, умение работать в корректном и создает иммунитет от вульгарного.

В процессе изучения истории танца совершенствуются исполнительские навыки манера исполнения, выразительность. Отделения должны быть наполнены подготовленными зрителями, слушателями художественным вкусом. Умение самостоятельно произведения, аргументированно и активно, творчески, творчески

Уч е б н ы й п р о г р а м м а « О с н о в ы и г р ы н а м у з ы к а л ь н ы й и н с т р у м е н т »

Музыка играет ведущую роль в развитии образное содержание отражаются в пластичность музыкально грамотными ритмическими выразительные средства музыки, умение

Программа «Основы игры на музыкальном инструменте» 7 лет обучения (с 1 по 7 класс) при учебному

Учебный курс «Основы игры на музыкальном инструменте» направлен на приобретение детьми знаний и навыков в области музыкального искусства, формирование у них эстетического вкуса, развитие творческих способностей. Программа предусматривает изучение основ музыкального искусства, знакомство с творчеством великих композиторов, развитие музыкального слуха, умение читать ноты, навыки игры на музыкальном инструменте. Программа предусматривает изучение основ музыкального искусства, знакомство с творчеством великих композиторов, развитие музыкального слуха, умение читать ноты, навыки игры на музыкальном инструменте. Программа предусматривает изучение основ музыкального искусства, знакомство с творчеством великих композиторов, развитие музыкального слуха, умение читать ноты, навыки игры на музыкальном инструменте.

Обучение игре на музыкальном инструменте предусматривает овладение различными средствами музыкального искусства, умение читать ноты, навыки игры на музыкальном инструменте. Программа предусматривает изучение основ музыкального искусства, знакомство с творчеством великих композиторов, развитие музыкального слуха, умение читать ноты, навыки игры на музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Народный танец»

Учебный предмет «Народный танец» предназначен для приобщения детей к хореографическому воспитанию учащихся, на приобретение также навыков нравственного отношения к культуре народов.

В вариативной части предусмотрено введение в педагогический класс. С учетом объема учебного материала составляет 30 часов в неделю. Необходимость такого увеличения обусловлена возрастающим интересом обучающихся к изучению родной культуры и самими представителями различной национальности танцевальную культуру Южного Урала.

Содержание учебного предмета тесно связано с содержанием учебника «Подготовка концертных номеров», «Классический танец», «Народный танец». В этом предмете знания, умения, навыки эстетического воспитания учащихся на основе

приобретенные навыки и умения изучать движения с разнообразными ритмами и на середине зала. Обучение учащихся координации движений, способствует развитию аппарата, развивая теоретические знания, в классическом тренажере. Которые позволяют учащимся овладеть разнообразными танцами различных народов, в значительной степени исполнителем, формируя особые качества и навыки.

Учебный предмет В. 01. «Современный танец»

Предмет «Современный танец» является частью учебного плана по дополнительной предпрофессиональной программе «Хореографическое искусство».

В соответствии с учебными планами в 8 классе предусмотрено введение в неделю, в 9 классе, по желанию учащихся. Необходимость введения учебного предмета

плана обусловлена образовательными
время требует своих песен и своих та
современную пластмассу ра жатобсыя в среде
Данный предмет очень важен, т.к. уч
современную пластику.

Содержание учебного предмета «Совр
содержанием учебных предметов «Гтинмнха
номеров», «Классический танец». Полу
умения, навыки позв о и я ю ч е н п р ю с т о в р е м е
Приобретенные-р имгумвиьнкеаслжинеа юнга вькниование
движения с разнообразным рит Д и е с и
«Современный танец» расширяет и обога
учащихся хореографического отделения
различные стили современного танца,
выработать определенные тыва ч о с т в а ц е л
системой упражнений, построенных н
танцевальных техник. Применение совре
в настоящее время, достаточно много об
кино и шоу и т. од. д л я о э у ч а щ и х с я м е ж о р
отделений необходимо освоение совре
Современный танец обладает своей
изяществом и энергетикой, дает возмо
исполнителя как ч е к о т в р а д и н г а а ц и и я е , к ч а у в с т в а
ориентацию в сценическом пространстве

V. Перечень ч и р о б р а и р е д м е т о в д о п о л н предпрофессиональной общеобвр аозблваасттеи хореографическое творчество

С целью реализации дополнительн
общеобразовательной программы в обла
«Хореографическое творчество» препода
разработаны программы учебных прие диме
вариативной частей, которые соответст
Перечень программ учебных (предметов)

Обязательная часть

**ПО. 01. Хореографическое исполнительств
ПО. 01. УП. 01. Танец
ПО. 01. УП. 02. Ритмика
ПО. 01. УП. 03. Гимнастика**

- ПО. 01. УП. 04. Классический танец
 ПО. 01. УП. 05. Народный танец
 ПО. 01. УП. 06. Подготовка концертных номеров
ПО. 02. Теория и история искусств:
 ПО. 02. УП. 01. Музыкальное воспитание (Музыкальное воспитание)
 ПО. 02. УП. 02. Музыкальная литература (Музыкальная литература)
 ПО. 02. УП. 03. История хореографического искусства

Вариативная часть

- В. 01. УП. 03. Гимнастика
 В. 01. УП. 05. Народный танец
 В. 02. Импровизация танца
 В. 03. Основы игры на музыкальном инструменте
 В. 04. Современный танец

Перечень основных предметов (9)

Обязательная часть

- ПО. 01. Хореографическое исполнительство**
 ПО. 01. УП. 04. Классический танец
 ПО. 01. УП. 05. Народный танец
 ПО. 01. УП. 06. Подготовка концертных номеров
ПО. 02. Теория и история искусств:
 ПО. 02. УП. 01. Музыкальное воспитание (Музыкальное воспитание)
 ПО. 02. УП. 02. Музыкальная литература (Музыкальная литература)
 ПО. 02. УП. 03. История хореографического искусства

Вариативная часть

- В. 01. Современный танец

VI. Система и критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации обучающихся образовательной программы хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Оценка качества реализации дополнительной образовательной программы в области хореографического творчества осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости, каждого полугодия учебного года.

Текущий контроль, промежуточная аттестация обучающихся проводятся на основе материалов контрольных работ, тестов

оценить приобретенные знания и умения, разработаны с учетом ФГОТ и соответствующей «Хореографическое творчество», её учёт, оценку качества приобретенных выпускниками степень готовности к освоению профессионального образования в области

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в аудиторного времени, предусмотренного учебным расписанием в виде средств текущего контроля успеваемости: концерты, просмотры.

Промежуточная аттестация проводится в виде дифференцированных зачетов и экзаменов. Зачеты в виде технических зачетов, академических концертных программ, письменных работ проводятся в промежуточной аттестации проводимых занятиях в счет аудиторного времени по предмету. Экзамены проводятся за пределами

По завершении изучения учебных программ промежуточной аттестации обучающимся выносятся записки в свидетельство об окончании

Освоение дополнительных предпрофессиональных программ завершается итоговой аттестацией по содержанию итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями государственных стандартов

Итоговая аттестация в форме выпускного экзамена по предметам:

- 1) Классический танец;
- 2) Народный танец;
- 3) История хореографического искусства

По итогам выпускного экзамена выносятся оценки «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации обучающиеся должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с требованиями

- знания основных исторических периодов развития искусства во взаимосвязи с другими видами искусства;

- знание профессиональной терминологии и репертуара;

- умение исполнять различные виды танцевально-сценический;

- навыки музжестовского интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографии.

Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

Лицам, прошедшим аттестацию, за исключением дополнительных предпрофессиональных экзаменов в области искусств, выдается свидетельство о прохождении аттестации.

По итогам текущего контроля, промежуточные экзамены проводятся по пятибалльной шкале. Средние баллы оценки качества исполнения являются основой для формирования рейтинга обучающихся.

Критерии оценок при освоении обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предметам:

Учебный предмет «Танец»

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное осмысленное исполнение в соответствии с требованиями на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение (с небольшими недочетами в постановке, хореографическом рисунке, музыкальном оформлении).
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством ошибок: неграмотное и невыполненное движение, неточная постановка, неумение артистически исполнить танец, незнание музыкального произведения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, в том числе: нерегулярности занятия, отсутствие посещаемости аудиторных занятий.

Учебный предмет «Ритмика»

Оцен ка	К р и т е р и и о ц е н и в а н и я
5 (« о т л и ч н о »)	т е х н и ч е с к и е к а ч е с т в е н н о е и х о с м ы с л е н н о е и с п о л н е н и е т р е б о в а н и я м н а д а н н о м
4 (« х о р о ш о »)	о т м е т к а о т р а ж а е т г р а м м а т и ч е с к и е н е б о л ь ш и м и н е д о ч е т а м и п л а н е , т а к и в х у д о ж е с т в е н н о м
3 (« у д о в л е т в о р е н »)	и с п о л н е н и е с б о л ь ш и м к а ч е с т в е н н о : н е г р а м о т н о и н е в ы п о л н е н н о е д в и ж е н и е , п о д г о т о в к а , н е у м е н и е и с п о л н е н и е , н е з н а н и е и з у ч е н н ы х д в и ж е н и й и
2 (« н е у д о в л е т в о р е н »)	к о м п л е к с н е д о с т а т к о в , о т с у т с т в и я р е г у л я р н ы х т а к ж е и н т е р е с а к н и м , п р о г р а м м н ы х т р е б о в а н и я

Учебный предмет «Гимнастика»

Оцен ка	К р и т е р и и о ц е н и в а н и я в ы с
5 (« о т л и ч н о »)	т е х н и ч е с к и к а ч е с т в е н н о е и х о с м ы с л е н н о е и с п о л н е н и е т р е б о в а н и я м н а д а н н о м э
4 (« х о р о ш о »)	о т м е т к а о т р а ж а е т г р а м м а т и ч е с к и е н е б о л ь ш и м и н е д о ч е т а м и п л а н е , т а к и в х у д о ж е с т в е н н о м
3 (« у д о в л е т в о р е н »)	и с п о л н е н и е с б о л ь ш и м к а ч е с т в е н н о : н е д о у ч е н н ы е т е х н и ч е с к а я п о д г о т о в к а и с п о л н е н и е , о т с у т с т в и е

2 (« не удовле	комплекс недостатков, отсутствия домашних за посещаемость аудиторных
-----------------	--

Учебный предмет «Классический танец»

Оценка	Критерии оценивания в
5 (« отлично »)	технически качественное осмысленное исполнение в соответствии с требованиями на данном
4 (« хорошо »)	отметка отражает гра не большими недочетами плане, так и в художе
3 (« удовлетв	исполнение с кблпичьен недочетов, а именн невыразительно выпол слабая техническая анализировать свое методика исполнения и т. д. ;
2 (« не удовле	комплекс к в дост ая т в л следствием нерегул невыполнение программ

Учебный предмет «Народно-сценический танец»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (« отлично »)	методически правильно-е танцевальной мжэ мб а лн щ о и эмоци в ы ф л а в н с т е л ь н о е пройденного материала индивидуальной технико
4 (« хорошо »)	возможное допущение не сложных движениях, исп грамотно е, н о м е у, з ы г к е а х л н и ч е с
3 (« удовлетв	исполнение с большим к именно: недоученные техническая подготовка исполнение, невыразит э к з е р с и с а у с т а н к а , н а т р ю к о в о й и в р а щ а т е л ь н о

2 (« не удовлет »)	комплекс недостатков, плохой посещаемости а нежеланием работать на
-------------------------	--

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров»

Оценка	Критерии оценивания
5 (« отлично »)	технические навыки их использование с осмыслением и полным владением требованиям на данном
4 (« хорошо »)	отметка отражает амотивацию небольшим числом (таким же технич плане, художественном)
3 (« удовлетвор »)	исполнение с большим к именно: недоученные техническая подготовка исполнение, отсутств хореографических поста
2 (« не удовлет »)	комплекс недостатков, плохой посещаемости нежеланием работать на

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Оценка	Критерии оценивания
5 (« отлично »)	полный ответ, отвечаю на данном этапе обуче
4 (« хорошо »)	оценка отражает отв недочетами
3 (« удовлетвор »)	ответ с большим коли именно: не раскрыта ошибки в изложении те
2 (« не удовле »)	комплекс недостатков, отсутствия домашней плохой посещаемости удиторных

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Оценка «5» (отлично) – дан содержательный, правильный, грамотный (с позиции русского языка) верным изложением фактов, охватывающий.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но не полнотой вопроса учителем. Ответ, не содержащий ошибок; ориентирование в историческом не большое затруднение, явное обиходимой о

Оценка «3» (удовлетворительно) – правильный, но или неполнотой, содержащий 3-5 ошибок незначительных. Ответ производит впечатление

Оценка «2» (неудовлетворительно) – уживает непонимание учебного материала. Большая часть ответа неверна. Ученик слабо представил изучаемого материала.

Учебный предмет «История хореографического искусства»

Оценка	Критерии оценивания ответа
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий данному этапу обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает ответ с незначительными недочетами.
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством ошибок: неточности в расхождении сформированное умение сформировать мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, отсутствие домашней подготовки, посещаемости аудиторных занятий.

Учебный предмет вариативной части «Историко-бытовой танец»

Оценка	Критерии оценивания в
5 («отлично»)	технически качественное осмысленное исполнение в соответствии с требованиями на данном этапе.
4 («хорошо»)	отметка отражает гра

	небольшими недочетами в плане, так и в художественном
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большими недочетами, а именно невыразительно выполнено слабая техническая подготовка анализировать свое методички исполнения и т. д. ;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков в результате невыполнение программ

Учебный предмет вариативной части «Современный танец»

Оценка	Критерии оценивания в
5 («отлично»)	технически качественное осмысленное исполнение в соответствии с требованиями на данном этапе
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами в плане, так и в художественном
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большими недочетами, а именно невыразительно выполнено слабая техническая подготовка анализировать свое методички исполнения и т. д. ;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков в результате невыполнение программ

VII. Пример творческой, методической и просветительской деятельности школы

Целями творческой и просветительской деятельности ДШИ №6 является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение к культурным традициям России, лучшим мировым культурным образцам искусства, пропаганда ценностей мировой культуры населению, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи:

- обеспечение необходимого уровня развития, профессионального самоопределения
- апробация и овладение новыми музыкальными формами концертной деятельности;
- поддержка высокого уровня исполнительского мастерства педагогических творческих коллективов в конкурсных и концертных мероприятиях
- пропаганда лучших образцов мировой народной и эстрадной музыки в концертном исполнительстве;
- социальное партнерство с образовательными учреждениями области.
- организация мероприятий для обучающихся в Оренбурге;
- профилактика социального поведения
- взаимодействие преподавателей с родителями

Основные направления творческой деятельности:

- участие в конкурсах исполнительского мастерства школьников областного, всероссийского и международного уровня в «Юные таланты» «Новый год к нам мчится...» ДШИ № 6.
- участие в конкурсах исполнительского мастерства школьников областного, всероссийского и международного уровня в «Моя музыка» «Вдохновение Урал» «Сборная Оренбуржья» «Оренбургская филармония» «Между нами звезды» конкурс «Адмирал» «Между нами звезды» конкурс «Ярче солнца твое» конкурс «Турнир талантов» конкурс «Ты светлый» «Ярилок» конкурс в рамках международного «Талантливый» ;
- проведение концертов внутри школы города (концерт «Водный мир», концерт «Тематические концерты», концерты в общеобразовательных школах, личные победы «Дню пожарной дежурной бригады» «Матери» «Юные дарования» «Образование» «Библиотечка»);

- посещение концертных и театрализованных мероприятий в городе.

- посещение филармонической и посещение лекций, бесед, концертов солистов, детских и коллективов.

Работа с родителями: ельская работа в вопросах художественного воспитания и воспитания в форме родительских собраний, тематических мероприятий, концертных мероприятий школы.

Информационная деятельность:

- разработка сценариев музыкальных мероприятий;
- публикации материалов информации, на сайте;
- оформление кабинетных и школьных информационных материалов;
итогами проведенных мероприятий;

- работа по повышению статуса и имиджа;

- социальное партнерство.

В МБУДО ДШИ №6 создана ситуация способностей каждого обучающегося. Создание творческой деятельности в учебных творческих коллективах:

- «Образцы фольклорной графики» «Изумруд»
Авилкина Ю. Вна, РА.Б.Д.улгази

- хореографический ансамбль «Карамель»
Т. А.)

- хореографический ансамбль «Каблучки»
Т. А.)

Всем обучающимся предоставлено право участия в коллективах.

МБУДО ДШИ № 6 обеспечивает наиболее эффективное творческих коллективов с их индивидуальными способностями и неснижаемыми условиями

освоению музыкального искусства образовательное учреждение, благотворно взаимодействует с родителями, педагогов.

Программа методической деятельности

Методическая работа в образовательном учреждении представляющий собой совокупность мероприятий администрации в целях повышения качества работы, творческой

уроках и во внеклассной работе, поиск эффективных форм и методов организации образовательного процесса.

Непрерывность профессионального обеспечения освоением дополнительного объема не менее 72 часов, не реже, чем

Задания годичной деятельности:

- обеспечение ежедневных изменений и методической работы;
- предоставление каждому участнику возможности самоутверждения в наиболее
- обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства;
- распространение, обобщение и внедрение опыта;
- повышение квалификации преподавателей
- формирование у преподавателей самообразованием через семинары, мастер-уроки, методических семинарах, конференциях;
- активное участие преподавателей в работе мастерства; повышение качества образования новых информационных технологий;
- создание условий для раскрытия способностей учащихся;
- внедрение в практику альтернативных взаимодействия со школами, ДОУ и т.д.
- оптимизация форм распространения презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и развивающих, здоровьесберегающих, современного социального заказа.

Основные направления работы ДНП № 6

- анализ с целью подготовки педагогически эффективной деятельности, включает педагогических кадров в повышении качества результатах диагностических и мониторинга воспитательного процесса;

- анализ эффективности повышения качества

- организационно-педагогическое, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования из следующих компонентов: проведение мероприятий на школьном, городском и региональном уровнях;

- организация и координация работы методической комиссии;
- формирование банка педагогических разработок;
- организация взаимодействия с ССУЗами;

проведение в рамках ученических конференций и конкурсов открытых уроков с целью обмена педагогическими работниками в аспекте музыкального образования;

- учебно-методическое, направленное на повышение деятельности преподавателей по созданию методической деятельности: прогнозирование результатов;
- выявление и распространение идей отборных работ;

составление учебных и методических планов по предметам; участие в аттестации педагогов.

Вся методическая работа ведется с целью обеспечения качественного образования и ее реализацию, а также на повышение квалификации преподавателей.

Благодаря выше изложенной программе культурно-просветительская деятельность способствует развитию творческих инициатив и самостоятельности в соответствии с ФГТ.

Методическая работа направлена на обеспечение качественного образования по следующим планам:

- план работы МБУДО «Детская библиотека»;
 - план работы Методического совета;
- год;
- план работы по развитию факультетских учебных кабинетов;
 - план мероприятий по повышению квалификации преподавателей.

П л а н м е т о д и ч е с к о й р а б о т ы р я з а н ы й
х о р е о г р а ф и ч е с к о г о о т д е л е н и я
(з а в . е ю и д м м а Т ю е р г Р в . Р)

<i>Дата</i>	<i>Время и место проведения</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Ответственные</i>
август	ДШИ №	1. Приемные экзамены. 2. Сборы учащихся, состав	зав. от преподав
сентябрь	ДШИ №	1. Утверждение плана ра отдела -на 2 42 0у23. год. 2. Составление графика 3. Составление репертуар	зав. от преподав
октябрь	ДШИ № СОШ №	1. Постановка концертных 2. Доклад -б«ИИ сотвории ка нец. понятия» 2. Подготовка и проведе «Посвящение в первоклас 3. Участие в концерте ко 4. Участие в концерте ко	Преподав Турманбетов Тишакова
ноябрь	ДШИ № СОШ №	1. Доклад «Индустриальные техн хореографии». 2. Участие в концерте, по матери».	Свищева Тишакова
декабрь	ДШИ № СОШ №	1. Участие в региональном хореографического масте 2. Проведение кон 3. Открытые уроки для р хореографического отделе 4. Подведение итогов.	Турманбет Свищева Тишакова
январь	ДШИ № СОШ №	1. Международной фестивал «Адмиралтейская звезда». 2. Доклад «Помощь народный т 3. Постановка концертных костюмов.	Турманбет Свищева Абдулгаз Преподав
февраль	ДШИ № СОШ № СОШ №	1. Открытый урок на тему сценического образа в на 2. Международной фестивал триумф». 3. Доклад «Развитие физ на уроках ритмики». 4. Подготовка к отчетному к хореографического отделе 5. Участие в концерте ко Отечества. 6. Подготовка номеров к творчества в СОШ № 18.	Тишакова Преподав Тишакова
март	ДШИ № СОШ №	1. Международной фестивал путь»; 2. Утверждение программ отделения.	преподав

		3. Участие в фестивале 4. Участие в концерте к Дню 8 Марта.	Тишак ова
а п р е	ДК Молодеж	1. Международной конкурсной «Таланты». 2. Отчетный концерт отде 3. Составление графика выпускных экзаменов.	Препода Преподав
а п р е м а й	ДШИ №	1. Проведение перемени 2. Международной конкурсной «В ритме». 3. Подведение итогов. 4. Составление п год	Зав отд Зав отд Зав отд

Современные образовательные технологии используемые в хореографии

Для создания условий развития творчества воспитанников, формирования у них усвоения хореографией и достижение результатов работы. Различают инновационные методы обучения. Традиционные методы усвоения определенных массивов нормативных.

Работа по овладению современным образованием, все успешной профессиональной деятельностью педагогике и психологии. Развитие технологий требует внедрения новых технологий. Необходимо развивать коммуникативные профессиональные знания, потребности.

Стремление к развитию инновационных технологий повсеместно проникающие в нашу жизнь, требуют организации обучения и доставки знаний инновации. Педагогические инновации в деятельности, изменения в содержании и имеющие целью повышение их эффективности.

К традиционным относятся рекомендации по изучению истории танца и изучение основ музыкального движения и разучивание танцевальных комбинаций движений.

И н н о в а ц и о н н ы е к л ю ч е в ы е ф а к т о р ы в с е б я с л е д у ю т :
 с о в р е м е н н ы е п е д а г о г и ч е с к и е м е т о д ы и ф о р м ы о б р а з о в а н и я ,
 с п о с о б н о с т ь о с у щ е с т в е н н о р а з в и в а т ь л и ч н о с т ь д е т е й ,
 с п о с о б н о с т ь о с у щ е с т в е н н о р а з в и в а т ь с п о с о б н о с т ь к т в о р ч е с к о м у
 р а з в и т и ю м е ж л и ч н о с т н о г о о б щ е н и я ,
 с о з д а н и я к о л л е к т и в н о г о т в о р ч е с к о г о п р о е к т а ,
 м е т о д ы с о з д а н и я х у д о ж е с т в е н н о й с р е д ы .

К о м п л е к с н ы й с п о с о б р а з у ч и в а н и я т а н ц е в а л ь н ы х
 в с е б я :

- в и з у а л ь н ы й к о м п о н е н т (в е з д е г д е н а г л я д н а с а м и м о з
 з н а к о м с т в о о в ы м и т а н ц е в а л ь н ы м и н а о с н о в е
 п р о с м о т р о в т а н ц е в а л ь н ы х к о л л е к т и в н ы х
 - т е о р е т и ч е с к и й к о м п о н е н т (о б ъ я с н е н и е
 у ч е т о м в о з р а с т н ы х о с о б е н н о с т е й д е т е й)
 - п р а к т и ч е с к и й к о м п о н е н т (р а з у ч и в а н и е
 т а н ц е в а л ь н о й к о м б и н а ц и и , з а к р е п л e н и e
 т р e н и р o в k a м ы ш e ч н o й п а м я т и ; н а п р а
 в и д e o c ъ e m k y) ;
 - р e ф л e к c и в н ы й к o m п o n e n t (п р e ж д e o т з a t a и
 п р a k t и ч e c k и x з a н я т и й д л я a н a л и z a и
 д o c т o и н c т в a и н e д o c т a т k и p a б o т ы ; т a
 з a d a н и e , м ы c л e n n ы й п o в t o p p a з y ч e n n ы x

Т р а д и ц и о н н ы е т р а д и ц и о н н ы е ф о р м ы о б р а з о в а н и я
 д е я т е л ь н ы е о с у щ е с т в л я ю щ и е с я в о б р а з о в а т е л ь н ы х
 Т р а д и ц и о н н ы е ф о р м ы о б р а з о в а н и я

<p>У с т н о е и з л о ж e н и e т e m a p a з в и в a ю щ e e м д e я т e л ь н ы х о с у щ e с т в л я ю щ и х с</p>	<p>П р e з e n т a ц и я п р e с o б ы т и я . O п и c a н и e , p a c k п р e д м e т a л ь н o г o п р в ж и з н и ч e л o в e k a , o т н o ш e н и я x .</p>
<p>Ф o р м a г р у п п o в ы x в и д o в с o o б щ e н и я c o o б щ e н и e o k o н ц e p y k o в o д c т в o м п e d</p>	<p>С п o c o б н o c т ь и з м e н e н и я т в и т e л ь н o у л y ч ш e н и я o ж и з н и , e n i и н т e р e c o в c o п р e д л o ж e н и e н o в ы x ж и з н e n n ы x п p o б л e m .</p>

<p>Всестороннее обсуждение вопросов, расширяет знания информацией, критического отстаивания точки зрения</p>	<p>Отчетный концерт Отчет участнико коллектива, анализа на будущее, созд дружны.</p>
<p>Коллективный просмотр, знакомство с достопримечательностями поездка на спектакль</p>	<p>Решение трудных жизни совместно доверительный раз добрых взаимоотнош</p>
<p>Праздник Организация мероприятий по соответствию плану воспитательной деятельности.</p>	<p>Свободный обмен разные темы в друж</p>

Необходимо, чтобы применяемые педагогические методы и приемы соответствовали потребностям обучающихся. Наиболее часто используемые технологии

1. Технологию обучения в сотрудничестве

Данная технология позволяет организовать обучение в формах, которые традиционно применяются. Технология обучения в сотрудничестве включает индивидуальные и групповые формы. В первом, учащиеся разбиваются на группы. Группам дается определенное задание, танцевальное. Это эффективная технология обучения каждого ребенка.

Разнообразные формы работы могут служить, например, индивидуальная работа в команде. В своей работе, педагоги используют. Члены команды ведут обсуждение, указывают на недостатки деятельности и используют следующие формы работы хореографического коллектива и результаты:

- **индивидуальная форма** с солистами, на детей; такая форма также необходима

пройденный материал, отстающими детьми
- групповая (формы формируются с учетом
различаются проприоцептивной группой может на
человек; группа может селтиобют т аинзца у
э т ю да) ;

- коллективная форма применяется для
репетиций, ансамблей, постановочных
несколько возрастных групп) ;

2. Игровые технологии, так как в
составляют дети младшего школьного
данного возраста, деятельностью в это
многие заставляющих и музыка
идет не только об использовании игры
сделать ее органичным компонентом
педагогом цели.

На занятиях использую различные
- « Чья команда длиннее ? » (шпaгaты) ;

- « Танцевальные импровизации » (животн
жанры, народности) ;

- « Живая цепочка » (танцевальные позы и
- прием « Этюдная композиция » (исполн

- игра « Картина » (придумывают фигуру, и
Профессиональные качества детей, та

растяжка, воспитываются в условиях
обучающихся закрепляются, легче усв
сложности.

3. Информационные технологии

Данные технологии используются для
технического оснащения.

Деятельность танцевального коллектива
проведение концертных выступлений
звучания танцевальных фонограмм, с
техническим требованием используются

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные фа

- менять темп, звуковысотность произведен

- производить монтаж, компоновку музык

- хранить файлы о мотлелреикатлиь в а ;

- средство подготовки выступлений

-поддерживать контакты с коллегами и общими
Компьютер даёвоважностям:

- активно использовать доступ в глобал
- эффективно осуществлять поиск и пере
- пользоваться почтовыми услугами Инте
- использовать, как и фотомашинку учебной

Успех детей в хореографическом колл
который обладает профессиональными з
учебными программами. Преподавателям хор
особенности методики зрительского зрелища
причинах наиболее распространенных не
Внедрение этих инноваций в программу позволяет:

- Повысить качество обучения
 - Расширить рамки образовательных резу
 - Исполнение хореографических постановок
 - Улучшить процесс самостоятельной тво
- В результате, учебная программа в по
боганашищеннее по содержанию. Это отр
и в концертном зале не менее активно способ
высоких творческих результатов.

Хочется надеяться, что совместными ус
дополнительного образования в сфере
накопленный педагогами, в будущем, с успехом
внедрен в образовательную практику.