

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок обучения 1 год

Программа по учебному предмету

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(баян)**

Оренбург

Разработчики

Чебанюк А.Д., преподаватель первой квалификационной категории по классу баяна МБУДО ДШИ № 6

Чусовитин МА, преподаватель первой квалификационной категории по классу баяна МБУДО ДШИ № 6

Зорин В.Г., преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна МБУДО ДШИ № 6

Рецензент Идельбаева Р. М., преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ № 4.

Рецензент Спасенкова Н.В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу аккордеона МБУДО ДШИ № 6

Структура программы учебного предмета

Введение

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

Введение

Программа по учебному предмету исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства (баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне в детских школах искусств.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 -7 лет.

Важное место в обучении детей должен занимать допотный период обучения.

В основе учебного процесса лежит игровое начало, увлекательность занятий, доступность и художественность материала, нет большого количества теоретических понятий и терминов. Дети 6 - 7 - летнего возраста обладают большей восприимчивостью и в тоже время недостаточно устойчивым вниманием, поэтому педагогам необходимо на уроках чередовать различные формы музыкальной деятельности: пение, ритмические движения, игры, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по учебному предмету исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства (баян)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы по учебному предмету исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства (баян)» со сроком обучения 1год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1 - год		
Годы обучения	1 - год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	68
Самостоятельная работа	16	18	34
Максимальная учебная нагрузка	48	54	102

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость по учебному предмету исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства (баян)» при однолетнем сроке обучения составляет 102 часа. Из них: 68 часов - аудиторные занятия, 34 часа - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о баянном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата, обучение правилам ведения меха. Упражнения для правой руки первоначального этапа обучения.
2 четверть	Упражнения для левой руки первоначального этапа обучения. Грамотное ведение смены меха. Научиться правильно высчитывать длительности нот.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Первоначальные упражнения для игры двумя руками. Овладение показом штрихов нон легато, динамических оттенков.
4 четверть	Пьесы для игры двумя руками с соблюдением штрихов в партии правой руки и нон легато в левой руке.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений, освоение нотной грамоты. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-9 музыкальных произведений: несложные детские пьесы и песни из мультфильмов, обработки народных песен и танцев, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на клавиатуре.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Хрестоматия баяниста. Упражнения, этюды сост. А. Судариков М, 1983г.
2. 15 уроков игры на баяне. Д. Самойлов М, 2004г.
3. Азбука маленького баяниста Г.И. Крылова. 2000г.
4. Этюды для 1-го класса.

Примерный репертуарный список

Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Как под горкой»
Детская песня «Василек»
Русская народная прибаутка «Дон-дон»
Украинская народная потешка «Лепешки»
Русская народная песня «Пастушок»
К. Бажилин «Подснежник»
М. Красева «Белые гуси»
Русская народная песня «Лиса»
Русская народная песня «Зайка»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
Русская народная песня «Я на горку шла»
А. Аренский «Журавель»
Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
Д. Кабалевский «Маленькая полька»
Р. н. п. «Во поле береза стояла»
В. Лушников «Маленький вальс».
А. Филлипенко «Пирожки».
Р. н. п. «Частушка»
Д. Кабалевский «Маленькое скерцо».
М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку».
А. Иванов «Полька»

На зачете в конце первого года обучения исполняются два разнохарактерных произведения.

Примерные исполнительские программы на зачете в конце первого года обучения

1 вариант

Р.н.п. «Как под горкой под горой».
М. Красев «Маленькая елочка»

2 вариант

Русская народная песня «Пастушок»
Пьеса «Лошадка».

3 вариант

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Русская народная песня «Я на горку шла»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся должен:

- знать: ноты 1-ой и 2-ой октавы скрипичного ключа, ноты басового ключа, длительности нот, паузы, порядок басов и аккордов в левой клавиатуре.

- уметь: правильно сидеть с инструментом, играть двумя руками, ровно, без толчков вести мех, находить левой рукой басы на основном ряду.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля

выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

По окончании первого класса проводится дифференцированный зачет (академический концерт).

На зачете исполняются 2 произведения различные по жанру и характеру. Оценка, выставленная на зачете в конце года, заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

2. Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается возможность дальнейшего профессионального обучения обучающихся.

Оценка 4 «хорошо»

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приёмов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция
- непонимание формы, характера исполняемого произведения
- жёсткое звукоизвлечение, грубая динамика.

**В подготовительном классе лучше ограничиться выставлением отличных и хороших оценок.*

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций ДШИ № 6 и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. А. Онегин «Школа игры на баяне». Учебно – методическое пособие. — Москва: Издательство Катанского В, 1982..
2. Крылусов А.С. «Хрестоматия баяниста» Москва: 1993г – 78 стр.
3. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» (часть 2). Москва: Редактор Н. Умнова 1994г -76 стр.
4. Гаврилова Л. «Хрестоматия аккордеониста» Москва: Редактор Л. Гаврилова 1989г -78 стр.
5. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе» (выпуск 62) Москва: 1991г – 39стр.
6. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне» Москва: Редактор Н. Умнова 1994г – 158 стр.
7. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» Москва: 1984г – 125 стр.
8. Наумов Г., Лондонов П. «Школа игры на Аккордеоне» Москва: Редактор И. Савинцев 1977г – 172стр.
9. Павин С.А. «Аккордеон в музыкальной школе» (выпуск 1). Москва: Редактор С. Павина 1969г – 43стр.
10. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» (часть 1). Москва: Редактор Н. Умнова 1994г -76 стр.

Методическая литература

1. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. Гос. Муз. Издат. М. 1961 г.

2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Издательство В.Катанского. М. 2004г.
3. Бендерский Л. Г. «Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах». Свердловск: Редактор Н. Г. Новосад 1990 г. – 236 стр.
4. Бендерский Л.Г. «Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах» Свердловск: Редактор Л. Гупало 1992 г – 190 стр.
5. Завьялов В. «Баян и вопросы педагогики» Редактор О. Звонарев 1971 г. – 55 стр.
6. Иванов А. Руководство по игре на аккордеоне под редакцией П. Говорушко. Ленинград «Музыка». 1990 г.
7. Игонин В., Говорушко М. «Вопросы музыкальной педагогики» Ленинград: Редактор В. С. Буренко 1985г – 69 стр.
8. «Очерки по методике обучения игре на фортепиано» Москва: Редактор А. А. Николаев 1950г -215 стр.
9. Сборник материалов научно – методической конференции «Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах» Ростов на Дону: Редактор Ю. В. Леденев 1998г – 70 стр.
10. Сурков А. «Пособие для начального обучения игре на готово – выборном баяне» Москва: 1973г – 90 стр.
11. Чиняков А. «Преодоление технических трудностей на баяне» Москва: Редактор Ю. Соловьев.1982 г. - 53 стр.