

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга

**Фонды оценочных средств  
промежуточной аттестации  
по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе в области  
музыкального искусства  
«Хоровое пение»**

Срок освоения программы 8 (9) лет

г. Оренбург

<b>ПРИНЯТО</b> На заседании Методического совета МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Протокол № 1 от 15.08.2023 г.	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Е.И. Вертякова Приказ № 27&1 от 17.08.2023 г.
--	---

**Составители:**

Левченко Ольга Константиновна, преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории, заместитель директора МБУДО ДШИ № 6

Валитова Наиля Равильевна, преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Измалкова Лариса Юрьевна, преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Котлярова Елена Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано, заместитель директора МБУДО ДШИ № 6

Филатова Анна Владимировна, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

## СОДЕРЖАНИЕ

Учебный предмет «Хор»

Учебный предмет «Фортепиано»

Учебный предмет «Основы дирижирования»

Учебный предмет «Сольфеджио»

Учебный предмет «Слушание музыки»

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Учебный предмет «Постановка голоса»

Учебный предмет «Хоровое сольфеджио»

## ***Учебный предмет «Хор»***

Оценка качества реализации программы «Хор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета (дифференцированного) в 2, 4, 6, 8, 10, 12, 15, 16 полугодиях. В 14 полугодии – экзамен. Для обучающихся в 9 классе - зачет в 17 и 18 полугодии. Зачеты могут проходить в виде сдачи хоровых партий а cappella (индивидуально, в дуэте, трио, квартете), индивидуально с игрой партитуры, исполнения концертных программ. Оценка, выставленная на зачете в 16 (18) полугодии заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы;
- оценка на зачете (экзамене);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

### **Содержание аттестации**

#### ***Требования к зачету (2 полугодие)***

- произведение композиторов западной, русской классики
- народная песня без сопровождения
- современное произведение с сопровождением.

#### ***Примерная программа зачета (2полугодие)***

1. Холявченко Н., сл. народные. Песня-сказка про Курочку Рябу.
2. Аренский А. «Комар один, задумавшись».
3. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

Требования к зачету (4 полугодие)

- произведение композиторов западной, русской классики
- народная песня без сопровождения
- современное произведение с сопровождением.

***Примерная программа зачета (4 полугодие)***

1. В. Лучук, сл. А. Фельца. Жук-жученко.
2. Брамс И. «Колыбельная».
3. Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)

Требования к зачету (6 полугодие)

- произведение композиторов западной, русской классики
- народная песня без сопровождения
- современное произведение с сопровождением.

***Примерная программа зачета (6 полугодие)***

1. И. Бах. Осень
2. Р.н.п. Земелюшка-чернозём.
3. М. Славкин. Старушка и пират.

Требования к зачету (8 полугодие)

- произведение композиторов западной, русской классики
- народная песня без сопровождения
- современное произведение с сопровождением.

***Примерная программа зачета (8 полугодие)***

1. Глинка М. «Слався» (хор из оперы «Иван Сусанин», перел. А. Луканина)
- Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
- Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
- Дубравин Я. «Песня о земной красоте».

Требования к зачету (10 полугодие)

- классическое произведение с сопровождением,
- народная песня без сопровождения;
- современное произведение с сопровождением.

***Примерная программа зачета (10 полугодие)***

4. П. Чайковский «Легенда»
- Д. Каччини «Ave Maria»
- Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (обр. В. Попова)
- Гладков Г. «Песня друзей».

Требования к зачету (12 полугодие)

- классическое произведение с сопровождением,
- народная песня без сопровождения;
- современное произведение с сопровождением.

***Примерная программа зачета (12 полугодие)***

1. Л. Бетховен. Пастушья песенка.

2. Р.н.п. (обработка В. Локтева) Как пойду я на быструю речку

3. С.Соснин. Лети мой одуванчик.

Требования к зачету (14 полугодие)

- классическое произведение с элементами полифонии;
- народная песня без сопровождения;
- современное произведение с элементами многоголосия с сопровождением

**Примерная программа зачета (14 полугодие)**

1.С. Танеев. Горные вершины.

2. Р.н.п. (обработка А. Свешникова). Как по морю.

3.О. Хромушин Несовместимы дети и война.

Требования к зачету (16 полугодие)

- многоголосное классическое произведение с сопровождением
- народная песня без сопровождения
- современное произведение с элементами многоголосия с сопровождением.

**Примерная программа зачета (16 полугодие)**

1.Дж. Каччини. Мелодия.

2. Словацкая народная песня (рус. текст М.Заринской). Певчая птичка.

3.А.Пахмутова. Просьба.

Требования к зачету (18 полугодие)

- исполнение многоголосного произведения зарубежной классики с сопровождением;
- исполнение многоголосной народной песни без сопровождения
- исполнение многоголосного произведения современных композиторов.

**Примерная программа зачета (18 полугодие)**

1. К. Сенс-Санс. Хор девушек.

2. Латышская нар. песня (обр. П.Юрьяна) Что за черёмуха.

3. О. Хромушин «Феномен» (из мюзикла «Хоть стой хоть падай»).

**Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете (экзамене) выставляется оценка по пятибалльной системе:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания на зачете</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой

	программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

### **Критерии оценок за выступление на концерте**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Выступление яркое, текст партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников хора и его руководителя.
4 («хорошо»)	Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определённое количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.
3 («удовлетворительно»)	Слабое, невыразительное выступление. Есть серьезные погрешности в исполнении отдельных партий, звуковой баланс не соблюден.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li> <li>- серьёзные интонационные ошибки в исполнении нотного текста;</li> <li>- низкое качество звукообразования и звуковедения;</li> <li>- отсутствие выразительности интонирования;</li> <li>- метроритмическая неустойчивость</li> </ul>

## ***Учебный предмет «Фортепиано»***

Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию.

***Промежуточная аттестация*** – оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года и обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса, степени сформированных у обучающихся знаний, умений и навыков на определенном этапе обучения.

### ***График проведения промежуточной аттестации***

**Промежуточная аттестация** проводится в форме дифференцированных зачетов в 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 16 полугодиях. Экзамен проводится в 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14 полугодиях. Для учащихся по 9-летнему сроку обучения в 16 полугодии – переводной экзамен, в 17, 18 полугодии – зачет. Зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации в 16 (18) полугодии обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

### ***Примерные программы зачетов, экзаменов***

#### **Примерные программы для зачета (1 полугодие)**

На зачете учащийся должен исполнить два несложных разнохарактерных произведения (одно из них возможно в виде ансамбля с педагогом).

##### ***Вариант 1***

1. Ансамбль – «Здравствуй, гостя зима»;
2. Польская народная песня «Висла».

### *Вариант 2*

1. Украинская народная песня;
2. Жилинский А. Этюд № 6.

### **Примеры экзаменационных программ (2 полугодие)**

На экзамене учащийся должен исполнить три разнохарактерных произведения с учётом освоенных видов штрихов (одно из них возможно в виде ансамбля с педагогом).

### *Вариант 1*

1. Дюбюк А. «Русская песня с вариацией» a-moll;
2. Майкапар А. «В садике»;
3. Гнесина Е. Этюд.

### *Вариант 2*

1. Вилтон «Сонатина»;
2. Руббах А. «Воробей»;
3. Черни К. Этюд.

### **Примерные программы для зачета (3 полугодие)**

На зачете учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения (одно из них полифонического склада).

### *Вариант 1*

1. Кригер И. «Менуэт»;
2. Беркович И. Этюд F-dur.

### *Вариант 2*

1. Бах И.С. «Полонез» g-moll;
2. Майкапар А. Этюд a-moll.

### **Примеры экзаменационных программ (4 полугодие)**

На экзамене учащийся должен исполнить три произведения: крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.

### *Вариант 1*

1. Ванхаль Я. «Сонатина» C-dur;
2. Кабалевский Д. «Ёжик»;
3. Беркович И. Этюд № 23.

### *Вариант 2*

1. Литкова И. «Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»;
2. Щуровский Ю. «Серенькая кукушечка»;
3. Лекуппэ Ф. Этюд № 26.

### **Примерные программы для зачета (5 полугодие)**

На зачете учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, одно из которых пьеса полифонического склада, этюд или пьеса.

### *Вариант 1*

1. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» C-dur;
2. Беркович И. Этюд F- dur.

### *Вариант 2*

1. Гендель Г.Ф «Ария»;
2. Лемуан А. Этюд.

### **Примеры экзаменационных программ (6 полугодие)**

На экзамене учащийся должен исполнить произведение крупной формы, пьесу и этюд.

### *Вариант 1*

1. Глиэр Р. «Рондо»;
2. Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21;
3. Дварионас Б. «Прелюдия».

### *Вариант 2*

1. М. Клементи «Сонатина» C-dur;
2. Чайковский П. «Болезнь куклы»;
3. Черни К. Этюд G-dur.

### **Примерные программы для зачета (7 полугодие)**

На зачете учащийся должен исполнить полифонию, пьесу или этюд.

### *Вариант 1*

1. Циполи Д. «Фугетта» e-moll;
2. Бертини А. Этюд G-dur.

### *Вариант 2*

1. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» C-dur;
2. Черни К. Этюд Es-dur.

### **Примеры экзаменационных программ (8 полугодие)**

На экзамене учащийся должен исполнить произведение крупной формы, пьеса и этюд.

### *Вариант 1*

1. Андрэ А. «Сонатина» G-dur;
2. Чайковский П. Детский альбом: «Итальянская полька»;
3. Гурлит К. Этюд A-dur.

### *Вариант 2*

1. Кулау А. «Сонатина» № 4;
2. Шуман Р. «Смелый наездник»;
3. Шитте Л. соч.160, Этюд №10.

### **Примерные программы для зачета (9 полугодие)**

На зачете учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения (полифония, пьеса или этюд).

### *Вариант 1*

1. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» a-moll;

2. Лак Т. Соч. 172 Этюд № 5.

*Вариант 2*

1. Маттезон И. «Ария»;
2. Черни-Гермер1 тетрадь, Этюд № 30.

**Примеры экзаменационных программ (10 полугодие)**

На экзамене учащийся должен исполнить произведение крупной формы, пьесу и этюд.

*Вариант 1*

1. Диабелли А. «Сонatina» № 1;
2. Пахульский В. «В мечтах»;
3. Черни-Гермер1 тетрадь, Этюд № 38.

*Вариант 2*

1. Чимароза А. «Сонatina» d-moll;
2. Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка»;
3. Дювернуа Ж. Соч.176 № 43.

**Примерные программы для зачета (11 полугодие)**

На зачете учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения (полифония, пьеса или этюд).

*Вариант 1*

1. Лейе Ж.Б. «Куранта»;
2. Беренс Г. Этюд, соч. 61 №1.

*Вариант 2*

1. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» d-moll;
2. Черни-Гермер2 тетрадь: Этюд № 12.

**Примеры экзаменационных программ (12 полугодие)**

На экзамене учащийся должен исполнить произведение крупной формы, пьесу, аккомпанемент (играть и петь по нотам).

*Вариант 1*

1. Вебер К.М. Сонatina C-dur, 1 ч.;
2. Косенко В. Скерцино, соч. 15;
3. Шаинский В., Танич М. «По секрету всему свету».

*Вариант 2*

1. Гайдн Й. Соната G-dur № 11, 1 ч.;
2. Питерсон О. «Волна за волной»;
3. Паульс Р., Королева Н. «Мальчик и сверчок».

**Примерные программы для зачета (13 полугодие)**

На зачете учащийся должен исполнить полифоническое произведение, пьесу или этюд.

*Вариант 1*

- Бах И.С. Французская сюита» E-dur;
- Геллер С. «Порхающие листья».

### *Вариант 2*

1. Бах Ф. «Менуэт»;
2. Шостакович Д. «Вальс».

#### **Примеры экзаменационных программ (14 полугодие)**

На экзамене учащийся должен исполнить произведение крупной формы, пьесу, 1 аккомпанемент (играть и петь по нотам).

### *Вариант 1*

1. Бетховен Л. Соч.2. Соната №1 f-moll;
2. Дювернуа «Вальс»;
3. Шаинский В., Энтин Ю. «Чунга - чанга».

### *Вариант 2*

1. Гайдн Й. «Соната» C-dur;
2. Сасько Г. «Блюз» C-dur;
3. Кабалевский Д., Пришелец А. «Наш край».

#### **Примерные программы для зачета (15 полугодие).**

На зачете учащийся должен исполнить полифоническое произведение, этюд или пьесу.

### *Вариант 1*

1. Бах И.С. «Аллеманда» h-moll;
2. Геллер С. Этюд c-moll;
3. Гречанинов А., сл. народные «Колыбельная».

### *Вариант 2*

1. Кригер И. «Сарабанда» d-moll;
2. Сасько Г. «Блюз» C-dur;
3. Бетховен Л., Гете И. «Сурок».

#### **Примеры экзаменационных программ для 8 класса (16 полугодие)**

(для обучающихся, продолжающих обучение в 9 классе)

На экзамене учащийся должен исполнить произведение крупной формы, пьесу, 1 аккомпанемент (играть и петь по нотам).

### *Вариант 1*

1. Купревич В. «Фонтаны Цвингера» e-moll;
2. Вебер К. «Сонатина» C-dur;
3. Бетховен Л., Гете И. «Сурок».

### *Вариант 2*

1. Кулау Ф. «Сонатина» C-dur;
2. Калинин В. «Грустная песенка» g-moll
3. Кюи Ц., Фет А. «Осень».

### **Примерные программы выпускного экзамена (16 полугодие)**

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьесу, аккомпанемент (играть и петь по нотам).

#### *Вариант 1*

1. Лядов А. «Канон» c-moll;
2. Жилинскис А. «Сонатина» A-dur;
3. Шопен Ф. «Кантабиле» B-dur.
4. Крылатов Е., Энтин Ю. «Крылатые качели».

#### *Вариант 2*

1. Бах И. «Гавот в форме рондо» g-moll;
2. Моцарт В. «Сонатина» A-dur;
3. Билаш И. «Раздумье» a-moll.
4. Кюи Ц., Фет А. «Осень».

### **Примерные программы для зачета (17 полугодие)**

На зачете учащийся должен исполнить полифоническое произведение, этюд или пьесу.

#### *Вариант 1*

1. Бах И. «Фантазия» d-moll;
2. Крамер И. Соч.60. Этюд № 5 C-dur;
3. Гладков Г., Михайлов Ю. «Точка, точка, запятая».

#### *Вариант 2*

1. Глинка М. «Фуга» a-moll;
2. Бертини А. соч. 29, Этюд № 25;
3. Кюи Ц., Тютчев Ф. «Майский день».

### **Примерные программы выпускного экзамена (18 полугодие)**

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьесу, аккомпанемент (играть и петь по нотам).

#### *Вариант 1*

1. Бах И. «Фантазия» d-moll;
2. Раков Н. «Сонатина» № 13;
3. Бородин А. Маленькая сюита «Грезы»;
4. Гладков Г., Михайлов Ю. «Точка, точка, запятая».

#### *Вариант 2*

1. Глинка М. «Фуга» a-moll;
2. Скарлатти Д. «Соната» № 32 C-dur;
3. Бетховен Л. Соч.33. «Багатель» Es-dur;
4. Кюи Ц., Тютчев Ф. «Майский день».

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

### ***Учебный предмет «Основы дирижирования»***

Оценка качества реализации программы «Основы дирижирования» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета (дифференцированного) в 14, 15, 16 полугодиях. Для обучающихся в 9 классе - зачет в 17 и 18 полугодии. Оценка, выставленная на зачете в 16 (18) полугодии заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

#### **Примерные требования к зачету (14 полугодие)**

В 7 классе (14 полугодие) обучающийся должен дирижировать одно произведение без сопровождения (двухстрочная партитура для детского хора). Петь голоса наизусть с дирижированием. Анализ партитуры: тип и вид

хора, темп, тональность, ритмический рисунок произведения. Аккомпанемент: играть, петь (по нотам), петь голоса наизусть с дирижированием.

### **Примерная программа на зачете (14 полугодие)**

**1 вариант** «Вей ветерок» лат н. п. в обр. Д. Локшина  
Шаинский., Энтин Ю. «Чунга - чанга» (аккомпанемент).

**2 вариант** «Я вечер в лужках гуляла» р. н. п.  
Кабалевский Д., Пришелец А. «Наш край»

**3 вариант** В. Иванников «Висла»  
Шаинский В., Танич М. «По секрету всему свету» (аккомпанемент).

### **Примерные требования к зачету (15, 16 полугодие)**

В 8 классе (15, 16 полугодие) обучающийся должен дирижировать одно произведение с сопровождением и одно произведение без сопровождения (двухстрочная партитура для однородного хора). Исполнительский анализ партитуры. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Анализ поэтического текста произведения. Тип и вид хора, темп, тональность, ритмический рисунок, фразировка и общая кульминация, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Аккомпанемент: играть, петь (по нотам), петь голоса наизусть с дирижированием.

### **Примерная программа на зачете (15, 16 полугодие)**

#### **1 вариант**

А.Рубинштейн «Горные вершины»  
«Ах вы сени, мои сени» р. н. п.  
Гречанинов А., сл. народные «Колыбельная» (аккомпанемент).

#### **2 вариант**

Р.Глиэр «Над цветами и травой»  
Р.н.п. «Ой, по лугу зеленому»  
Бетховен Л., Гете И. «Сурок» (аккомпанемент).

#### **3 вариант**

А.Гречанинов «Урожай»  
Р.н.п. «Ой, по над Волгой»  
Кюи Ц., Фет А. «Осень» (аккомпанемент).

### **Примерные требования к зачету (17, 18 полугодие)**

В 9 классе (17, 18 полугодие) обучающийся должен дирижировать одно произведение с сопровождением и одно произведение без сопровождения (двухстрочная партитура для смешанного хора). Исполнительский анализ партитуры. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой

партитуры. Анализ поэтического текста произведения. Тип и вид хора, темп, тональность, ритмический рисунок, фразировка и общая кульминация, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ средств музыкальной выразительности: лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и т.п. Аккомпанемент: играть, петь (по нотам), петь голоса наизусть с дирижированием.

В программе 9 класса включаются хоры из опер, учащийся должен рассказать об истории создания оперы, знать ее либретто.

### **Примерная программа на зачете (17, 18 полугодие)**

#### **1 вариант**

Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

Гр.н.п. «Воробушек»

Гладков Г., Михайлов Ю. «Точка, точка, запятая» (аккомпанемент).

#### **2 вариант**

А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»

Укр.н.п. «Коза и козел»

Кюи Ц., Тютчев Ф. «Майский день» (аккомпанемент).

#### **3 вариант**

Ю. Чичков «Родная песенка»

Р.н.п. «Воробей»

Крылатов Е., Энтин Ю. «Крылатые качели».

#### *Критерии оценок*

<p><b>5 («отлично»)</b></p>	<p>Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 и 9 классах - музыкальное исполнение не менее 3-х, 4-х примеров. Точный анализ партитуры.</p>
<p><b>4 («хорошо»)</b></p>	<p>Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее 3-х, 4-х музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста, небольшие неточности в анализе партитуры.</p>

<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение не менее 2-х музыкальных примеров. Не полный анализ партитуры.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений

### ***Учебный предмет «Сольфеджио»***

Оценка качества реализации учебного предмета «Сольфеджио» включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации учебного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки обучающихся по сольфеджио на определенном этапе обучения. Контроль знаний, умений, и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»:

- текущая (итоги по четвертям);
- промежуточная (итоги по полугодиям за счет аудиторного времени);
- итоговая (по окончании реализации программы учебного предмета).

***Промежуточная аттестация*** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: дифференцированные зачеты и экзамены.

### ***График проведения промежуточной аттестации***

во 2, 4, 6, 8, 10, 14, 15, 16 полугодиях, то есть в конце 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 классов – дифференцированные зачёты. В конце 6 класса, то есть в 12 полугодии – экзамен. Для обучающихся по 9- летнему сроку обучения в 17, 18 полугодии проводится дифференцированный зачёт.

### ***Примерные требования к зачётам***

***в 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 классах (8- летний срок) и в 9 классе (9- летний срок)***

#### ***Примерные требования к зачёту в 1 классе (2 полугодие)***

1. Написать диктант средней трудности, в объеме 4-х тактов, в тональностях До, Ре, Фа, Соль мажор.

Размеры: 2 3 4; ритмические группы все пройденные.

4,4,4

2. Спеть наизусть одну из выученных в году мелодий.

Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I, №№ 11, 17, 18, 20, 21, 48, 64, 89.

3. Транспонировать одну из выученных в году песен от разных звуков.

Например:

1. Русская народная прибаутка «Как под горкой»;

2. Русская народная прибаутка «Зайчик»;

3. М. Красев. «Ёлочка»;

4. Детская песенка «Котик».

4. В предложенных музыкальных произведениях определить выразительные средства музыки (лад, темп, размер, жанр, регистр, динамические оттенки).

Например:

1. Чайковский П. «Детский альбом». «Марш деревянных солдатиков», соч.39.

2. Чайковский П. «Детский альбом». «Болезнь куклы», соч.39.

3. Чайковский П. «Детский альбом». «Новая кукла», соч.39.

4. Красев М. «Ёлочка».

5. Русская народная песня. «На горе-то калина»

#### ***Примерные требования к зачёту во 2 классе (4 полугодие)***

1. Написать диктант средней трудности, в объёме 4-8 тактов, в тональности до 2-х знаков (мажор и минор) с использованием пройденных мелодических оборотов.

Размеры: 2 3 4 ритмические группы: все пройденные.

4, 4, 4,

2. Спеть наизусть одну из выученных в году мелодий.

Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I, №№ 110, 111, 115, 125, 141, 156, 165, 175, 208, 209.

3. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические особенности, мелодические обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей.

Например: Фридкин Г., Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 1, 2, 3, 18, 45, 41, 70, 93.

4. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов (от 1ч до 8ч).

5. Спеть в заданной тональности тоническое трезвучие.

6. Спеть 3 вида минора в одной из пройденных минорных тональностей.

7. Определить на слух отдельные интервалы (от 1ч до 8ч) от звука и пройденных интервалов в ладу; мажорное и минорное трезвучие от звука.

8. В предложенных музыкальных произведениях определить выразительные средства музыки (лад, темп, размер, жанр, регистр, динамические оттенки).

Например:

1. Русская народная песня. «Я на камушке сижу».

2. Бетховен Л. «Сунок».

3. Шуман Р. «Альбом для юношества». «Смелый наездник».

4. Чайковский П. «Детский альбом». «Мазурка», соч.39.

5. Чайковский П. «Детский альбом». Старинная французская песенка, соч.39.

### ***Примерные требования к зачёту в 3 классе (6 полугодие)***

1. Написать диктант средней трудности, в объёме 8 тактов, в пройденных тональностях до 3-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: 2 3 4

4, 4, 4,

ритмические группы: шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая.

2. Спеть наизусть одну из выученных в году мелодий.

3. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические особенности, пройденные мелодические обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей.

Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№18, 19, 20, 21, 24, 25, 27, 28, 30, 32, 35.

4. Спеть в пройденных тональностях отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях (из числа пройденных: большая и малая секунды, большая и малая терции, кварта и квинта, большая и малая сексты) и аккордов (тоническое трезвучие с обращением, трезвучие главных ступеней).

5. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов и аккордов (мажорное и минорное трезвучия, их обращение).

6. Спеть мажор и три вида минора в пройденных тональностях.

7. Определить на слух отдельные интервалы, аккорды, виды минора и мажор.

8. В предложенных музыкальных произведениях определить выразительные средства музыки (лад, темп, размер, жанр, регистр, динамические оттенки).

Например:

1. Э. Григ Птичка, соч. 43, № 4.
2. П. Чайковский. «Детский альбом». «Игра в лошадки».
3. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я».
4. П. Чайковский. «Времена года». «Осенняя песнь», соч. 37.
5. Лядов, ор. 15, № 2 «Мазурка».

***Примерные требования к зачёту в 4 классе (8 полугодие)***

1. Написать диктант средней трудности до 4-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Объём диктанта 8 тактов. Размеры 2 3 4

4, 4, 4,

Ритмические группы: пунктирный ритм, шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая.

2. Спеть наизусть одну из выученных мелодий в году.

Например: Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио, ч I. №№ 339, 343, 356, 364, 366, 379, 333, 407, 406, 418.

3. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей.

Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: № 159, 175, 183, 206, 209, 236.

4. Спеть в пройденных тональностях отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях (из числа пройденных: большая и малая секунды, большая и малая терции, чистые кварта и квинта, большая и малая сексты, тритоны на 4 и 7 ступенях) и аккордов (трезвучие главных ступеней и доминантсептаккорд в основном виде с разрешением).

5. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов и аккордов (мажорное и минорное трезвучие и их обращение, доминантсептаккорд), мажор и виды минора.

6. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды из числа пройденных, мажор и виды минора.

7. В предложенных музыкальных произведениях определить выразительные средства музыки (лад, темп, размер, жанр, регистр, динамические оттенки).

Например:

1. Русская народная песня. «Я на камушке сижу».
2. П. Чайковский. «Баба Яга», соч. 39, №20
3. П. Чайковский. «Старинная французская песенка», соч. 39.
4. Э. Григ. Пер Гюнт «Утро», ор.46
5. Э. Григ. Пер Гюнт. «Смерть Озе», ор.46.

### ***Требования к зачёту в 5 классе (10 полугодие)***

1. Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем диктанта – период из 8-10 тактов, однотональный.

Размеры: 2 3 4 3 ритмические группы: синкопа, четверть с точкой и две  
4, 4, 4, 8

шестнадцатые, пунктирный ритм.

2. Спеть наизусть одну из вышеуказанных мелодий в году.

Например: Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио, ч I. №№ 438, 439, 467, 469, 476, 480, 511, 429, 444, 424.

3. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей.

Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 236, 206, 227, 281, 283, 292.

4. Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов.

5. Спеть от данного звука несколько интервалов, аккордов, видов мажора и минора.

6. Сыграть на фортепиано последовательности из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях.

7. В предложенных музыкальных произведениях определить выразительные средства музыки (лад, темп, размер, жанр, регистр, динамические оттенки).

Например:

1. Э.Григ. Пер Гюнт. «Танец Анитры», соч. 46.

2. Э.Григ. Пер Гюнт. «В пещере горного короля», ор 46.

3. П.Чайковский. «Детский альбом». «Мазурка», соч. 39.

4. В.Соловьев-Седой. «Вечер на рейде».

5. Русская народная песня «Ходила младёшенька».

6. Л.Бетховен «Сурок».

### ***Примерные требования к экзамену в 6 классе (12 полугодие)***

1. Написать диктант в одной из пройденных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма.

Размеры: 2 3 4 3  
4, 4, 4, 8

Ритмические группы: синкопа, триоль. Объем – период из 8-10 тактов, однотональный.

2. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей.

Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №316, 319, 320, 325, 323.

3. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера.

Например: Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио, ч II. №№ 105, 102, 113, 164, 166.

4. Спеть в пройденных тональностях несколько пройденных интервалов и аккордов.

5. Спеть от заданного звука несколько пройденных интервалов, аккордов, ладов (виды мажора и минора, пентатоники, диатонические лады народной музыки).

6. Определить на слух несколько пройденных интервалов, аккордов, ладов или последовательностей из нескольких интервалов и аккордов.

7. В предложенных музыкальных произведениях определить выразительные средства музыки (лад, темп, размер, жанр, регистр, динамические оттенки).

Например:

1. Ф.Шуберт. Серенада

2. А.Даргомыжский. «Мне минуло шестнадцать лет».

3. Р.Шуман. Песни моряков.

4. П.Чайковский. «Времена года». «Октябрь», ор.37

5. П.Чайковский. «Сладкая грёза», соч.39, №21.

6. Л.Бетховен. Сонатина Соль мажор, I ч

**Образцы заданий к промежуточной аттестации - экзамену  
в 6 классе (12 полугодие)  
Образцы диктантов**



2

3

### Образцы слухового анализа

	6б	7м	Б <sub>4</sub> <sup>6</sup>	Dur (Г)	4ув	7б
	Д <sub>5</sub> <sup>6</sup>	moll 2Г	5ум	М <sub>6</sub>	Б dur <sub>7</sub>	Дорийск.
	4ч	Д <sub>3</sub> <sup>4</sup>	Лидийск.	М Ум вв <sub>7</sub>	Dur 2Г	3б

### Билет № 1

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
2. Спеть № 118 – первый или второй голос по выбору (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
3. Спеть в тональности D-dur: тритоны (4 ув. и 5 ум.) с разрешением, Д7 с обращениями.
4. Спеть от звука – d – цепочку:  
4ч↑ 3м↓ Б5↑ Д7↓ с разрешением,  
3  
от звука – d – мажор гармонический, лидийский.

### Билет № 2

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
2. Спеть № 141 – первый или второй голос по выбору (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).

3. Спеть в тональности E-dur: характерные интервалы (2ув. и 7ум., 4 ум. и 5ув.) с разрешением, вводные септаккорды с разрешением.

4. Спеть от звука – e –цепочку:

2м↑ 4ч↓ 6б↑ Б 6↓ Д7↑ с разрешением,  
4

от звука – e – минор натуральный, фригийский.

### **Билет № 3**

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

2. Спеть № 133 – первый или второй голос по выбору (Б. Калмыков, Г. Фридкин, Пч., двухголосие).

3. Спеть в тональности c-moll: тритоны (4 ув. и 5 ум.) с разрешением, Ув35 с разрешением.

4. Спеть от звука – c –цепочку:

5ч↑ 2б↓ 6б↑ М5 ↓ Д 2↑ с разрешением,  
3

от звука – c – минор мелодический, дорийский.

### **Билет № 4**

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

2. Спеть № 157 – первый или второй голос по выбору (Б. Калмыков, Г. Фридкин, Пч., двухголосие).

3. Спеть в тональности f-moll: характерные интервалы (2ув. и 7ум., 4 ум. и 5ув.) с разрешением, Ум35 с разрешением.

4. Спеть от звука – f –цепочку:

2б↑ 5ч↓ Б5↑ М 6↓ Д 6 с разрешением,  
3 4 5

от звука – f – пентатонику мажорную, ионийский.

### **Билет № 5**

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

2. Спеть № 185 – первый или второй голос по выбору (Б. Калмыков, Г. Фридкин, Пч., двухголосие).

3. Спеть в тональности H-dur: тритоны (4 ув. и 5 ум.) с разрешением, Д7 с обращением, с разрешением.

4. Спеть от звука – h –цепочку:

3м↑ 4ч↓ 7м↑ Б5↓ Д4 с разрешением,  
3 3

от звука – h – мажор дважды гармонический, миксолидийский.

### **Билет № 6**

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

2. Спеть № 190 – первый или второй голос по выбору (Б. Калмыков, Г. Фридкин, Пч., двухголосие).

3. Спеть в тональности Es-dur: характерные интервалы (2ув. и 7ум., 4 ум. и 5ув.) с разрешением, вводные септаккорды с разрешением.

4. Спеть от звука – es –цепочку:

3б↑ 5ч↓ 7м↑ 8ч↓ Д2 с разрешением.

от звука – es – мажор гармонический, лидийский.

### **Билет № 7**

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

2. Спеть № 229 – первый или второй голос по выбору (Б. Калмыков, Г. Фридкин, Пч., двухголосие).

3. Спеть в тональности g-moll: тритоны (4 ув. и 5 ум.) с разрешением, Ум35 с разрешением.

4. Спеть от звука – g –цепочку:

8ч↑ 3м↓ 4ч↑ М5↓ УмVII 7 с разрешением,

3

от звука – g – пентатонику минорную, эолийский.

### **Билет № 8**

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

2. Спеть № 84 – первый или второй голос по выбору (Б. Калмыков, Г. Фридкин, Пч., двухголосие).

3. Спеть в тональности A-dur: характерные интервалы (2ув. и 7ум., 4 ум. и 5ув.) с разрешением, Ув35 с разрешением.

4. Спеть от звука – a –цепочку:

2б↑ 3б↓ 4ч↑ Ум5↓ с разрешением,

3

от звука – a – проиграть и прочесть хроматическую минорную гамму.

### **Билет № 9**

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

2. Спеть № 220 – первый или второй голос по выбору (Б. Калмыков, Г. Фридкин, Пч., двухголосие).

3. Спеть в тональности c-moll: тритоны (4 ув. и 5 ум.) с разрешением, VII7с разрешением.

4. Спеть от звука – c –цепочку:

3м↑ 4ч↓ 6б↑ 5ч↓ Д4 с разрешением,

3

от звука – c – целотонную гамму, миксолидийский.

### **Билет № 10**

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

2. Спеть № 237 – первый или второй голос по выбору (Б. Калмыков, Г. Фридкин, Пч., двухголосие).

3. Спеть в тональности As-dur: характерные интервалы (2ув. и 7ум., 4 ум. и 5ув.) с разрешением, Д7 с обращениями.

4. Спеть от звука – as –цепочку:

2б↑ 3м↓ 4ч↑ Б6↑ Д7↓ с разрешением,

4

от звука – as – мажор натуральный, лидийский.

### ***Примерные требования к зачёту в 7 классе (14 полугодие)***

1. Написать одноголосный диктант в объёме 8-10 тактов, в одной из пройденных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты.

Размеры: 2 3 4 6

4, 4, 4, 8

Ритмические группы: все пройденные.

Диктант может быть однотональный или модулирующий, с элементами хроматизма.

Например:

1. Фридкин. Г. Музыкальные диктанты: №№ 472, 485, 528, 544, 545.

2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта №№ 479, 483, 551, 502.

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть с листа.

Например:

1. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 370, 353, 341, 325, 323, 280.

2. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.

3. Драгомиров П. Учебник сольфеджио: № 238, 241.

3. В тональностях и от звука спеть, определить на слух отдельные элементы музыкальной речи: гаммы, отдельные тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы, аккорды вверх и вниз с разрешениями. Последовательности из 3-4 интервалов и аккордов, диатонические и модулирующие секвенции.

4. Спеть один из голосов (дуэтом) выученных двухголосных примеров.

Например:

Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио, ч II. №№ 184, 188, 228, 237.

5. Повторить голосом, с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта), включающие пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Например:

Ладухин Н. 1000 примеров музыкальных диктантов: №№ 40, 85, 121, 202, 225, 251, 256, 330, 375.

### ***Примерные требования к зачёту в 8 классе (15, 16 полугодие)***

1. Написать одноголосный диктант (объём 8-10 тактов) в одной из пройденных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из 3-х видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и

ритмические группы, элементы хроматизма, модуляция в тональности диатонического родства.

Размеры: 2 3 4 3 6

4, 4, 4, 8, 8

Например:

1. Фридкин Г. Музыкальные диктанты: № 496, 508, 511, 545.

2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта: № 502, 513, 551, 531, 559.

3. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта: № 99, 102.

2. Спеть наизусть одну из выученных в году мелодий.

Например: Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио, ч I. №№ 635, 652, 705, 714, 642, 617.

3. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть её с листа.

Например:

1. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио №№ 239, 241, 275, 320, 336, 370, 377.

2. Ладухин Одноголосное сольфеджио:

4. Исполнить один из выученных двухголосных примеров, с фортепиано или дуэтом.

Например: Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио, ч II. №№ 170, 188, 210, 223, 228, 230.

5. Спеть, определить на слух в любой из пройденных тональностей элементы музыкальной речи: гамма, отдельные тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы и аккорды с разрешениями, диатонические секвенции, последовательности из нескольких интервалов и аккордов:

а) интервалы – диатонические, тритоны, характерные;

б) аккорды – трезвучие главных ступеней, их обращение, увеличенное трезвучие на III и VI ступенях гармонического мажора и минора; уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях мажора и минора, D7 с обращениями и разрешением, септаккорд VII и II ступеней в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).

6. Спеть и сыграть от звука вверх и вниз отдельные интервалы, аккорды, разрешить их в разных тональностях.

### ***Примерные требования к зачёту в 9 классе (17, 18 полугодие)***

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и

ритмические обороты, элементы хроматизма, отклонения и модуляции в родственные тональности.

Например:

Блюм Дм., Алексеев Б. Систематический курс музыкального диктанта: №№ 216, 246

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей (мелодические и ритмические трудности в соответствии с программными требованиями). Спеть ее с листа.

Например:

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 254, 258, 286, 287

Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№ 115, 120, 125, 126

3. Спеть и определить на слух в тональности и от звука элементы музыкальной речи (в соответствии с программными требованиями).

а) интервалы

б) аккорды

в) лады

4. Спеть выученные песню, романс (возможны также дуэт и др. ансамбли) с авторским аккомпанементом на фортепиано (или другом инструменте по желанию учащегося). Проанализировать нотный текст этого произведения, определить форму (тип периода), тональный план, найти в нем изученные мелодические и гармонические обороты.

5. Спеть (дуэтом или под аккомпанемент фортепиано) 2-х голосный пример с листа.

Например:

Калмыков В., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 170, 180, 199, 201, 210, 215

6. Проанализировать нотный текст незнакомого музыкального произведения.

Например:

П.И. Чайковский. «Детский альбом», соч. 39; «Времена года», опус 37

Р. Шуман. «Альбом для юношества».

Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт»

Римский – Корсаков. Сюита «Шахеразада»

Бах И.С. «Из нотной тетради Анны Магдалены Бах»

Бах И.С. ХТК I том

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки обучающихся по предмету «Сольфеджио» разрабатываются образовательным учреждением в соответствии с ФГТ и должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающихся использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- оценить обоснованность изложения ответа.

### ***Диктант***

#### Оценка «5» (отлично):

- диктант написан полностью, без единой ошибки.

#### Оценка «4» (хорошо):

- диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или имеются две – три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

#### Оценка «3» (удовлетворительно):

- имеется большое количество неточностей, треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

#### Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений, и отдельных элементов в музыкальной речи.

### ***Вокально-интонационные навыки и чтение с листа, пение выученного номера***

#### Оценка «5» (отлично):

- точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

#### Оценка «4» (хорошо):

- номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

#### Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

#### Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неточное интонирование, ритмические неточности, невыразительное исполнение, отсутствие осмысленности фразировки, невладение навыками пения с листа.

### ***Слуховой анализ***

#### Оценка «5» (отлично):

- определены все отклонения и модуляции (тональный план) – для старших классов;
- выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды, (интервалы) - в частности.

#### Оценка «4» (хорошо):

- определен тональный план в общих чертах;
- выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно):

- непонимание формы музыкального произведения, его характера;
- не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции;
- выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды и интервалы.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия закономерных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.

### ***Теоретические сведения***

Оценка «5» (отлично):

- свободное владение теоретическими сведениями;
- умение безошибочно и быстро выполнить предложенное преподавателем задание.

Оценка «4» (хорошо):

- некоторые ошибки в теоретических знаниях;
- Неточное выполнение предложенного преподавателем задания.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- плохая ориентация в элементарной теории;
- неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

### ***Учебный предмет «Слушание музыки»***

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

***Промежуточная аттестация*** проводится в форме дифференцированного зачёта в виде письменной работы, устного опроса в 6 полугодии.

***В результате освоения учебного предмета «Слушание музыки» обучающийся должен знать и уметь:***

1 класс.

Определять характер произведения, темпы, динамику, создавать словесный портрет музыкального персонажа, нарисовать рисунок, изображающий эмоционально – образное содержание произведения, активно участвовать в исполнении песен – сценок.

## 2 класс.

Знать специфику средств музыкальной выразительности, определять лад, размер, жанр в изучаемых произведениях, регистр, тембр инструментов. Определять на слух произведения по звучанию ряда отдельных фрагментов.

## 3 класс.

Знать составы оркестров: симфонического оркестра и оркестра народных инструментов, отличать инструменты по тембру. Уметь устно и письменно дать характеристику музыкального образа, овладеть работой с нотным текстом, уметь определять на слух (по звучащим фрагментам) произведения, изучаемые в классе; знать краткие биографические сведения П. Чайковского, М. Мусоргского, С. Прокофьева, Г. Свиридова, Д. Шостаковича, создававших детскую музыку.

*Конечным результатом освоения учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:* первоначальные знания о музыке, как виде искусства, её основных составляющих; о музыкальных инструментах; основных жанрах; умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения. Способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения.

### ***Примерные требования к дифференцированному зачёту в 6 полугодии***

#### ***Содержание:***

#### **1. Письменная работа**

- назвать прослушанные произведения; их авторов, подчеркните, какие из них программные:

Прокофьев С. Тарантелла.

Свиридов Г. Ласковая просьба.

Шостакович Г. Лирический вальс.

Кабалевский Д. Шуточка;

- к какому музыкальному жанру относятся понятия:

сюжет

действующие лица

ария

баритон

либретто

- определить (узнать) название фрагмента:

Н. А. Римский- Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»

Фрагменты «Три чуда»: белка, 33 богатыря, Царевна- Лебедь.

Назвать произведение, из которого взят этот фрагмент, автора.

## 2. Устно

Рассказать приготовленный дома рассказ «Моё любимое произведение».

### ***Критерии оценок***

При текущем контроле и промежуточной аттестации знания ученика оцениваются по пятибалльной системе: «5», «4», «3», «2».

#### Оценка «5» (отлично).

- умеет определять характер и образный строй произведения;
- умение выявить выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры;
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы

#### Оценка «4» (хорошо).

- нечёткое определение характера и образного строя произведения;
- неполное выявление выразительных средств музыки;
- знание основных музыкальных жанров в полной мере;
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

#### Оценка «3» (удовлетворительно).

- плохое выявление выразительных средств музыки;
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;
- отсутствия навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров;
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

#### Оценка «2» (неудовлетворительно).

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Примечание: в младших классах – 1, 2, 3 – желателен дифференцированный подход, оценивать одинаковым баллом обучающихся с разным уровнем ответа, т.е. использовать понятие «Индивидуальная оценка учащихся».

### ***Учебный предмет «Музыкальная литература»***

Оценка качества реализации учебного предмета «Музыкальная литература» включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

***Промежуточная аттестация*** проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного

на учебный предмет. Основными формами промежуточной аттестации являются дифференцированные зачёты и экзамен.

### **График проведения промежуточной аттестации**

в 9, 11, 13, 15, 16 полугодиях в форме зачёта в виде письменных работ, устных опросов; в 14 полугодии проводится экзамен. Для обучающихся по 9-летнему сроку обучения в 17, 18 полугодии проводится зачёт.

### ***Примерные требования к зачёту в 9 полугодии (5 класс)***

#### ***Развитие западноевропейской музыки***

1. Знание стилей и музыкальных направлений Западной Европы, их особенностей, представителей.
2. Биографические сведения о жизни композиторов.
3. Творчество композиторов, используемые жанры, наиболее известные произведения.
4. Определение на слух пройденных произведений.

### ***Содержание зачёта***

#### **Устный опрос**

1. Что такое барокко и классицизм? Назвать выдающихся представителей этих направлений в музыке.
2. Рассказать:
  - о детстве И. С. Баха, перечислить города, в которых он жил и чем занимался. Что означают слова: «Не ручей, море должно быть его имя». Кто это сказал?
  - как и где проходили годы учения Гайдна. Истории создания «Прощальной симфонии».
  - о венском периоде жизни и творчества Моцарта, о его последних произведениях.
3. Назвать:
  - 4-5 произведений разных жанров, созданных Бахом.
  - почему Гайдна называют «отцом симфонии». Каково строение цикла классической симфонии, почему симфония ми-бемоль мажор называется «С тремоло литавр»?

Определить на слух (узнать) фрагменты из произведений.

1. Бах. Хоральная прелюдия фа минор.
2. Бах. Инвенция ре минор.
3. Бах. Токката и фуга ре минор.
4. Гайдн. Вступление к симфонии «С тремоло литавр».
5. Гайдн. «Детская симфония».
6. Моцарт. «Рондо в турецком стиле»
7. Моцарт. «Главная и побочная партии симфонии соль минор № 4

**Примерные требования к зачёту в 11 полугодии. 6 класс**  
**Русская музыка с древних времён до конца 18 века; 19 век.**

1. Знание развития профессиональной музыки в России от её зарождения до 19 века.
2. Знать о жизни, деятельности и творчестве русских композиторов—классиков 19 века. В чём новаторство творчества каждого композитора.

**Содержание зачёта**

Устный опрос

1. Каковы истоки русской музыки? Где формировались особенности музыкального стиля? Что собой представлял театр в 17 веке? Назовите главные культурные события 18 века и русских писателей, художников, композиторов этого времени.
2. Что такое комическая опера? Назвать композиторов, создавших комические оперы.
3. Назвать композиторов, литераторов, живописцев, архитекторов и скульпторов 1 половины 19 века.
4. Кто является основоположником русской классической музыки? Назвать дату рождения русской классики, с каким музыкальным событием она связана?
5. Назвать выдающихся музыкантов и литераторов—современников и друзей Глинки. Перечислить основные сочинения композитора.
6. Назвать автора оперы «Русалка». В чём новаторство оперы, особенности её строения?

Письменная работа

Определить на слух (узнать) фрагменты из музыкальных произведений:

1. Алябьев. Романсы
  - Соловей
  - Вечерний звон
2. Варламов. Романс
  - Красный сарафан
3. Гурилёв. Романс
  - Однозвучно звучит колокольчик
4. Глинка. Опера «Иван Сусанин».
  - Мужской хор «Родина моя»
  - Ария Сусанина «Ты взойдёшь моя заря»
  - Хор «Славься»
- Глинка. Романс
  - «Я помню чудное мгновенье»
- Даргомыжский. Опера «Русалка»

- Ария Мельника «Ох, то-то все вы, девки молодые»
- Каватина Князя «Невольно к этим грустным берегам»

### ***Примерные требования к зачёту в 13 полугодии. 7 класс***

#### ***Русская музыка второй половины 19 века***

1. Понимание социально-обличительной направленности творчества М. П. Мусоргского, новаторство приёмов.
2. Знание многогранности творческой личности П. И. Чайковского, богатства и разнообразия творческого наследия, вершинных достижений во всех видах музыки.

#### ***Содержание зачёта***

##### Устный опрос

1. Назвать годы жизни М. П. Мусоргского, в чём Мусоргский видел цель своего творчества. Какова роль В. В. Стасова в творческой судьбе Мусоргского. Назвать произведения М. П. Мусоргского социально-обличительной направленности. Каков жанр оперы «Борис Годунов»? Назвать главных действующих лиц. Привести примеры новаторских приёмов в опере «Борис Годунов».
2. П. И. Чайковский. Рассказать о его жизненном и творческом пути. Привести примеры произведений различных жанров, которые можно назвать вершинными достижениями. Какие темы были центральными в творчестве Чайковского. Что нового внёс композитор в различные жанры русской музыки. Перечислить основные произведения композитора.

##### Письменная работа

Определить на слух (узнать) фрагменты из музыкальных произведений:

М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»

- Хор «На кого ты нас покидаешь»
- Ария Галицкого «Только б мне дожидаться чести»
- Ария Бориса «Достиг я высшей власти»

П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»

- Дуэт «Слыхали ль вы»
- Вальс
- Полонез
- Ария Ленского «Что день грядущий мне готовит»
- сцена письма из 2 картины

Цикл «Времена года»

- Апрель «Подснежник»

**Промежуточная аттестация. 14 полугодие 7 класс (экзамен)**  
**Русская музыка на рубеже 19-20 веков**  
**Композиторы А. Скрябин, С. Рахманинов, И. Стравинский**

1. Уверенное знание пройденного материала.
2. Понимание роли музыкально-общественных деятелей, меценатов в развитии музыкальной культуры рубежа 19-20 веков, способствующих высокому расцвету музыкальной культуры, популярности и авторитету отечественных музыкантов за рубежом.
3. Умение освещать биографические сведения о жизни и творчестве композиторов конца 19, начала 20 столетия.

**Содержание**

**1. Определить на слух (узнать) фрагменты в произведениях:**

Рахманинов.

- Прелюдия до-диез минор
- Музыкальный момент си минор
- Этюд-картина Ми-бемоль минор
- Концерт для фортепиано № 2. 1-часть
- Романс «Весенние воды»
- Полька

Скрябин.

- Прелюдия №14 ми-бемоль минор
- Прелюдия№ 5 Ре мажор
- Этюд «Революционный»

Стравинский.

- Балет «Петрушка»
- Балет «Жар – птица». Финал.

**2. Ответы по билетам.**

**Билет № 1.**

1. Рассказать о высоком расцвете музыкальной культуры на рубеже 19-20 столетий; плодотворной деятельности музыкально-образовательных организаций; достижениях отечественной культуры и её великих представителей.
2. Кому принадлежат слова «Язык музыки — это особенный язык, это не то же самое, что язык литературы».

3. Назвать оперы П. И. Чайковского, созданные по произведениям А. С. Пушкина.

**Билет № 2.**

1. Рассказать о русских меценатах, внёсших большой вклад в развитие русской музыки на рубеже 19-20 столетий.

2. Кто из композиторов был одновременно дирижёром и концертирующим пианистом.

3. Рассказать историю создания цикла «Времена года» П. И. Чайковского.

**Билет № 3.**

1. Рассказать о разносторонней творческой, исполнительской и педагогической деятельности третьего поколения русских композиторов; о развитии ими национальных традиций, поиске новых путей в искусстве.

2. Кто написал оперы «Алеко», «Скупой рыцарь»?

3. Кому принадлежат слова «...нужен прежде всего труд, труд, труд. Даже человек, одарённый печатью гения, не даст только великого, но и среднего, если не будет адски трудиться...».

**Билет № 4.**

1. Охарактеризовать личность и творческое наследие композитора А. Скрябина; основные этапы жизненного пути.

2. К какому жанру принадлежат «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная». Назвать авторов.

3. Какое произведение стало «лебединой песней» П. И. Чайковского?

**Билет № 5.**

1. Рассказать о жизни, многогранной деятельности и творчестве композитора С. Рахманинова до 1917 года.

2. Что собой представляли организации «Беляевский кружок», Объединение «Мир искусства». Чем занимались их участники.

3. Назвать балеты, созданные П. И. Чайковским.

**Билет № 6.**

1. Рассказать, как сложилась судьба композитора С. Рахманинова после 1917 года—отъезда его из России за рубеж.

2. Назвать основателя «Русских сезонов». Кто и какие произведения создал специально для «Русских сезонов»?

3. Какую роль в жизни П. И. Чайковского занимала Н. Ф. фон Мекк. Кем была эта женщина?

**Билет № 7.**

1. Рассказать о жизни и творчестве композитора И. Стравинского, многообразии форм музыки, новаторских устремлениях.

2. Кому принадлежат слова «...Лишившись Родины, я потерял самого себя. У изгнанника, который лишился музыкальных корней, традиций и родной почвы, не остаётся желания творить».

3. Назвать произведения П. И. Чайковского, написанные им для детей.

***Примерные требования к зачёту в 15, 16 полугодии. 8 класс.  
Отечественная музыкальная культура после 1917 года***

1. Знание пройденного материала, умение обосновать и рассказать о воздействии октябрьской революции и последующих реформ на становление и развитие музыкальной культуры.

2. Знание сведений о жизни композиторов С.С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, их произведений

Формы проведения

1. Письменно—определение на слух изученных произведений.

2. Устно—по билетам.

***Содержание***

Узнать следующие произведения:

С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»

- 4 часть. Вставайте люди русские.

- 5 часть Ледовое побоище

С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»

- Фрагмент «Джульетта девочка»

- Фрагмент Монтекки и Капулетти

С. Прокофьев Симфония №7

-1 часть. Экспозиция.

-Побочная партия

- Заключительная партия.

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»

- Фрагмент «Дедушка»

- Фрагмент «Петя»

Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская»

-Фрагмент «эпизода нашествия»

Д. Шостакович. Сборник «Танцы кукол»

- Вальс-шутка

Д. Шостакович. Песни

- Родина слышит

- Песня о встречном

И. Дунаевский. Песни.

- Песня о Родине

## Ответы по билетам.

### **Билет № 1**

1. Какую роль сыграла Октябрьская революция 1917 года в музыкальной жизни страны.
2. С. С. Прокофьев—рассказать о детстве, годах обучения в консерватории. Назвать ранние произведения.
3. Какое произведение Д. Д. Шостакович создавал в первые месяцы войны, когда и где состоялось её первое исполнение.

### **Билет № 2**

1. Назвать основные этапы развития музыкальной культуры в 20-50 годы.
2. С. С. Прокофьев. Назвать годы жизни. Что поразило современников в сочинениях раннего Прокофьева. Назвать созданные им балеты.
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать об исполнении «Ленинградской» симфонии в блокадном Ленинграде. Сколько создано им симфоний.

### **Билет № 3**

1. Рассказать о роли и деятельности в сфере культуры А. В. Луначарского. Назвать выдающихся исполнителей 30-40 годов. Перечислить созданные в 30 годы государственные коллективы (оркестры).
2. С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» - рассказать историю создания, строение, особенности музыки.
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о многогранности творчества разных лет.

### **Билет № 4**

1. Когда состоялся первый в стране концерт по радио, открывший эпоху распространения музыки с помощью технических средств?
2. С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Назвать автора сюжета, выдающуюся исполнительницу партии Джульетты. Отметить традиции и новаторство балета, назвать главных действующих лиц.
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о строении первой части «Ленинградской» симфонии, подчеркнуть необычность сонатного построения.

### **Билет № 5**

1. Что означает понятие «концепция современного реализма». В чём она отражалась в музыке.
2. С. С. Прокофьев. Назвать произведения, написанные для детей. С какой целью он создавал симфоническую сказку «Петя и волк»?
3. Д. Д. Шостакович. Годы жизни, детство и обучение в консерватории, первые сочинения.

### **Билет № 6**

1. Когда был создан творческий Союз композиторов, его значение в развитии музыкальной жизни страны.
2. С. С. Прокофьев. Рассказать о творчестве композитора в разные периоды

жизни.

3. Д. Д. Шостакович Перечислить жанры, в которых работал Шостакович. Назвать наиболее выдающиеся произведения различных жанров.

**Билет № 7**

1. С какого периода музыка в стране становится многонациональным искусством. Назвать выдающихся представителей союзных республик?

2. С. С. Прокофьев. Рассказать о творчестве в годы Великой отечественной войны и послевоенный период.

3. Д.Д. Шостакович. Рассказать о создании им музыки для кинофильмов.

**Билет № 8**

1. Рассказать о расцвете массовой песни, начиная с 30-х годов. Назвать выдающихся композиторов этого жанра, их песни.

2. С. С. Прокофьев. За что и когда ему присуждена 1 премия имени Рубинштейна—рояль? Какое произведение стало его «лебединой песней»?

3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о его работе в кантатно – ораториальном жанре.

**Билет № 9**

1. Рассказать о музыкальной жизни в годы Великой Отечественной войны. Назвать выдающиеся произведения разных военных лет.

2. С. С. Прокофьев. Назвать события в жизни композитора.

3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о поиске своего пути в музыке, вступлении в пору творческой зрелости, назвать произведения этого периода.

**Билет № 10**

1. Рассказать о постановлении 1948 года «Об опере «Великая дружба» Мурадели. Как это постановление отразилось на музыкальной культуре того Времени?

2. С. С. Прокофьев. Сколько им создано симфоний? Какие новаторские черты встретились в первой части его 7 симфонии?

3. Д. Д. Шостакович. Назвать произведения, созданные в послевоенное время.

***Примерные требования к зачёту в 17, 18 полугодии, 9 класс.***

***Творчество классиков европейской музыки 18-19 века***

Знание изучаемого материала.

**I. Письменная контрольная работа.**

Ответить на следующие вопросы:

1. Назвать итальянских музыкантов 18 века, которые были одновременно композиторами и исполнителями, назвать по одному их произведению.

2. Назвать знаменитых итальянских мастеров-изготовителей музыкальных инструментов.

3. Опера «Орфей», оратория «Самсон» - кто их авторы?

4. Назвать немецких композиторов-романтиков, их произведения.
5. Кто авторы опер «Вольный стрелок» «Севильский цирюльник», песен без слов, «Фантастической симфонии», пьесы «Грёзы любви»?
6. Краткие биографические сведения о Ф. Листе.

II. Определить (узнать) названия произведений, их авторов:

1. Лист. Венгерская рапсодия № 2.
2. Лист. Грёзы любви.
3. Вебер. Опера «Вольный стрелок»
4. Мендельсон. Песня без слов № 12
5. Шуман. Любовь поэта.
6. Глюк. Опера «Орфей».
7. Гендель. Оратория «Самсон». Сцена разрушения храма.

***Критерии оценки:***

Оценка «5» (отлично).

- свободное владение:
- теоретические сведения;
  - характеристика эпохи;
- биография композитора;
- музыкальные термины;
- принципы построения формы;
- свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» (хорошо).

- менее полное овладение:
- сведениями об эпохе;
- сведениями о жизненном и творческом пути композитора.
- ошибки в определении музыкальной формы.
- неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно).

- отсутствие полных знаний и чётких представлений:
- об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении.
- незнание музыкальных терминов.
- плохая ориентация в построении музыкальной формы.
- плохое владение музыкальным материалом.

Оценка «2» (неудовлетворительно).

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

## ***Учебный предмет «Элементарная теория» (9 класс)***

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. Итоговая аттестация по предмету не предусмотрена.

***Промежуточная аттестация*** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Формой промежуточной аттестации являются зачёты, которые проводятся в 17 и 18 полугодиях.

Зачёт включает в себя:

- а) контрольная работа;
- б) анализ;
- в) практические упражнения на фортепиано.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### ***Критерии оценки:***

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету

«Элементарная теория музыки» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценивать обоснованность изложения ответа.

### ***Теоретические сведения***

#### **Оценка «5» (отлично)**

- Свободное владение теоретическими сведениями.
- Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное преподавателем задание: (письменные упражнения, анализ, упражнение на фортепиано).

#### **Оценка «4» (хорошо)**

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях.
- Неточное выполнение предложенного преподавателем задания: (письменные упражнения, анализ упражнения на фортепиано).

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- Плохая ориентация в элементарной теории.
- Неумение выполнить в полном объеме задание (письменные упражнения, анализ, упражнения на фортепиано).

#### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

- Несоответствие уровню теоретических знаний по элементарной теории музыки программным требованиям.
- Неумение выполнить предложенное преподавателем задание (письменные упражнения, анализ, упражнения на фортепиано).

### *Примерные контрольные работы по полугодиям*

#### *Зачёт в 17 полугодии*

1. Выполните транспозицию тремя способами:
  - а) на интервал 3м ↑
  - б) при помощи смены ключевых знаков;
  - в) при помощи смены ключа.
 Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио I ч., № 526.  
 Русская народная песня «Течёт речка по песку».
2. В данной мелодии определить:
  - а) главную тональность;
  - б) отклонение;
  - в) модуляцию;
  - г) тональность, в которую модулируем.
 Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио I ч., № 721.  
 Ж.Бизе «Кармен».
3. Напишите к данным тональностям:
  - а) параллельные им;
  - б) одноимённые;
  - в) энгармонически равные.
 Си бемоль минор | До диэз мажор
4. Охарактеризуйте формы мелодического движения в заданных мелодиях:
  - а) горизонтальные;
  - б) восходящее, поступление, нисходящее;
  - в) скачки в мелодии;
  - г) секвенции.
 Пройденные произведения: из приложения № 1:
  1. М. Глинка. «Не щебечи, соловейка»;
  2. Русская народная песня. «Я на камушке сажу»;
  3. А. Гурилёв. «Колокольчик»;
  4. А.Варламов. «Красный сарафан».
5. Напишите родственные тональности к:  
F-Dur | e-moll
6. Напишите хроматические гаммы:  
A-Dur | a-moll
7. Постройте D7 и его обращения от звука «ре» разрешите в мажор и минор.

8. Сделайте энгармоническую замену интервала: соль- ми, бб.
9. Выпишите вводные септаккорды из гамм с обращениями:  
Des-dur | b-moll
10. Деление мелодии на части (период, предложение, цезура, каденция, фраза, мотив) в данной мелодии:
  - а) § 77. П. Чайковский «Старинная французская песенка», ор. 39.
  - а) § 76. Ф. Шуман «Смелый наездник».

**Примерная контрольная работа**  
**Зачёт в 18 полугодии**

1. Поясните знаки сокращенного нотного письма:
  - ab breviare –
  - reprise –
  - volta –
  - Da capo –
2. Поясните динамические оттенки:
  - f –
  - mf –
  - moderato – ff –
  - sostenuto – p –
  - ostinato – mp –
3. Объясните значение слов, их обозначение:  
Полифония – Интермедия – Имитация – Стретта – Фуга – Противосложение
4. Выполните транспозицию тремя способами:
  - а) на заданный интервал;
  - б) смена знаков при ключе;
  - в) в басовом ключе.
 Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио I ч. № 592.
5. Напишите родственные тональности к:  
H-Dur | gis-moll
6. Напишите родственные тональности к:  
H-Dur | as-moll
7. Напишите лады от звука ми:
  - диатонические лады народной музыки;
  - увеличенный лад, уменьшенный лад.
8. Постройте семь видов септаккордов от ре:
9. Замените интервал 4ч (ре-соль) энгармонически равными интервалами;
10. Разрешите тритоны в четыре тональности:  
ре соль # (4ув) | до # – соль (5 ум)
11. Разрешите характерные интервалы в две тональности:  
соль - до бемоль (4ум) | до – ре диез (2 ув)

12. Постройте аккорды и разрешите их:

Ми (3) D7, фа (1) B 6

5, си (5) D 4

3, ля (7) D2;

13. Напишите по-итальянски обозначение темпов и наоборот по-русски:

Широко – Adagio –

Протяжно – Grave –

Не спеши – Moderato –

Сдержанно – Presto –

Важно – Largetto –

Медленнее чем Allegro – Andantino –

## ***Учебный предмет вариативной части «Постановка голоса»***

Оценка качества реализации программы «Постановка голоса» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета (дифференцированного) в 2, 4, 6, 8, 10, 12 полугодиях. Оценка, выставленная на зачете в 12 полугодии, заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формой промежуточной аттестации может быть дифференцированный зачет в виде академического концерта.

Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

### **Примерные требования к зачету**

Учебный предмет «Постановка голоса» является вспомогательным предметом в вокально-хоровой работе. Произведения, разучиваемые на уроке и исполняемые на зачете, должны браться из репертуара хорового коллектива.

- произведение композиторов западной, русской классики,
- народная песня без сопровождения; - современное произведение с сопровождением.

Каждый ученик должен уметь спеть свою хоровую партию грамотно, осмысленно, художественно, эмоционально.

Звук, нормально сформированный, всегда активный, свободный, лёгкий без малейшего намёка на форсирование.

Дыхание свободное непринуждённое с использованием твёрдой и мягкой атаки звука.

Звуковедение легато, стаккато. В звукообразовании правильная певческая артикуляция, ясная чёткая дикция.

Для одарённых детей, способных к сольному исполнительству, можно подобрать индивидуальный репертуар с учётом возрастных особенностей и музыкальных способностей.

## **2. Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете (академическом концерте) выставляется оценка по пятибалльной системе

### **Оценка «5» («отлично»):**

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

### **Оценка «4» («хорошо»):**

- достаточно чистая интонация;
- достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неточная интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;
- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- неточная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- невладение навыками пения с листа;
- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

## ***Учебный предмет вариативной части «Хоровое сольфеджио»***

Оценка качества реализации программы "Хоровое сольфеджио" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета в 18 полугодии на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке, зачете.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации в 18 полугодии обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### **Примерные требования к зачету (18 полугодие)**

Зачёт включает в себя 2 раздела: контроль знания теоретических основ предмета и практические задания.

1. Петь гаммы мажора и минора всех видов в различных тональностях (C dur - a moll, F dur - d moll, G dur - e moll, D dur - h moll, B dur - g moll), петь в этих тональностях отдельные ступени с разрешением неустойчивых ступеней в устойчивые ступени.

2. Петь лады народной музыки: фригийский a, d, h, дорийский a, d, h, лидийский C, F, G, миксолидийский C, F, G.

3. Петь вверх и вниз «цепочки» интервалов, например, вверх б 2, верх ч 4, вниз м 3. Опевать звук по 1/2 тона в пределах 4 ч.

4. Петь от заданного звука вверх и вниз трезвучия и септаккорды (T<sub>5/3</sub>, T<sub>6</sub>, T<sub>6/4</sub>, t<sub>5/3</sub>, t<sub>6</sub>, t<sub>6/4</sub>, ум. 5/3, VII 5/3, D<sub>7</sub>, D<sub>6/5</sub>, D<sub>4/3</sub>, D<sub>2</sub>, VII<sub>7</sub>).

5. Исполнить ритмическую структуру на несложную повторяющуюся попевку.

6. Чтение с листа.

### ***2. Критерии оценок***

При проведении зачёта, а также для проведения текущего контроля качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

**Оценка «5» («отлично»):**

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;

- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

**Оценка «4» («хорошо»):**

- достаточно чистая интонация;
- достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.