

Муниципальное бюджетное учреждение
образовательного учреждения «Детская школа искусств № 1

**Фонды оценочных средств
промежуточной аттестации
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
музыкального искусства
«Хоровое» пение**

Срок освоения (9) программы 8

г. Оренбург

П Р И Н Я Т О	У Т В Е Р Ж Д А Ю
На заседании Методического Комитета МБУДО ДШИ № 6 г. Орехово-Зуевского района	Директор МБУДО ДШИ № 6 г. Орехово-Зуевского района
Протокол № 1 от 15.02.2017 г.	Приказ № 17 от 17.02.2017 г.

С о с т а в и т е л и :

Левченко Ольга Константиновна, пр
 высшей квалификационной категории, учитель музыки МБУДО
 № 6

Валитова Наиля Рашидовна, пр
 высшей квалификационной категории, учитель музыки МБУДО
 № 6

Измалкова Лариса Репьевна, пр
 высшей квалификационной категории, учитель музыки МБУДО
 № 6

Котлярова Елена, пр
 высшей квалификационной категории, учитель музыки МБУДО
 № 6

Филатова Анна, пр
 высшей квалификационной категории, учитель музыки МБУДО
 № 6

СОДЕРЖАНИЕ

Учебный предмет «	Хор
Учебный предмет «	Музыкально
Учебный предмет «	Оркестровые дирижирования
Учебный предмет «	Сольфеджио»
Учебный предмет «	Слушание музыки»
Учебный предмет «	Музыкальная литература
Учебный предмет «	Элементарная теория
Учебный предмет «	Постановка голоса»
Учебный предмет «	Хоровое сольфеджио»

Учебный предмет «Хор»

Оценка качества работы учащихся в классе «Хор» проводится в текущем контроле работы учителя с учащимися.

Промежуточная аттестация проводится в форме (дифференцированные,) 16 полугодиях. В 1-экзамен. Для обучающихся в 1-79 классов могут проводиться сдача (оформленные в виде дуэте, трио, квартете), индивидуальности концертных программ. Оценка, выставленная заносится в свидетельство об окончании.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации завершающих полугодие учебных занятий предусматриваются на учебном предмете проводится аудиторных учебных занятий.

Учет успеваемости учащихся проводится в текущих занятиях индивидуальной, и групповых знаний хоровых партий.

При оценке участия учащегося в работе хорового коллектива. Повседневное преподаватель, опираясь на ранее приобретенности каждого ребенка, при усвоении им учебного материала его средствами стимулирую его интерес к учебному процессу.

При выведении итоговой (переводной) следующие:

- оценка годовой работы;
- оценка знаний (
- другие выступления ученика в течение

Содержание аттестации

Требования к зачету (2 полугодие)

- произведение восточной, русской
- народная песня
- современное произведение с сопровождением

Примерная программа зачета (2 полугодие)

1. Холявченко Н. «Жизнь в саду»
2. Аренский А. «Комар один, задумавши
3. Русская народная песня «Как на то

Требования к зачету (4 полугодие)

- произведение композиторов западной, русской
- народная песня без сопровождения
- современное произведение с сопровождением

Примерная программа зачета (4 полугодие)

1. В. Лучук, с-жуч Анк Фельца. Жук
2. Брамс И. «Колыбельная».
3. Русская народная песня «Пойду ль,

Требования к зачету (6 полугодие)

- произведение композиторов западной, русской
- народная песня без сопровождения
- современное произведение с сопровождением

Примерная программа зачета (6 полугодие)

1. И. Бах. Осень
2. Р. н. п. 3-е мрн ошкы.
3. М. Славкин. Старушка и пират.

Требования к зачету (8 полугодие)

- произведение композиторов западной, русской
- народная песня без сопровождения
- современное произведение с сопровождением

Примерная программа зачета (8 полугодие)

1. Глинка М. «Славься» (хоррелиз А.пелрук)
- Моцарт В. «Откуда приятный и нежный т
- флейта»)
- Русская народная песня «Ты не стой, к
- Дубравин Я. «Песня о земной красоте».

Требования к зачету (10 полугодие)

- классическое произведение с сопровождением,
- народная песня без сопровождения;
- современное произведение с сопровождением.

Примерная программа зачета (10 полугодие)

4. П. Чайковский «Легенда»
- Д. Качавини «
- Русская народная песня «Совьюном я х
- Гладков Г. «Песня друзей».

Требования к зачету (12 полугодие)

- классическое произведение с сопровождением,
- народная песня без сопровождения;
- современное произведение с сопровождением

Примерная программа зачета (12 полугодие)

1. Л. Бетховен «Кастушья

2. Р. н. п. (обраб) (а) (ж) (а) (п) (в) (д) (у) (л) (о) (ж) (т) (я) (а) (б) (ы) (с) (т) (р) (у) (ю)
3. С. Соснин. Лети мой одуванчик.

Требования к зачету (14 полугодие)

- классическое произведение с элементами
- народная песня с сопровождением;
- современное произведение с элементами многоголосия

Примерная программа зачета (14 полугодие)

1. С. Танеев. Горные вершины.
2. Р. н. п. (А) (С) (в) (о) (б) (р) (а) (ж) (а) (п) (в) (д) (у) (л) (о) (ж) (т) (я) (а) (б) (ы) (с) (т) (р) (у) (ю).
3. О. Хромушин. Несовместимы дети и вой

Требования к зачету (16 полугодие)

- многоголосное классическое произведение с
- народная песня без сопровождения
- современное произведение с элементами многоголосия

Примерная программа зачета (16 полугодие)

1. Дж. Каччини. Мелодия.
2. Словацкая народная песня М. Сандри (С) (р) (у) (й).
3. А. Пахмутова. Просьба.

Требования к зачету (18 полугодие)

- исполнение многоголосного произведения с
- сопровождением;
- исполнение народной песни без сопровождения
- исполнение произведения с современными

Примерная программа зачета (18 полугодие)

1. К. Сен-Санс. Хор девушек.
2. Латвийская народная песня (обр. П. Юрьян)
3. О. Хромушин («Феня») («Хоть стой

К р и т е р и и о ц е н

По итогам выполнения программы выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, пропусков без уважительной своей партии во всех разучиваемых в хорово-эмоциональная работа всех хоровых концерта
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, пропусков без уважительной работы в классе, сдач

	программы при недоста трудных технических - ф интонационная неточно концертах хора
3 («удоврите	нерегулярное посещени уважительных причин, классе, незнание наи в программе при сдаче обязательном отчетном передачи партий
2 («неудовр ит	пропуски хоровых заня причин, не удовлетвори большинстве партитур недопуск к выступлени

К р и т е р и и о ц е н о к з а в ы с т у п л е н и е

О ц е н к а	К р и т е р и и о ц е н и в а н и я
5 («отлично»)	Выступление яркое, те точно, есть звуковой участников хора ешего
4 («хорошо»)	Хорошее исполнение с - музыкальным намерение проработано, есть оп погрешностей. Есть репетиционный период основательным.
3 («удовлетво	Слабое, невыразительн серьезные погрешност отдельных партий, з соблюден.
2 («неудовле	- отсутствие слухового исполнения; - серьёзные интонаци испнении нотного текст - низкое качество з звукведения; - отсутствие вырази - метроритмическая неус

Учебный предмет «Фортепиано»

Оценка качества реализации Фортупеиано включает в себя текущий контроль промежуточной аттестацию

Промежуточная аттестация – оценивает результаты деятельности обучающихся по окончании обеспечивает оперативное управление обучающегося, ее корректировку и повышение качества реализации образовательного обучающимися знаний, умений и навыков

График проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится дифференцированными в 1, 3, 5, 7, 9, Экзамен проводится 14-го августа. Для 10-летнего срока обучения в 10-е полугодие. Зачеты и экзамены могут зачетов, академических концертов. По окончании изучения учебного предмета аттестация по итогам обучения выносится заносится в свидетельство об окончании

Зачеты в рамках промежуточной аттестации завершающих полугодие учебных занятий предусмотрены на учебный период. аудиторных учебных занятий.

Примерные программы зачетов, экзаменов

Примерные программы (1 полугодие)
На зачете учащийся должен исполнить произведения из них в ансамбле.
Вариант 1

1. Ансамбль «Встречай, гостя зима»;
2. Польская народная песня «Висла».

Вариант 2

1. Украинская народная песня;
2. Жилинский А. Этюд № 6.

Примеры экзаменационных программ

На экзамене учащийся должен исполнить произведение с учетом освоенных видов виде ансамбля с педагогом).

Вариант 1

1. Дюбюк А. «Русская-шолл; песня с вариацией»;
2. Майкапар А. «В садике»;
3. Гнесина Е. Этюд.

Вариант 2

1. Вилтон «Сонатина»
2. Рубин А. «Воробей»;
3. Черни К. Этюд.

Примерные программы для вокального пения

На зачете учащийся должен исполнить произведения (одно из них полифоническое).

Вариант 1

1. Кригер И. «Менуэт»;
2. Берковиц Е. Этюд.

Вариант 2

1. Бах И. «Соната, Полонез»
2. Майкапар А. Этюд.

Примеры экзаменационных программ

На экзамене учащийся должен исполнить произведения различных характерных пьес или этюды.

Вариант 1

1. Ван Хандт Я. «С»
2. Кабалевский Д. «Ёжик»;
3. Беркович И. Этюд № 23.

Вариант 2

1. Литкова И. «Вариации на тему белорусской песни «Гришка»;
2. Щуровский Ю. «Серенькая кукушечка»
3. Лекуппэ Ф. Этюд № 26.

Примерные программы для фортепиано

На зачете учащийся должен исполнить произведения, одно из которых пьеса.

Вариант 1

1. Бах И. С. «Маленькая прелюдия»
2. Берков F-dur. И. Этюд

Вариант 2

1. Гендель «Ария»; Ф
2. Ломуа А. Этюд

Примеры экзаменационных программ

На экзамене учащийся должен исполнить в одной из предложенных форм, пьесу и этюд.

Вариант 1

1. Глиэр Р. «Рондо»;
2. Чернышев Э. Этюд, 1 тетрадь, № 21;
3. Дварина Б. «Прелюдия».

Вариант 2

1. Мендельсон «Сюита»
2. Чайковский П. «Болельщица»;
3. Чернышев К. Этюд

Примерные программы для полугода

На зачете учащийся должен исполнить в одной из предложенных форм, пьесу и этюд.

Вариант 1

1. Циполи Д. «Фуга»
2. Бертини G-dur. Этюд

Вариант 2

1. Бах И. С. «Маленькая прелюдия»
2. Чернышев K-dur. Этюд

Примеры экзаменационных программ

На экзамене учащийся должен исполнить в одной из предложенных форм, пьесу и этюд.

Вариант 1

1. Андрэ А. «Сонатина»
2. Чайковский «Полька»
3. Гурлит К-dur. Этюд А

Вариант 2

1. Кулау А. «Сонатина» № 4;
2. Шуман Р. «Смелый ездник»;
3. Шитте «Бетховен» № 10.

Примерные программы для полугодия

На зачете учащийся должен исполнить в одной из предложенных форм, пьесу или этюд).

Вариант 1

1. Бах И. С. «Маленькая прелюдия»

2. Лак Т. Этюд № 51.7 2

Вариант 2

1. Маттезон И. «Ария»;
2. Чер-Нирмерет Этюд, № 30.

Примеры экзаменационных программ

На экзамене учащийся продолжит исполнение по форме, пьесу и этюд.

Вариант 1

1. Дьябелли «Сюита № 1»
2. Пахульский В. «В мечтах»;
3. Чер-Нирмерет Этюд № 38.

Вариант 2

1. Чимароза А. «Онатина»
2. Прокофьев С. 65: «Сказочка»;
3. Дювернуа Ж. Соч. 176 № 43.

Примерные задания (131а чтеотлау годие)

На зачете учащийся должен исполнить произведения (полифония, пьеса или этюд).

Вариант 1

1. Лейе Ж. Б. «Куранта»;
2. Беренс Г. Этюд, соч. 61

Вариант 2

1. Бах И. С. «Маленькая прелюдия»
2. Чер-Нирмерет Этюд № 12.

Примеры экзаменационных программ

На экзамене учащийся должен исполнить по форме, аккордовому элементу (играть и петь по

Вариант 1

1. Вебер К. М. «Гонимая»
2. Косенко В. Скерцино, соч. 15;
3. Шайнштейн В., Танич М. «По секрету всему»

Вариант 2

1. Гайдн Й. «Соната № 1»
2. Питерсон О. «Волна за волной»;
3. Пауль Корнелиус «Мальчик и сверчок».

Примерные программы для учащихся

На зачете учащийся должен исполнить по пьесу или этюд.

Вариант 1

- Бах «Прелюдия № 1»
- Геллер С. «Порхающие листья».

Вариант 2

1. Бах Ф. « Менуэт » ;
2. Шостакович Д. « Вальс » .

Примеры экзаменационных программ

На экзамене учащийся должен исполнить одну из предложенных форм, либо пьесу, либо композицию (играть и петь)

Вариант 1

1. Бетховен Л. Соната №1 f
2. Дювернуа « Вальс » ;
3. Шинсбургер Энтон - Юанг Юнга

Вариант 2

1. Гайдн Й-dur; « Соната » С
2. Сасько ГС-dur; « Блюз »
3. Кабаскевич Д. , Пришельц А. « Наш край »

Примерные программы для учащихся

На зачете учащийся должен исполнить этюд или пьесу.

Вариант 1

1. Бах И. С. « Ария »
2. Геллер Этюд
3. Гречанинов А. , « Сельская армия »

Вариант 2

1. Кригер И. -moll; « Сарабанда » d
2. Сасько -dur; « Блюз » С
3. Бетховен Гете И. « Сурок » .

Примеры экзаменационных программ для

(для обучающихся, продолжающих обучение)

На экзамене учащийся должен исполнить одну из предложенных форм, либо композицию (играть и петь)

Вариант 1

1. Купрев В. « Фонтаны Ингера » е
2. Вебер К. « Ария » С
3. Бетховен Гете И. « Сурок » .

Вариант 2

1. Кул Ф. « Соната » С
2. Калинин « Горькая » -moll; « Сенка » g
3. Кюи Ц. , Фет А. « Осень » .

Примерные программы в (1^й полугодие) го экз

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить произведение, произведенное южнокорейскими композиторами (по выбору)

Вариант 1

1. Лядов К. а-moll; н» с
2. Жиланский С. Соната для гитара» А
3. Шопен Ф. -dur Кантата биле» В
4. Крылатов Э. Энтин Ю. «Крылатые качели».

Вариант 2

1. Бах И. «Гавоток форме рондо» г
2. Моцарт В. -dur; Сонатина» А
3. Биляев Р. а-дулламье
4. Кюи Ц., Фет А. «Осень».

Примерные программы для учащихся

На зачете учащийся должен исполнить этюд или пьесу.

Вариант 1

1. Бах И. d-moll «Фантазия»
2. Крамер И. Соната № 60. Этюд № 5
3. Гладков М. Ю. «Точка, точка, запятая»

Вариант 2

1. Глинка М. а-moll; Фуга»
2. Бертини А. ; соч. 29, Этюд № 25
3. Кюи Ц., Тютчев Ф. «Майский день».

Примерные программы в (1^й полугодие) го экз

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить произведение европейского композитора (по выбору) по нотам).

Вариант 1

1. Бах И. d-moll «Фантазия»
2. Раков Н. «Сонатина» № 13
3. Бородин А. Маленькая сюита «Грезы» ;
4. Гладков Г., Ю. Михайлов «Точка, точка, запятая»

Вариант 2

1. Глинка М. а-moll; Фуга»
2. Свиридов «Соната» № 32
3. Бетховен Л. № 33. «Багатель»
4. Кюи Ц., Тютчев Ф. «Майский день».

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	предусматривает исполнение соответствующей году выразительно; отличное не обходимыми техниче штрихами; хорошее звучание стиля исполняемого про художественно оправ приемов, позволяющих художественный образ, авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствую грамотное исполнение м технических недочет не соответствие темпа, исполняемого произведе
3 («удовлетворительно»)	программа не соответст исполнению обнаружено текста, техниче как и произведения не выявле
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нот владение навыками иг подразумевающее плохую и слабую самостоятельн

Учебный предмет «Основы дирижирования»

Оценка качества рецензии и режиссуры включает в себя контроль успеваемости аттестацию учащихся.

Промежуточная аттестация в форме (дифференцированной) для обучающихся - зачет в 17 и 18 полугодии. Оценка, полугодии заносится в свидетельство о

Зачеты в рамках промежуточной аттестации завершающих полугодие учебно-образовательного периода предусмотрены на учебный предмет.

Примерные требования к учащемуся

В 7 классе (полугодие) обучающийся должен произведение без сопровождения (двух хора). Петушок с дирижированием. Анализ

хора, темп, тональность, ритмический рисунок.
Акомпанемент: играть, петь (по необходимости).

Примерная программа на зачете (1 курс)

1 вариант Вагнер «Вальс» (п. вобр. Д. Локшица)
Шинский Энтин - Юан «Чун» (акомпанемент).

2 вариант Явочор в лужках гуляла» р. н. п.
Кабалевский Д., Пришелец А. «Наш край»

3 вариант Иванников «Висла»
Шинский В., Танич М. «По вечерам»

Примерные требования к зачету (1 курс)

В 8 классе (16 полугодию) должны быть произведены следующие работы:
(двухстрочная партитура)
пару рр сведения о композиторе или авторе партитуры. Анализ произведения: тональность, ритмический рисунок, анализ формы произведения, трудности. Исполнение голосов в тактированном темпе.
Акомпанемент: играть, петь (по необходимости).

Примерная программа на 15, 16 полугодие

1 вариант

А. Рубинштейн «Горные вершины»

«Ах вы сени, мои сени» р. н. п.

Гречанинов А., сл. н. п. «Колодець»

2 вариант

Р. Глиэр «Над цветами и травой»

Р. н. п. «Ой, по лугу зеленому»

Бетховен «Сурож» (акомпанемент)

3 вариант

А. Гречанинов «Урожай»

Р. н. п. «Ой, по над Волгой»

Кюи Ц., Фет (акомпанемент).

Примерные требования к зачету (1 курс)

В 9 классе (17, 18 полугодия) должны быть произведены следующие работы:
(двухстрочная партитура)
пару рр сведения о композиторе или авторе партитуры. Анализ произведения: тональность, ритмический рисунок, анализ формы произведения, трудности. Исполнение голосов в тактированном темпе.
Акомпанемент: играть, петь (по необходимости).

партитуры. Анализ прообразов, ритмический рисунок, форма, анализ формы произведения, динамика, трудность, темп, динамика, штрих, фактура, п. петль, петль голоса наизусть с дирижированием

В программе 9 класса включающей сюжетно-рассказывать о жизни и творчестве ее

Примерная программа (17 часов)

1 вариант

Ж. Бизе «Жюльетта» из оперы «Кармен»

Гр. н. п. «Воробушек»

Гладков, Михайлов Ю. «Танго» (композитор)

2 вариант

А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» и

Укр. н. п. «Коза и козел»

Кюи Ц., Тютчев Ф. («Майский день»)

3 вариант

Ю. Чичков «Родная песенка»

Р. н. п. «Воробей»

Крылатов, Энтин Ю. «Крылатые качели».

Критерии оценок

<p>5 (« о т л и ч н о »)</p>	<p>Выразительное и технико-исполнительское мастерство. Отличное знание голосовых партий представленных партитур и хоровых партий. Содержательный рассказ композитора и авторе произведения. В 8 и 9-м классе не менее 3-4 примеров. Точное исполнение партитур.</p>
<p>4 (« х о р о ш о »)</p>	<p>Выразительное и технико-исполнительское мастерство. Знание голосовых партий и инструментов. Исполнение 3-4 музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ композитора и авторе произведения в анализе.</p>

3 (« у д о в л е т в	Дирижирование перхониизчневс неточностями, воыщи абзжиа тм донесение художествен Небрежное исполнение некоторых партий. Исполнениеимее-жмеуз ь2кальны примефео полный анализ
2 (« н е у д о в л е т в	Вял,б ьзнци а т и в н о е д и р и много технических зам Нсистематическое посе занятий по дирижирова Исполнениепогнлоав Неподготоввулььжыльные п Неподготовлен рассказ Не выполнен минимальн количесфдв дешных в кла

Учебный предмет «Сольфеджио»

Оценка качества реализации учебн
включает в себя текущий контроль, пр
обучающихся.

Аттестация проводится с целью опре
-качества реализации учебного процесс
-степени теоретической и практическ
сольфеджио на определе нр ом ь э в а н и й б у
навыкоббучающихся обеспечивает опера
процессомолия вты обучающую, проверочн
корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Сольф
-текущая (итоги по четвертям);
-промежуточная (итоги по полугодиям з
-итоговая (по оконч амнмии урчееаблниюзгаоц ипир епдрм

Промежуточная аттестация оценивает результа
деятельности обучающихся по оконча
Основными формами промежуточной
дифференцизрао ч в а т ы ь е экзамены.

График проведения промежуточной аттестации

во 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100, 102, 104, 106, 108, 110, 112, 114, 116, 118, 120, 122, 124, 126, 128, 130, 132, 134, 136, 138, 140, 142, 144, 146, 148, 150, 152, 154, 156, 158, 160, 162, 164, 166, 168, 170, 172, 174, 176, 178, 180, 182, 184, 186, 188, 190, 192, 194, 196, 198, 200, 202, 204, 206, 208, 210, 212, 214, 216, 218, 220, 222, 224, 226, 228, 230, 232, 234, 236, 238, 240, 242, 244, 246, 248, 250, 252, 254, 256, 258, 260, 262, 264, 266, 268, 270, 272, 274, 276, 278, 280, 282, 284, 286, 288, 290, 292, 294, 296, 298, 300, 302, 304, 306, 308, 310, 312, 314, 316, 318, 320, 322, 324, 326, 328, 330, 332, 334, 336, 338, 340, 342, 344, 346, 348, 350, 352, 354, 356, 358, 360, 362, 364, 366, 368, 370, 372, 374, 376, 378, 380, 382, 384, 386, 388, 390, 392, 394, 396, 398, 400, 402, 404, 406, 408, 410, 412, 414, 416, 418, 420, 422, 424, 426, 428, 430, 432, 434, 436, 438, 440, 442, 444, 446, 448, 450, 452, 454, 456, 458, 460, 462, 464, 466, 468, 470, 472, 474, 476, 478, 480, 482, 484, 486, 488, 490, 492, 494, 496, 498, 500, 502, 504, 506, 508, 510, 512, 514, 516, 518, 520, 522, 524, 526, 528, 530, 532, 534, 536, 538, 540, 542, 544, 546, 548, 550, 552, 554, 556, 558, 560, 562, 564, 566, 568, 570, 572, 574, 576, 578, 580, 582, 584, 586, 588, 590, 592, 594, 596, 598, 600, 602, 604, 606, 608, 610, 612, 614, 616, 618, 620, 622, 624, 626, 628, 630, 632, 634, 636, 638, 640, 642, 644, 646, 648, 650, 652, 654, 656, 658, 660, 662, 664, 666, 668, 670, 672, 674, 676, 678, 680, 682, 684, 686, 688, 690, 692, 694, 696, 698, 700, 702, 704, 706, 708, 710, 712, 714, 716, 718, 720, 722, 724, 726, 728, 730, 732, 734, 736, 738, 740, 742, 744, 746, 748, 750, 752, 754, 756, 758, 760, 762, 764, 766, 768, 770, 772, 774, 776, 778, 780, 782, 784, 786, 788, 790, 792, 794, 796, 798, 800, 802, 804, 806, 808, 810, 812, 814, 816, 818, 820, 822, 824, 826, 828, 830, 832, 834, 836, 838, 840, 842, 844, 846, 848, 850, 852, 854, 856, 858, 860, 862, 864, 866, 868, 870, 872, 874, 876, 878, 880, 882, 884, 886, 888, 890, 892, 894, 896, 898, 900, 902, 904, 906, 908, 910, 912, 914, 916, 918, 920, 922, 924, 926, 928, 930, 932, 934, 936, 938, 940, 942, 944, 946, 948, 950, 952, 954, 956, 958, 960, 962, 964, 966, 968, 970, 972, 974, 976, 978, 980, 982, 984, 986, 988, 990, 992, 994, 996, 998, 1000.

Примерные требования к зачётам

в 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 классах (8- летний срок) и в 9 классе (9- летний срок)

Примерные требования к зачёту в 1 классе (2 полугодие)

1. Написать диктант с реченками творческого характера.
До, Ре, Фа, Соль мажор.

Размеры: 4; 2 ритмические группы все пропеть
4,4,4

2. Спеть наизусть одну из выученных в классе песен.
Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Солнышко
48, 64, 89.

3. Транспонировать одну из выученных в классе песен.
Например:

1. Калмыков Б. Песенка «Как под горкой»;

2. Калмыков Б. Песенка «Зайчик»;

3. М. Красев. «Ёлочка»;

4. Детская песенка «Котик».

4. В предложенных произведениях выделить в песне средства (мелодия, ритм, размер, жанр, регистр).

Например:

1. Чайковский П. «Детский альбом». «Марш деревьев»;

2. Чайковский П. «Детский альбом». «Болеро»;

3. Чайковский П. «Детский альбом». «Новая кукушка»;

4. Красев М. «Ёлочка».

5. Калмыков Б. Песенка «Как под горкой».

Примерные требования к зачёту во 2 классе (4 полугодие)

1. Написать диктант с реченками творческого характера.
до-х2 зва (мажор и минор) с использованием оборотов.

Размеры: 4; 2 ритмические группы: все пропеть
4,4,4,

2. Спеть наизусть одну из выученных в классе песен.
Например: Калмыков Б., Фридкин Г. 110, 115, Федосеев

125, 141, 156, 165, 175, 208, 209.

3. Проанализировать (определить тональные фразы, ритмические особенности, мелодию в одной из пройденных тональностей).
Например: Фридкин Г. Листа на ур, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

4. Спеть от данного звука несколько...

5. Спеть в заданной тональности тони...

6. Спеть 3 вида минора в одной...

7. Определить на слух от данных...

8. В предложенных...

9. В предложенных...

10. В предложенных...

11. В предложенных...

Например:

1. Ружанский Я. «Я на камушке сижу».

2. Бетховен Л. «Сурок».

3. Шумаков А. «Альбом для юннцев».

4. Чайков Д. «Детский альбом».

5. Чайков Д. «Детский альбом».

Примерные требования к зачёту в 3 классе (6 полугодие)

1. Написать диктант средней трудности...

2. Написать диктант средней трудности...

3. Написать диктант средней трудности...

4, 4, 4,

4. Ритмические группы: шестнадцатые, чет...

5. Спеть наизусть одну из выученных в...

6. Проанализировать...

7. Проанализировать...

8. Проанализировать...

9. Проанализировать...

Например: Фридкин Г. Чагенин ур, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

4. Спеть в пройденных тональностях...

5. Спеть в пройденных тональностях...

6. Спеть мажор и три вида минора в про...

7. Спеть мажор и три вида минора в про...

8. Спеть мажор и три вида минора в про...

9. Спеть мажор и три вида минора в про...

10. Спеть мажор и три вида минора в про...

11. Спеть мажор и три вида минора в про...

12. Спеть мажор и три вида минора в про...

13. Спеть мажор и три вида минора в про...

14. Спеть мажор и три вида минора в про...

15. Спеть мажор и три вида минора в про...

Например:

1. Э. Григ Пт №4.ка, соч. 43,
2. П. Чайк «Д в т с к н и й». а л к Ы Г ф р м д к в и » л о ш а
3. Р у с с я о р д н я с н я « П о й д у л ь я , в ы й д у л ь
4. П. Чайк «Б р в с ж е и й» «О д а е н н я я п е с н ь», соч.
5. Л я д о в , 2 о р М а в . у р к №

Примерные требования к зачёту в 4 классе (8 полугодие)

1. Написать диктант с-р е д ш и й ж в р (д н отсртки минора) с использованием пройденных диктанта 8 т а 2 3 4 о в . Р а з м е р ы

4,4,4,

Ритмические группы: пунктирный ритм, восьмая.

2. Спеть наизусть одну из выученных ме

Например: Калмыков Б., Фридкин Г 339, 343, 356, 364, 366, 379, 333, 407, 406, 418.

3. Проанализировать и спеть с листа тональностей.

Например: Фридкин Чт е Г н и е с листа на уроках 183, 206, 209, 236.

4. Спеть в пройденных тональностях интервалов на ступенях (из числа про большая и малая терции, ч а и я с т ы е м а ж о р н ы е , т р и т о н ы н а 4 и а 7 к с о т р у д н о е в н я (х т) р е з в у ч и е д о м и н а н т с в п т а ж ю в р д м в и д е с р а з р е ш е н и е

5. Спеть от данного звука несколько (мажорное и минорное трезивнуачните се и т я к мажор виды минора.

6. Определить на слух отдельные интер мажор и дминора.

7. В предложенных п р м о у и з в ы ж е а д е ь н и я х о п р е д е л и с р е д с т в а (л м а у д з , ы к т и е м п , р а з м е м р и ч е ж а к н и р e , ф р т e

Например:

1. Р у с с я о р д н я с н я « Я н а к а м у ш к е с и ж у » .
2. П. Чайк «Б в б в и й г а», соч. 39, №20
3. П. Чайк «С в а р и й н а я ф р а н ц у з с к а я п е с е н к
4. Э. Г р Г и о г н . т П е « У р т р о », о р . 46
5. Э. Г р Г и о г н . т . П е « р С м о р т 4 6 О з e »,

Требования к зачёту в 5 классе (10 полугодие)

1. Написать диктант в одной из употреблённых пройденные мелодические и ритмические группы. Объем диктанта 10 изгактов, однотональный.

Размер ритмические группы: 4, 4, 4, 8

шестнадцатые, пунктирный ритм.

2. Спеть наизусть одну из вышеуказанных. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. 438, 439, 467, 469, 476, 480, 511, 429, 444, 424.

3. Проанализировать и спеть с листа тональностей.

Например: Фридкин Г. Чтение с 236, 227, 281, 283, 292.

4. Спеть в пройденных аккордов.

5. Спеть от данного звука несколько минора.

6. Сыграть на фортепиано последовательности аккордов в пройденных тональностях.

7. В предложенных произведениях определить средства (мелодия, ритм, размер, жанр, регистр).

Например:

1. Э. Григ «Танец Анитры», соч. 46.

2. Э. Григ «Пещере горного короля».

3. П. Чайковский «Мазурка», соч. 39.

4. В. Соловьев «Вечер на рейде».

5. С. Рахманинов «Ходила младшенька».

6. Л. Бетховен «Сурок».

Примерные требования к экзамену в 6 классе (12 полугодие)

1. Написать диктант в одной из употреблённых пройденные мелодические и ритмические группы.

Размер ритмические группы:

4, 4, 4, 8

Ритмические группы: 10 изгактов, однотональный.

2. Проанализировать одно из произведений тональностей.

Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках 320, 325, 323.

3. Спеть один из голосов выученного диатонического упражнения.
Например: Калмыков Б., Фридкин Г., №2, П13,, С 164, 166.

4. Спеть в пройденных тональностях аккордов.

5. Спеть от заданного звука несколько ладов (виды мажора и минора, пентатоническая музыка).

6. Определить в известных пройденных интонациях или последовательностях из нескольких нот.

7. В предложенных произведениях определить средства (лауд, язык, темп, размер, жанр, регистр).

Например:

1. Ф. Шуберт «Бранда»

2. А. Даргомыжский «Шестнадцать лет»

3. Р. Шуман. Песни моряков.

4. П. Чайковский «Времена года» «Ожог» (Op. 77),

5. П. Чайковский «Солвасдик» (Op. 39, №21).

6. Л. Бетховен. Сонатина соль мажор, I ч.

Образцы заданий к промежуточной аттестации - экзамену

в 6 классе (12 полугодие)

Образцы диктантов



1

2

3

Образцы слухового анализа

	6б	7М	Б ₄ ⁶	Dur (Г)	4ув	7б
	Д ₅ ⁶	moll 2Г	5ум	М ₆	Б dur ₇	Дорийск.
	4ч	Д ₃ ⁴	Лидийск.	М Ум вв ₇	Dur 2Г	3б

Билет № 1

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч...»)
2. Спеть-п № р в и л и в т о р о й в ы б Б р у К а л м ы к о Ф р и д к и н , I I ч . , д в у х г о л о с и е) .
3. Спеть в ч а с н а л ь т р о и с т о и н ы D (4 у в . и 5 о б р а щ е н и я м и .
4. Спеть-дөцө в о ч у ж а :
4 ч ♯ м Б₅↑ Д₇↓ с р а з р е ш е н и е м ,
3
о т з в у м а ж о р г а р м о н и ч е с к и й , л и д и й с к и й .

Билет № 2

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч...»)
2. Спеть-п № р в и л и в т о р о й в ы б Б р у К а л м ы к о Ф р и д к и н , I I ч . , д в у х г о л о с и е) .

3. Спеть в тональностях E_b и F (7 и 8 у в.) с разрешением, вводные септаккорды.
4. Спеть — ещте пзвчуккуа:
2 м \uparrow 4 ч \downarrow D_b B C \uparrow с разрешением,
4
от з-ву-ми-нор натуральный, фригийский.

Билет № 3

1. Спеть номер Фридкина «Чтение с листа».
2. Спеть — п № 1 в 1-й вт-ой вы-б Бру Калмыксо Фридкин, I I ч., двухголосие).
3. Спеть в тональностях E_b и F (4 и 5 у в.) с разрешением.
4. Спеть — сщте пзвчуккуа:
5 ч \uparrow B \downarrow 2 B B \uparrow D 2 \uparrow M с разрешением,
3
от з-ву-ми-нор мелодичнейший.

Билет № 4

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
2. Спеть — п № 1 в 1-й вт-ой вы-б Бру Калмыксо Фридкин, I I ч., двухголосие).
3. Спеть в тональностях E_b и F (5 и 6 у в.) с разрешением, Ум 3 5 с разрешением.
4. Спеть — фщте пзвчуккуа:
2 B \uparrow 5 B \downarrow M B C с разрешением,
3 4 5
от з-ву-м-ант-атоник-у мажорную, ионийский.

Билет № 5

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
2. Спеть — п № 1 в 1-й вт-ой вы-б Бру Калмыксо Фридкин, I I ч., двухголосие).
3. Спеть в тональностях E_b и F (4 и 5 у в.) с разрешением.
4. Спеть — щте пзвчуккуа:
3 м \uparrow 4 ч \downarrow D M \uparrow B C с разрешением,
3 3
от з-ву-мажор дважды гармонический, микс.

Билет № 6

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
2. Спеть — п № 1 в 1-й вт-ой вы-б Бру Калмыксо Фридкин, I I ч., двухголосие).
3. Спеть в тональностях E_b и F (5 и 6 у в.) с разрешением.

4. Спеть-eso-це в о ч у ж а :

3 б ↑ 5 ч ↓ 2см ↑ р а 8зч ↓ е ш Д е н и е м .

от з-ву-маа жор гармонический, лидийский

Билет № 7

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч

2. Спеть-п № р 2 в и л и в т о р о й в ы б о р у К а л м ы к о

Фридкин, I I ч., двухголосие).

3. Спеть в -т о н а л ь н р и т а н ю (4 ув. и 5 у

разрешением.

4. Спеть-g өцте пзовчуккуа:

8 ч ↑ 3 м ↓ 5 ↓ У 4 м П ↑ с М р а з р е ш е н и е м ,

3

от з-ву-неантатонику минорную, эолийский

Билет № 8

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч

2. Спеть-п № р 8 в и л и в т о р о й в ы б о р у К а л м ы к о

Фридкин, I I ч., двухголосие).

3. Спеть в т о н а л ь н о р с а т к и е д н ы е и н т е р в а л

5 ув.) с разрешением, Ув 3 5 с разрешением

4. Спеть-а өцте пзовчуккуа:

2 б ↑ 3 б ↓ 5 ↓ 4 в ↑ р У м р е ш е н и е м ,

3

от з-ва-нроиграть хроматическую минорную

Билет № 9

1. Спеть номер Фридкин «На е (н И е Ф листа)»).

2. Спеть-п № р 2 в и л и в т о р о й в ы б о р у К а л м ы к о

Фридкин, I I ч., двухголосие).

3. Спеть в -т о н а л ь н р а т и н ы (4 ув. и 5

разрешением.

4. Спеть-с өцте пзовчуккуа:

3 м ↑ 4 ч ↓ 5 ↓ 4 б б Д ↑ р а з р е ш е н и е м ,

3

от з-ву-цалотонную гамму, миксолидийский

Билет № 10

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч

2. Спеть-п № р 2 в и л и в т о р о й в ы б о р у К а л м ы к о

Фридкин, I I ч., , I двухголосие).

3. Спеть в т о н а л ь н о р а г и т е д н ы е и н т е р в а л

5 ув.) с разрешением, Д 7 с обращениями

4. Спеть-aso-це в о ч у ж а :

2 б ↑ 3 м ↓ 4 ч ↑ 5 б ↓ 6 а з р е ш е н и е м ,
4

о т з в у ч а ю щ и й ж о р у р а л ь н ы й , л и д и й с к и й .

Примерные требования к зачёту в 7 классе (14 полугодие)

1 . На п и с а т ь о д н о г о л о с н ы й д и к т а н т в п р о й д е н н ы х т о н а л ь н о с т е й , в к л ю ч а ю щ и й р и т м и ч е с к и е о б о р о т ы .

Р а з м е р ы 2

4, 4, 4, 8

Р и т м и ч е с к и е г р у п п ы : в с е п р о й д е н н ы е .

Д и к т а н т м о ж е т б ы т ь о д н о т о н а л ь н ы й и л и х р о м а т и з м а .

Например:

1 . Ф р и д к и н . Г . М у з ы к а д и к т а н т ы : 472, 485, 528, 544, 545

2 . Л а д у х и н 1000 п р и м е р о в м у з ы к а 179, 483, 551, 562. о д и н

2 . П р о а н а л и з и р о в а т ь э л е м е н т ы м у з ы к а л о д н о й и з п р о й д е н н ы х т о н а л ь н о с т е й ; с п е

Например:

1 . Ф р и д к и н Г . Ч т е н и е с л и с 370, 353, 341, 335, р о к а 323, 280.

2 . Л а д у х и н Н . О д н о г о л о с н о е с о л ь ф е д ж и о

3 . Д р а г о м и р о в П . У ч е б н и к с о л ь ф е д ж и о : 238, 241

3 . В т о н а л ь н о с т и и о т з в у к а с п е т ь , о м у з ы к а л ь н о й р е ч и : г а м м ы , о т е л ь н ы е х р о м а т и ч е с к и е и н т е р в а л ы , а к к о р д ы в в е П о с л е д о в а т е л ь н ы е и н т е р в а л ы и а к к о р д о в м о д у л и р у ю щ и е с е к в е н ц и и .

4 . С п е т ь о д и н и з г о л о с о в (д у э т о м) в ы у

Например:

К а л м ы к о в Б . , Ф р и д к и н И . Г . , № 108 л ы , ф е л ь с 2

5 . П о в т о р и т ь г о л о с о м , с н а з в а н и е м з в м е л о д и ю т (а к т а) , в к л ю ч а ю щ и е п р о й д е н н ы р и т м и ч е с к и е г р у п п ы .

Например:

Л а д у х и н Н . 1000 п р и м е р о в м у з ы к а 179, 483, 551, 562, н ы х 225, 251, 256, 330, 375.

Примерные требования к зачёту в 8 классе (15, 16 полугодие)

1 . На п и с а т ь о д н о г о л о с н ы й д и к т а н т в (о п р о й д е н н ы х т о н а л ь н о с т е й (н а т у р а л ь н о м , и з - х 3 в и д о в м и н о р и а) , п р в о к л ы ч е н н ы е м е л о д и ч

ритмические группы, элементы хроматического родства.

Размер $4/3$ $6/2$

4, 4, 4, 8, 8

Например:

1. Фридкин Г. Музыкальные диктанты: М.

2. Лианду. 1000 примеров музыки 19-го в.

3. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический № 99, 102.

2. Спеть наизусть одну из выученных в

Например: Калмыков Б., Фридкин Г 635, 652, 705, в фе 714, 642, 617.

3. Проанализировать элементы музыкальной одной из пройденных тональностей; спеть

Например:

1. Фридкин Г. Чтение слитных, 239, 241, 275, 320, рок 336, 370, 377.

2. Лианду. Одноголосное сольфеджио:

4. Исполнить один из выученных двухголосных дуэтом.

Например: Калмыков Б., Фридкин Г 170, 186, 210, в фе 223, 228, 230.

5. Спеть, определить на слух и в эллипсисе музыкальной речи: гамма, отдельные хроматические ступени, интервалы и диатонические секвенции, последовательности аккордов:

а) интервалы и их названия, характер

б) аккорды в звучании главных ступеней, и трезвучие на III и VI ступенях гаммы, уменьшенное трезвучие на VII и I ступенях гаммы обращения и разрешение менорсы в мажорную миноре (натуральном и гармоническом).

6. Спеть и сыграть от звука вверх и разрешить их в разных тональностях.

Примерные требования к зачёту в 9 классе (17, 18 полугодие)

1. Написать одноголосные и двухголосные мелодии в употребительных тональностях, включая

ритмические обороты, элементы хроматически родственные тональности.

Например:

Блюм Дм., Алексеев Б. Системы жиганки 216, 246

2. Проанализировать элементы музыкальной одной из пройденных тональностей (мелодия в соответствии с программными требованиями)

Например:

Драгомиров П. П. Ученые 254, 258, 286, 287

Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№

3. Спеть и определить на слух в той музыкальной речи (в соответствии с программными требованиями)

а) интервалы

б) аккорды

в) лады

4. Спеть песню, романс (возможны авторским аккомпанементом на фортепиано по желанию учащегося). Проанализировать и определить форму (тип периода), изобразительные мелодические и гармонические обороты.

5. Спеть (дуэт или ансамбль) 2-й лист.

Например:

Калмыков В., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 6. Проанализировать мелодический и гармонический

Например:

П. И. Чайковский «Детский альбом», соч. 39; «Вальс» Р. Шумана «Альбом для юношества».

Э. Григ «Пер Гюнт»

Римский-Корсаков «Шахер»

Бах И. С. «Из нотной тетради Анны Магдалены»

Бах И. С. ХТК I том

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовленного «Сольфеджио» разрабатываются в соответствии с ФГТ и должны позволить:
- определить уровень освоения обучающимися учебного материала;
- оценить умения обучающихся использовать приобретенные знания и навыки в выполнении практических задач;

- оценить обоснованность изложения от

Диктант

Оценка «5» (отлично):

- диктант написан полностью, без единого

Оценка «4» (хорошо):

- диктант написан в целом. Имеются не
отсутствует случайный – трик не в рн ш е м е н
несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- имеется большое кой и четр е в т о в н е е т п о р ч а н в о
отсутствуют случайные знаки; ритм в п

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не владение навыками записи прослуша
построений, и отдельных элементов в м

Вокально-интонационные навыки и чтение с листа, пение выученного номера

Оценка «5» (отлично):

- точное интонирование, осмысленность
жест.

Оценка «4» (хорошо):

- номер спет в целом хорошо, но имеетс
т же в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое интонирование; отсутствует в
отсутствует четкость в дирижерском же

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неточное интонирование, ритмичельсьнкое
исполнение, отсутствие осмысленности
пения с листа.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично):

- определены все отклонения н д м я о д у п я р и
классов;

- выявлены все гармѳищ е ш ю (м о т д б л о р ю н ы)
(интер-в а я ш) с т н о с т и .

Оценка «4» (хорошо):

- определен тональный план в общих чер
- выявлены практически все гармоническ
(интервалов) .

Оценка «3» (удовлетворительно):

- непонимание форм музыкального языка, его характера
- не определен тональный план, не выявлены
- выявлены несколько гармонических об-
интервалы.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не владение навыками оприятия музыкальных построений и отдельных эл-

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично):

- свободное владение теоретическими св-
- умение безошибочно и быстро выполнить
задание.

Оценка «4» (хорошо):

- некоторые ошибки в теоретических зна-
- Неточное выполнение предложенного пр-

Оценка «3» (удовлетворительно):

- плохая ориентация в элементарной тео-
- не умение выполнить в полном объеме п-

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- несоответствие уровня теоретических
элементарной теории музыки программным

Учебный предмет «Слушание музыки»

Оценка качества реализации учебного
включает в себя текущий контроль
обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в
дифференциальной форме зачёта в конце
полугодия.

В результате освоения учебного предмета «Слушание музыки»

обучающийся должен знать и уметь:

1 класс.

Определять характер произведения,
словесный
портрет музыкального персонажа, на-
эмоциональное содержание произведе-
и исполнения.

2 класс

Знать специфику средств музыкального лада размер, жанр в изучаемых произведениях. Определять на слух произведения по зв

3 класс

Знать составы симфонического оркестра народных инструментов, инструменты по т
письменного оркестра ритмику музыкального о
нотным темпом, определять на слух (м) п
произведений, изучаемые в классе; знать крат
П. Чайковский, Мусоргского, Г. Свиридова
Шостаковича, дававших детскую музыку.

Конечным результатом освоения учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

первоначальные знания о музыкальном языке, составляющих; о музыкальных инструментах, проанализировать и рассказать о музыкальном произведении, проявлять эмоции сопереживание в музыкальном произведении.

Примерные требования к дифференцированному зачёту в 6 полугодии

Содержание:

1. Письменная работа

- назвать произведения; проанализировать, назвать авторов, их программные:

Прокофьев С. Тарантелла.

Свиридов Г. Ласковая просьба.

Шостакович Г. Лирический вальс.

Кабалевский Д. Шуточка;

- к какому музыкальному жанру относятся сюжеты

действующие лица

ария

баритон

либретто

- определить название фрагмента:

Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе

Фрагмент «Иришский танец» из оперы «Иван

Назвать произведение по фрагменту, автор

на учебный предмет. Основными формами проявления дифференцированных занятий являются

График проведения промежуточных
в 9, 11, 16 полугодия учебного года в форме письменных опросов в течение учебного года по учебному сроку, 18 октября в 11.00

Примерные требования к зачёту в 9 полугодии (5 класс)

Развитие западноевропейской музыки

1. Знание стилей и особенностей, представителей.
2. Биографические сведения о жизни композиторов.
3. Творчество композиторов, использование произведений.
4. Определение на слух пройденных произведений.

Содержание зачёта

Устный опрос

1. Что такое барокко и классицизм? Назначение этих направлений в музыке.
 2. Рассказать:
 - о детстве И. С. Баха, перечислить произведения, которыми он занимался. Что сказал о нём Гайдн?
 - как и где проходили годы учения Гайдна «Симфонии».
 - о венском периоде жизни и творческих произведениях.
 3. Назвать:
 - 4-5 произведений разных жанров, созданных Гайдном.
 - почему Гайдн называют «отцом симфонии». Как классической симфонии отличается от симфонии Гайдна?
- Определить на слух (узнать) фрагменты
1. Бах. Хоральная прелюдия фа минор.
 2. Бах. Инвенция ре минор.
 3. Бах. Токката и fuga ре минор.
 4. Гайдн. Вступление к симфонии «Симфония».
 5. Гайдн. «Детская симфония».
 6. Моцарт. «Рондо в турецком стиле».
 7. Моцарт. «Главная и побочная партии».

Примерные требования к зачёту в 11 полугодии. 6 класс
Русская музыка с древних времён до конца 18 века; 19 век.

1. Знание развития профессиональной музыки 19 века.
2. Знать о жизни, деятельности и творчестве классиков 19 века. Числительная запись каждого произведения

Содержание зачёта

Устный опрос

1. Каковы истоки Греческой оперы и музыки? Назовите музыкально-театральные представления. Назовите главные культурные события 18-19 веков. Назовите композиторов этого времени.
2. Что такое комическая опера? Назовите комические оперы.
3. Назвать композиторов, литераторов, скульпторов 1-й половины 19 века.
4. Кто является автором оперы «Жизнь за царём»? Дату рождения русской классики, с какой связана?
5. Назвать выдающихся музыкантов-композиторов Глинки. Перечислить основные сочинения.
6. Назвать автора оперы «Русская опера».

Письменная работа

Определить на слух (узнать) фрагменты

1. Алябьев. Романсы

- Соловей

- Вечерний звон

2. Варламов. Романс

- Красный сарафан

3. Гурилёв. Романс

- Однозвучный колокольчик

4. Глинка. Опера «Иван Сусанин».

- Мужской хор «Родина моя»

- Ария Сусанина «Ты взойдёшь моя заря»

- Хор «Славься»

Глинка. Романс

- «Я помню чудное мгновение»

Даргомыжский. Опера «Русалка»

- Ария Мельничко в «Сделай вкыш омолодые»
- Квартинна Князя «Невольно к этим груст

Примерные требования к зачёту в 13 полугодии. 7 класс

Русская музыка второй половины 19 века

1. Понимание особенностей творческой направленности Мусоргского, новаторство приёмов.
2. Знакомство с творческой личностью и разнообразием творческого наследия, музыки.

Содержание зачёта

Устный опрос

1. Назвать годы жизни М. П. Мусоргского, творческую роль В. В. Стасювича, Мусоргского. Назвать произведения Мусоргского, наиболее характерные для его творческой направленности. Назвать главных действующих лиц. Привести примеры из оперы «Борис Годунов».

2. П. И. Чайковский. Рассказать о творческой деятельности Чайковского, привести примеры произведений различных жанров, наиболее характерные для его творчества. Назвать основные произведения Чайковского.

Письменная работа

Определить на слух (узнать) фрагменты произведений М. П. Мусоргского. Опера «Борис Годунов»

- Хор «На кого ты нас покидаешь»
- Ария Гажюк «Б мне дождаться чести»
- Ария Бориса «Достиг я высшей власти»

П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»

- Дуэт «Слышали ль вы»
- Вальс
- Полонез
- Ария Ленского «Чуши идёт мне готовит»
- сцена письма из 2 картины

Цикл «Времена года»

- Апрель «Нежник»

Промежуточная аттестация. 14 полугодие 7 класс (экзамен)

Русская музыка на рубеже 19-20 веков

Композиторы А. Скрябин, С. Рахманинов, И. Стравинский

1. Уверенное знание пройденного материала
2. Понимание роли музыкальной культуры в развитии музыкальной культуры русского народа в начале 20 века
3. Умение освещать биографические сведения о композиторах конца 19, начала 20 столетия

Содержание

1. Определить (и уметь) следующие фрагменты в произведениях Рахманинова.

- Прелюдия е-д минор
- Музыкальный момент си минор
- Этюд для фортепиано № 1
- Романс «Взвезд»
- Полька

Скрябин.

- Прелюдия № 4 ми минор
- Прелюдия № 5 Ре мажор
- Этюд «Революционный»

Стравинский.

- Балет «Петрушка»
- Балет «Жизель». Финал.

2. Ответы по билетам

Билет № 1.

1. Рассказать о высоком расцвете русской музыки в начале 20 столетия; плодотворной деятельности организаций; достижениях отечественных представителей.
2. Кому принадлежат слова «Венный язык жесамое, что язык литературы».

3. Назвать оперы, П. с оИедпаЧаньрковсжодени
Пушкина.

Билет № 2.

1. Рассказать о русских меценатах,
русской музык-й 0натрубжй. 19

2. Кто из композиторов был одруворцименн
пианистом.

3. Рассказать историю создания цикла

Билет № 3.

1. Рассказать о разностиорпониийеивво
педагогической деятельности третьего
развитии имих нтаридицеинью,в выпхо ипсукт ей в исн

2. Кто написал оперы «Алеко», «Скупой

3. Кому принадлежат слова «...нужен пре
человек рённый пёнеа тдьаус тгетноляько велико
если не б уудеитъа.сдяс.кжи тр

Билет № 4.

1. Охарактеризовать личность и твор
Скрябина; основные этапы жизненного п

2. К какому жанру принадлежцаат», «КеВ
священная». Назвать авторов.

3. Какое произведцньюй птсхлнсе й«л дБе И. Чай

Билет № 5.

1. Рассказать о жизни, многогранной д
С. Рахманинова до 1917 года.

2. Что собой представляли организации
«Мир искусства». Чем занимались их уч

3. Назвать балеты, созданные П. И. Ча

Билет № 6.

1. Рассказать, как сложилась судьба к
годатъезда его из России за рубеж.

2. Назвать основателя «Русских сезон
специалдня «Русских сезонов»?

3. Какую роль в жизни П. И. Чайкбыслног
эта женщина?

Билет № 7.

1. Рассказать о жизни и творчестве
многообразии форм музыки, новаторских

2. Кому принаодвтае жка...Лишившись Родины,
изгнанника, который лишился музыкаль
почвы, не остаётся желания творить».

3. Назвать произведения П. И. Чайковского

Примерные требования к зачёту в 15, 16 полугодии. 8 класс.

Отечественная музыкальная культура после 1917 года

1. Знание пройденного материала, умение в действии октябрьской революции и развитие музыкальной культуры.

2. Знание о жизни композиторов С. Д. Д. Шостаковича, их произведений

Формы проведения

1. Письменное задание на слух изученных

2. Устный билетам.

Содержание

Узнать следующие произведения

С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»
- 4 часть. Вставайте люди русские.

- 5 часть Ледовое побоище

С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»
- Фрагмент «Джульетта девочка»

- Фрагмент Монтеки и Капулетти

С. Прокофьев. Симфония №7

- 1 часть. Экспозиция.

- Побочная партия

- Заключительная партия

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»

- Фрагмент «Дедушка»

- Фрагмент «Петя»

Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская»

- Фрагмент «эпизода нашего шествия»

Д. Шостакович. Сборник «Танцы кукол»

- Вальс-шутка

Д. Шостакович. Песни

- Родина слышит

- Песня о встречном

И. Дунаевский. Песни.

- Песня о Родине

О т в е т ы п о б и л е т а м .

Билет № 1

1. Какую роль сыграла Октябрьская революция в жизни страны.
2. С. С. Прокофьев о детстве, годах жизни. Назвать произведения.
3. Какое произведение Д. Д. Шостаковича когда и где состоялось её первое исполнение.

Билет № 2

1. Назвать основные этапы развития музыки в XX веке.
2. С. С. Прокофьев. Назвать произведения раннего Прокофьева. Назвать произведения Шостаковича.
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать об исполнении симфонии в блокадном Ленинграде. Сколько создано симфоний.

Билет № 3

1. Рассказать об опере «Скупость» А. С. Прокофьева. Назвать выдающихся композиторов XX века. Назвать государственные коллективы (оркестры, ансамбли).
2. С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Сусанин» создания, строение, особенности.
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о многих произведениях.

Билет № 4

1. Когда состоялся первый в стране фестиваль музыки с помощью техники.
2. С. С. Прокофьев. Назвать выдающуюся исполнительницу партии Джанетт Бондари. Назвать балета, назвать главных действующих лиц.
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о симфонии, подчеркнуть её особенности.

Билет № 5

1. Что означает понятие «концепция» в музыке.
2. С. С. Прокофьев. Назвать произведения, целью которых является сказка «Петя и волк».
3. Д. Д. Шостакович. Назвать годы жизни, детство, первые произведения.

Билет № 6

1. Когда был создан творческий Союз композиторов музыкальной жизни страны.
2. С. С. Прокофьев. Рассказать о творчестве.

жизни.

3. Д. Д. Шостакович. Перечислить жанры. Назвать наиболее выдающиеся произведения.

Билет № 7

1. С. С. Прокофьев. Рассказать о творчестве в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период.

2. С. С. Прокофьев. Рассказать о творчестве в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период.

3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о создании оперы «Маскарад».

Билет № 8

1. Рассказать о расцвете оперного искусства в СССР. Назвать выдающихся композиторов этого жанра.

2. С. С. Прокофьев. За что и когда Рубинштейн получил звание «лебеде»?

3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о создании оперы «Маскарад».

Билет № 9

1. Рассказать о музыкальной жизни в СССР. Назвать выдающиеся произведения разных жанров.

2. С. С. Прокофьев. Назвать события в творчестве композитора.

3. Д. Д. Шостакович. Описать творчество композитора в пору творческой зрелости, назвать произведения.

Билет № 10

1. Рассказать о постановлении 1948 года. Мурадели. Как это постановление отразилось на творчестве композиторов?

2. С. С. Прокофьев. Сколько им создано симфоний? Встретили ли срывом часть его 7 симфонии?

3. Д. Д. Шостакович. Назвать произведения, созданные в это время.

Примерные требования к зачёту в 17, 18 полугодии, 9 класс.

Творчество классиков европейской музыки 18-19 века

Знание изучаемого материала.

I. Письменная контрольная работа

Ответить на следующие вопросы:

1. Назвать итальянских музыкантов 18-19 веков, композиторами и исполнителями. Назвать произведения.

2. Назвать знаменитых итальянских музыкантов и инструментов.

3. Опера «Орфей», - кто автор? Назвать произведения.

4. Назвать немецкую ханжливую и широкую произв.
5. Авторы опер «Вольный цирюльник», Слов, «Фантазия» пьесы «Грёзы любви».
6. Краткие биографические сведения о П. Определить (узнать) названия произв.
1. Лист. Венгерская рапсодия №
2. Лист. Грёзы любви.
3. В. Обер «Вольный стрелок»
4. Мендельсон. Песня без слов № 12
5. Шуман. Любовь поэта.
6. Глюк. Опера «Орфей».
7. Гендель. Оратория «Самсон». Сцена

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично).

- свободное владение:
- теоретическими сведениями;
- характеристика эпохи;
- биография композитора;
- музыкальные термины;
- принципы построения формы;
- свободное владение пройденным музыкал

Оценка «4» (хорошо).

- менее полное овладение:
- сведениями об эпохе;
- сведениями о творческом пути композитора;
- ошибки в определении музыкальной формы;
- неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно).

- отсутствие полных знаний и чётких представлений об эпохе, композиторе и его творчестве;
- незнание музыкальных терминов.
- плохая ориентация в построении музыкального произведения;
- плохое владение музыкальным материалом.

Оценка «2» (неудовлетворительно).

- незнание музыкального, исторического и стилистического содержания произведения;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание произведения.

Учебный предмет «Элементарная теория» (9 класс)

Оценка качества реализации учебной программы включает в себя текущий контроль успеваемости учащихся. Итоговая аттестация по предмету не предусмотрена.

Промежуточная аттестация оценивает результаты деятельности обучающихся по окончании учебного года. Формой промежуточной аттестации являются контрольные работы, проводимые в 17 и 18 полугодиях.

Зачёт включает в себя:

- а) контрольная работа;
 - б) анализ;
 - в) практические упражнения на фортепиано.
- По завершении изучения предмета по итогам года обучающимся высказывается оценка их успеваемости в окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки:

Критерии оценки качества подготовки обучающихся по предмету «Элементарная теория музыки» должны определять уровень освоения учащимися учебной программы;

- оценить умения обучающегося использовать в выполнении практических задач;
- оценивать обоснованность изложения о

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

- Свободное владение предметом с уверенностью.
- Умение безошибочно и быстро выполнять задание: (письменные упражнения, анализ)

Оценка «4» (хорошо)

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях.
- Неточное выполнение репродуктивных заданий (письменные упражнения, анализ упражнений)

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Плохая ориентация в элементарной теории музыки.
- Неумение выполнить в полном объеме анализ, упражнения на фортепиано

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- Не соответствие уровню теоретических музыки программным требованиям.
- Не умение выполнить предложенные упражнения, анализ, упражнения на фор

Примерные контрольные работы по полугодиям

Зачёт в 17 полугодии

1. Выполните транспозицию тремя способами
- а) на интервал 3 м ↑
 - б) при помощи смены ключевых знаков;
 - в) при помощи смены ключа.

Калмыков Б., Фридкин, № 52 Обл. феджио I
Русская народная песня «Течёт речка по песку».

2. В данной мелодии определить:

- а) главную тональность;
- б) отклонение;
- в) модуляцию;
- г) тональность, в которую модулируем.

Калмыков Б., Фридкин, № 72 Обл. феджио I
Ж. Бизе «Кармен».

3. Напишите к данным тональностям:

- а) параллельные;
- б) одноимённые;
- в) энгармонически равные.

Сибемоль минор | До-диез мажор

4. Охарактеризуйте формы мелодии:

- а) горизонтальные;
- б) восходящее, поступление, нисходящее;
- в) скачки в мелодии;
- г) секвенции.

Продолжите произведения: из приложения

1. М. . «Нябечи, соловейка»;
2. Русская народная песня «На камушке сижу»;
3. А. . «Кришлюльчик»;
4. А. Вагнер «Крамсовый сарафан».

5. Напишите родственные тональности к

F-Dur -moll e

6. Напишите естественные гаммы:

A-Dur -moll a

7. Постройте D7 и его обращения от звука минор.

8. Сделайте энгармоничежю,ю бзба.мену и н
9. Выпишите вводные септаккорды из га
Des-d u r -moll b
10. Деледниие нмае лчао с ти (период , предлож
фраза , мотив) в данной мелодии :
- а) § 77 . П. Чайковский « Старинная фран
а) § 76 . Ф. Шуман « Смелый наездник » .

Примерная контрольная работа

Зачёт в 18 полугодии

1. Поясни треа щеннанкоиг ос онко тного письма :
ab breviare –
reprise –
volta –
Da capo –
2. Поясните динамические оттенки :
f –
mf –
moderato – ff –
sostenuto – p –
ostinato – mp –
3. Объясните значение слов , их обозна
Полифония – Ии я е р м – Идм и я а – С и я р е – Ф у а г – а П р о т и в о с л о ж
4. Выполните транспозицию тремя спосо
а) на заданный интервал ;
б) смена знаков при ключе ;
в) в басовом ключе .
- Калмыков Б. , Фридкин 59Т. . , Сольфеджио I
5. Напишите родственные тональности к
H-D u r -moll g i s
6. Напишите е р о д с т в е н н ы е т о н а л ь н о с т и к :
H-D u r -moll a s
7. Напишите лады от звука ми :
- диатонические лады народной музыки ;
- увеличенный лад , уменьшенный лад .
8. Постройте семь видов септаккордов
9. Замените жюпър) в элг 4 р м (орнически равн
10. Разрешите тритоны в четыре тонально
ре соль # – (с Ф у в ь) (ф д у м) #
11. Разрешите характерные интервалы в
солядо бемоль – (р 4 у м) и е з | (д а у в)

1 2 . Постройте аккорды и разрешите их :
Ми (3) D 7 , (ф) В 6
5 , с и (5) D 4
3, (л) D 2;

1 3 . На пианино пиши япнос ки обозначенные в крестках п о в
Широкое *Adagio* –
Протяжное *Grave* –
Неспокойное *Moderato* –
Сдержанное *Presto* –
Важное *largo* –
Медленное *Allegro* – *Andantino* –

Учебный предмет вариативной части

«Постановка голоса»

Оценка качества реализации в крестках п о в
всегда с жущий контроль успеваемости и
учащихся .

Промежуточная аттестация в фор
(дифференцированно , а н о г л о) л у г х о . д л и о ц е н к а , в ы с
на зачет у в , в д и с и т с я в с в и д е т е л ь с т в о

Зачеты в рамках промежуточной а
завершающих полугодие учебных занятия
предусмотренного **Формулы** б н р ь о й м е ж р у с т о м е н т о . й
может быть дифференцирована **на** и в д и е м е ч е с к о г о к

Повседневное оценивая каждого учени
ранее выявленный им уровень подготов
всего , анализировать его единичными учебными
прилежания , всеми средствами стимулир

Примерные требования к зачету

Учебный предмет «Постановка голоса»
предметом **ж о р в о ж а й ь р а б о т е .** у ч П и р в о а и з м ь е д
уроке и исполняемые **ж е н ы н а б р з а г ч ь е с т я e ,** и з р е п
коллектива .

-произведение композиторов западной , р
-народная песня без сопровождения ; о и
сопровождением .

Каждый ученик должен освоить ровную п
осмысленно , художественно , эмоциональ

Звук, нормально сформированный, лёгкий без малейшего намёка на форсирование.
Дыхание свободное непринуждённое мягкой звуковой линией.

Звуковедение легато, стаккато. Впевчивая артикуляция, ясная чёткая дикция.
Для одарённых детей, способных к самоподбору индивидуальный репертуар с учётом музыкальных способностей.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «5» («отлично»):

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;
- умение самостоятельно применять творческой деятельности.

Оценка «4» («хорошо»):

- достаточно чистая интонация;
- достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- наличие навыков пения с листа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неточная интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;
- не умение самостоятельно применять творческой деятельности.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- неточная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;
- не умение самостоятельно применять творческой деятельности.

- выразительность исполнения ;
- владение навыками пения с листа ;
- умение самостоятельно применять по творческой деятельности ;

Оценка « 4 » : (« х о р о ш о »)

- достаточно чистая интонация ;
- достаточная ритмическая точность ;
- синтаксическая осмысленность фразиро
- выразительность исполнения ;
- не достаточное владение навыками пен

Оценка « 3 » (« у д о в л е т в о р и т е л ь н о ») :

- не точная интонация ;
- не достаточная ритмическая точность ;
- синтаксическая осмысленность фразиро
- не достаточная выразительность испол
- слабое владение навыками пения с лис
- не умение самостоятельно применять творческой деятельности ;

Оценка (« « н е » у д о в л е т в о р и т е л ь н о ») :

- неточная интонация ;
- ритмическая неточность ;
- отсутствие синтаксической осмысленно
- не выразительное исполнение ;
- не владение навыками пения с листа ;
- не умение самостоятельно применять творческой деятельности .