

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

Срок обучения 5 лет

Программа по учебному предмету

**ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ
НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

Оренбург

Разработчики

Авилкина Юлия Валентиновна, преподаватель МБУДО ДШИ № 6

Абдулгазина Руфина Руфатовна, преподаватель МБУДО ДШИ № 6

Тишакова Татьяна Анатольевна, преподаватель первой квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Рецензент Швец В. Д., заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей квалификационной категории Оренбургского областного колледжа культуры и искусств ГБПОУ

Рецензент Старикова Н. А., преподаватель высшей квалификационной категории Оренбургского областного колледжа культуры и искусств ГБПОУ

Структура программы учебного предмета

ВВЕДЕНИЕ

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования;*
- *Календарно- тематический план;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература.*

Введение

Народно-сценический танец в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, формируя у них качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, дает возможность обучающимся овладеть разнообразием стилей манерой исполнения различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Значительные возможности для приобщения обучающихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества предоставляет хореографическое образование и, в частности, народно-сценический танец, который является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин, неотъемлемой частью начального образования.

В условиях школы искусств народно-сценический танец играет большую роль в создании репертуара хореографических отделений, тесно связан со всем циклом танцевальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся основой этого цикла.

На хореографическом отделении школы искусств учащиеся приступают к изучению народно - сценического танца на четвертом году обучения, где к этому времени уже освоена азбука классического танца.

Программа по народно-сценическому танцу определяет основной подход к предмету в условиях хореографического отделения школы искусств, объём и распределение материала на каждом году обучения.

Однако не следует стремиться к прохождению материала в полном объеме в ущерб правильности исполнения и задачам эстетического воспитания учащихся. Руководствуясь основными принципами, изложенными в настоящей программе, педагог может увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава класса и конкретных условий работы.

Срок реализации учебного предмета "Народно - сценический танец"

Срок реализации учебного предмета "Народно - сценический танец" для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 7 до 12 лет, при 5-ти летнем сроке обучения, составляет 2 года (4, 5 класс). Рекомендуемая продолжительность учебных занятий в 4, 5 классе составляет 1.5 часа в неделю.

Объем учебного времени

Общая трудоемкость учебного предмета при 2-х летнем сроке реализации программы составляет 210 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 часов - внеаудиторные занятия (самостоятельная работа).

Таблица 1

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки,	4 класс		5 класс		Всего часов
	<i>1-й год</i>		<i>2-й год</i>		
Годы обучения	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	
Полугодия	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	
Количество недель	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	
Кол-во часов на аудиторные занятия	24	28,5	24	28,5	105
Кол-во часов на внеаудиторные (самостоятельные) Занятия	24	28,5	24	28,5	105
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	210

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Целью обучения народно-сценическому танцу является:

- совершенствование координации движений;
- способствование, дальнейшему укреплению мышечного аппарата (развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа);
- дать возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов;
- в значительной степени расширить и обогатить их исполнительские возможности;
- формировать качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета являются:

- ознакомление детей с народным танцем, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов в танце;
 - воспитание эмоциональной выразительности исполнения;
 - умения точно передать национальный стиль и манеру народного танца;
 - оснащение системой знаний, умений и способов танцевальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с танцем, хореографического самообразования и самовоспитания;
 - воспитания у детей трудолюбия, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на знаниях в быту, в досуговой деятельности.

Помимо того, на занятиях тренируется нервная система, которая играет ведущую роль в выполнении движений и регулирует всю деятельность двигательного аппарата, а так же развитие устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области хореографического искусства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии – от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей – теоретической и практической, а именно: а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями; б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

В первый класс хореографического отделения принимаются учащиеся в возрасте с 7- 12 лет.

Программа «Народно - сценический танец» изучается с 4 класса по 5 класс.

4 класс (Первый год обучения)

В задачу первого года обучения входит:

- знакомство с основными позициями и положения рук и ног,
- знакомство с положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов,
- освоение этих элементов на «середине»,
- развитие элементарных навыков координации движений.

Для первого года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского и белорусского народных танцев, а также одного из танцев прибалтийских республик. Кроме этого рекомендуется использовать вспомогательный материал, подготавливающий к исполнению различных танцевальных элементов. Особенностью предлагаемого на первом году обучения материала является его внешняя схожесть. Это делается специально для того, чтобы дать учащимся определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение, на конкретных примерах показать стилистические особенности элементов русских народных танцев. На первом

году обучения, в работе используются только 6 позиция ног, первая и третья свободные позиции. Позиции и положения рук используются все.

ПОЗИЦИИ НОГ

1. Пять прямых:

1-я – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп;

2-я – обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;

3-я – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги находится у середины стопы другой;

4-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы;

5-я обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом, каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

2. Пять свободных:

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями.

3. Две закрытые:

1-я закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе, каблуки разведены в стороны;

2-я закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками, каблуки разведены в стороны.

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

ПОЗИЦИИ И ПОЛОЖЕНИЯ РУК:

1. Семь позиций:

1-я, 2-я, 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й и 3-й позициям рук классического танца.

4-я – руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.

5-я – обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеч разноименной руки, чуть выше локтя.

6-я – обе руки согнуты в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются в затылку.

7-я – обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талии. Запястье одной руки лежит на запястье другой руки.

2. Подготовительное положение – обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободно и повернуты ладонями к корпусу.

1-е положение – обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением ко 2-й позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободны, собраны и открыты; ладони слегка повернуты вверх; 3-е положение – обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Русский народ любит музыку, песню и танец. Танец, как и музыка, рождается в жизни, рождается как необходимая потребность проявления чувств, потребность в художественной форме передать ощущение красоты жизни, отобразить трудовой процесс, дать выход избытку жизненной энергии.

Движения русского танца отражают черты национального характера русского человека.

В основе русского национального танцевального искусства лежат народные игры, старинные обряды, песни, хороводы. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений, форм (хороводы, кадрили, переплясы и пляски), сюжетов (лирические, игровые, веселые и удалые). В танцах можно встретить как простые, так и очень сложные движения, с ярко выжженным гротесковым характером. Русский танец может быть представлен достаточно широко, и поэтому его освоение предлагается в течение всего срока обучения.

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ НОГ:

1. позиции ног – 1-я, 2-я и 3-я свободные и прямые, 1-я и 2-я закрытые.

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ РУК:

1. подготовительное, первое и второе.
2. подготовка к началу движения.

3. положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «коробочка».

ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦА:

1. раскрывание и закрывание рук:

- одной руки,
- двух рук,
- поочередные раскрывание рук,
- переводы рук в различные положения.

2. поклоны:

- на месте без рук и с руками,
- поклон с продвижением вперед и отходом назад.

3. притопы:

- одинарные,
- тройные.

4. перетопы тройные.

5. простой (бытовой) шаг:

- вперед с каблука,
- с носка.

6. простой русский шаг:

- назад через полупальцы на всю стопу,
- с притопом и продвижением вперед, с притопом и продвижением назад.

7. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.

8. «гармошка».

9. «ёлочка».

10. припадание в сторону по 3-й позиции: вперед и назад по 1-позиции.

11. перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

12. бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.

13. подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

14. подскоки на месте с продвижением вперед и назад и вокруг себя.

15. «веревочка» простая.

16. «ковырялочка» с двойным притопом, с тройным притопом.

17. «ключ» простой (с переступанием).

Хлопушки и хлопки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары)

- в ладошки,
- по бедру,
- по голенищу сапога.

БЕЛОРУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Народный танец – один из самых древних и излюбленных видов народного творчества Белоруссии. Так же как музыка и песня, он имеет свою многовековую историю.

Белорусские танцы почти все массовые, парные. Но иногда танцуют одни юноши или одни девушки.

Основой построения белорусского народного танца является четкий, точно установленный рисунок. Танцующие пары многочисленными перестроениями плетут сложный узор, похожий на красочный орнамент. Белорусский народный танец по своему лексическому материалу очень удобен для обучения детей. Белорусские хороводы, игровые танцы, отображающие трудовые процессы, известные по всей нашей стране и пользуются большой популярностью характер движений белорусских народных танцев легкий и трамплинный. Наиболее известными танцами в Белоруссии являются «Лявониха», «Крыжачок» и полька.

Музыкальным сопровождением белорусских народных танцев обычно служили скрипка и бубен, в некоторых областях к ним присоединялись ещё цимбалы, дуда и гармонь. Постепенно, однако, баян вытеснил все остальные виды музыкальных инструментов.

На первом году обучения предлагается танцевальный материал из танца «крыжачок». Выполняется танец в едином ритме, без замедлений и убыстрений, ровно, четко, легко без нарочитости или комикования.

ПОЛОЖЕНИЕ РУК

- положение рук в сольном танце,
- положение рук в массовых и парных танцах, подготовка к началу движения.

ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦА « КРЫЖАЧОК»

1. притопы одинарные.
2. подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте.
3. тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции.

4. простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.
5. основной ход «Крыжачка».
6. поочередное выбрасывание ног на каблук вперед.
7. тройные притопы с поклоном.
8. присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону.

ТАНЦЫ ПРИБАЛТИЙСКИХ РЕСПУБЛИК

Эстонские, литовские, латвийские танцы не очень сложны технически и их игривое содержание помогает развивать координацию и выносливость. На первом году обучения предлагаются элементы танца «Козлик» (литовский танец) и элементы польки. По характеру литовские танцы спокойны или сдержано оживленны. Им свойственна простота и непосредственность.

Отличительная черта литовских танцев – продуманность построения, сложность композиции, разнообразие и богатство фигур.

ДВИЖЕНИЯ ТАНЦА «КОЗЛИК» (музыкальный размер 2/4)

1. простые шаги на приседании.
2. перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением.
3. прыжки с первой прямой во вторую прямую позицию и обратно.
4. прыжки с перекрещенными ногами.
5. прыжки с выбрасыванием ноги в сторону.
6. прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперед и назад.

ДВИЖЕНИЯ ПОЛЬКИ

1. простые подскоки польки: на месте, вокруг себя, с продвижением вперед, назад и в сторону.
2. простые подскоки с хлопками и поклонами.
3. простые подскоки в повороте парами под руки.
4. галоп в сторону.

5 класс (Второй год обучения)

Второй год обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся.

В системе преподавания народно-сценического танца упражнения у станка преследуют следующие цели:

- развивают весь организм, его двигательный аппарат. Упражнения содействуют развитию подвижности в суставах, укреплению и эластичности связок, развивают определенные группы мышц.

- повышают техническую сторону танца, вырабатывают силу и гибкость, мягкость и точность движений.

- подготавливают учащихся к восприятию на «середине» движений народных танцев.

- развивают в учащихся выразительность, танцевальность, прививают ощущение характерных особенностей народного танца.

Изучаются элементы русского, белорусского вводятся элементы украинского, итальянского и татарского танца.

УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА

1. пять открытых позиций ног – аналогичны позициям классического танца.

2. подготовка к началу движений (*battements tendus*).

3. переводы ног из позиции в позицию;

- скольжением стопой по полу (*battements tendus*),

- броском работающей ноги на 35 градусов,

- поворотом стоп.

4. приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям (музыкальный размер $\frac{3}{4}, 4/4$);

- полуприседания (*demi-plie*),

- полное приседание (*grand plie*).

5. приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приемами (музыкальный размер $4/4$).

6. упражнение с напряженной стопой (*battements tendus*) из 1-й прямой позиции на каблук (музыкальный размер $\frac{3}{4}, 4/4$):

- с полуприседанием (*demi-plie*) на опорной ноге,

- с полуприседанием в исходной позиции.

7. выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад (музыкальный размер $4/4$):

- с полуприседанием на опорной ноге,

- с полуприседанием в исходной позиции.
8. выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4):
- с полуприседанием в исходной позиции,
 - в момент перевода работающей ноги на каблук,
 - при переводе работающей ноги на каблук и возвращении в исходную позицию.
9. маленькие броски (*battements tendus jetes*) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (музыкальный размер 2/4, 6/8):
- с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание,
 - с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги,
 - с двойными бросками.
10. подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной (музыкальный размер 2/4, 4/4):
- в открытом положении на всей стопе,
 - в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и на полупальцах.
11. разворачивание работающей ноги на 45 градусов (*battements developpes*) вперед, в сторону, на вытянутой ноге и на полуприседании (музыкальный размер 4/4).
12. подготовка к чечетке (*flic-flac*), мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе (музыкальный размер 2/4, 4/4):
- в прямом положении вперед одной ногой,
 - двумя ногами поочередно.
13. опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги (музыкальный размер 4/4):
- из 1-й прямой позиции,
 - с шага, лицом к станку.
14. растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (музыкальный размер $\frac{3}{4}$, 4/4).

ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

1. поочередное раскрытие рук (приглашение) (музыкальный размер 2/4, 4/4).

2. движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и в 4-ю и 5-ю позицию.
3. бытовой шаг с притопом.
4. шаркающий шаг: каблуком по полу, полупальцами по полу.
5. переменный шаг: с притопом и продвижением вперед и назад, с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад.
6. девичий ход с переступаниями.
7. боковое припадание:
 - с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги,
 - с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги.
8. перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону.
9. поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на ребро или носок каблука. На месте и с отходом назад.
10. «моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.
11. «веревочка»: с двойным ударом полупальцами, двойная с поочередными переступаниями.
12. «ковырялочка» с подскоком.
13. «ключ» простой на подскоках.
14. дробные движения:
 - простая дробь на месте,
 - тройная (поочередное выстукивание всей стопой) на месте и с продвижением вперед, простая дробь полупальцами на месте,
 - дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.
15. хлопки и хлопушки:
 - удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, назад и в сторону,
 - фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди по полу,
 - поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади,
 - по голенищу сапога спереди крест-накрест.
16. прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад).

Рекомендуемый список народностей к изучению в 5 классе.

Этюды народного танца в разных характерах изучаются по усмотрению преподавателя, с учетом освоения образовательной программы и индивидуальных качеств обучающихся.

БЕЛОРУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ «КРЫЖАЧОК»

1. основной ход танца «Крыжачок» с поворотом.
2. «Веревочка» с переступанием.
3. присядка с выведением ноги на носок перед собой на полуприсядании.
4. кружение с припаданием.

УКРАИНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Украинский народный танец, так же как и другие виды народного творчества, развивался на протяжении всей истории украинского народа, обогащаясь новым содержанием и своеобразными выразительными средствами. В нем нашли свое отображение радость творческого труда, героизм борьбы и величие побед, задорная веселость, мягкий юмор и другие черты, присущие украинскому национальному характеру.

Исполнение женских и мужских танцев различно. Женские – лиричные, наполнены поэзией, мужские отличаются динамикой исполнения, широтой движений, большими прыжками и вращениями.

Разнообразие хореографических средств, глубина образов и сюжетов, богатство эмоциональных красок и красота рисунка придают украинскому танцу необычайную привлекательность.

ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦА (музыкальный размер 2/4, 4/4)

1. позиции и положения ног.
2. позиции и положения рук.
3. положение рук в парном и массовом танце.
4. простые поклоны на месте без рук и с руками (женские и мужские).
5. подготовка к началу движения.

6. притоп.
7. «веревочка»: простая, с переступаниями, в повороте.
8. «дорижка простая» (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом.
9. «дорижка плетена» (припадание) с продвижением в сторону со сменой позиции вперед и назад в перекрещенном положении.
10. «выхиялястник»: «выхиялястник» с «угинанием» («ковырялочка» с открыванием ноги).
11. «бигунец».
12. «голубец» на месте и с продвижением в сторону.

ИТАЛЬЯНСКИЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ «ТАРАНТЕЛА» (музыкальный размер 6/8)

Сценическая форма итальянского танца «Тарантелла» довольно близка к народной. Исполнение этого танца требует хорошей техники, яркой выразительности корпуса и четкой координации движений. Однако в начальной стадии изучения элементов танца не следует увлекаться разучиванием их в замедленном темпе, так как характер танца быстрый и жизнерадостный.

ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦА

1. положение ног, характерные для танца.
2. положения рук в танце.
3. движения рук с тамбурином:
 - удары пальцами и тыльной стороной ладони,
 - мелкие непрерывные движения кистью «трель».
4. скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад).
5. шаг с ударом носком по полу (pignes) с полуповоротом корпуса с продвижением назад; с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте и с продвижением назад.
6. бег тарантеллы (pas emboites) на месте и с продвижением назад.
7. шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене.
8. перескоки с ноги на ногу.

9. подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте.

10. соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой накрест другой.

ЭЛЕМЕНТЫ ТАТАРСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

Татарский народный танец исполняется достаточно живо, весело, в довольно быстром темпе, имеют игровой характер. Элементы шутки, желание перехитрить партнера по танцу являются их характерной чертой. Девушки танцуют мягко, сдержанно, застенчиво, со скрытым кокетством, их движения неширокие, скользящие, без больших прыжков. Танец юношей задорный, активный и мужественный, их движения чеканные, изобилуют легкими подскоками и акцентированными притопами. Танцуя с девушкой, юноша держит себя уверенно, гордо, напорист в своих движениях.

Музыкальный размер – 2/4.

ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦА

1. позиции и положения рук.
2. позиции и положения ног.
3. положение рук в парном и массовом танце.
4. притоп «трилистник».
5. «припадание».
6. перескоки с ноги на ногу.

Примерный план упражнений для зачета в рамках промежуточной аттестации

4 класс (первый год обучения)

Поклон в русском характере.

Шаги в русском характере:

- простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,
- переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,
- переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,
- тройной шаг на полупальцах с ударом на четвертый шаг всей стопой в пол,

—шаг с мазком каблуком и вынесением сокращенной стопы на воздух на 30-45

- комбинации из основных шагов.
- "каблучки"

Комбинация на середине зала : основные положения рук в русском характере, по одному и в паре.

Вариативные комбинации:

"Припадание"

"Гармошка", "Гармошка-ёлочка"

"Ковырялочка"

Подготовка к "Моталочке" и "Моталочка"

Подготовка в "Веревочке" и "Веревочка"

Дробные выстукивания на месте:

- простой притоп,
- двойной притоп,
- двойная дробь с переступаниями

Дробные выстукивания в продвижении:

"топотушки"

одинарная дробь

двойная дробь

дробная комбинация "каблучки - носочки" с переступаниями

"семейская"

"трелистник"

Экзерсиз у станка:

- RELEVÉ по всем позициям, в комбинации с переходами из позиции в позицию через полупальцы- каблучки

- подготовка к "веревочке"

- Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции.

Battement tendu из I позиции «носок-каблук».

Battement tendu jete с pour le pied.

Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе.

Упражнения по диагонали:

Русский бег

Русский бег в комбинации с соскоками.

Подскоки в повороте (по усмотрению преподавателя)

Подготовка к вращениям на месте .

- по VI позиции
- по VI позиции с ногой на passe
- русский бег в повороте с соскоком

Танцевальные этюды:

Этюд в русском характере

Этюд в белорусском характере : "Крыжачок"

Прыжки

- по VI позиции
- поджатые
- "лягушка"

Поклон в русском характере.

5 класс (второй год обучения)

Поклон

Упражнения у станка:

Plie – с переходом из позиции в позицию через поворот стоп.

Battements tendu – «носок - каблук» с окончанием в plie (каблук).

Battements tendu jete pour-le-pied в сочетании с притопами.

Подготовка к «веревочке» - разворот бедра в закрытое - открытое положение.

«Каблучное» - маленькое с 2-м ударом.

Опускание на колено – у каблука опорной ноги (с поворотом к палке).

Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах.

Pas tortilla – из положения pointe в сторону.

Flic-flac – из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы и сокращенной стопой на sou-de-pied.

Releve lent и battement derellope – с сокращением стопы с окончанием в demi-plie на каблук.

Grand battement jete – во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук.

Упражнения на середине зала:

«Гармошка» в повороте.

«Веревочка»:- простая;

- двойная

- с переступанием.

«Маятник» в прямом положении.

« Моталочка» в прямом положении.

«Переборы» подушечками стоп.

Шаги:

- со скользящим ударом;

- с подбивкой на каблук.

Дробные выстукивания:

- «разговорные» дроби;

- «двойная дробь»;

- «ключ» дробный (простой с одним и двумя двойными ударами).

Вращения:

на двух подскоках полный поворот;

- «припаданием» на месте.

Танцевальные этюды:

Белорусская полька "Крутуха"

Русский этюд лирический.

Танцевальная комбинация в украинском характере.

Прыжки

- по VI позиции

- поджатые

- "лягушка"

Поклон в русском характере.

**Календарно-тематический план
4 класс (Первый год обучения)**

№ неде-ли	Наименование тем	Кол-во учебных часов
Сентябрь		
1	Введение. Поклон в русском хар-ре (простой поясной на месте). Основные положения рук, ног. Раскрывание и закрывание рук. Простой русский шаг.	1.5
2	Притопы (одинарные). «Ёлочка». Шаг с притопом. Простой бытовой шаг с носка.	1.5

3	Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах. Подготовка к «гармошке».	1.5
4	«Гармошка». Простой бытовой шаг с каблука. Притопы простые. Demi и grand plies , с переводом ног из позиции в позицию через полупальцы и каблочки.	1.5
Октябрь		
5	Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). Тройные перетопы.	1.5
6	«Топотушки» (простая дробь с продвижением вперед) Battement tendus.	1.5
7	Подскоки на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.	1.5
8	Комбинация на основе «ёлочки» и «гармошки». Подготовка к «молоточкам» .	1.5
Ноябрь		
9	Простая дробь на месте. Двойные «топотушки». .Battements tendus jetes.	1.5
10	«Ковырялочка» с двойным притопом. Бег с «молоточками» с продвижением вперед.	1.5
11	Подготовка к припаданию (у станка). «Ковырялочка» с тройным притопом.	1.5
12	Шаги по кругу с притопами двойным припаданием из стороны в сторону.	1.5
Декабрь		
13	Шаг на каблук с притопом. Боковой шаг на всей стопе по прямой позиции, моталочка подготовка.	1.5
14	Припадание на середине зала из стороны в сторону. Комбинация на основе выученного припадания и простых шагов.	1.5
15	Подготовка к веревочке с продвижением назад и вперед. Комбинация на основе «ковырялочки» и притопов.Rond de jamb par terre	1.5
16	«Веревочка» подготовка на середине к вращениям. Контрольный урок	1.5

Январь		
17	Боковой шаг на всей стопе по прямой позиции. Подготовка к «веревочке».	1.5
18	Белорусский, знакомство с характером и музыкой. Основные положения рук в танце «Крыжачок».	1.5
19	Подскоки на двух ногах по 1-й позиции на одном месте.	1.5
Февраль		
20	Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции.	1.5
21	Основной ход «Крыжачка» в парах в повороте.	1.5
22	Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад и в повороте.	1.5
23	Тройные притопы с поклоном. Grand battemens jetes	1.5
Март		
24	Поочередное выбрасывание ног из стороны в сторону с переступанием.	1.5
25	Подскоки на двух ногах по точкам зала, и по диагонали	1.5
26	Поочередное выбрасывание ног на каблук вперед.	1.5
27	Вращения по диагонали на основе подскоков.	1.5
Апрель		
28	Танец «Крыжачок» на основе выученного материала.	1.5
29	Движение польки с продвижением вперед и назад, на месте, вокруг себя и в сторону.	1.5
30	Галоп в сторону по одному и в парах. Простые подскоки в повороте парами под руки.	1.5
31	Этюд на основе польки, галопа и подскоков.	1.5
Май		
32	Движения литовского танца «Козлик» простые шаги на приседании.	1.5
33	Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением. Прыжки с первой прямой во вторую прямую позицию и обратно.	1.5
34	Прыжки с перекрещенными ногами. Прыжки с вы-	1.5

	бросивнием ноги в сторону. Этюд в литовском характере.	
35	Зачет	1.5

Итого: 52.5часов

**Календарно - тематический план
5 класс (Второй год обучения)**

№ недели	Наименование тем	Кол-во учебных часов
Сентябрь		
1	Поклон в русском характере с шагами и притопами .Demi и grand plie по 1-й , 2-й , 3-й открытым и прямым позициям Поочередное раскрытие рук (приглашение)	1.5
2	Battements tendus у станка, с выведением работающей ноги на каблук, вперед в сторону и назад.	1.5
3	Бытовой шаг с ударом. Переменный шаг по кругу, и с притопом и продвижением вперед и назад .	1.5
4	Комбинация Battement tendus jete у станка с полуприседанием в исходной позиции. Подготовка к веревочке у станка с разворотом и заворотом рабочей ноги	1.5
Октябрь		
5	Девичий ход с переступаниями. Простая дробь на месте.	1.5
6	Боковое припадание с двойным ударом полупальцами сзади и спереди опорной ноги.Battements tendus у станка комбинация.	1.5
7	Перевод ног из позиции в позицию через полупальцы и каблучки в комбинации plie.	1.5
8	Этюд на основе выученного припадания и девичьего хода. «Моталочка» на полупальцах.	1.5
Ноябрь		

9	Комбинация battement tendus у станка, с выведением рабочей ноги на носок и каблук.	1.5
10	«Русский бег с соскоками»	1.5
11	«Ковырялочка» с подскоком и притопами.	1.5
12	.Дробная дорожка каблуками с продвижением вперед. «Веревочка» обычная и с двойным ударом полупальцами.	1.5
Декабрь		
13	Плавное и резкое demi и grand plie по всем позициям. Русский танец: боковые перескоки с ударами полпальцев в пол.	1.5
14	Дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.	1.5
15	«Ключ» простой на подскоках. Прыжки с обеих ног(поджатые).	1.5
16	Контрольный урок.	1.5
Январь		
17	Battement tendu jete с одним ударом в пол по позиции через небольшое приседание .	1.5
18	Тройная дробь на месте и с продвижением вперед.	1.5
19	Белорусский танец «крыжачок». Основной ход танца с поворотом в парах.	1.5
Февраль		
20	Припадание в повороте по точкам. Припадание по ходу круга и из круга в круг.	1.5
21	Украинский танец. Основные положения рук и позиции ног.	1.5
22	Подготовка к «веревочке» у станка в украинском характере с переступаниями и в повороте.	1.5
23	Притопы, «дорожка простая» (припадание) с продвижением в сторону и поворотом.	1.5
Март		
24	«Голубец» на месте, и с продвижением в сторону. Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.	1.5

25	«Бигунец», «выхелястник», «выхелястник с угинанием» («ковырялочка» с открыванием ноги)	1.5
26	Итальянский танец «Тарантелла». Основные положения рук, движения рук с бубном. Мелкие непрерывные движения «трель»	1.5
27	Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад.	1.5
Апрель		
28	Шаг с ударом носка по полу (riques) с продвижением вперед, назад, с полуповоротом корпуса.	1.5
29	Бег тарантеллы (pas emboites) на месте и с продвижением назад.	1.5
30	Перескоки с ноги на ногу, шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене.	1.5
31	Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене. Растяжка станка из первой позиции с перегибанием корпуса.	1.5
Май		
32	танец «тарантелла» на основе выученных движений.	1.5
33	Battements tendus с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги. «Ключ» с двойной дробью.	1.5
34	Прыжки Grand battements jetes с одним ударом стопой опорной ноги. «Веревочка» с двойными ударами и переступаниями.	1.5
35	зачет	1.5

Итого: 52.5 часов

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Ученик должен иметь следующий уровень подготовки:

- владеет основными танцевальными навыками, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать и составлять танцевальные произведения, комбинации.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры, концертные выступления и академические концерты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, направлен на поддержание учебной дисциплины. Осуществляется регулярно каждый 2-3 урок. На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в конце 4, 5 класса.

Дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебный год занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Народно - сценический танец " по итогам промежуточной аттестации на пятом году освоения программы, обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны образовательным учреждением самостоятельно.

Критерии оценки

Образовательным учреждением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам показа на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти или полугодия.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить са-

мостоятельные занятия, танцевать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо познакомить обучающегося с историей танцевального искусства, рассказать о выдающихся исполнителях и балетмейстерах.

Общее количество танцевальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной хореографии, танцевальный опыт в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающихся получает знания музыкальной грамоты, фортепиано.

Методы работы над качеством танцевальных способностей зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и танцевальных навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - Орел, 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967
7. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
8. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
9. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
10. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
11. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
12. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
13. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970