

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ
ПО.01.УП.03.; В.01.УП.03.**

Оренбур

Разработчики:

Валитова Наиля Равильевна, преподаватель хоровых дисциплин высшей категории МБУДО «Детская школа искусств № 6».

Измалкова Лариса Юрьевна, преподаватель хоровых дисциплин высшей категории МБУДО «Детская школа искусств № 6».

Левченко Ольга Константиновна, преподаватель хоровых дисциплин высшей категории МБУДО «Детская школа искусств № 6».

Рецензент: Студенникова Светлана Владимировна, кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой «Хоровое дирижирование» ГБОУ ВО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей

Рецензент: Ельжанова Шолпан Лаековна, преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории Музыкального колледжа ГБОУ ВО ОГИИ им. Л и М. Ростроповичей

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

1. Введение

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» от 1 октября 2018 г. N 1685 и «Положения о порядке и формам проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Учебный предмет «Основы дирижирования» относится к обязательной части образовательной программы. В данной программе использован объем учебного времени вариативной части.

Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Срок реализации программы – 8-9 лет. Основной срок освоения программы – 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на 1 год. Возраст обучающихся по предмету - с двенадцати с половиной до семнадцати лет.

Срок реализации учебного предмета с учетом вариативной части 2 (3) года (7, 8, (9) класс).

ПО.01. «Музыкальное исполнительство»

УП.03. «Основы дирижирования»

В.01.УП.3. «Основы дирижирования» - вариативная часть

Программа предназначена для работы с музыкально - одарёнными детьми музыкального отделения ДШИ «Хоровое пение» и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в подростковом возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года. (7, 8 классы).

Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования» для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности увеличен на один год (9 класс). При организации учебного процесса необходимо руководствоваться возрастными особенностями и физическими данными ребёнка.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»:

Таблица 1

Вид учебной нагрузки	Срок обучения	
	8 лет	9 класс
Обязательная часть		
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75	66
Количество часов на аудиторные занятия	25	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	50	33
Вариативная часть		
Максимальная учебная нагрузка	24,5	33
Количество часов на аудиторные занятия	24,5	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная с участием концертмейстера, академический час составляет 40 минут. Продолжительность занятия в неделю: 13 полугодие - 0,5 часа (вариативная часть), 14 полугодие - 0,5 ч. (основная часть), 15, 16 полугодие - 1 час (0,5 ч. - основная часть, 0,5 ч. - вариативная часть). В 9 классе (17, 18 полугодии) продолжительность занятия 2 академических часа в неделю (1 час - основная часть, 1 час – вариативная часть).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

На начальном этапе можно сочетать индивидуальные и групповые занятия. Коллективные занятия имеют ряд особенностей: учебные и воспитательные указания педагога в присутствии товарищей воспринимаются острее, ошибки одного воспринимаются другими и лучше исправляются. Но главным преимуществом групповых занятий является то, что дирижёрские упражнения могут проводиться на вокальном ансамбле, составленных из самих учащихся. У учащихся возникает возможность с первых шагов управлять ансамблем. Также могут быть другие формы работы, например: привлечение выпускников к работе с младшим хором хорового отделения, разучивание с ними партий, а в отдельных случаях – дирижирование на концертах.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

поддержание и развитие интереса к хоровой музыке, формирование первоначальных профессиональных навыков и умений хорового дирижёра; развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

1. Ознакомить обучающихся с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.
2. Воспитать интерес к хоровому искусству.
3. Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
4. Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.
5. Научить анализировать хоровые партитуры.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Занятия проводятся в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. В наличии имеется фортепиано, дирижерский пульт.

Библиотека включает в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательна прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)							33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю									
Обязательная часть							0/0,5	0,5	1
Вариативная часть							0,5/0	0,5	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам							8/8,5	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	49,5							66	
	115,5								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю							0/1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по							0/17	33	33

годам									
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	50							33	
	83								
Максимальное количество часов занятия в неделю (аудиторные и самостоятельные)							0,5/1,5	2	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)							8/25,5	66	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	99,5							99	
	198,5								
Объем времени на консультации по годам								2	4
Общий объем времени на консультации	2							4	
	6								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс - 6 партитур.

8 класс - 6 партитур.

9 класс - 6 партитур.

Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

произведения без сопровождения,

произведения с сопровождением,

произведения для различных составов хора.

7 класс

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

4. Изучение и анализ хоровой партитуры: техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры: тип и вид хора, темп, тональность, ритмический рисунок произведения.

5. В 7 классе ведется работа над следующими элементами дирижерской техники: Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato».

- постановка дирижерского аппарата: руки (работа над позицией кистей рук, которые следует держать на уровне груди), корпус (держат корпус нужно свободно, естественно, спокойно, плечи развернуты, грудь расправлена);
- изучение трехдольной схемы дирижирования, понятие ауфтакта в дирижировании;
- прием вступления: момент внимания, момент дыхания, жест вступления с первой доли в размере $\frac{3}{4}$;
- вступление и снятие на всех долях такта.

На данном этапе ученик обучается мыслить фразами и петь голоса партитуры, что является началом анализа хорового произведения.

В качестве учебного материала следует использовать произведения с простым ритмическим рисунком, в 3х-дольном размере, в форме периода. Уже к концу первого года обучения ученик должен уметь показывать ауттакт к первой доле и снятия окончания фраз на последнюю долю.

Словарь: Дирижер, Хор, Тип и вид хора, Дирижирование, Дирижерский аппарат, Дирижерский жест, Ауфтакт, Замах, Падение, Отдача, Дирижерская доля такта, Дирижерский метр, Тактирование, Схема тактирования, Певческое дыхание, Дирижерский слух, Партитура, Ансамбль, Диапазон, Камерный ансамбль, Аккомпанемент, Концертмейстер, Тесситура, мотив, Мелодия, Звуковедение, Куплет, Куплетная форма. (см. ФОС текущей аттестации)

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

Произведения в $\frac{3}{4}$ (вступление с первой доли)

1. «Вей ветерок» лат н. п. в обр. Д. Локшина
2. «Пой, певунья птичка» р.н.п. в обр. А. Свешникова
3. «Реве та стогне Дніпр широкий» укр.н.п.
4. «Рябина» р. н. п. в обр. А. Свешникова
5. «Я вечор в лужках гуляла» р. н. п.
6. Л. Бетховен «Край родной»
7. В. Иванников «Висла»
8. П. Чайковский в обр. В. Соколова «Колыбельная песнь в бурю»

Произведения в $\frac{3}{4}$ (вступление со второй доли)

1. «Ах ты, степь широкая» р.н.п. обр. Д. Локшина
2. «Из-за лесу, лесу тёмного» р н.п. обр. Н. Римского- Корсакова
3. П.Чайковский Хор из оперы «Чародейка» «Пойду ль, выйду ль я»

Произведения в $\frac{3}{4}$ (вступление с третьей доли)

1. «Вниз по Волге-реке» р.н.п.
2. «Уж ты поле моё» р.н.п.
3. Ц. Кюи «Всюду снег»

Аккомпанементы

1. Кабалевский Д., Викторов В. «Спокойной ночи»;
2. Паульс Р., Королева Н. «Приглашение в сказку»;
3. Шумилова Г., Маршак С. «Разговор с первым классом»;
4. Слонов Ю., Карасев Е. «Песенка про лесенку»;
5. Шаинский В., ЭнтинЮ. «Чунга - чанга»;
6. Брамс И., нем.н.п., перевод Алескандровой Эм. «Спящая красавица»;
7. Аренский А. «Расскажи мотылек»;
8. Металлиди Ж., Токмакова И. «Гном»;
9. Кабалевский Д., Пришелец А. «Наш край»;
10. Птичкин Е., Пляцковский М. «Наша школа».

8 класс

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве.

2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

3. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фрагировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали.

4. Исполнительский анализ партитуры. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Анализ поэтического текста произведения. Тип и вид хора, темп, тональность, ритмический рисунок, фразировка и общая кульминация, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора.

5. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

- Постановка дирижерского аппарата: руки (работа над позицией кистей рук, которые следует держать на уровне груди), корпус (держат корпус нужно свободно, естественно, спокойно, плечи развернуты, грудь расправлена);

- Вступление и снятие на всех долях такта.

- Изучение 4-х дольной схемы дирижирования, 2-х дольной схемы дирижирования.

- Учащийся должен уметь: самостоятельно разбирать 2-3-4-голосные произведения; анализировать произведение (автор музыки, слов, темп, тип и вид хора, тональность, ритмический рисунок, фразы, общая кульминация); совмещать оркестровую и хоровую партию с концертмейстером; играть партитуру с поочередным пением голосов.

- Освоение приёма звуковедения legato. Прием legato в дирижировании характеризуется связностью всех движений. Отличительными чертами legato являются плавные движения и мягкие «точки». Исполняя legato, рука движется по рисунку схемы очень ровно, без толчков. «Точки» на гранях долей почти стираются, даются легкими касаниями руки. Технически прием legato выполняется всегда мягкой, освобожденной, «певучей» рукой. Отрабатывать с учащимися прием legato нужно сначала в произведениях умеренного темпа без большой насыщенности звучания.

Словарь: Тип и вид певческих голосов, диапазон, фразировка, динамика, кульминация (см. ФОС текущей аттестации).

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

Произведения в $\frac{4}{4}$ (вступление с первой доли)

1. «Выйду ль я на реченьку» р.н.п.
2. «Ивушка» р.н.п обр. И. Пономарькова
3. «Два сокола» р.н.п.
4. К.Молчанов «Помни»
5. Я. Дубравин «Ты, откуда музыка?»
6. А. Алябьев «Песня о молодом кузнеце»
7. Д. Тухманов «Долгая песенка»

Произведения в $\frac{4}{4}$ (вступление со второй доли)

1. К. Молчанов «Вот солдаты идут»
2. В. Мурадели «Мы любим Родину»

Произведения в $\frac{4}{4}$ (вступление с третьей доли)

1. «Ах вы сени, мои сени» р. н. п.
2. «Неман» бел.н.п.
3. М. Раухвергер «Зимний праздник»
4. Т. Смирнова «Журавель»
5. Л. Бетховен «Походная»
6. С. Нагин «Мы желаем счастья вам»

Произведения в $\frac{4}{4}$ (вступление с четвёртой доли)

1. «Белая черёмуха» р.н.п.
2. «Как пойду я на быструю речку» р.н.п.
3. М. Фрадкин «Песня о Днепре»
4. В. Моцарт хор из оперы «Волшебная флейта» «Как чудно»
5. «Камертон» норвежская н. п. в обр. В. Попова
6. Ю. Чичков «Наша школьная страна»

Произведения в $\frac{2}{4}$ (вступление с первой доли)

1. «Вдоль да по речке» р.н.п.
2. «Во поле берёза стояла» р.н.п.
3. «Виноград во саду цветёт» р.н.п.
4. «Возле речки» р.н.п.
5. «Сеяли девушки яровой хмель» р. н. п.
6. М. И. Глинка «Воет ветер в чистом поле»
7. «Ах ты, ноченька» р.н п. в обр. А. Свешникова
8. «Родина» совр.н.п. обр. В. Локтева
9. Д. Б. Кабалевский «Спокойной ночи»

Произведения в $\frac{2}{4}$ (вступление со второй доли)

1. «Выходили красны девицы» р.н.п.
2. «Не велят Маше за реченьку ходить» р.н.п.
3. «Отдавали молодую» р.н.п.
4. И. Смыслов «Родина»
5. М. Яковлев «Зимний вечер»

Аккомпанементы

1. Кюи Ц., Баратынский Е. «Зима»;
2. Гречанинов А., сл. народные «Колыбельная»;
3. Крылатов Е., Энтин Ю. «Крылатые качели»;
4. Григ Э., русск. текст Ефременкова А. «Заход солнца»;
5. Глинка М., Забелла В. «Ты, соловушка, умолкни»;
6. Шуман Р., Фаллерслебен Г., перев. Родионова Я. «Совенок»;
7. Кюи Ц., Фет А. «Осень»;
8. Бойко Р., Викторов В. «Как казак мыл коня»;
9. Бетховен Л., Гете И. «Сурок»;
10. Яковлев М., Пушкин А. «Зимний вечер».

9 класс

1. Вопросы хороведения: изучение и анализ партитуры: типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды;
2. Подготовительная работа учащегося над партитурой: определение формы сочинения и его разделов, анализ средств музыкальной выразительности (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и т.п.);
3. Техника дирижирования: закрепление основных размеров, ознакомление с размерами 6/4 и 6/8, тактирование по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры;
4. Совершенствование техники в различных характерах звуковедения (*legato*, *non legato*), ознакомление с штрихами *staccato*, *marcato*;
5. Изменения темпа, агогические изменения;
6. Синкопированный ритм;
7. Контрастная динамика.
8. В зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии.

На зачете в 17 полугодии выносятся одно 2-3х-голосное произведение а саррелла в размере 2/4, 3/4 или 4/4. Обучающийся должен исполнить на фортепиано партитуру, спеть голоса, уметь показывать вступление и снятие на всех долях такта, владеть звуковедением *legato*, *non legato*. В 9 классе в программу по учебному предмету «Основы дирижирования» обязательным является работа с хором на основе выбранной партитуры. Практика работы с хором в 9 классе возможна на среднем хоре, с учетом возможностей данного хора.

Словарь: Хоровая фактура, Склад изложения, Ансамбль в хоре и его основные виды, Агогика, Средства музыкальной выразительности, Гармония (см. ФОС текущей аттестации)

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Р. Глиэр «Травка зеленеет»
2. Ж. Веккерлен «Менуэт Экзоде»
3. И. Брамс «Колыбельная»
4. А. Гречанинов «Призыв весны»
5. Л. Бетховен «Походная песня»
6. Э. Григ «Заход солнца»
7. В. Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок»
8. Ц. Кюи «Осень»

Размер 2/4 a cappella, legato

1. Р.н.п. «Ой, по над Волгой»
2. Гр.н.п. «Воробушек»
3. Тат.н.п. «Мальчик и мотылек»
4. Укр.н.п. «Выйди, выйди, солнышко»
5. Т. Попатенко «Родина»

Произведения с сопровождением 2/4 legato

1. А. Лепин «Праздник май»
2. Ю. Чичков «Все, что сердцу дорого»
3. Ю. Чичков «Ромашковая Русь»
4. Д. Кабалевский «Спокойной ночи»
5. В. Жубинская «Черемуха»
6. А. Берлин «Летний дождик»

Произведения с сопровождением 2/4 non legato

1. М. Глинка «Воет ветер в чистом поле»
2. А. Арутюнов «Колобок», «Носорог»
3. А. Арутюнов «Мир нужен всем»
4. А. Берлин «Веселые лягушата»

Размер $\frac{3}{4}$ произведения a cappella legato, non legato

1. Гр.н.п. «Светлячок»
2. Лат.н.п. «Вей, ветерок»
3. Лат.н.п. «Кукушка»
4. Эст.н.п. «Взял волынку наш сосед»
5. Лат.н.п. «Волк и коза»

Размер $\frac{3}{4}$ произведения с сопровождением legato, non legato

1. Ю. Чичков «Родная песенка»
2. Г. Струве «Школьный корабль»
3. Р. Паулс «Колыбельная»
4. А. Новиков «Дороги»
5. Ц. Кюи «Майский день»
6. И. Бах «Жизнь хороша»

Размер 4/4 произведения a cappella legato, non legato

1. Укр. Н.п. «Веснянка»
2. Эст.н.п. «Весенний праздник»

3. Р.н.п. «Ой, по лугу зеленому»
4. Укр.н.п. «Коза и козел»

Размер 4/4 произведения a cappella staccato

1. Р.н.п. «Воробей»
2. Р.н.п. «Земляничка-ягода»
3. А. Алябьев «Песня о молодом кузнеце»
4. Норв.н.п. обр. В. Попова «Камертон»

Произведения с сопровождением 4/4 staccato, marcato

1. Лат.н.п. «Трясогузка»
2. Ю. Чичков «Солнцу и дружбе салют»
3. Ю. Чичков «Из чего же, из чего же?»
4. С. Никитин «Песня о маленьком трубаче»
5. А. Островский «Мальчишки»
6. Л. Бетховен «Походная».

Аккомпанементы

1. Аренский А., Жуковский В. «Комар один, задумавшись»;
2. Гречанинов А., Толстой А. «Острою секирой»;
3. Кац С., Сафронов А. «Шумел сурово брянский лес»;
4. Гладков Г., Михайлов Ю. «Точка, точка, запятая»;
5. Клементи М. – Кутавичус Б., Каушлайте В., перев. Некрасова Л. «Мы анализируем сонатину»;
6. Кюи Ц., Тютчев Ф. «Майский день»;
7. Шаинский В., Пляцковский М. «Улыбка»;
8. Хренников Т., Гладкова А. «Колыбельная»;
9. Левина З., Мамлин Г. «Веселая песенка»;
10. Жарковский Е., Михалков С. «Песенка про веселого туриста».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

В результате успешного обучения учащийся приобретает определённые знания, умения и навыки:

- Знание музыкальной терминологии
- Знания характерных особенностей музыкальных произведений, основных жанров и стилистических направлений
- Навык чтения с листа несложных музыкальных произведений
- Первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений
- Навыков публичных исполнений
- Уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Основы дирижирования» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль осуществляется на контрольных уроках (1,3 четверть). Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (дифференцированного) в 14, 15, 16 полугодиях. Для обучающихся в 9 классе - зачет в 17 и 18 полугодии. Оценка, выставленная на зачете в 16 (18) полугодии заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Примерные требования к зачету (14 полугодие)

В 7 классе (14 полугодие) обучающийся должен дирижировать одно произведение без сопровождения (двухстрочная партитура для детского хора). Петь голоса наизусть с дирижированием. Анализ партитуры: тип и вид хора, темп, тональность, ритмический рисунок произведения. Аккомпанемент: играть, петь (по нотам), петь голоса наизусть с дирижированием.

Примерная программа на зачете (14 полугодие)

1 вариант «Вей ветерок» лат. н. п. в обр. Д. Локшина Шаинский., Энтин Ю. «Чунга - чанга» (аккомпанемент).

2 вариант «Я вечер в лужках гуляла» р. н. п. Кабалевский Д., Пришелец А. «Наш край»

3 вариант В. Иванников «Висла»

Шаинский В., Танич М. «По секрету всему свету» (аккомпанемент).

Примерные требования к зачету (15, 16 полугодие)

В 8 классе (15, 16 полугодие) обучающийся должен дирижировать одно произведение с сопровождением и одно произведение без сопровождения (двухстрочная партитура для однородного хора). Исполнительский анализ партитуры. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Анализ поэтического текста произведения. Тип и вид хора, темп, тональность, ритмический рисунок, фразировка и общая кульминация, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Аккомпанемент: играть, петь (по нотам), петь голоса наизусть с дирижированием.

Примерная программа на зачете (15, 16 полугодие)

1 вариант

А.Рубинштейн «Горные вершины»

«Ах вы сени, мои сени» р. н. п.

Гречанинов А., сл. народные «Колыбельная» (аккомпанемент).

2 вариант

Р.Глиэр «Над цветами и травой»

Р.н.п. «Ой, по лугу зеленому»

Бетховен Л., Гете И. «Сурок» (аккомпанемент).

3 вариант

А.Гречанинов «Урожай»

Р.н.п. «Ой, по над Волгой»

Кюи Ц., Фет А. «Осень» (аккомпанемент).

Примерные требования к зачету (17, 18 полугодие)

В 9 классе (17, 18 полугодие) обучающийся должен дирижировать одно произведение с сопровождением и одно произведение без сопровождения (двухстрочная партитура для смешанного хора). Исполнительский анализ партитуры. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Анализ поэтического текста произведения. Тип и вид хора, темп, тональность, ритмический рисунок, фразировка и общая кульминация, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ средств музыкальной выразительности: лад, темп, метр,

динамика, штрихи, фактура и.т.п. Аккомпанемент: играть, петь (по нотам), петь голоса наизусть с дирижированием.

В программе 9 класса включаются хоры из опер, учащийся должен рассказать об истории создания оперы, знать ее либретто.

Примерная программа на зачете (17, 18 полугодие)

1 вариант

Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

Гр.н.п. «Воробушек»

Гладков Г., Михайлов Ю. «Точка, точка, запятая» (аккомпанемент).

2 вариант

А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»

Укр.н.п. «Коза и козел»

Кюи Ц., Тютчев Ф. «Майский день» (аккомпанемент).

3 вариант

Ю. Чичков «Родная песенка»

Р.н.п. «Воробей»

Крылатов Е., Энтин Ю. «Крылатые качели».

1. Критерии оценок

Таблица 4

5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 и 9 классах - музыкальное исполнение не менее 3-х, 4-х примеров. Точный анализ партитуры.
4 («хорошо»)	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее 3-х, 4-х музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста, небольшие неточности в анализе партитуры.
3 («удовлетворительно»)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа.

	Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение не менее 2-х музыкальных примеров. Не полный анализ партитуры.
2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

За последнее время большое распространение получила новая форма привлечения детей к хоровому искусству – это хоровые отделения в детских музыкальных школах и школах искусств. Хоровой класс хорового отделения – ведущая дисциплина учебной программы. На хоровые занятия ложится особая ответственность в развитии художественного вкуса учащихся, пробуждении их творческих способностей. В старших классах (7-8) вводится предмет «Основы дирижирования». И во многом от того, как педагог

построит эти занятия с учащимися, зависит, проявится ли у них живой интерес в дальнейшем к этой специальности, захочет ли он продолжать своё музыкальное образование или нет.

Среди музыкальных специальностей профессия дирижера – одна из самых сложных и многогранных. Каждый дирижер имеет дело с коллективом, он постоянно должен проявлять себя не только как дирижер-исполнитель, но и как педагог, организатор. Для того чтобы иметь право руководить людьми, направлять их, дирижер должен быть примером аккуратности и дисциплинированности, очень много знать и уметь.

Дирижеру необходимо иметь хороший слух (вокально-хоровой), чувство ритма и музыкальную память, знать основные законы вокального искусства, владеть голосом, дирижёрским жестом, хорошо играть на фортепиано, уметь хорошо читать с листа, прекрасно знать музыку разных стилей и жанров.

Помимо музыкальных данных, дирижёр должен обладать сильной волей, организаторскими способностями, быть энтузиастом своего дела.

Воспитание дирижёра хора с детского возраста позволит выявить и развить те качества, которые так необходимы в данной профессии. В то же время, дети, не обладающие особыми способностями в этом виде музыкальной деятельности, в дальнейшем будут представителями аудитории любителей музыки. К данной цели может привести хорошо продуманная и спланированная работа педагога, на основе данной рабочей образовательной программы.

Предмет «Основы дирижирования» изучают обучающиеся, знакомые с хоровым пением и вокальной работой, знающие музыкальную грамоту и умеющие играть на фортепиано. Требования, предъявляемые к обучающимся, не должны превосходить их способность восприятия предмета согласно возрастной психологии.

Изучение дирижерского аппарата начинается с постановки корпуса. Правильная постановка, практически обоснованная и целесообразная, облегчает работу дирижера, обеспечивая полную свободу действий за пультом. Помимо этого, постановка корпуса находит свое непосредственное отражение и во внешнем облике дирижера, что в свою очередь влияет на создание общего положительного или отрицательного впечатления от исполнения. Весь облик дирижера должен быть эстетичным, приятным для глаз исполнителей и слушателей, а поведение за пультом – создавать одновременное впечатление подтянутости и непринужденности. Для достижения этого уже в первый год обучения необходимо научить учащегося держать корпус свободно, естественно, спокойно, так чтобы плечи были развернуты, грудь расправлена.

Руки – ведущая часть дирижерского аппарата, главное средство общения с хором. Посредством рук дирижер передает свое толкование музыкального произведения, раскрывает его внутреннее содержание, воздействует на исполнителей. Рука должна быть обязательно свободна во всех частях и, в то же время, представлять собой единое целое.

Основные требования при постановке руки – полная мышечная свобода, удобство, естественность, подвижность каждой части и ощущение их единства. Кисть – наиболее выразительная часть руки – самая независимая и подвижная часть руки. Вся работа по дирижерской технике должна, прежде всего, иметь в виду развитие подвижности и выразительности кисти, ее гибкость и эластичности.

В основной дирижерской позиции кисть занимает горизонтальное положение на уровне середины груди. По форме кисть должна быть округлой, как бы готовой захватить шар или мяч: ладони открыты и «смотрят» вниз. Пальцы руки в основной позиции кисти мягко согнуты, плавно закруглены, пальцевые косточки обозначены ясно. Правильная постановка руки – дело трудное и требует большого терпения, как педагога, так и учащегося. При этом одинаково вредны торопливость, привычка полагаться на время, на то, что недостатки пропадут сами по себе. Первоначальные навыки дирижирования укрепляются прочно, и приобретенные недостатки с трудом исправляются в дальнейшем.

На самом начальном этапе изучения предмета необходимо научить учащегося руки держать на уровне груди. В дальнейшем, на протяжении всего курса, работа над постановкой дирижерского жеста становится более дифференцированной.

После того как с учащимся разобраны все компоненты дирижерского аппарата и основная позиция дирижера, можно переходить к тактированию, к изучению движения руки в тактовых схемах. Перед этим нужно объяснить разницу между тактированием (метрическое тактирование) и дирижированием. Метрическое тактирование – это еще не дирижирование, так как оно лишено элементов художественности, но это та основа, на которую опирается дирижирование. Основные задачи метрического тактирования сводятся к организации ритмичности исполнения, передаче ясного рисунка тактовых схем, к показу сильного и слабого времени в такте.

Обучение метромированию следует начать с анализа дирижерской доли, дирижерского взмаха. Из анализа дирижерской доли видно, что она складывается из замаха, долевого движения, точки удара и момента отражения от точки. Замах, или ауфтакт, – это преддействие, он представляет собой простое неподготовленное движение, так как рука на него идет всегда с

исходной точки сразу. Основная функция замаха – предупреждение, накапливание энергии, необходимой для дальнейшего действия. Понятие ауфтакта гораздо шире, нежели подготовка доли, оно включает в себя предварение очень многих моментов исполнения. В дирижировании посредством ауфтакта предваряются моменты дыхания, вступления, снятия, наступление новой динамики, темпа, штрихи. Ауфтакты бывают весьма разнообразными, так как длительность и сила их всецело зависят от характера исполняемой музыки. Главное требование, предъявляемое к ауфтактам, - четкость.

Начиная обучать дирижированию, педагог должен особенно внимательно и детально объяснить понятие ауфтакта. В хоровом исполнении наряду с приемом вступления не менее ответственным является момент окончания звучания. В жесте окончания очень важна «точка» снятия. Именно в момент «точки» прекращается звучание, поэтому она должна быть отчетливой, ясно видимой. На первых порах обучения нужно показать наиболее простые приемы снятия.

В качестве учебного материала следует использовать произведения с простым ритмическим рисунком, в 2х и 3х-дольном размерах, в форме периода.

Приступив к изучению тактовых схем, нельзя ограничиваться только сухим метрономированием, тактированием. Техника – не самоцель, а лишь средство для выражения музыкального образа в исполнительской практике. Начинающему дирижеру необходимо кропотливо работать в первую очередь над усвоением различных манер звуковедения.

Как бы хорошо учащийся не овладел техническими навыками, без связи непосредственно с музыкой, без дирижирования музыкальными произведениями, полученные знания останутся сухой теорией. Поэтому закрепление и совершенствование навыков по технике дирижирования должно осуществляться на музыкальных произведениях. Большое значение приобретает и подбор репертуара. Обязательно учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, подбирая соответствующие произведения. Главное требование – это доступность, несложный размер, умеренный темп, нетрудный ритм, невысокая tessitura, несложная гармония, простая фактура изложения. Кроме того, музыкальное произведение должно быть лёгким для восприятия и запоминания.

Учебный предмет « Основы дирижирования» призван помочь усвоить необходимые законы начального обучения дирижёрской технике и постановке дирижёрского аппарата. Чем успешнее будет решена задача воспитания основ дирижирования на этапе музыкальной школы, тем

продуктивнее будут занятия в музыкальном училище, а, следовательно, не будут затрачены многие дни на переучивание, а тем более на устранение закоренелых ошибок.

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Владение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный анализ партитуры.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Рекомендуемая методическая литература

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
2. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л., 1958
3. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М., 1998
4. Краснощеков В. Вопросы хороведения.- М., 1969
5. Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981
6. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990
7. Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М.,1948
8. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М.,1998
9. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003

Рекомендуемые сборники хоровых произведений

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып. 1, 2, 3 - М.,1967
2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А. Луканин - М.,1980
3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев, М. Светозарова - Ч.1.- М.,1963
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К.Рюмина, Ю. Левит. Вып.1,2 - М.,1968,1980
5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л. Заливухина- М.,1964
6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н.Шелков - Л.,1963

Аккомпанементы

1. «Произведения для детского хора». Хрестоматия I-II класс ДМШ. Ленинград. Музыка 1983 г.
2. А. Аренский. «Детские песни в сопровождении фортепиано». М. Музыка 1979 г.
3. «Весна идет». Песни и хоры на стихи Ф. Тютчева, А. Толстого, А. Майкова, А Фета. М. Музыка 1989 г.
4. «Композиторы - детям». Песни на стихи С.Я. Маршака. Ленинград. «Советский композитор» 1988 г.
5. Д.Б. Кабалевский «Песни утра, весны и мира». М. «Советский композитор» 1984 г.
6. «Солнышко». М. «Советский композитор». 1988 г.
7. «Улыбка», вып. 1. М. «Советский композитор» 1989 г.
8. «Гори, костер, гори». Песни и хоры для детей. М. «Советский композитор» 1989 г.

9. «Антология Советской песни». Вып. 3. М. «Музыка» 1988 г.
10. «Приключения кузнечика Кузи». Музыкальные сказки. М. «Музыка». 1990 г.
11. Р.Г. Бойко «Серебристый поясок». М. «Музыка» 1982 г.
12. «Встреча с песней». вып. 4. М. «Советский композитор» 1974 г.
13. «Детский хор». вып. 3. М. «Музыка» 1984 г.
14. «Музыка в школе» 4 кл. М. «Музыка» 1978 г.
15. «Пение в школе». вып. 6. М. «Советский композитор» 1978 г.
- В. Шаинский. «Чьи песни ты поешь». М. «Музыка» 1978 г.