

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

Срок обучения 5 лет

Программа по учебному предмету

**ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ
ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ**

Оренбург

Разработчики

Авилкина Юлия Валентиновна, преподаватель МБУДО ДШИ № 6

Абдулгазина Руфина Руфатовна, преподаватель МБУДО ДШИ № 6

Тишакова Татьяна Анатольевна, преподаватель первой квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Рецензент Швец В. Д., заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей квалификационной категории Оренбургского областного колледжа культуры и искусств ГБПОУ

Рецензент Старикова Н. А., преподаватель высшей квалификационной категории Оренбургского областного колледжа культуры и искусств ГБПОУ

Структура программы учебного предмета

ВВЕДЕНИЕ

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования;*
- *Календарно- тематический план;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература.*

Введение

Учебная программа, представляющая информацию о дисциплине "Историко - бытовой танец" - это нормативный документ, определяющий объем, порядок, содержание изучения и преподавания данной дисциплины, основывающейся на типовой программе по предмету. Она изучается последовательно, так как предполагает различные уровни сложности. Программа выстраивает изучаемый материал в четком порядке, способствует наилучшему усвоению, что в свою очередь повышает результативность учебного процесса. Материал предмета обширен, что просто необходима путеводная нить, которая бы направляла и служила поддержкой во всем многообразии представленных направлений. Опираясь на соответствующие разделы, можно легко проследить последовательность учебного процесса, формы и методы обучения, цели и задачи, принципы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Историко-бытовой танец» разработана на основе установленных к минимуму содержания, структуре, условиям и сроку реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Данная программа является вариативной частью учебного плана по общеразвивающей образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Предмет «Историко-бытовой танец» носит системный характер. В процессе его освоения, учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, овладевают элементами профессиональной грамоты, позволяющими либо продолжить образование в учебных заведениях соответствующего профиля, либо использовать полученную подготовку в сфере досуга. Танцуя в паре, ребенок многое приобретает: вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться на партнера, контроль над собой, но и культура общения с преподавателем, со зрителем. Это определяет актуальность и педагогическую целесообразность программы.

Особое внимание уделяется психолого - возрастным особенностям развития учащихся, ведь материал систематизирован по принципу "от простого к сложному". Содержание предмета не исключает возможности творческого подхода в практической деятельности преподавателя.

В основу программы вошли бытовые танцы 16- 19 веков, имеющие свои характерные особенности в музыке и танцевальной лексике, такие как бранль, менуэт, гавот, полонез, вальс, мазурка и другие.

Совершенно необходима при обучении историко -бытовым танцам теоретическая часть, то есть вступительное слово перед изучением нового раздела или танца. В теоретической части подаются сведения об эпохе, костюме, нравах и этике. Это важно потому, что процесс приобретения знаний построен на вербальном принципе.

Очень важно, чтобы учащиеся при изучении данного предмета не только овладели профессиональными навыками, но прежде всего, осознали в историко - бытовом танце его этический аспект, нравственную платформу, которая в современных условиях чрезвычайно актуальна.

Срок реализации учебного предмета "Историко - бытовой танец"

Срок реализации учебного предмета "Историко - бытовой танец" для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 7 до 12 лет, при 5-ти летнем сроке обучения, составляет 3 года (в 3, 4, 5 классе). Рекомендуемая продолжительность учебных занятий в 3 классе составляет 1,5 часа в неделю, в 4 и 5 классе составляет 1 час в неделю.

Объем учебного времени

Общая трудоемкость учебного предмета при 3-х летнем сроке реализации программы составляет 245 часов. Из них: 122,5 часов – аудиторные занятия, 122,5 часов - внеаудиторные занятия (самостоятельная работа).

Таблица 1**Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки,	3 класс		4 класс		5 класс		Всего часов
Годы обучения	<i>1-й год</i>		<i>2-й год</i>		<i>3-й год</i>		
Полугодия	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	
Количество недель	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>105 недель</i>
Кол-во часов на аудиторные занятия	<i>24</i>	<i>28,5</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>122,5</i>
Кол-во часов на внеаудиторные (самостоятельные) Занятия	<i>24</i>	<i>28,5</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>122,5</i>
Максимальная учебная нагрузка	<i>48</i>	<i>57</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>245</i>

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая - от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: ознакомление учащихся с танцевальной культурой, элементами быта и этикой соответствующей эпохи. Все вышеперечисленные аспекты познаются в историко - бытовом танце посредством своеобразной пластики, особого "пластического кода", который присущ каждому историческому периоду. Освоение данной хореографической лексики способствует более полному координационному развитию учащихся, дает возможность овладеть навыками исполнения танцевально пластического текста бытовой хореографии.

Задачи учебного предмета

Обучающие:

- подготовить двигательный аппарат учащегося к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности;
- выработать исполнительскую культуру.

Развивающие:

- расширить кругозор;
- укрепить здоровье учащихся.

Воспитательные:

- сформировать личность учащихся;
- помочь в социальной адаптации;
- привить художественно-эстетический вкус.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснения, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление и целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнение и обобщение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования

3 класс (первый год обучения)

Теория: Изучение танцевальных элементов историко-бытового танца, простых комбинаций и танцевальных этюдов. Развитие координации, пластичности, танцевальности и музыкальности исполнения.

Практика:

1. Постановка корпуса, головы, рук, ног.
2. Позиции рук, ног в применении к историко-бытовому танцу.
3. Шаги – бытовой и танцевальный (легкий) – на различные музыкальные размеры, темпы.
4. Различные port de bras в размерах $4/4$, $3/4$.
5. Поклон и реверанс на $4/4$, $3/4$.
6. Скользящий шаг – pas glisse – на $2/4$, $3/4$.
7. Двойной скользящий шаг – pas chasse – на $2/4$.
8. Боковой подъемный шаг – pas eleve.
9. Галоп.
10. Формы pas chasse (I, II) и double chasse.
11. Pas balance: на месте, с продвижением вперед и назад.
12. Полонез: pas полонеза, pas полонеза в парах по кругу, простейшая композиция полонеза.
13. Pas de basque.
14. Полька: pas польки вперед и назад, с поворотом, с продвижением вперед и назад, боковое. Простейшая комбинация польки.
15. Pas de grace.
16. Pas zephir.

4 класс (второй год обучения)

Теория: Изучение танцевальных элементов историко-бытового танца, простых комбинаций и танцевальных этюдов. Развитие координации, пластичности, танцевальности и музыкальности исполнения, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники и выразительности исполнения, развитие артистичности.

Практика:

1. Постановка корпуса, головы, рук, ног.
2. Позиции рук, ног в применении к историко-бытовому танцу.
3. Шаги – бытовой и танцевальный (легкий) на различные музыкальные размеры, темпы.
4. Различные port de bras в размерах $4/4$, $3/4$.
5. Поклон и реверанс на $4/4$, $3/4$.
6. Скользящий шаг – pas glisse – на $2/4$, $3/4$.
7. Двойной скользящий шаг – pas chasse – на $2/4$.
8. Боковой подъемный шаг – pas eleve.
9. Галоп.
10. Все формы pas chasse (I, II, III, IV) и double chasse.
11. Pas balance: на месте, с продвижением вперед и назад, с поворотом, в комбинации с шагами и наклонами.
12. Полонез: pas полонеза, pas полонеза в парах по кругу, простейшая композиция полонеза.
13. Pas de basque.
14. Полька: pas польки вперед и назад, с поворотом, с продвижением вперед и назад, боковое, с вращением по кругу, с вращением по кругу в паре. Простейшая комбинация польки.
15. Pas de grace.-
16. Pas zephir.
17. Вальс в три pas: pas вальса по линиям и по кругу с вращением в правую сторону; pas вальса по линиям и по кругу с вращением в парах в правую сторону; вальсовая дорожка; простая танцевальная комбинация
18. Pas вальса с другими танцевальными элементами (pas balance, pas de basque).
19. Полька: композиция с различными положениями рук.
20. Полонез.

5 класс (третий год обучения)

Теория: Развитие координации, пластичности, танцевальности и музыкальности исполнения, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники и выразительности исполнения, развитие артистичности. Совершенствование пройденного материала, овладение новыми

танцами, работа над стилем и характером исполнения выученных танцевальных композиций.

Практика:

1. Постановка корпуса, головы, рук, ног.
2. Позиции рук, ног в применении к историко-бытовому танцу.
3. Шаги – бытовой и танцевальный (легкий) в различных музыкальных размерах, темпах.
4. Различные port de bras в размерах $4/4$, $3/4$.
5. Поклон и реверанс на $4/4$, $3/4$.
6. Скользящий шаг – pas glisse – на $2/4$, $3/4$.
7. Двойной скользящий шаг – pas chasse – на $2/4$.
8. Боковой подъемный шаг – pas eleve.
9. Галоп.
10. Все формы pas chasse (I, II, III, IV) и double chasse.
11. Pas balance: на месте, с продвижением вперед и назад, с поворотом, в комбинации с шагами и наклонами.
12. Полонез:
13. pas полонеза, pas полонеза в парах по кругу, простейшая композиция полонеза.
14. Pas de basque.
15. Полька: pas польки вперед и назад, с поворотом, с продвижением вперед и назад, боковое, с вращением по кругу, с вращением по кругу в паре. Танцевальная композиция польки.
16. Pas de grace.
17. Pas zephir.
18. Вальс в три pas: pas вальса по линиям и по кругу с вращением в правую сторону; pas вальса по линиям и по кругу с вращением в парах в правую сторону; вальсовая дорожка; простая танцевальная комбинация
19. Pas вальса с другими танцевальными элементами (pas balance, pas de basque).
20. Полька: композиция с различными положениями рук.
21. Полонез.
22. Современный бальный танец (по выбору педагога).

Примерный рекомендуемый план для зачета в рамках промежуточной аттестации
3 класс (первый год обучения)

Поклон дамы и кавалера 16 века.

Упражнения на постановку корпуса, рук, ног.

1 Port de bras - открывание и закрывание рук, постановка корпуса

2 Port de bras- в паре открывание и закрывание рук в паре дама и кавалер

3 Port de bras в паре лицом друг к другу (открывание в III позицию и закрывание рук в паре)

Шаги:

- танцевальный легкий шаг;

- бытовой;

- шаг полонеза

- скользящий шаг pas glisse

- скользящий шаг pas chasse

- pas eleve

- галоп по одному и в паре

- pas польки вперед, назад, боковое, в паре. в повороте.

Формы chasse I, II, III, IV.

танцевальный этюд "Полонез"

танцевальный этюд "Полька"

Поклон

4 класс (второй год обучения)

Поклон дамы и кавалера

Упражнения на постановку корпуса, рук, ног.

1 Port de bras - открывание и закрывание рук, постановка корпуса

2 Port de bras- в паре открывание и закрывание рук в паре дама и кавалер

3 Port de bras в паре лицом друг к другу (открывание в III позицию и закрывание рук в паре)

Шаги:

- танцевальный легкий шаг;

- бытовой;

- шаг полонеза

- скользящий шаг pas glisse

- скользящий шаг pas chasse
- pas eleve
- галоп по одному и в паре
- pas польки вперед, назад, боковое, в паре. в повороте.
- pas ballance
- pas de basque
- pas de grace

Формы chasse I, II, III, IV.

танцевальный этюд "Полонез"

танцевальный этюд "Полька"

танцевальный этюд "Вальс"

Поклон

5 класс (третий год обучения)

Поклон дамы и кавалера 16 века.

Упражнения на постановку корпуса, рук, ног.

1 Port de bras - открывание и закрывание рук, постановка корпуса

2 Port de bras- в паре открывание и закрывание рук в паре дама и кавалер

3 Port de bras в паре лицом друг к другу (открывание в III позицию и закрывание рук в паре)

Шаги:

- танцевальный легкий шаг;
- бытовой;
- шаг полонеза
- скользящий шаг pas glisse
- скользящий шаг pas chasse
- pas eleve
- галоп по одному и в паре
- pas польки вперед, назад, боковое, в паре. в повороте.
- pas ballance
- pas de basque
- pas de grace
- pas zephir

Формы chasse I, II, III, IV.

Контрданс по линии танца, визави

Танцевальный этюд "Мазурка"

Французская кадрили 1,2,3 фигура

танцевальный этюд "Полонез"

танцевальный этюд "Полька"

танцевальный этюд "Вальс"

Поклон

Календарно тематический план

3 класс (первый год обучения)

№ Недели	Тема	Кол- во ча- сов
Сентябрь		
1	Вводное занятие. Разучивание поклона.	1.5
2	Позиции ног, характерные для быстрого танца: I, II, III, IV, VI. Положение рук: за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями.	1.5
3	Шаги танцевальные в ритме марша. Полонеза, вальса, польки (четвертями, восьмушками и половинными, на сильную долю) продвигаясь вперед и назад. Шаги на полупальцах (высокие и низкие полупальцы), двигаясь вперед и назад.	1.5
4	Поклоны и реверансы: - в ритме вальса на четыре такта (реверанс в танцевальной форме), - в ритме полонеза на два такта, - в ритме польки на два и на один такт (короткий реверанс-книксен).	1.5
Октябрь		
5	Эпольман, положение анфас, круазе и эффасе. Па глиссе на 2/4 вперед и назад.	1.5
6	Па шассе на 2/4 вперед и назад. Па галопа 2/4 вперед по одному и в паре.	1.5

7	<p>Формы pas chose I (A). Характер поз. Выражение лица (мимика). Понятия о графическом рисунке танца.</p>	1.5
8	<p>Формы pas chose I (B). Па польки: - с поворотом вправо на 360 градусов под рукой партнера, - па польки в сочетании с танцевальным шагом, поклоном и реверансом</p>	1.5
Ноябрь		
9	<p>Формы pas chose II (A). Па польки: - на месте вперед и назад - на месте и на эффасе,</p>	1.5
10	<p>Формы pas chose II (B). Па польки: - с продвижением вперед и назад, - вперед-назад с поворотом на 180 градусов вправо, влево,</p>	1.5
11	<p>Формы pas chose III(A). Па польки в сочетании с танцевальным шагом. Па польки в паре.</p>	1.5
12	<p>Формы pas chose III (B). Этюд польки.</p>	
Декабрь		
13	<p>Геометрическая точность рисунка (круг, шеренга, колонна, два круга). Формы pas chose IV (A).</p>	1.5
14	<p>Перестроение сколоны в линии. Положение рук на поясе. Па балансе в сторону на месте и с продвижением вперед и назад.</p>	1.5
15	<p>Формы pas chose IV (B). Реверанс для девочек и поклон для мальчиков. Симметрия и ассиметрия, о центре сценической площадки.</p>	1.5
16	<p>Понятия об исполнительских средствах выразительности: темп и динамика движения. Понятия об ансамбле.</p>	1.5
Январь		

17	Сужение и расширение круга, свободное размещение в зале. Па балансе в паре, «Дорожка» вальса вперед назад.	1.5
18	Дубль pas chose. Па вальса вперед, назад. Выразительность лица, походки, позы.	1.5
19	Позы и положения рук в паре: - руки накрест, правая в правой – левая в левой, - за две руки (2 позиция), правая в левой.	1.5
Февраль		
20	Позы и положения рук в паре: - кружочки, правая в левой, - за одну руку (променадное положение, характерное для полонеза).	1.5
21	Позы и положения рук в паре: - за одну руку, стоя лицом друг к другу (3 позиция), правая в правой или левая в левой. Движения по линии танца и против линии танца.	1.5
22	Позы и положения рук в паре: - поза, характерная для исполнения вальса, польки, галопа в паре. Па польки по кругу.	1.5
23	Па полонеза. Композиция полонеза в паре.	1.5
Март		
24	Полонез, простейшая композиция, построенная на рисунке. Работа над манерой исполнения полонеза.	1.5
25	Па польки вперед по линии танца. Обвод дамы. Сочетание польки с па галопа.	1.5
26	Комбинированная полька (сочетание польки, па галопа, танцевальных шагов, поклонов и реверансов). Па галопа против линии танца в парах.	1.5
27	Комбинация из форм pas chose по линии танца.	1.5
Апрель		
28	Упражнения на ориентировку в пространстве. Вращение	1.5

	дамы под рукой в польке. Положение анфас, положение эпольман.	
29	Па вальса вперед. Характер исполнения па вальса. Балансе в сторону.	1.5
30	Фигурный вальс свободной композиции, состоящий из «Дорожки» и па балансе, поклонов и реверансов. Фигурный вальс в паре.	1.5
31	Вальсовая «дорожка» и вращение по кругу. Балансе вперед. Вальсовый «квадрат» на месте. Вальсовое балансе вперед с поворотом.	1.5
Май		
32	Основной шаг падеграса. Балансе в падегресе.	1.5
33	Разучивание падеграса в паре. По линии танца в комбинации. Вальсовое балансе в сторону с поворотом.	1.5
34	Простейшая композиция падеграса. Характер исполнения падеграса.	1.5
35	Зачет.	1.5

Всего:52,5 часа

**Календарно - тематический план
4 класс (второй год обучения)**

№ недели	Тема	Кол-во часов
Сентябрь		
1	Вводное занятие. Разучивание поклона.	1
2	Поклоны и реверансы: - в ритме вальса на четыре такта (реверанс в танцевальной форме), - в ритме полонеза на два такта, - в ритме польки на два и на один такт (короткий реверанс-книксен).	1
3	Эпольман, положение анфас, круазе и эффасе.	1

	Па глisse на 2/4 вперед и назад. Комбинации с па глisse.	
4	Па элeвe вперед и назад. Па шассе на 2/4 вперед и назад. Па галопа 2/4 вперед по одному и в паре.	1
Октябрь		
5	Французская кадрили фигура №1	1
6	Пор де бра средневековья. Комбинация паваны.	1
7	Па мазурки. Голубец в мазурке	1
8	Характер поз. Выражение лица (мимика). Понятия о графическом рисунке танца.	1
Ноябрь		
9	Комбинация мазурки с балансе. Ключ в танцевальной комбинации мазурки.	1
10	Па купе в мазурке. Па томбе в мазурке.	1
11	Позы и положения рук в паре: - руки накрест, правая в правой – левая в левой, - за две руки (2 позиция), правая в левой.	1
Декабрь		
12	Комбинация вальса. До-за-до в вальсе по диагонали.	1
13	Французская кадрили. Фигура №2	1
14	Бытовой менуэт. Поклоны, реверансы 17 века по позам. Вальс в три па: -вращение по кругу в правую сторону по одному и в паре. Вальс в два па.	1
15	Контрольный урок	1
Январь		
16	Реверанс дамы, книксен, поклон кавалера. Pas de Basque.	1

17	Па де баск в ритме вальса с продвижением вперед по одному и в паре. Основные положения рук в паре в салонных танцах.	1
18	Па меню в комбинации Салют в комбинации менуэта.	1
Февраль		
19	Фигурный вальс свободной композиции, состоящий из «Дорожки» и па балансе, поклонов и реверансов. Фигурный вальс в паре.	1
20	Шаг полонеза сценический (на полупальцах) вперед и назад. Композиция полонеза. Характер и манеры исполнения полонеза.	1
21	Обвод дамы в полонезе (совместный поворот на 360 градусов). Обвод дамы с опусканием кавалера на колено. Шен с подачей руки.	1
22	Комбинация полонеза, усложненная форма. Боковой скользящий шаг-глисад.	1
Март		
23	Па де буре в менуэте. Вращения в менуэте в парах и по диагонали.	1
24	Комбинация менуэта. Падеграс.	1
25	Французская кадрили IV- VI фигуры, образ манеры исполнения. Понятия о танцевальном этикете; взаимоотношение дамы и кавалера и взаимоотношения с парой «визави».	1
Апрель		
26	Шаг крестьянского бранля. Галоп в бранле в парах.	1
27	Изобразительные танцевальные движения в крестьянском бранле. Балансе в крестьянском бранле.	1
28	Комбинация крестьянского бранля. Соло кавалера в польке.	1
29	Вращение дамы под рукой в польке. Галоп вперед и назад в	1

	польке.	
Май		
30	Комбинация польки с использованием всех выученных танцевальных элементов.	1
31	Комбинация менуэта с использованием всех выученных танцевальных элементов.	1
32	Комбинация мазурки с использованием всех выученных танцевальных элементов.	1
33	Комбинация вальса с использованием всех выученных танцевальных элементов.	1
34	Комбинация крестьянского бранля с использованием всех выученных танцевальных элементов.	1
35	Зачет	1

Всего: 35 часов.

**Календарно - тематический план
5 класс (третий год обучения)**

№ недели	Тема	Кол-во часов
Сентябрь		
1.	Вводное занятие. Разучивание поклона.	1.
2.	Па эleve вперед и назад. Комбинации с па глisse и па шассе.	1.
3.	Па шассе на 2/4 вперед и назад. Па галопа 2/4 вперед по одному и в паре.	1.
4.	Па шассе на 2/4 вперед и назад. Па галопа 2/4 вперед по одному и в паре.	1.
Октябрь		
5.	Формы шассе (I,II,«А» и «Б»III, IV«А» и «Б» и дубль шассе). Переход типа до-за-до.	1.
6.	Основные положения рук в народном бранле.	1.

	Основные положение корпуса в народном бранле.	
7.	Основные положения рук в паре в народном бранле. Основные шаги народного бранля: простой, двойной, двойной с репризой ,веселый.	1.
8.	Простая комбинация народного бранля. Усложненная форма народного бранля.	1.
Ноябрь		
9.	Французская кадрили фигуры с I по VI. Основные правила танцевального этикета.	1.
10.	Основные положения рук в крестьянском бранле. Основные положение корпуса в крестьянском бранле.	1.
11.	Основные шаги крестьянского бранля, двойной, двойной с притопом, веселый и двойной хлопок в ладоши.	1.
12	Движения в парах в крестьянском бранле	
Декабрь		
13.	Этюд крестьянский бранль. Геометрическая точность рисунка(круг , шеренга, колонна, два круга).	1.
14.	Свободная композиция вальса в три па с использованием вращений вправо и влево, переходов до-за-до, вращений под руку партнера, па-де-басков и балансе (усложненный вариант вальса в три па). Реверанс для дамы и поклон для кавалера.	1.
15.	Основные положения рук в мазурке. Основные положения корпуса в мазурке.	1.
16.	Контрольный урок	1.
Январь		
17.	Элементы мазурки: pas gala, pas sougu, pas soure. Движения в парах в мазурке.	1.
18.	Вальс – мазурка. Голубцы с шагом, ключ.	1.
19.	Движения в парах в мазурке в быстром темпе. Усложненный вариант вальса - мазурки.	1.

Февраль		
20.	Па полонеза. Композиция полонеза. Большие и малые мужские поклоны.	1.
21.	Реверанс дамы (со шлейфом). Бальный бранль (приветствия, покачивания, простой бранль, двойной бранль).	1.
22.	Разучивание элементов медленного фокстрота. Растяжение сторон (свинг) в медленном фокстроте.	1.
23.	Тройной шаг, тройной шаг вперед, тройной шаг назад. Шаг-перо вперед, шаг-перо назад в медленном фокстроте.	1.
Март		
24.	Движения в паре в медленном фокстроте. Простая композиция медленного фокстрота.	1.
25.	Шаг с продвижением вперед в квадратной румбе. Натуральный квадрат в квадратной румбе .	1.
26.	Движения в паре в квадратной румбе. Комбинация в квадратной румбе.	1.
27	Комбинированный вальс в три па, средней трудности.	1
Апрель		
28.	Формы шассе (I, II, «А» и «Б» III, IV «А» и «Б» и дубль шассе). Французская кадрили фигуры с I по VI.	1.
29.	Вальс – мазурка. Народный бранль.	1.
30.	Фигурный вальс свободной композиции, состоящий из «Дорожки» и па балансе, поклонов и реверансов. Фигурный вальс в паре.	1.
31.	Крестьянский бранль. Бальный бранль.	1.
Май		
32.	Медленный фокстрот. Различие благородной манеры от навязчиво-крикливой.	1.
33.	Боковой скользящий шаг глиссад	1.
34.	Повторение пройденного материала.	1.
35.	Зачет.	1.

Итого:35 часов

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета "Историко - бытовой танец", и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков.

Обучающийся должен иметь следующий уровень подготовки:

- знание основных понятий и терминологию предмета;
- знание рисунков в историко - бытовом танце, особенность взаимодействия с партнером на сцене;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, этюдных комбинаций;
- владение техникой исполнения движений историко- бытового танца, умение правильно исполнять танцы и этюды прошлых времен, со свойственной манерой и характером;
- знание особенностей костюма бытовых танцев;
- умение передать характер, манеру исторической эпохи в танце;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение запоминать и воспроизводить хореографический текст историко- бытовых танце;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета "Историко - бытовой танец" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры, концертные выступления и академические концерты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, направлен на поддержание учебной дисциплины. Осуществляется регулярно каждый 2,3 урок. На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета, в конце 1, 2, 3, 4, 5 года обучения.

Дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебный год занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Историко-бытовой танец" по итогам промежуточной аттестации на пятом классе, обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны образовательным учреждением самостоятельно.

Критерии оценки

Образовательным учреждением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам показа на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими

	недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти или полугодия.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Урок историко-бытового танца рекомендуется проводить 1 раз в неделю.

Движения, танцевальные связки, танцевальные вариации и композиции изучаются постепенно. Сначала – в медленном темпе, удобном для выработ-

ки внимания, памяти, эластичности мышц ног т. д., а затем – с ускорением темпа.

Новые упражнения изучаются в чистом виде, затем комбинируются в различных сочетаниях с другими. Все упражнения исполняются поочередно с правой и с левой ноги.

На начальных этапах обучения различным танцевальным движениям отводится большая часть времени урока, впоследствии время для исполнения сокращается за счет ускорения темпов исполнения и соединения отдельных движений в танцевальные комбинации.

Таким образом, полный урок постепенно формируется в полном объеме по мере освоения материала.

Новые упражнения в программе каждого года обучения сначала изучаются «в чистом виде», затем комбинируются в различных сочетаниях с другими упражнениями.

Последовательность упражнений в экзерсисах обязательна.

При проведении урока необходимо руководствоваться следующими принципами:

- постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением.
- следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

Основные методы работы педагога-хореографа на уроке – показ движений и объяснение методики исполнения. Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе. Методы показа и объяснения варьируются.

Таким образом, 2 важнейших метода – показ и объяснение связаны с одним из главных моментов обучения. Это активизация мышления и развитие творческого начала в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Главное внимание следует уделять правильной постановке корпуса, рук, головы, как основе равновесия и апломба; овладению первоначальными навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела, развитию физических профессиональных данных

учащихся. Необходимо продолжать работу по развитию двигательных функций: выворотность ног, гибкость корпуса. Необходимо уделить большое внимание манере исполнения танцевальных композиций.

В старших классах закрепляются базовые навыки. На этом этапе обучения главное внимание следует уделять правильности и чистоте исполнения упражнений, элементам художественной окраски движений, развитию выносливости и устойчивости.

В этот период обучения возрастает физическая нагрузка, ускоряются темпы исполнения движений. Линия урока становится более непрерывной.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М., 1963.
- 2) Воронина И. Историко-бытовой танец. – М., 1980.
- 3) Док Г., Дассовиль М. Все танцы. – Киев, 1970.
- 4) Ивановский Н. Бальный танец 16-19 веков. – Л., М., 1948.
- 5) Киреева Е. История костюма. – М., 1976.
- 6) Кох И. Основы сценического движения. – Л., 1970.
- 7) Современный бальный танец. – М., 1976.