

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга

**Фонды оценочных средств  
по дополнительной общеразвивающей  
образовательной программе в области  
хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»**

Срок освоения программы 1 год и 5 лет

**г. Оренбург**

<b>ПРИНЯТО</b> На заседании Методического совета МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Протокол № 1 от 15.08.2023 г.	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Е.И. Вертякова Приказ № 27&1 от 17.08.2023 г.
--	---

**Составители:**

Авилкина Юлия Валентиновна, преподаватель хореографических дисциплин  
МБУДО ДШИ № 6

Абдулгазина Руфина Руфатовна, преподаватель хореографических дисциплин  
МБУДО ДШИ № 6

Тишакова Татьяна Анатольевна, преподаватель хореографических дисциплин  
первой квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Филатова Анна Владимировна, преподаватель теоретических дисциплин  
высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Богомаз Анастасия Андреевна, преподаватель специального фортепиано  
первой квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Левченко Ольга Константиновна, заместитель директора по учебной работе  
МБУДО ДШИ № 6

## СОДЕРЖАНИЕ

Учебный предмет «Ритмика и танец» 1 год

Учебный предмет «Гимнастика» 1 год

Учебный предмет «Сценическая практика» 1 год

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» 1 год

Учебный предмет по выбору «Музыкальный инструмент Фортепиано» 1 год

Учебный предмет "Ритмика и танец" 5 лет

Учебный предмет "Гимнастика" 5 лет

Учебный предмет «Классический танец» 5 лет

Учебный предмет «Народно - сценический танец» 5 лет

Учебный предмет «Историко - бытовой танец» 5 лет

Учебный предмет «Сценическая практика» 5 лет

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» 5 лет

Учебный предмет по выбору «Музыкальный инструмент Фортепиано» 5 лет

## ***Учебный предмет " Ритмика и танец" 1 год***

### **Формы и методы оценок, система контроля**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества освоения учебного предмета "Ритмика и танец" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, направлен на поддержание учебной дисциплины. Осуществляется регулярно каждый 2,3 урок. На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме дифференцированного зачета, в конце года.

Дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебный год занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Ритмика и танец" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны образовательным учреждением самостоятельно.

### ***Критерии оценок***

Образовательным учреждением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам показа на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 2**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее:

1. оценка годовой работы ученика;
2. оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**Примерный план упражнений для зачета в рамках промежуточной аттестации в конце первого года обучения.**

**Шаги:**

- танцевальный шаг с вытянутого носка
- танцевальный шаг в комбинации с *riche*
- шаги на высоких полупальцах
- марш
- подскоки
- ритмическое упражнение на высокое поднятие бедра "Цирковые лошадки"

- полька

- полька в комбинации с танцевальным шагом

- галоп по одному и в паре

- бег захлест, и с высоким подниманием бедра

- подготовка к вращению

**Ритмические рисунки:**

- марш в комбинации с хлопками

- *Releve* в комбинации с переступаниями

- *Releve* в комбинации с *plie* и упражнением "Ласточка"

- комбинации по линиям первая линия - *Plie*, вторая - марш, третья - хлопки

в комбинации

**Упражнения у станка:**

- постановка корпуса по I позиции с перегибами корпуса

- упражнения на развитие подъема в комбинации с *Releve*

**Ритмические этюды** составляются на основе простых выученных движений помогающие понять характер музыкального произведения, темп, музыкальный размер. Этюды:

"Дружба"

"Солнышко"

"Снежинки"

**Танцевальные этюды** состояются на основе выученных движений, основной задачей которых является развитие танцевальности, артистичности, умений и навыков работы в паре. Этюды:

"Яблочко"

"Цветочек"

"Шарик"

"Доброе утро киска"

Упражнения у станка:

-растяжка в комбинации с *plié* и перегибами корпуса

-упражнение "Флажок".

Прыжки:

-по IV позиции в комбинации с хлопками

-разножка

-поджатые

- "лягушка"

Поклон

**Примерный план упражнений для зачета в рамках промежуточной аттестации в конце первого года обучения.**

**Шаги:**

- танцевальный шаг с вытянутого носка

- танцевальный шаг в комбинации с *ricoché*

- шаги на высоких полупальцах

-марш

-подскоки

-ритмическое упражнение на высокое поднятие бедра "Цирковые лошадки"

-полька

-полька в комбинации с танцевальным шагом

- галоп по одному и в паре
- бег взхлест, и с высоким подниманием бедра
- подготовка к вращению

### **Ритмические рисунки:**

- марш в комбинации с хлопками
- Releve в комбинации с переступаниями
- Releve в комбинации с plie и упражнением "Ласточка"
- комбинации по линиям первая линия- Plie, вторая - марш, третья- хлопки

в комбинации

### **Упражнения у станка:**

- постановка корпуса по I позиции с перегибами корпуса
- упражнения на развитие подъема в комбинации с Releve

**Ритмические этюды** составляются на основе простых выученных движений помогающие понять характер музыкального произведения, темп, музыкальный размер. Этюды:

- "Дружба"
- "Солнышко"
- "Снежинки"

**Танцевальные этюды** составляются на основе выученных движений, основной задачей которых является развитие танцевальности, артистичности, умений и навыков работы в паре. Этюды:

- "Яблочко"
- "Цветочек"
- "Шарик"
- "Доброе утро киска"

Упражнения у станка:

- растяжка в комбинации с plie и перегибами корпуса
- упражнение "Флажок".

Прыжки:

- по IV позиции в комбинации с хлопками



- разножка
- поджатые
- "лягушка"

Поклон

## ***Учебный предмет "Гимнастика" 1 год***

**Формы и методы оценок, система контроля**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества освоения учебного предмета "Гимнастика" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, направлен на поддержание учебной дисциплины. Осуществляется регулярно каждый 2,3 урок. На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме дифференцированного зачета, в конце года.

Дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебный год занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Гимнастика" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны образовательным учреждением самостоятельно.

***Критерии оценок***

Образовательным учреждением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам показа на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 2**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть

дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее:

3. оценка годовой работы ученика;

4. оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти или полугодия учебного года.

### **Примерный план упражнений для зачета в рамках промежуточной аттестации в конце года**

#### ***Упражнения для стоп:***

- *Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции.*

- *Releve на полупальцах в VI позиции: а) у станка; б) на середине;*

*в) с одновременным подъемом колена (лицом к станку).*

*5. Упражнение "пирамида" Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен "вывалиться"), перейти на полупальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение.*

#### **Упражнения на выворотность**

- *"Лягушка": а) сидя; б) лежа на спине; в) лежа на животе;*

*г) сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса; д) «Лягушка» с наклоном вперед.*

#### **Упражнения на гибкость вперед**

- *"Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы.*

- *Спиной к станку: "кошечка", т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения "стоя" в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.*

#### **Развитие гибкости назад**

- "Колечко", с глубоким *port de bras* назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы.
- "Корзиночка". В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").
- "Мост", стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

### **Силовые упражнения для мышц живота**

- "Уголок": а) из положения - сидя, колени подтянуть к груди
- б) из положения - лежа.
- Стойка на лопатках с поддержкой под спину.
- Лежа на спине *battements releve lent* двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через *rond* собрать в I позицию.

### **Силовые упражнения для мышц спины**

- Лежа на животе, подъем и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении).
- Лежа на животе, подъем и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках):
- "Кораблик". Перекаты на животе вперед и обратно.
- Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища (руки в III позиции). Партнер придерживает за колени.

### **Упражнения на развитие шага.**

- Шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги.
- Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу (упражнение "обезьянка")
- Упражнение "Солнышко". Сидя на полу с ногами по I позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в "лягушку" на животе либо в "колечко". Прodelать все в обратном порядке.

- упражнение "Флажок". Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги в сторону. (показ возможен у станка и на середине зала, по усмотрению преподавателя)

### **Прыжки**

- *Temps sauté* по VI и I позициям
- Прыжки с поджатými ногами.
- Прыжок в шпагат.
- Прыжок в "лягушку" со сменой ног.

## ***Учебный предмет "Сценическая практика" 1 год***

**Формы и методы контроля, система оценок**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества освоения учебного предмета "Сценическая практика" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры, концертные выступления и академические концерты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, направлен на поддержание учебной дисциплины осуществляется регулярно каждый 2,3 урок. На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация может проводиться в форме отчетного концерта или дифференцированного зачета, в конце каждого учебного года.

Дифференцированного зачета и отчетные концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебный год занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Сценическая практика" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны образовательным учреждением самостоятельно.

### ***Критерии оценок***

Образовательным учреждением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам показа на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 2**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка,

	малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
--	---

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее:

5. оценка годовой работы ученика;
6. оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти или полугодия.

### **Примерный перечень хореографических произведений для отчетного концерта в рамках промежуточной аттестации в конце года**

Классический танец: Этюд "Зимнее утро"

Народный танец: Финская полька (произвольная композиция)

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Сценическая практика», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

Обучающиеся должны знать:

1. Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку. Умение исполнять движения польки: подскоки, галоп.
2. Освоить простейшие приемы в исполнении движений.
3. Уметь исполнять хореографические произведения в соответствии с музыкальным сопровождением.

4. Освоить более сложную сценическую (чем в классе) координацию движений, за счет комбинирования различных элементов в хореографическом произведении.
5. Уметь сохранять устойчивость корпуса в работе на сцене.
6. Обучающиеся должны обладать хорошей координацией движений, способствующей выразительному и музыкальному исполнению упражнений.
7. Обладать достаточной для овладения программой силой мышц и выносливостью.
8. Обучающиеся должны показать усвоение задач программы всего курса обучения, а также обладать более высокой степенью координации движений и выразительностью исполнения.
9. Должны понимать характер музыкального сопровождения и верно согласовать действия с музыкальным ритмом при творческом восприятии темы-мелодии.
10. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.
11. Понимание необходимости совершенствования танцевального мастерства.
12. Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.
13. Умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев.
14. Умение работать в ансамбле с другими исполнителями.

***Учебный предмет по выбору «Слушание музыки и  
музыкальная грамота» 1 год***

**Музыкальная грамота**

К концу обучения дети должны иметь представление:

1. о регистрах (высокий, средний, низкий);



2. о сильной доле;
3. о нюансах (громко, тихо);
4. о темпе (быстро, медленно);
5. о звуках (долгие, короткие), о ритмослогах (ТИ, ТА);
6. о ладе (мажор, минор);
7. о штрихах (связно, отрывисто);
8. об интервалах (образное восприятие на слух);
9. о нотных знаках, принципах нотации.

После года обучения дети должны уметь:

1. определить на слух регистр;
2. прохлопывать ритм мелодии с ритмослогами ТИ и ТА;
3. петь с текстом несложные песни с сопровождением;
4. распознать сильную долю и определить на слух 2-х-, 3-х дольный метр;
5. определить на слух лад прослушанной мелодии;
6. определить на слух интервалы (образное восприятие).

### **Слушание музыки**

К концу обучения дети должны иметь представление:

1. о музыкальных инструментах;
2. о жанрах песни, марша, танца;
3. о выразительных средствах (темп, нюансы, регистр, мелодия, аккомпанемент);
4. о разделах в куплетной форме: вступление, куплет, припев;
5. о двух-, трехчастной формах.

После года обучения дети должны уметь:

1. определить жанр на слух (песня, марш, танец);
2. определить вид танца на слух (полька, вальс, менуэт);
3. дать простейшее описание характера прослушанного произведения;
4. различать на слух выразительные средства музыки;
5. различать на слух вокальную и инструментальную музыку;
6. различать на слух знакомые музыкальные инструменты

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям подготовительного класса.

В данном учебном плане предусмотрен только **текущий контроль**. Промежуточная и итоговая аттестация данным учебным планом не предусмотрены.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

### **Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям подготовительного класса.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для текущего контроля учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

*\*В подготовительном классе лучше ограничиться выставлением отличных или хороших оценок.*

## **Учебный предмет по выбору**

## **«Музыкальный инструмент Фортепиано» 1 год**

Требования к проведению контрольного урока:

1. Два разнохарактерных произведения. Одно произведение может быть из классического детского фортепианного репертуара, второе – легкое переложение популярной музыки (народных, детских песен, романсов, лучших образцов русской и зарубежной эстрады);
2. Произведения могут быть различной степени сложности: одно посложнее, другое полегче;
3. Программу можно исполнять по нотам;
4. Возможное исполнение ансамбля с педагогом.

### **Примеры программ контрольного урока: ( 2 полугодие)**

#### ***Вариант 1***

С. Прокофьев «Болтунья»

Польская нар. песня «Висла»

#### ***Вариант 2***

Гнесина Е. Этюд

Н. Жиганов Маленькая импровизация

#### ***Вариант 3***

Майкапар А. «В садике»

Русская нар. песня «Здравствуй, гостя зима»

#### ***Вариант 4***

Н. Жиганов Секунда

Р. Бойко «Я лечу ослика»

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими

	приемами, штрихами; понимание стиля исполняемого произведения;
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

## ***Учебный предмет "Ритмика и танец" - 5 лет***

**Формы и методы оценок. система контроля**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества освоения учебного предмета "Ритмика и танец" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, направлен на поддержание учебной дисциплины. Осуществляется регулярно каждый 2,3 урок. На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме дифференцированного зачета, в конце 1, 2, 3, 4, 5 года обучения.

Дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебный год занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Ритмика и танец" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны образовательным учреждением самостоятельно.

### ***Критерии оценок***

Образовательным учреждением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам показа на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 2**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее:

7. оценка годовой работы ученика;
8. оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

### **Примерный план упражнений для контрольного урока/зачета в рамках промежуточной аттестации**

#### **1 класс (первый год обучения)**

##### **Шаги:**

- танцевальный шаг с вытянутого носка
- танцевальный шаг в комбинации с *riche*
- шаги на высоких полупальцах
- марш
- подскоки
- ритмическое упражнение на высокое поднятие бедра "Цирковые лошадки"

- полька
- полька в комбинации с танцевальным шагом
- галоп по одному и в паре
- бег взхлест, и с высоким подниманием бедра
- подготовка к вращению

### **Ритмические рисунки :**

- марш в комбинации с хлопками
- Releve в комбинации с переступаниями
- Releve в комбинации с plie и упражнением "Ласточка"
- комбинации по линиям первая линия- Plie, вторая- марш, третья- хлопки

в комбинации

### **Упражнения у станка:**

- постановка корпуса по I позиции с перегибами корпуса
- упражнения на развитие подъема в комбинации с Releve

**Ритмические этюды** составляются на основе простых выученных движений помогающие понять характер музыкального произведения, темп, музыкальный размер. Этюды:

- "Дружба"
- "Солнышко"
- "Снежинки"

**Танцевальные этюды** составляются на основе выученных движений, основной задачей которых является развитие танцевальности, артистичности, умений и навыков работы в паре. Этюды:

- "Яблочко"
- "Цветочек"
- "Шарик"
- "Доброе утро киска"

Упражнения у станка:

- растяжка в комбинации с plie и перегибами корпуса
- упражнение "Флажок".

Прыжки:

-по IV позиции в комбинации с хлопками

-разножка

-поджатые

-"лягушка"

## **2 класс (второй год обучения)**

Поклон

Упражнения у станка:

-постановка корпуса по I позиции с перегибами корпуса

-упражнения на развитие подъема в комбинации с Releve

-подготовка к battement tendu по VI позиции

Упражнения по диагонали:

-танцевальный шаг

-танцевальный шаг в комбинации с rîque

-подскоки в комбинации с прыжком и хлопками

-ритмическое упражнение на высокое поднятие бедра "Цирковые лошадки" в повороте

-полька вперед и назад

-полька в комбинации с шагами

-полька в комбинации с подскоками

-полька в комбинации вперед и назад в парах

-галоп в повороте по одному и в паре

-подготовка к вращению

Упражнения у станка:

-растяжка в комбинации с plié и перегибами корпуса

-упражнение "Флажок"



Ритмические этюды на середине зала:

"Полька"

"Летка- енка"

"Яблочко"

Танцевальный этюд:"Тарантелла"

Классическая вариация: "Графини Вишенки"

Прыжки:

-по IV позиции в комбинации с хлопками

-saute по I,II, V позициям.

-разножка

-поджатые

I II III Port de bras

Танцевальные этюды:

-с хлопками

- притопами

- комбинированные

Поклон

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Гимнастика», и предполагает формирование

комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание анатомического строения тела;

- знание приемов правильного дыхания;

- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;

- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координаций движений.

## ***Учебный предмет "Гимнастика" - 5 лет***

**Формы и методы оценок. Система контроля**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества освоения учебного предмета "Гимнастика" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, направлен на поддержание учебной дисциплины. Осуществляется регулярно каждый 2,3 урок. На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме дифференцированного зачета, в конце 1,2,3,4,5 года обучения.

Дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебный год занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Гимнастика" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны образовательным учреждением самостоятельно.

### ***Критерии оценок***

Образовательным учреждением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам показа на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 2**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних

	занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
--	---

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее:

9. оценка годовой работы ученика;
10. оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти или полугодия учебного года.

### **Примерный план упражнений для зачета в рамках промежуточной аттестации**

#### **1 класс (первый год обучения)**

##### **Упражнения для стоп:**

- Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции.
- Releve на полупальцах в VI позиции: а) у станка; б) на середине; в) с одновременным подъемом колена (лицом к станку).

5. Упражнение "пирамида" Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен "вывалиться"), перейти на полупальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение.

##### **Упражнения на выворотность**

- "Лягушка": а) сидя; б) лежа на спине; в) лежа на животе;
- г) сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса; д) «Лягушка» с наклоном вперед.

### **Упражнения на гибкость вперед**

- "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы.
- Спиной к станку: "кошечка", т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения "стоя" в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.

### **Развитие гибкости назад**

- "Колечко", с глубоким port de bras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы.
- "Корзиночка". В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").
- "Мост", стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

### **Силовые упражнения для мышц живота**

- "Уголок": а) из положения - сидя, колени подтянуть к груди  
б) из положения - лежа.
- Стойка на лопатках с поддержкой под спину.
- Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в 1 позицию.

### **Силовые упражнения для мышц спины**

- Лежа на животе, подъем и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении).
- Лежа на животе, подъем и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках):
  - "Кораблик". Перекаты на животе вперед и обратно.
- Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища (руки в III позиции). Партнер придерживает за колени.

### **Упражнения на развитие шага.**

- Шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги.

- Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу (упражнение "обезьянка")
- Упражнение "Солнышко". Сидя на полу с ногами по 1 позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в "лягушку" на животе либо в "колечко". Прodelать все в обратном порядке.
- упражнение "Флажок". Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги в сторону.(показ возможен у станка и на середине зала, по усмотрению преподавателя)

### **Прыжки**

- Temps sauté по VI и 1 позициям
- Прыжки с поджатыми ногами.
- Прыжок в шпагат.
- Прыжок в "лягушку" со сменой ног.

## **2 класс (второй год обучения)**

### **1.Упражнения для стоп**

1. Releve на полупальцах в VI позиции: а) на середине;
- б) с одновременным подъемом колена (лицом к станку).

### **2.Упражнения на выворотность**

- 1 «Лягушка» с наклоном вперед.

### **3.Упражнения на гибкость вперед**

1. Лежа на полу, ноги в 1 позиции. Сесть, сделать наклон вперед, сесть, вернуться в исходное положение.
2. Спиной к станку: "кошечка", т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения "стоя" в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.

#### **4. Развитие гибкости назад**

1. "Кошечка" - из положения "сидя на пятках" перейти, не отрывая грудь от пола, в положение "прогнувшись в упоре". Сильно прогнуться и вернуться в исходное положение.

2. "Корзиночка". В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

3. Из положения "стоя" опуститься на "мостик" и вернуться в исходное положение.

#### **5. Силовые упражнения для мышц живота**

1. "Уголок" из положения лежа.

2. Стойка на лопатках без поддержки под спину.

#### **6. Силовые упражнения для мышц спины**

1. Стоя в 1 позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение "упор лежа". При этом стараться удерживать пятки в 1 позиции на полу. Сгибаясь в тазобедренных суставах, подтянуть ноги в 1 позиции, как можно ближе к рукам. Подняться в исходное положение.

#### **7. Упражнения на развитие шага.**

1. Лежа на полу, battements releve lent на 90° по 1 позиции во всех направлениях.

2. Лежа на полу, grand battement jete по 1 позиции во всех направлениях.

5. Сидя на полу с ногами по 1 позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в "лягушку" на животе. Прodelать все в обратном порядке.

6. Лежа на боку, battement developpe правой ногой, с сокращенной стопой. Захватить ее: а) правой рукой; б) левой рукой.

7. Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги:

а) вперед; б) в сторону; в) назад.

## **8. Прыжки**

1. Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног.

2. Прыжок в шпагат.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Гимнастика», и предполагает формирование

комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании

здорового образа жизни;

- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координаций движений.

***Учебный предмет "Классический танец" - 5 лет***



## **Формы и методы контроля, система оценок**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества освоения учебного предмета "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры, концертные выступления и академические концерты.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, направлен на поддержание учебной дисциплины. Осуществляется регулярно каждый 2,3 урок. На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме дифференцированного зачета, в конце 1, 2, 3, 4, 5 года обучения.

Дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебный год занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Классический танец" по итогам промежуточной аттестации на пятом году освоения программы, обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны образовательным учреждением самостоятельно.

### ***Критерии оценки***

Образовательным учреждением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить

приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам показа на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 2**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее:

11. оценка годовой работы ученика;
12. оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти или полугодия.

## **Примерный план упражнений для зачета в рамках промежуточной аттестации**

### **3 класс (первый год обучения)**

#### ***Экзерсис у станка***

Demi-pliés и Grand pliés – по I, II и V позициям в комбинации.

Battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции, в комбинации.

Battements tendus jetés из I и V позиции в комбинации.

Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

Battements fondus в комбинации.

Battements frappés в комбинации.

Battements relevés lents на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону, вперед и назад, в комбинации с 1-ое port de bras.

Grands battements jetés из I и V позиций в комбинации.

Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).

Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi – pliés.

Pas de bourrée с переменной ног (лицом к станку).

#### ***Середина зала***

Demi-pliés и Grand pliés – по I, II и V позициям en face.

Battements tendus из I позиции в комбинации.

Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

Relevés в I и II позициях на полупальцы в комбинации.

1-е port de bras.

#### ***Allegro***

Temps sauté по I, II, и V позициям.

Pas échappé во II позицию.

Changement de pieds.

Трамплинные прыжки.

#### **4 класс (2-й год обучения)**

##### ***Экзерсис у станка***

Demi-plies и Grand-plies

Battements tendus в комбинации.

Battements tendus jetés piqués во всех направлениях в комбинации.

Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.

Battements fondus на 45° во всех направлениях в комбинации.

Battements frappés и doubles frappés на 30° во всех направлениях, в комбинации.

Petits battements sur le cou-de-pied во всех направлениях.

Battements développés в комбинации с 3-е port de bras

Grands battements в комбинации.

Relevés на полупальцы в IV позиции.

##### ***Середина зала***

Позы: croisée, effacée вперед и назад; I, II и III arabesques носком в пол.

Demi-plies и Grand-plies в IV и V позициях en face и epaulement.

2-е port de bras.

Battements tendus в позах croisée effacée, в комбинации.

Battements tendus jetés в комбинации.

Rond de jambe par terre en dehors и en dedans в комбинации.

Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45°.

Battements frappés во всех направлениях носком в пол и на 30°.

Battements relevés lents на 90° во всех направлениях.

Grands battements jetés на 90° во всех направлениях.

Pas de bourrée с переменной ног en face и окончанием в epaulement.

Relevés на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie.

## *Allegro*

Temps sauté по I, II, и V позициям.

Pas échappé во II позицию.

Changement de pieds.

Трамплинные прыжки.

Pas assemble с открыванием ноги в сторону.

Sissonne simple en face и в позах.

## **5 класс (3-й год обучения)**

### *Экзерсис у станка*

Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).

Demi-plies и Grand-plies

Battements tendus в комбинации, в маленьких и больших позах.

Battements tendus jetes piques во всех направлениях в комбинации, в маленьких и больших позах.

Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на 45° в комбинации.

Battements fondus на полупальцах; на 45° во всех направлениях в комбинации.

Battements frappes и doubles frappes на 30° во всех направлениях, в комбинации. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.

Petit temps releves en dehors и en dedans на всей стопе.

Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.

Battements releves lents и battements developpes на 90°, в позах croisee, effacee;

Battements developpes в комбинации с 3-е port de bras

Grands battements jetes: в больших позах в комбинации..

Releves на полупальцы в IV позиции.

1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону.

### ***Середина зала***

Большие и маленькие позы: croisee; effacee; ecartee; I, II и III arabesques Demi-plies и Grand-plies в IV и V позициях en face и epaulement.

2-е port de bras.

Battements tendus в позах croisee effacee, в комбинации.

Battements tendus jetes в комбинации.

Rond de jambe par terre en dehors и en dedans в комбинации на demi-plie.

Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45°.

Battements frappes doubles frappes во всех направлениях на 30°.

Battements releves lents на 90° во всех направлениях, lents в позах croisee и effacee,; в I и III arabesques

Grands battements jetes на 90° во всех направлениях.

Pas de bourree с переменной ног en face и окончанием в epaulement.

Releves на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie.

### ***Allegro***

Temps sauté по I, II, и IV, V позициям.

Pas échappé во II позицию.

Changement de pieds.

Трамплинные прыжки.

Pas assemble с открыванием ноги в сторону.

Sissonne simple en face и в позах

Pas jete с открыванием ноги в сторону.

Pas glissade в сторону.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

Обучающиеся должны знать позиции ног, рук.

Иметь представление о выворотности как средстве выразительности классического танца.

Освоить простейшие приемы в исполнении движений.

Уметь исполнять упражнения в соответствии с музыкальным сопровождением.

Обучающиеся должны приобрести элементарную легатированность в движениях с *demi-plié*.

Освоить более сложную (чем в классе) координацию движений, за счет комбинирования различных элементов в упражнении.

Знать положения *epaulement* и позы *arabesque*.

Обучающиеся должны освоить V позицию в упражнениях.

Уметь сохранять устойчивость корпуса в работе на середине зала.

Знать основные позы классического танца.

Приобрести навыки *allegro*.

Учащиеся должны обладать хорошей координацией движений, способствующей выразительному и музыкальному исполнению упражнений. На середине зала продемонстрировать устойчивость (апломб) и понимание основных задач *allegro*.

Обладать достаточной для овладения программой силой мышц и выносливостью.

Учащиеся должны показать усвоение задач программы всего курса обучения, а также обладать более высокой степенью координации движений и выразительностью исполнения.

Должны понимать характер музыкального сопровождения и верно согласовать действия с музыкальным ритмом при творческом восприятии темы-мелодии.

Учащиеся должны уметь оптимально распределить силовую нагрузку не только в отдельных частях урока, но и в каждом упражнении с учетом количества повторений заданного движения.

Грамотно исполнять позы – *epaulement* – одно из главных выразительных средств классического танца.

Овладеть основными приемами allegro: preparation, прыжок, завершение прыжка.

Обучающиеся должны обладать навыками координации, достаточными для освоения программного материала. Иметь хороший апломб, способствующий вращению. Развитый для allegro мышечный аппарат.

## ***Учебный предмет "Народно - сценический танец"***

***5 лет***

**Формы и методы контроля, система оценок**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества освоения учебного предмета "Народно - сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры, концертные выступления и академические концерты.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, направлен на поддержание учебной дисциплины. Осуществляется регулярно каждый 2, 3 урок. На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме дифференцированного зачета, в конце 1, 2, 3, 4, 5 года обучения.

Дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебный год занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Народно - сценический танец" по итогам промежуточной аттестации на пятом году освоения программы,



обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны образовательным учреждением самостоятельно.

### ***Критерии оценки***

Образовательным учреждением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам показа на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 2**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее:

13. оценка годовой работы ученика;
14. оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти или полугодия.

### **Примерный план упражнений для зачета в рамках промежуточной аттестации**

#### **4 класс (первый год обучения)**

Поклон в русском характере.

Шаги в русском характере:

—простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,

—переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,

—переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,

—тройной шаг на полупальцах с ударом на четвертый шаг всей стопой в пол,

—шаг с мазком каблучком и вынесением сокращенной стопы на воздух на 30-45

комбинации из основных шагов.

"каблучки"

Комбинация на середине зала : основные положения рук в русском характере, по одному и в паре.

Вариативные комбинации:

"Припадание"

"Гармошка", "Гармошка-ёлочка"

"Ковырялочка"

Подготовка к "Моталочке" и "Моталочка"

Подготовка в "Веревочке" и "Веревочка"

Дробные выстукивания на месте:

простой притоп,

двойной притоп,

двойная дробь с переступаниями

Дробные выстукивания в продвижении:

"топотушки"

одинарная дробь

двойная дробь

дробная комбинация "каблучки - носочки" с переступаниями

"семейская"

"трелистник"

Экзерсиз у станка:

- RELEVE по всем позициям, в комбинации с переходами из позиции в позицию через полупальцы- каблучки

подготовка к "веревочке"

Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции.

Battement tendu из I позиции «носок-каблук».

Battement tendu jete с pour le pied.

Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе.

Упражнения по диагонали:

Русский бег

Русский бег в комбинации с соскоками.

Подскоки в повороте (по усмотрению преподавателя)

Подготовка к вращениям на месте .

- по VI позиции

- по VI позиции с ногой на passe

- русский бег в повороте с соскоком

Танцевальные этюды:

Этюд в русском характере

Этюд в белорусском характере : "Крыжачок"

Прыжки

- по VI позиции

- поджатые

- "лягушка"

Поклон в русском характере.

### **5 класс (второй год обучения)**

Поклон

Упражнения у станка:

Plie – с переходом из позиции в позицию через поворот стоп.

Battements tendu – «носок - каблук» с окончанием в plie (каблук).

Battements tendu jete pour-le-pied в сочетании с притопами.

Подготовка к «веревочке» - разворот бедра в закрытое - открытое положение.

«Каблучное» - маленькое с 2-м ударом.

Опускание на колено – у каблука опорной ноги (с поворотом к палке).

Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах.

Pas tortilla – из положения pointe в сторону.

Flic-flac – из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы и сокращенной стопой на sou-de-pied.

Releve lent и battement derellope – с сокращением стопы с окончанием в demi-plie на каблук.

Grand battement jete – во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук.

Упражнения на середине зала:

Гармошка» в повороте.

«Веревочка»:- простая;

- двойная

- с переступанием.

«Маятник» в прямом положении.

« Моталочка» в прямом положении.

«Переборы» подушечками стоп.

Шаги:

- со скользящим ударом;

- с подбивкой на каблук.

Дробные выстукивания:

- «разговорные» дроби;

- «двойная дробь»;

- «ключ» дробный (простой с одним и двумя двойными ударами).

Вращения:

на двух подскоках полный поворот;

- «припаданием» на месте.

Танцевальные этюды:

Белорусская полька "Крутуха"

Русский этюд лирический.

Танцевальная комбинация в украинском характере.

Прыжки

- по VI позиции

- поджатые

- "лягушка"

Поклон в русском характере.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Ученик должен иметь следующий уровень подготовки:

- владеет основными танцевальными навыками, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать и составлять танцевальные произведения, комбинации.

## ***Учебный предмет "Историко - бытовой танец" - 5 лет***

**Формы и методы контроля, система оценок**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества освоения учебного предмета "Историко - бытовой танец" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры, концертные выступления и академические концерты.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, направлен на поддержание учебной дисциплины. Осуществляется регулярно каждый 2,3 урок. На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки.

**Промежуточная аттестация** может проводиться в форме дифференцированного зачета , в конце 1, 2, 3, 4, 5 года обучения.

Дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебный год занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Историко- бытовой танец" по итогам промежуточной аттестации на пятом году освоения программы, обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны образовательным учреждением самостоятельно.

### ***Критерии оценки***

Образовательным учреждением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам показа на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 2**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних

	занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
--	---

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее:

15. оценка годовой работы ученика;
16. оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти или полугодия.

### **Примерный рекомендуемый план для зачета в рамках промежуточной аттестации**

#### **3 класс (первый год обучения)**

Поклон дамы и кавалера 16 века.

Упражнения на постановку корпуса, рук, ног.

1 Port de bras - открывание и закрывание рук, постановка корпуса

2 Port de bras- в паре открывание и закрывание рук в паре дама и кавалер

3 Port de bras в паре лицом друг к другу (открывание в III позицию и закрывание рук в паре)

Шаги:

- танцевальный легкий шаг;
- бытовой;
- шаг полонеза
- скользящий шаг pas glisse
- скользящий шаг pas chasse
- pas eleve
- галоп по одному и в паре



- pas польки вперед, назад, боковое, в паре. в повороте.

Формы chasse I,II,III,IV.

танцевальный этюд "Полонез"

танцевальный этюд "Полька"

Поклон

#### **4 класс (второй год обучения)**

Поклон дамы и кавалера

Упражнения на постановку корпуса, рук, ног.

1 Port de bras - открывание и закрывание рук, постановка корпуса

2 Port de bras- в паре открывание и закрывание рук в паре дама и кавалер

3 Port de bras в паре лицом друг к другу (открывание в III позицию и закрывание рук в паре )

Шаги:

- танцевальный легкий шаг;

- бытовой;

- шаг полонеза

- скользящий шаг pas glisse

- скользящий шаг pas chasse

- pas eleve

- галоп по одному и в паре

- pas польки вперед, назад, боковое, в паре. в повороте.

-pas ballance

- pas de basque

-pas de grace

Формы chasse I,II,III,IV.

танцевальный этюд "Полонез"

танцевальный этюд "Полька"

танцевальный этюд "Вальс"

Поклон

#### **5 класс (третий год обучения)**

Поклон дамы и кавалера 16 века.

Упражнения на постановку корпуса, рук, ног.

1 Port de bras - открывание и закрывание рук, постановка корпуса

2 Port de bras- в паре открывание и закрывание рук в паре дама и кавалер

3 Port de bras в паре лицом друг к другу (открывание в III позицию и закрывание рук в паре )

Шаги:

- танцевальный легкий шаг;

- бытовой;

- шаг полонеза

- скользящий шаг pas glisse

- скользящий шаг pas chasse

- pas eleve

- галоп по одному и в паре

- pas польки вперед, назад, боковое, в паре. в повороте.

-pas ballance

- pas de basque

-pas de grace

- pas zephir

Формы chasse I,II,III,IV.

Контрданс по линии танца, визави

Танцевальный этюд "Мазурка"

Французская кадрили 1,2,3 фигура

танцевальный этюд "Полонез"

танцевальный этюд "Полька"

танцевальный этюд "Вальс"

Поклон

**Требования к уровню подготовки учащихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета "Историко - бытовой танец", и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков.

Обучающийся должен иметь следующий уровень подготовки:

- знание основных понятий и терминологию предмета;
- знание рисунков в историко - бытовом танце, особенность взаимодействия с партнером на сцене;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, этюдных комбинаций;
- владение техникой исполнения движений историко- бытового танца, умение правильно исполнять танцы и этюды прошлых времен, со свойственной манерой и характером;
- знание особенностей костюма бытовых танцев;
- умение передать характер, манеру исторической эпохи в танце;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение запоминать и воспроизводить хореографический текст историко- бытовых танце;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя.

## ***Учебный предмет "Сценическая практика" - 5 лет***

**Формы и методы контроля, система оценок**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества освоения учебного предмета "Сценическая практика" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры, концертные выступления и академические концерты.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, направлен на поддержание учебной дисциплины. Осуществляется регулярно каждый 2,3 урок. На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме отчетного концерта или дифференцированного зачета, в конце каждого 1, 2, 3, 4, 5 года обучения.

Дифференцированные зачеты или отчетные концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебный год занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Сценическая практика" по итогам промежуточной аттестации на пятом году освоения программы, обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны образовательным учреждением самостоятельно.

### ***Критерии оценки***

Образовательным учреждением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам показа на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 2**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
---------------	--

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее:

17. оценка годовой работы ученика;
18. оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти или полугодия

**Примерный репертуарный план для отчетного концерта в рамках промежуточной аттестации**

### **1 класс (1 год обучения)**

#### Народный танец:

1. Финская полька (произвольная композиция)
2. Чешская полька «Аннушка» (произвольная композиция)

### **2 класс (2 год обучения)**

#### Классический танец:

1. Э.Григ. Детский танец из балета «Сольвейг». Постановка Л.Яacobсона
2. Э.Григ. «Норвежский танец». Постановка Е.Снетковой-Вечесловой

#### Народный танец:

4. Белорусский танец «Крыжачок»

### **3 класс (3 год обучения)**

#### Классический танец:

1. Музыка Л.Герольда. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность», хореография О.Виноградова
2. Музыка Обера. Детский танец из балета «Фадетта». Постановка Л.Лавровского

#### Народный танец:

1. Русский сюжетный танец
2. «Татарский танец»

### **4 класс (4 год обучения)**

#### Классический танец:

1. Музыка Ш. Фрамма. «Маленькие испанцы», хореография Л.Яacobсона
2. Музыка П.Гертеля. «Саботьер». Детский танец из балета «Тщетная предосторожность»

#### Народный танец:

1. «Русская плясовая»
2. Белорусский танец «Веселуха»

### **5 класс (5 год обучения)**

#### Классический танец:

1.Музыка А.Адана. Вальс крестьянок из I акта балета «Жизель».  
Хореография Коралли

Народный танец:

3.Башкирский танец

4.Итальянский танец «Тарантелла»

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Сценическая практика», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

Обучающиеся должны знать:

1.Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку. Умение исполнять движения польки: подскоки, галоп.

2. Освоить простейшие приемы в исполнении движений.

3. Уметь исполнять хореографические произведения в соответствии с музыкальным сопровождением.

4. Освоить более сложную сценическую (чем в классе) координацию движений, за счет комбинирования различных элементов в хореографическом произведении.

5. Уметь сохранять устойчивость корпуса в работе на сцене.

6. Обучающиеся должны обладать хорошей координацией движений, способствующей выразительному и музыкальному исполнению упражнений.

7. Обладать достаточной для овладения программой силой мышц и выносливостью.

8. Обучающиеся должны показать усвоение задач программы всего курса обучения, а также обладать более высокой степенью координации движений и выразительностью исполнения.

9. Должны понимать характер музыкального сопровождения и верно согласовать действия с музыкальным ритмом при творческом восприятии темы-мелодии.

10. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

11. Понимание необходимости совершенствования танцевального мастерства.

12. Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

13. Умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев.

14. Умение работать в ансамбле с другими исполнителями.

## ***Учебный предмет по выбору «Слушание музыки и музыкальная грамота» 5 лет***

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в конце 1, 2, 3, 4 и 5 пятого годов обучения. Оценка, выставленная на зачете в 5 классе, заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

### **ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ В 1 КЛАССЕ**

#### *Вариант № 1*

1. Написать ноты первой октавы (на линейках)
2. Написать гамму До мажор, подписать ступени
3. Написать целую и четвертную паузу
4. Что такое марш?
5. Русские песенные жанры

#### *Вариант № 2*

1. Написать ноты первой октавы (между линейками)
2. Написать гамму Соль мажор, подписать ступени



3. Написать половинную и восьмую паузу
4. Основные виды народных песен
5. Танцевальная музыка народов Европы

### **ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ ВО 2 КЛАССЕ**

#### *Вариант № 1*

1. Построить интервалы от звука Ре
2. Построить гамму Ре мажор (выписать устойчивые, неустойчивые звуки)
3. Транспонировать № 17 (сольфеджио 1 часть Калмыков, Фридкин)
4. Понятия: мелодия, ритм
5. Инструменты русского оркестра

#### *Вариант № 2*

1. Построить интервалы от звука Ми
2. Построить гамму си минор (выписать устойчивые, неустойчивые звуки)
3. Транспонировать № 16 (сольфеджио 1 часть Калмыков, Фридкин)
4. Понятия: тембр, интонация
5. Инструменты симфонического оркестра

### **ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ В 3 КЛАССЕ**

#### *Вариант № 1*

1. В тональности Соль мажор выписать тоническое трезвучие с обращениями
2. Построить ми минор гармонического вида
3. В тональности ля минор выписать главные трезвучия лада
4. Русские романсы
5. Органная музыка

#### *Вариант № 2*

1. В тональности Ре мажор выписать тоническое трезвучие с обращением
2. Построить си минор мелодического вида
3. В тональности Соль мажор выписать главные трезвучия лада
4. «Могучая кучка». Характеристика творческого направления
5. Венская классическая музыка

### **ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ В 4 КЛАССЕ**

#### *Вариант № 1*

1. Построить и разобрать гамму Ля мажор
2. Транспонировать № 52 (сольфеджио 1 часть Калмыков, Фридкин)
3. Построить Д7 с разрешением от звука ре, фа
4. Поп – музыка
5. П. И. Чайковский. Балетное творчество

*Вариант № 2*

1. Построить и разобрать гамму фа# минор
2. Транспонировать № 54 (сольфеджио 1 часть Калмыков, Фридкин)
3. Построить Д7 с разрешением от звука ми, соль
4. Джаз – музыка
5. Музыка и жанры XX века
- 6.

**ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ В 5 КЛАССЕ**

*Вариант № 1*

1. Построить гамму Ля b мажор гармонического вида
2. Написать в буквенном обозначении тональностей: Ля мажор, си минор, Миб мажор
3. Придумать ритмическое упражнение в размере 2\4, с использованием пройденных длительностей
4. Биография Галины Улановой
5. Хореографические коллективы Оренбургской области

*Вариант № 2*

1. Построить гамму Си мажор гармонического вида
2. Написать буквенное обозначение тональностей: Фа# мажор, до минор, Си b мажор
3. Придумать ритмическое упражнение в размере 2\4, с использованием пройденных длительностей
4. Биография Владимира Васильева
5. Выдающиеся хореографические коллективы России

***Критерии оценки***

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

### ***Учебный предмет по выбору***

#### ***«Музыкальный инструмент Фортепиано» 5 лет***

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце 2, 3, 4, 5 классов.

#### **Примеры программ, исполняемых на контрольном уроке**

##### **2 класс**

##### ***1 вариант:***

1. Артоболовская А. Вальс собачек
2. Королькова В. Догонялки

3. Веселые гуси, русская народная песня

**2 вариант:**

1. Птичка, р.н.п. №31

2. На горе-то калина

3. Раухвергер М. Красные маки (раздел II) № 4

**Примеры программ, исполняемых на контрольном уроке**

**3 класс**

**1 вариант:**

1. Ой, ты, дивчино, украинская народная песня

2. Крылатов Е. Песенка о лете

**2 вариант:**

1. Сулико, грузинская народная песня № 16 (13)

2. Брейтбург К. Голубая луна (8)

**3 вариант:**

1. Абелев Ю. Осенняя песенка

2. Ходила младшенька по борочку, русская народная песня

**4 вариант:**

1. Книппер Л. Почему медведь зимой спит)

**Примеры программ, исполняемых на контрольном уроке**

**4 класс**

**1 вариант:**

1. Гладков Г. Песенка Львёнка и Черепахи

2. Иорданский М. Песенка про чибиса.

**2 вариант:**

1. Матвиенко И. Снегири

2. Савельев Б. На крутом бережку

**3 вариант:**

1. Филиппенко А. На мосточке.

2. Чайковский П. Баркарола.

**4 вариант:**

1. Крылатов Е. Кабы не было зимы

2. Шевченко А. Зимний сон

**Примеры программ, исполняемых на контрольном уроке**

## 5 класс

### ***1 вариант:***

1. Гнесина Е. Этюд C-dur
2. Батыркаева Л. На старой мельнице

### ***2 вариант:***

1. Гольденберг Н. Этюд на черных клавишах
2. Гаврилин В. Танцующие куранты

### ***3 вариант:***

1. Ляховицкая С. Этюд C-dur
2. Калимуллин Р. Игра

### ***4 вариант:***

1. Черни К. Этюд «Скакалка»
2. Жиганов Н. Резвушка

### ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; понимание стиля исполняемого произведения;
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий