

Муниципальное бюджетное учреждение
образования «Дзентиская школа искусств №6»

**Фонды оценочных средств
промежуточной аттестации
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
музыкального искусства
«Струнные инструменты»**

Срок освоения (9п) программы 8

г. Оренбург

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
На заседании Метод	Директор МБУДО
МБУДО ДШИ № 6 г. О	г. Оренбурга Е.
Протокол № 1 от 15	Приказ № 277.0

Составители

Юрина Татьяна Викторовна, вап рфшсда в о н е
к а т е г о о р и к л а с с М Б У Д О Д Ш И № 6

Богомаз Анастасия Андреевна, к в а р т и р н о й а , к в а р т и р н о й а
к а т е г о о р и к л а с с а л ь н о е ю и а ф н о Д Ш И Б У Д О

Левченко Ольга Константиновна, п р е п о
в ы с ш е в а л и ф и к а ц и о н н о й и Д Ш И Б У Д О

Филатова Анна Владимировна, п р е п о
в ы с ш е в а л и ф и к а ц и о н н о й и Д Ш И Б У Д О

СОДЕРЖАНИЕ

- Учебный предмет «Специальность» (скрипка)
- Учебный предмет «Ансамбль»
- Учебный предмет «Фортепиано»
- Учебный предмет «Хоровой класс»
- Учебный предмет «Сольфеджио»
- Учебный предмет «Слушание музыки»
- Учебный предмет «Музыкальная литература»
- Учебный предмет «Элементарная теория»
- Учебный предмет «Муцицирование (ансамбль)»
- Учебный предмет «Постановка голоса»

Учебный предмет «Специальность» (скрипка)

Оценка качества реализации учебно (скрипка) включает в себя текущий к аттестацию обучающихся .

Успеваемость обучающихся проверяет академических зачётах дифференцирова конкурсах и т. д.

Формы контроля :

Промежуточная аттестация - оценивает результаты деятельности обучающихся по окончании. Обеспечивает оперативное управление процессом и её корректировку. Проводится с целью образовательного процесса, степени сформированных умений и навыков на определенном этапе промежуточной дифференцированной деятельности (конце), технический. Проводится в течение учебного времени.

График проведения промежуточной
Зачет (Академический концерт) проводится в 1, 15, 16, 5, полугодия, 18, полугодия обучающиеся в течение срока обучения, 8, 10, 12, экзамен, в 6-й половине (для обучающихся 8-й классной группы) экзамен.

Технический зачёт - 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 полугодия (полугодие с 15, 16-й классной группе) полугодиях (для которые будут продолжать обучение в 9

По окончании учебного года проводится **итоговая аттестация** - выпускной экзамен.

Для обучающихся 8-й класса, которые в 9-м классе, итоговая аттестация в форме переносится в 9-й класс.

Промежуточная аттестация в 9-м классе полугодия; итоговая аттестация в 10-м классе в 18

Требования к техническому зачету

1. Гамма, арпеджио;
2. Этюд (исполняется по нотам);
3. Знание музыкальных терминов.

3 класс

Гаммы: двух знаков мажор и минор, позиции, переходов, а также с использованием (до 8 нот на смычок), дятлаше, стассо. Арпеджио. Этюды, соответствующие уровню

Примерная программа технического зачета (5 полугодие)

1. Гамма Соль мажор - в первой позиции
2. Избранные этюды, вып. 1 №31

Примерные программы технического зачета (6 полугодие)

1. Гамма Фа мажор во второй позиции
Избранные этюды, вып. 1 №37
2. Гамма Ре мажор - в третьей позиции
Избранные этюды №39

4 класс

Гаммы: до трех знаков мажор и минор, позиции, переходов, а также с использованием (до 16 нот на смычок), дятлаше, стассо, смешанные штрихи. Арпеджио. классика.

Примерная программа технического зачета (7 полугодие)

Гамма ля-хроматическая
Избранные этюды, вып. 2 №39

Примерная программа технического зачета (8 полугодие)

1. Гамма Ре мажор в 3 позиции
Избранные этюды, вып. 2 №16
2. Гамма До мажор - в первой позиции
Избранные этюды, вып. 2 №38

5 класс

Гаммы: трёх до четырёх знаков три октавы
Штрихи legato (от 16 до 24 нот на смычок), д
смешанные штрихи. Ломаные двойные ноты
Арпеджио и септаккорды. Этюды, соответв

Примерная программа технического зачета (9 полугодие)

Гамма аб еСмиоль мажор, двойные ноты
Избранные этюды, вып. 2 №4 5

Примерная программа технического зачета (10 полугодие)

1. Гамма ля-хмѳжѳрвѳая
Избранные этюды, вып. 2 №2 4
2. Гамма ми-хмюжѳравѳая
Избранные этюды, вып. 2 №4

6 класс

Гаммы в три октавы до четырёх знаков
Длигель-ндоос чхднот на смычок ат Штрихэташ
martele, спиккато, сотийе.

Двойные ноты (терцы)и.и, Арпеджио, анокешв
уменьшенный доминантсептаккорд. Хр
соответствующие уровню класса.

Примерная программа технического зачета (11 полугодие)

Гамма ля минор, двойные ноты
Избранные этюды, вып. 3 №

Примерная программа технического зачета (12 полугодие)

1. Гамма сол-х ѳиѳнѳрнѳя
Фиорилло Ф. Этюд №1
2. Гамма До мажор, двойные ноты
Избранные этюды, вып. 3 №1

7 класс

Гаммы: одноименные мажорные знаменитые октавы. Лежащие от два 2 4 мы-члоекга t Шт, риджит аш m a r t e l e , спиккато. Двойные ноты (терц Арпеджио доминант се путмаекньющеднй инанк о р д т Хроматическая гамма. Этюды, соответст

Примерная программа технического зачета (13 полугодие)

Гамма ми минор, двойные ноты
Фиорилло Ф. Этюд №1 5

Примерная программа технического зачета (14 полугодие)

1. Гамма ре минор, двойные
Избранные этюды, вып. 3 №6
2. Гамма Ре мажор, двойные ноты
Избранные этюды, вып. 3 №1 1

8 класс

(для обучающихся к концу учебного года)

Гаммы: одноименные мажорные знаменитые три или четыре октавы. на лесмьнодо Шт р и legato, д е т а staccato, martele, спиккато. Двойные ноты (терц октавы) гато. Арпеджио доминант се путмаекньющеднй доминант се Хроматическая Этюды, соответствующие уровню класса.

Примерная программа технического зачета (15 полугодие)

Гамма си минор, двойные ноты Избранные

Примерная программа технического зачета (16 полугодие)

- для обучающихся к концу учебного года
1. Гамма Фа мажор, двойные ноты Фио
 2. Гамма аб е Сиоль мажор, Избранные этюды, в

Т р е б о в а н и я к д и ф ф е р е н ц и э р ю з в а м е н н ы м м . з

1 к л а с с

Результат первого года обучения:

В течение года ученик должен освоить скрипке. Освоение и Штрихи деташи и сочетания. Учащийся должен знать и уметь выполнять разнохарактерную музыку.

За время обучения в I классе ученик должен изучить 8-10 пьес, пьесейших этюдов, три гавоты.

В этот период желательно проходить материал в виде нотной записи, формируя внимание к звукоизвлечению и ритму.

Обучающийся должен представлять разнообразную пьесу.

Примеры программ зачета (1 полугодие)

Вариант 1 (самый несложный)

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №12

Р. Н. П. «Как под горкой...» обр.

Р. Н. П. «На зеленом лугу...» обр.

Вариант 2

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №46

Моцарт В. Аллегretto

Метлов В. «На юшкебя, юбаю»

Примеры программ экзамена (2 полугодие)

Вариант 1

Гамма Ля-бемоль мажор

Избранные этюды, вып. 1 № 16

Генделев Ю.т.Ф.с. Вариациями

Вариант 2

Гамма си минор в 1 позиции

Избранные этюды, вып. 1 № 43

Ридинг О. Концерт си минор 1

2 класс

Результат второго года обучения:

Продолжение работы над иррегулярными и сложными и детализация игровых на минора. Начало изучений позиций и работа над более разнообразным звучания характера музыкального материала.

Штрихи дятше, легато, мартелято распределения смычка. Чтение с листа музыкальных и технических задач.

За время обучения в 2 классе ученики изучили 7-8 пьес, 8 этюдов, 6 мажорных и минорных крупной формы.

Обучающиеся должны представлять знаменитые пьесы или одну часть крупной формы.

Примеры программ зачета (3 п.)

Вариант 1

Гамма ре минор, однодвухзвучная
Избранные этюды, вып. 1 № 14
Бакланова Н. Колыбельная
Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Гамма соль мажор 2
Избранные этюды, вып. 1 № 17
Бетховен Л. Сурок
Бетховен Л. Прекрасный цветок 11

Примеры программ экзамена (4 п.)

Вариант 1

Гамма соль мажор в 3 позиции
Избранные этюды, вып. 1. № 31
Бакланова Н. Романс
Бакланова Н. Мазурка

Вариант 2

Гамма Соль мажор с переходом в 3 п
Избранные этюды, вып. 2 № 3 1
Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 ча

3 класс

Результат третьего года обучения:

Дальнейшее техническое развитие.
последовательностей. Навык юрки арных г
Работа над интонированием. Вибрато. Р

Кантилена, работа над пластикой ве
характеров. Изучение музыки разных с

Чтение с листа, самостоятельный ра
анализ. Навыки ансамблевого музициров

За время обучения в III классе уче
6-8 пьес, этюдов мажорных и минорн
произведения крупной формы.

Обучающийся класс предсказывая ее знао х ара
пьесы или одну часть крупной формы.

Примеры программ зачета (5 п

Вариант 1

Гамма Соль мажор - в к п а р в о й позиции
Избранные этюды № 3 1
Ридинг О. Концерт си минор: 2, 3 ча

Вариант 2

Гамма фа мажор и в ц о и и 2
Избранные этюды, вып. 1 № 3 7
Комаровский А. Вариации «Вышли в п

Примеры программ экзамена (6

Вариант 1

Гамма Ре мажор - ю с п ю э р и ц ю д о м в 3
Избранные этюды. Вып. 2 № 4 5
Яньшинов А. Концертино

Вариант 2

Гамма ля-о м и а в р а ъ
Мазас К. Этюд № 2
Вивальди А. Концерт ля минор, 1 ча

4 класс

Результат четвертого года обучения:

Дальнейшее изучение грифах аккордами и
Работа над штрихами (деташе, лег
Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозно
артикуляции пальцев левой руки, раз
работы над кантиленой в образе
классическая и романтическая пьеса. А

Чтение с листа более сложных произ
За время обучения в IV классе учени
6-8 пьес, эстрадных и народных образ
Обучающийся класса предлагает чансать
формы и пьесу.

Примеры программ зачета (7)

Вариант 1

Гамма Ре мажор в 3 позиции
Избранные этюды, вып. 2 № 16
Векерлен Э. Старинная французская
Бах И. К. Марш

Вариант 2

Гамма До мажор - юс пюезриецхиюдом в 3
Избранные этюды, вып. 2 № 54
Данкля Ш. Вариации на тему Доницет

Примеры программ экзамена (8)

Вариант 1

Гамма ля-о ми ш в р а ъ
Мазас К. Этюд № 15
Донт Я. Этюд № 3
Акколаи А. Концерт

Вариант 2

Гамма мажор - ф к в а в н а я , д в о й н ы е н о т ы
Донт Я. Оп. 37. Этюд № 1114
Крейцер Р. Этюд ля минор № 10
Роде П. Концерт: 2, 3 части

5 класс

Результат пятого года обучения:

Изучение гамм в более сложных тональностях, Развитие беглости. Трели. Пунт.

Продолжение работы над штрихами в Старинная соната. Пьеса-романс «Ключи» в м.

Ансамблевое музицирование в ансамблях. Чтение серьезных произведений.

За время обучения в пятом классе у

5-6 учащихся созданы 25 произведений крупной

Обучающийся с 5 предметными программами формы или две разнохарактерные пьесы

Примеры программ зачета (9 по

Вариант 1

Гамма ля-мажор

Избранные этюды, вып. 2 № 24

Избранные этюды, вып. 2 № 31

Корелли А. Соната Ля мажор

Вариант 2

Гамма ми-мажор

Мазас К. Этюд № 3

Мазас К. Этюд № 17

Виотти Дж. Кочнацетрыт № 23 : 1

Примеры программ экзамена (10

Вариант 1

Гамма е-мажор, двойные ноты

Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9

Фиорилло Ф. Этюд № 5

Роде П. Концерт № 8 : 1 часть

Вариант 2

Гамма соль-мажор, двойные ноты

Фиорилло Ф. Этюд № 13

Берио Ш № 29 юд

Шпор Л. Концерт № 2 : 1 часть

6 класс

Результат шестого года обучения:

Гаммы Си-бемоль мажор, двойные ноты для учеников. Продолжение развития техники различных видов штрихов и их варианты.

Работа над более разнообразным звукоцветом и смысловое наполнение ансамблях и школьном оркестре. Изучение в шестом классе 2 произведения крупной формы.

Обучающиеся класса продолжают изучать формы.

Примеры программ зачета (11)

Вариант 1

Гамма соль-бемоль мажор 3

Мазас К. Этюд № 17

Донт Я. Соч. 37 № 3

Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть

Вариант 2

Гамма До мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд № 25

Донт Я. Соч. 37. Этюд № 4

Роде П. Концерт № 8: 1 часть 17

Примеры программ экзамена (12)

Вариант 1

Гамма ля минор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 10

Донт Я. Соч. 37 Этюд № 11

Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть

Вариант 2

Гамма ре-бемоль мажор, ноты

Крейцер Р. Этюд № 12 Ля мажор

Роде П. Каприс № 2

Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть

7 класс

Результат седьмого года обучения:

Активное освоение скрипичного направления. Соната Гюбнера, Гевиндхауза.

Романтическая кантилена и виртуозная сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах от исполнительстве, так и в составе ансамбля.

Обучающийся с удовольствием участвует в формах или две части сонаты.

Примеры программ зачета (13)

Вариант 1

Гамма Ре мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд № 30

Донт Я. Соч. 37 Этюд № 6

Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1

Вариант 2

Гамма ми минор, двойные ноты

Донт Я. Соч. 37. Этюд № 6

Крейцер Р. Этюд № 2 До мажор

Данкля Ш. Концертное соло № 3

Примеры программ экзамена (14)

Вариант 1

Гамма Фа мажор, двойные ноты

Данкля Ш. Этюд № 1

Крейцер Р. Этюд № 7

Шпорцер Ко № 2: 1 часть

Вариант 2

Гамма аб е Смоль мажор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 35

Данкля Ш. Этюд № 13

Вьетан А. Баллада и полонез

8 класс

Результат восьмого года обучения:

усложнение технических, ритмических работ над различными видами гамм (октавы), для продвинутых учащихся фингерированных октав и дециме, бхерголмас совершенствование штриховой техники. Чтение с листа. Игра в 8 ша с а м блпер. е д 0 б выпускной экзамен этюд, одн У ч а ш т у ж к в классе учащийся может дв ро й трио г ф д ш у м ы . случаях может повторить произведение

В течение года ученик должен иметь классных вечерах и школьных концертах

Зачет (15, 16 часов ту г в дыше) с к н о й э к з п р ф и м м ы

Примеры выпускных экзаменационных

Вариант 1

Валентини В. Соната ля минор,
Комаровский А. Концерт Ля мажор,
Рамо Ж. Ф. Тамбурин

Вариант 2

Корелли А. Соната ми минор: 1, 2 ч
Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть
Прокофьев С. Русский танец

Вариант 3

Гендель Г. Ф. Соната Ми мажор: 1, 2
Вьетан А. -аппассио Фажазия
Шер А. Бабочки

Вариант 4

Локателли П. Соната соль минор, дв
Шпор Л. Концерт № 9
Венявский Г. Мазурка

Примерная программа экзамена (16 полугодие)

(для обучающихся с 9 классом)
Комаровский А. Концерт ми минор. I I ,

9 класс

Результат восьмого года обучения: дальнейшее совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения в различных по стилю и жанрам. Подготовка к экзамену (программа для поступающих в музыкальные высшие учебные заведения) .

Обучающийся должен представлять на выпускном экзамене этюд, одну часть крупной формы, пьесу

Зачет 17, 18 часов по предмету экзаменационной

Примеры выпускных экзаменационных

Вариант 1

Крейцер Р.

Этюд № 12

Крейцер Р.

Этюд № 35

Виотти Дж.

Концерт № 22 :

Дакен Дж.

Кукушка

Вариант 2

Данкля Ш. Этюд № 1

Роде П.

Каприс № 2

Вьетан А.

Баллада и Полонез

Рис А.

Вечное движение

Вариант 3

Данкля Ш.д № 13 Этюд

Роде П.

Каприс № 4

Шпор Л.

Концерт № 9

Венявский Г.

Мазурка

Вариант 4

Роде П.

Каприс № 1

Роде П.

Каприс № 322

Вьетан А.

Концерт № 2 : 1 часть

Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли

К р и т е р и и о ц е н о к

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное исполнение. Количество и трудность пьес уровня класса или быть выше его. Качественные произведения, фирменные произведения, осмысленное владение звукоизвлечением, плавное legato, выразительность исполнения, владение сценической выдержкой.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное движение должно соответствовать количеству проходного материала. Достаточно яркие выступления, но качество должно быть обязательно. Оценку «хорошо» выступивший менее удачно. Снижается четкость штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

Недостаточное репертуарное продвижение. Погрешности в качестве исполнения: зажатость в аппарате, отсутствие legato, отсутствие интонирования, плохая артикуляция характера исполняемого произведения, недостаточная динамика.

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

Частые «срывы» и остановки при исполнении под контролем собственного исполнения. Ошибки в тексте. Низкое качество звукоизвлечения, недостаточная выразительности интонирования. Метроритмические отклонения.

Учебный предмет «Ансамбль» (скрипка)

Оценка качества реализации учебной программы осуществляется в себя текущий контроль успеваемости

Формы контроля

Промежуточная аттестация – оценивает результаты деятельности обучающихся по окончании учебного года, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и ее корректировку **любопродолжения**: **цель** – оценка образовательного процесса, степени сформированности умений и навыков на определенном этапе

График проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100 полугодиях.

Требования к зачёту (дифференцированному)

На зачет (дифференцированному) обучающиеся обязаны ознакомиться с программой и требованиями к зачёту

По окончании учебного года обучающиеся обязаны сдать экзамен по окончании полугодия, заносится в журнал успеваемости обучающегося (или в журнал успеваемости обучающегося) (или в журнал успеваемости обучающегося).

Для обучающихся в 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100 полугодия, зачисляются в журнал успеваемости обучающегося в свидетельстве о выполнении учебного года.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Четвертый класс

Приобщить ученика к игре в ансамбле, необходимые в коллективном музицировании занятия с оркестром ансамбля.

Примерные программы зачета (8 полугодие)

1 вариант

И. Дунаевский «Колыбельная».

Чешская народная песня «Пастушок».

2 вариант

Д. Шостакович. «Колыбельная».

Ж. Металлиди «Деревенские музыканты».

3 вариант

А. Гречанинов. «Колыбельная».

К. М. Вебер. «Хор охотников».

Пятый класс

Дальнейшее развитие исполнительских более высоких требованиях к качеству. Работа над интонацией, динамикой, чувством.

Примерные программы зачета (10 полугодие)

1 вариант

В. Моцарт. «Пантомима».

С. Прокофьев. «Марш».

2 вариант

М. Глинка. «Песня Вани».

Ф. Шуберт. «Экосезы».

3 вариант

И. С. Бах. «Менуэт».

А. Даргомыжский. «На зеленой лужайке».

Шестой класс

Главный акцент, продоржаб аятуиндидвмид занятия в ансамбле. Необходимо дальнейшее развитие (спиккато, стаккато). Постоянно рекомендуется качество звука, т.е. речь идет о развернутых формах (сюиты, этюды, вальсы, фрейя).

Примерные программы зачета (12 полугодие)

1 вариант

П. Чайковский. «Колыбельная в бурю».

Л. Бетховен. «Вальс».

2 вариант

И. С. Бах. «Гавот».

Б. Барток. Части из «Сюиты детям».

3 вариант

Р. Шуман. «Грезы».

С. Прокофьев. «Вальс из оперы»

Седьмой класс

Усложнение репертуара произведениями техники. Работа в направлении овладения интонационными оборотами, развитием ансамблиста. Больше внимания уделяется фразировке, культуре звука, вибрации ансамбле.

Примерные программы зачета (14 полугодие)

1 вариант

Б. Барток. «Вечер в деревне».

А. Бом. «Непрерывное движение».

2 вариант

В. Ф. «Жах-лоба».

А. Корелли. Адажио и Куранта.

3 вариант

Д. Шостакович. Романс из музыки к к/ф

С. Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь»

Восьмой класс

Совершенствование технического уровня максимальной синхронности произведений творческого волнения во время выступления. Умение донести до слушателей замысел. Расширение и усложнение репертуара ансамбле.

Примерные программы зачета (16 полугодие)

1 вариант

Д. Шостакович. «Элегия».

А. Даргомыжский. «Полька».

2 вариант

С. Прокофьев. «Адажио» из оперы «Война»

В. Моцарт. «Менуэт» из «Маленькой ночи»

3 вариант

И. Глазунов. «Гавот».

И. Фролов "ЛЮвтскуавенир".

Девятый класс

Обучающиеся эфоккоира, костяк ансамбля, опора в техническом плане (владение листом), а в психологическом (владение младшими участниками ансамбля. Очень важно товарищества, поддержки в ансамбле. Тщательное владение вибрато, гибкой фразировкой, диминуэндо, синхронное исполнение. Помимо технических навыков (прозрачного владения штриховыми приемами), обучающиеся играют, т.к. отношения между исполнителями очереди солируют и аккомпанируют.

Примерные программы зачета (18 полугодие)

1 вариант

А. Вивальди-ми Корчаря двух скрипок с оркестром

2 вариант

Ф. Шуберт. Аве Мария.

И. Брамс. Венгерский танец №5.

3 вариант

С. Рахманинов. Вокализ.

А. Дворжак. Юмореска.

4 вариант

Е. Дога. «Вальс» из кинофильма «Мой друг»

А. Петров. Веселый марш. Из кинофильма «Мой друг»

Критерии оценок

Оценка «5» (отлично)

Предполагает хорошее репертуарное исполнение и творческое отношение, осмысление формы. Исполнение произведений отличительной синхронностью, партнеры гибко реагируют

ведущих голосов из одной партии в произведении и стволу уровню класса или должны владеть приемами звукоизвлечения выразительностью, четким интонированием выдержкой.

Оценка «4» (хорошо)

Репертуарное продвижение, при каждом из которых должно соответствовать классу. Качественно предполагает грамотное понимание фактуры музыкального языка, средств музыкального интонирования в тексте. Игра в ансамбле представляет собой игровые движения партнеров синхронно, менее яркое выступление, нестабильно на сцене и недостаточный слуховой контроль. Снижается оценка за стилевые неточности отклонения.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Неустойчивое психологическое поведение автора нотного текста без образности слуховой контроль собственного исполнения некоторые нарушения синхронности исполнения динамических, аппликатуры, ритмических неорганизованность, слабое реагирование солирующих эпизодов, артикуляционные. Недостаточное репертуарное продвижение.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Отсутствие слухового контроля музыкального единства, слабое владение игровыми средствами звукоизвлечения и метрикой. Неустойчивое отсутствие выразительного интонирования. Многочисленные остановки, исправления партнером. Несоответствие репертуара

Учебный предмет «Фортепиано»

Реализация образовательной программы
виды аттестации: промежуточная.

Промежуточный контроль производится в виде
12, 14, 16-летних уроков (обучения в течение
срока обучения) аудиторного времени
(дифференциально)

По завершению изучения учебного
промежуточной аттестации (срок обучения)
полугода (и срок обучения) обучающийся
которая заносится в журнал успеваемости

Требования к зачету

Обучающийся должен знать 2 парзонах в рд акти рн

Примерные программы, исполняемые на зачете

6 полугодие (3 класс, первый п

Вариант 1

Ансамбль Прокофьев «Болтунья»

Старокадо «Восточные путешественники»

Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль «Здравствуй, гостя зима»

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

8 полугодие (4 класс, второй п

Вариант 1

И. Визная «Вальс»

Польская нар. песня «Висла»

Гнесина Е. Маленькие этюды: № 8

Вариант 2

Степаненко М. «Обидели»

Гумберт Г. Этюд До мажор

Украинская народная песня «Ой, лопнул

1 0 полугодие (5 класс , третий

В а р и а н т 1

Шитте Л. Этюд соч. 108 №1

Кригер И. Менуэт

Шостакович Д. Марш

В а р и а н т 2

Лекуппэ Ф. Этюд

Майкапар А. «Пастушок»

Глинка М. Хор «Славься»

1 2 полугодие (6 класс , четвёртый

В а р и а н т 1

Диабелли А. Сонатина

Бертини А. Этюд Соль мажор

Майкапар А. Песенка

В а р и а н т 2

Беркович И. Этюд

Гречанинов А. Вальс

Лешгорн А. Этюд соч. 65 №4

1 4 полугодие (7 класс , пятый

В а р и а н т 1

Плейель И. Сонатина Соль мажор

Тюрк Д. Песенка

Шитте Этюд соч. 160 №15

В а р и а н т 2

Ванхаль Я. Этюд

Гурлит А. Этюд Ля мажор

Лядов А. Колыбельная

1 6 полугодие (8 класс , шестой

В а р и а н т 1

Чимароза Д. Сонатина ре минор

Григ Э. соч. 12 «Родная песня»
Гедике А. Этюд соч. 47, № 15

Вариант 2

Кулау Ф. Сонатина соч. 55 №3: 2 ч.
Мендельсон Ф. Песни без слов №7
Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35

Примеры программ (18-20-25-30-35-40-45-50-55-60-65-70-75-80-85-90-95-100) для девятилетнего срока

Вариант 1

Вебер К. М. Сонатина До мажор, 1 ч.
Косенко В. Скерцино, соч. 15
Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3

Вариант 2

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
Питерс «Юнона за волной»
Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4

Критерии оценок

Выступления обучающихся с японскими баллами

Оценка	Критерии оценивания вы
5 («отлично»)	предусматривает испол соответствующей году выразительно; отличное необходимыми техниче штрихами; хорошее звук стиля исполняемого про хдожественно оправдан приемов, позволяющих с образ, соответствующий
4 («хорошо»)	программа соответству грамотное исполнение технических недочет темпа, неполное донесе

	произведения
3 («удовлетв	программа не соответствует исполнению обнаружено текста, технические произведения не выявлены
2 («неудовлетв	незнание наизусть нот владение навыками игры подразумевающее плохую и слабую самостоятельную

В критерии оценки уровня исполнения составляющие :

- техническая оснащенность учащегося
- художественная трактовка произведения
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка качества реализации программы себя текущий контроль успеваемости учащихся. Итоговая аттестация по предмету предусмотрена.

Промежуточная аттестация проводится в форме (дифференцированного) в 6, 8, 10, 12 9 классе зачет в 18 полугодии. Зачеты проводятся в партакоррелла (индивидуальное, трио, квартет, игрой партитуры, исполнения концертных

Зачеты в рамках промежуточной завершающих полугодие учебных занятий предусмотрены на учебный предмет.

По завершению изучения предмета **Хоровой п/к** текущей и промежуточной аттестацией (с обучающимися) и итоговой аттестацией (с обучающимися)

выставляется оценка, которая заносится в журнал.

При оценке участвует также учитель музыки и классный руководитель. Повседневное преподавание, опираясь на ранее выявленные способности каждого ребенка, прежде всего, ориентирует на изучение учебного материала, степень его прилежания и интерес к учебе.

- При выведении зачетной оценки учитываются следующие:
- оценка журнальной работы ученика;
 - оценка на зачете (академическом конкурсе);
 - другие выступления ученика в течение учебного года.

Требования к зачету (6 полугодие)

- произведение композитора из списка;
- народная песня без сопровождения;
- современное произведение с сопровождением.

Примерная программа зачета (6 полугодие)

1. И. Б. А. Осень
2. Р. н. п. З-е время года.
3. М. Славкин. Старушка и пират.

Требования к зачету (8 полугодие)

- произведение композитора из списка;
- народная песня без сопровождения;
- современное произведение с сопровождением.

Примерная программа зачета (8 полугодие)

1. Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
2. Моцарт В. «Откуда приятный и нежный звук?» («Волшебная флейта»)
3. Русская народная песня «Ты не стой, ты не стой»
4. Дубравин В. «Земной красоте»

Требования к зачету (10 полугодие)

- классическое произведение с сопровождением;
- народная песня без сопровождения;
- современное произведение с сопровождением

Примерная программа зачета (10 полугодие)

1. П. Чайковский «Легионда»
2. Д. Каччини «Аве Мария»
3. Русская народная песня «Совьюномья»
4. Гладков Г. «Песня друзей»

Требования к зачету (12 полугодие)

- классическое произведение с сопровождением;
- народная песня без сопровождения;
- современное произведение с сопровождением

Примерная программа зачета (12 полугодие)

1. Л. Бетховен. Пастушья песенка.
2. Р. н. п. (обработка В. Локтева) Как п...
3. С. Соснин. Лети мой одуванчик.

Требования к зачету (14 полугодие)

- классическое произведение с элементами полифонии;
- народная песня без сопровождения;
- современное произведение с элементами...

Примерная программа зачета (14 полугодие)

1. С. Танеев. Горные вершины.
2. Р. н. п. (обработка А. Свешникова). Ка...
3. Юрмушин Несовместимы дети и война.

Требования к зачету (16 полугодие)

- многоголосное классическое произведение
- народная песня без сопровождения
- современное произведение с...

Примерная программа зачета (16 полугодие)

1. Дж. Каччини. Мелодия.
2. Словацкая народная (Заменимой) рус Пев
3. А. Пахмутова. Просьба.

Требования к зачету (18 полугодие)

- исполнение олнооноо г произведения заруб
- сопровождением
- исполнение нноноафодной песни без со
- исполнение ннооноо г произведения временных ко

Примерная программа зачета (18 полугодие)

1. К.Сен-Санс. Хор девушек к.
2. Латвийская нар.Юрбенная) (ЧобрзаПчерёму
3. О.Хромушин «Феномен» (из мюзикла «

По итогам хоровых партий и программ
выставляется оценка по пятибалльной с

Таблица 1

Оценка	Критерии оценки значения
5 («отлично»)	регулярное посещение пропусков без уважительной своей партии во всех разучиваемых в хоров эмоциональная работа всех хоровых концерта
4 («хорошо»)	регулярное посещение пропусков без уважительной работы а все к сдача пар программы при недостаточных технических -intonation неточности концертах хора
3 («удовлетв	нерегулярное посещение уважительных причин, р классе, незнание на и в программе при сдач обязательном отчетном передачи партий
2 («неудовле	пропуски хоровых заня причин не удовлетворитель в большинстве партитур недопуск к выступлению

К р и т е р и и о ц е н о к з а в ы с т у п л е н и е

Таблица 2

О ц е н к а	К р и т е р и и о ц е н и в а н и я
5 (« о т л и ч н о »)	В ы с т у п л е н и е я р к о е , т е т о ч н о , е с т ь з в у к о в о й у ч а с т н и к о в х о р а и е г о
4 (« х о р о ш о »)	Х о р о ш е е и с п о л н ж е н и е ж е с т - м у з ы к а л ь н ы м н а м е р е н и е п р о р а б о т а н о , е с т ь о п п о г р е ш н о с т е й . Е с т ь р е п е т и ц и о н н ы й п е р и о д о с н о в а т е л ь н ы м .
3 (« у д о в л е т в »)	С л а б о е в ы р а з и т е л ь н о е в с е р ь е з н ы е п о г р е ш н о с т о т д е л ь н ы х п а р т и й , з с о б л ю д е н .
2 (« н е у д о в л е »)	- о т с у т с т в и е с л у х о в о г о и с п о л н е н и я ; - с е р ь ё з н ы е и н т о н а ц и о н н ы е о ш и б к и в и с п о л н е н и и н о т н о г о т е к с т а ; - н и з к о е к а ч е с т в о в а н и е з в у к о в е д е н и я ; - о т с у т с т в и е в ы р а з и т е л ь н ы х м е т - р и т м и ч е с к а я н е у с т о

Учебный предмет «Сольфеджио»

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости обучающихся, а также промежуточные и итоговые аттестации.

Аттестация проводится с целью определения качества реализации учебного процесса, степени теоретической и практической сформированности навыков обучающихся на определенном этапе обучения, обеспечивает оп

процессом и выполняет обучающую, и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Соль ф -текущая (итоги по четвертям) ;

-промежуточная (итоги по полугодиям з

-итоговая (по окончании реализации пр

Промежуточная аттестация оценивает результ деятельности обучающихся по оконча

Основными формами промежуточной дифференцированные зачеты и экзамены.

График проведения промежуточной аттестации

во 2, 4, 16,, 81,6 л у г дия х , то есть в

-дифференцированные зачёты. В конце

экзамен. Для обучающихся сяр опкоу 9о бучения

проводится дифференцированный зачёт.

Примерные требования к зачётам

в 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 классах (8- летний срок) и в 9 классе (9- летний срок)

Примерные требования к зачёту в 1 классе (2 полугодие)

1. Написать диктант с режд нте айк тторву, д нво ст о До, Ре, Фа, Соль мажор.

Ра з р ы : 2 3 4 ; ритмические группы в с

4,4,4

2. Спеть наизусть одну из выученных в

На пример: Калмыков Б., ФриДНк илн1, Г.1 7С, о л

48, 64, 89.

3. Транспонировать о д ж у е ш з о в ы у ч а в ш ы х з

Например:

1. Русская народная прибаутка «Как по

2. Русская народная прибаутка «Зайчик

3. М. Красев. «Ёлочка» ;

4. Детская песенка «Котик» .

4. В предложенных музыкальных произведениях указать (лад, темп, размер, жанр,

Например:

1. Чайковский П. «Детский альбом». «Мальчик и девочка».
2. Чайковский П. «Детский альбом». «Белая курица».
3. Чайковский П. «Детский альбом». «Ночная мелодия».
4. Красев М. «Ёлочка».
5. Русская народная песня. «На горе».

Примерные требования к зачёту во 2 классе (4 полугодие)

1. Написать диктант средних фраз с 2 знаками (мажор и минор) и с 2 оборотами.

Размеры: 2 3 4 ритмические группы:
4, 4, 4,

2. Спеть наизусть одну из выученных песен.
Например: Калмыков Б., Фридкин Г. №№ 125, 141, 156, 165, 175, 208, 209.

3. Проанализировать (определить тональность, ритмические особенности, мелодию в одной из пройденных песен).
Например: Фридкин Г., Чтение №№ 45, 41, 70, 93.

4. Спеть от данного звука несколько песен.

5. Спеть в заданной тональности тонику.

6. Спеть 3 вида минора в одной из пройденных песен.

7. Определить на слух интервалы (ноты) в заданных интервалах в ладу; мажорно-минорно.

8. В предложенных музыкальных произведениях указать (лад, темп, размер, жанр,

Например:

1. Русская народная песня. «Я на камушке».

2. Бетховен Л. «Сурок».
3. Шуман Р. «Альбом для юношества». «С»
4. Чайковский П. «Детский альбом». «Ма»
5. Чайковский П. «Детский альбом». Ста

Примерные требования к зачёту в 3 классе (6 полугодие)

1. Написать диктант средней трудности
тонально-хроматический в 3 (мажор и три вида
пройденных мелодических оборотов. Раз

4, 4, 4,

ритмические группы: шестнадцатые, чет

2. Спеть наизусть одну из выученных в
3. Проанализировать (определить $\text{нн} \rightarrow \text{нн} \rightarrow \text{нн} \rightarrow \text{нн}$) фразы, ритмические особенности, про
- спеть с листа мелодию в одной из про

Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уро
21, 24, 25, 27, 28, 30, 32, 35.

4. Спеть в $\text{нн} \rightarrow \text{нн} \rightarrow \text{нн} \rightarrow \text{нн}$ тональностях отдельные
интервалы на ступенях (из числа про
большая и малая терции, кварта и к
аккордов (тоническое трезвучие с $\text{нн} \rightarrow \text{нн} \rightarrow \text{нн}$) бра
5. Спеть от данного звука несколько
(мажорное и минорное трезвучия, их об
6. Спеть мажор и три вида минора в про
7. Определить на слух отдельные интерва
8. В $\text{нн} \rightarrow \text{нн} \rightarrow \text{нн} \rightarrow \text{нн}$ музыкальных произведениях
средства музыки (лад, темп, размер, ж

Например:

1. Э. Григ Птичка, соч. 43, № 4.
2. П. Чайковский. «Детский альбом». «Иг
3. Русская народная песня «Дуль-я».
4. П. Чайковский. «Времена года». «Осе
5. Лядов, ор. 15, № 2 «Мазурка».

Примерные требования к зачёту в 4 классе (8 полугодие)

1. Написать диктант с-р е д н и я й о в р (д н а о ж о т р и м и н о р а) с а н и с л о в н ы е д е н н ы х м е л о д и ч е с к и х д и к т а н т а 8 т а к т о в . Р а з м е р ы 2 3 4
4, 4, 4,

Ритмические группы: пунктирный ритм, восьмая.

2. Спеть наизусть мелодий из ввбурдунных

Например: Калмыков Б., Фридкин №№, 3 3 3 дь ф е
364, 366, 379, 333, 407, 406, 418.

3. Проанализировать и спеть с листа тональностей.

Например: Фридкин Г. Чтение с листа на ур
183, 206, 209, 236.

4. Спеть в пройденных тональностях интервалов на ступенях (из числа прс
большая и малая терциинит, а, ч и б с о т л ь е ш а к в а и р т
тритоны на 4 и 7 ступенях) и аккорд
доминантсептаккорд в основном виде с

5. Спеть от данного звука несколько
(мажорное и минорное р а щ е р ъ и з е в , у ч д ъ м и и н а и н ж
мажор и виды минора.

6. Определить на слух отдельные интер
мажор и виды минора.

7. В предложенных музыкальных произв
средства музыки (л а с т ь и с т е р м , п , д р а в ш ю р е с в

Например:

1. Русская народная песня. «Я на кам

2. П. Чайковский. «Баба Яга», соч. 39,

3. П. Чайковский. «Старинная французск

4. Э. Григ. Пер Гюнт «Утро», ор. 46

5. Э. Григ. Перз Гюнт ор. «Смерть О

Требования к зачёту в 5 классе (10 полугодие)

1. Написать диктант в одной из употреблённых пройденных мелодических и ритмических фигур. Объём диктанта 10 изгажтов, однотональный.

Размеры: 2 3 4 3 ритмические группы
4, 4, 4, 8

шестнадцатые, пунктирный ритм.

2. Спеть наизусть одну из вышеуказанных фигур.
Например: Калмыков Б., Фридкин Г. №№, 469, 476, 480, 511, 429, 444, 424.

3. Проанализировать и спеть с листа тональностей.

Например: Фридкин Г. Чтение с листа 227, 281, 283, 292.

4. Спеть в пройденных фигурах несколько отдалённых аккордов.

5. Спеть от данного звука несколько минорных.

6. Сыграть на фортепиано последовательности аккордов в пройденных тональностях.

7. Предложенных музыкальных произведениях средства музыки (лад, темп, размер, жанр).

Например:

1. Э. Григ. Пер Гюнт. «Танец Анитры»,

2. Э. Григ. Пер Гюнт. «В пещере горного короля».

3. Икнвский. «Детский альбом». «Мазурка».

4. В. Седвйев «Вечер на рейде».

5. Русская народная песня «Ходила младшая».

6. Л. Бетховен «Сурок».

Примерные требования к экзамену в 6 классе (12 полугодие)

1. Написать диктант вх отдонуайльнзо стфюйд
пройденные мелодические и ритмические
Размеры: 2 3 4 3
4, 4, 4, 8

Ритмические группы: сншефшад-1 (и ритм) 8кб.
однотональный.

2. Проанализировать с листа мелодию
тональностей.

Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уро
325, 323.

3. Спеть один из голосов выученного д
Например: Калмыков Б., Фридкин Г.
164, 166.

4. Спеть в пройденных тональностях н
аккордов.

5. Спеть от заданного звука несколько
ладов (виды мажора и минора, пента то
музыка

6. Определить на слух несколько прой
или последовательностей из нескольких

7. В предложенных музыкальных произв
средства музыки (лад, темп и др.)

Например:

1. Ф. Шуберт. Серенада

2. А. Даргомыжский. «Мне минуло шестна

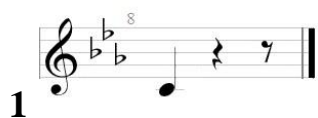
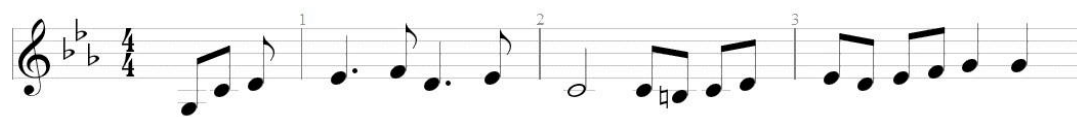
3. Р. Шуман. Песни моряков.

4. П. Чайковский. «Времена года». «Окт

5. П. Чайковский. «Сладкая грёза», соч

6. Л. Бетховен. Соната Соль мажор,

*Образцы заданий к промежуточной аттестации - экзамену
в 6 классе (12 полугодие)
Образцы диктантов*



1



2



3

Образцы слухового анализа

6б	7м	Б ₄ ⁶	Dur (Г)	4ув	7б
Д ₅ ⁶	moll 2Г	5ум	М ₆	Б dur ₇	Дорийск.
4ч	Д ₃ ⁴	Лидийск.	М Ум вв ₇	Dur 2Г	3б

Билет № 1

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч...»)
 2. Спеть—пер~~в~~^ый или второй голос по Фридкин,, двухголосие).
 3. Спеть в D^{dur}: нап~~р~~^ин~~т~~^юс~~н~~^ш (4 ув. и 5 ум обращениями).
 4. Спеть—д~~о~~^це~~в~~^оу~~к~~^а:
- 4 ч ↑ Б₃ ↑ Д₃ ↓ с разрешением,
3
- от зву~~м~~^а жор гармонический, лидийский.

Билет № 2

1. Спеть номер Фридкин «Чате(нГие с листа)»)
 2. Спеть—пер~~в~~^ый или второй голос по Фридкин,, двухголосие).
 3. Спеть в E^{dur}: нахл~~а~~^ьна~~о~~^ксте~~и~~^рные интервалы (5 ув.) с разрешением, вводные септаккорды.
 4. Спеть—о~~щ~~^ен~~о~~^ук~~а~~:
- 2 м ↑ 4 ч ↓ б₆ ↓ б₆ Д₆ ↑ с разрешением,
4
- от зву~~е~~^у ми~~н~~^ор натуральный, фригийский.

Билет № 3

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч...»)
2. Спеть—пер~~в~~^ый или св~~т~~^юф~~о~~^йы~~б~~^ор~~у~~ (Б. Фридкин,, двухголосие).

3. Спеть в c-moll: на прѣнѣтѣннѣ (4 ув. и 5 ум. с разрешением).

4. Спеть—сѣте пзвчуккуа:

5 ч ↑ 2 б ↓ 3 б ↓ Д р М з р е ш е н и е м ,
3

от з-всу-ж и н о р м е л о д и р ч и е й с с к и и й .

Билет № 4

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «У...»)

2. Спеть—пѣр в ѣ й или второй голос по Фридкин, двухголосие).

3. Спеть в f-moll: на алрѣнѣтѣннѣ интервалы (5 ув.) с разрешением, Ум35 с разрешением

4. Спеть—f-ѣте пзвчуккуа:

2 б ↑ 5 ч ↓ М Б с Д а з р е ш е н и е м ,
3 4 5

от з-вфу-ж а н т а т о н и к у м а с ж и р ѣ н у ю , и о н и й

Билет № 5

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «У...»)

2. Спеть—пѣр в ѣ й или второй голос по Фридкин, двухголосие).

3. Спеть в H-dur: на прѣнѣтѣннѣ (4 ув. и 5 ум. с обращением).

4. Спеть—h-ѣте пзвчуккуа:

3 м ↑ 4 ч ↓ 4 Д м ↑ р Б з р е ш е н и е м ,
3 3

от з-вну-ж а ж о р д в а ж д ы г а р м о н и ч е с к и й , м и к

Билет № 6

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин « Ч
2. ець №-п 9 0 в ый или второй голос по Фридкин, двухголосие) .
3. Спеть в Es-dur:на х а р а к т е р н ы е интервалы (5 ув.) с разрешением, вводные септаккорды
4. Спеть-eso-це в о ч у ж а :
3 б ↑ 5 ч ↓ 2 см ↑ р а 8 з ч р ↓ е щ е н и е м .
от з-веу-кмаа жор гармонический, лидийский

Билет № 7

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин « Ч
2. Спеть-п № р в 8 4 й или второй голос по Фридкин, двухголосие) .
3. Спеть от н а л в ь g m o l l : т и г р и т о н ы (4 ув. и 5 ум. разрешением .
4. Спеть-g o c t e п з о в ч у к к у а :
8 ч ↑ 3 м ↓ 5 ↓ 4 ч м с М р а з р е ш е н и е м ,
3
от з-вгу-квантатоннику минорную, эолийский

Билет № 8

1. Спеть из от м е р (Гс. Фридкин « Чтение с л
2. Спеть-п № р в 8 4 й или второй голос по Фридкин, двухголосие) .
3. Спеть в A-dur:на х а р а к т е р н ы е интервалы (5 ув.) с разрешением, Ув 3 5 с разрешением
4. Спеть з-вау-к сап о ч к у :
2 б ↑ 3 б ↓ 5 ↓ 4 ч ↑ р а з р е ш е н и е м ,
3
от з-вау-к роиграть и прочитать хроматиче

Билет № 9

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч

2. Спеть— п~~л~~р в ~~в~~й или втоо р ~~в~~й б огроул о (с Б . К Фри д к~~ш~~и н , д в у х г о л о с и е) .

3. Спеть в с-~~м~~а на п р ш т о с н и (4 у в . и VII ~~с~~ у м р а з р е ш е н и е м .

4. Спеть—с өцте пзовчуккуа:

3 м ↑ 4 ч ↓ 4сб ↑ р а 5зчр ↓ е щ е н и е м ,

3

от з-всу-ца л о т о н н у ю г а м м у , м и к с о л и д и й с к и

Билет № 10

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч

2. Спеть— п~~л~~р в ~~в~~й или второй г о л о с п о Фри д к~~ш~~и н , д в у х г о л о с и е) .

3. Спеть в А-~~с~~о г н а л х а р а к т и р н ы е в . и н и т е 7 р у в м . л , ы 5 у в .) с р а з р е ш е н и е м , Д 7 с о б р а щ е н и я м и

4. Спеть— асо-це в о в у ж а :

2 б ↑ 3 м б ↑ 7 д ч ↑ с б р а з р е ш е н и е м ,

4

от з-вау-маа ж о р н а т у р а л ь н ы й , л и д и й с к и й .

Примерные требования к зачёту в 7 классе (14 полугодие)

1. Написать одноголосн-ы~~й~~ диктант в пройденных тональностях, включающий ритмические обороты.

Размеры: 2 3 4 6

4, 4, 4, 8

Ритмические группы: все пройденные.

Диктант м~~б~~о~~б~~ж~~е~~ь однотональный или моду хроматизма.

Например:

1. Фридкин Г. Музыкальные диктанты:
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкаль
2. Проанализировать эляментыт рмуезныкеа л одной из пройденных тональностей; спе

Например:

1. Фридкин Г. Чтение с листа на урок 323, 280.
2. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио
3. Драгомиров П. Учебник сольфеджио:
3. В тональности и от звука спеть, о музыкальной речи: гаммы, отдельные хроматические ступени, интервалы, ак Последовательнoишиеривзалoв иатсажжчoрoдкюи модулирующие секвенции.
4. Спеть один из голосов (дуэтом) выу

Например:

- Калмыков Б., Фридкин Н. №1, 8 4С, ольфеджио 28,
5. Повторить голосом, с названием зв мелодия(4 2 такта), включающие пройденны ритмические группы.

Например:

- Ладухин Н. 1000 примеров музыкальных 251, 256, 330, 375.

Примерные требования к зачёту в 8 классе (15, 16 полугодие)

1. Написать голосный диктант (тональности из пройденных тональностей (натуральном из -х 3 видов минора), включающий пройден ритмические группы, элементы хромат дитаонического родства.

Размеры: 2 3 4 3 6

4, 4, 4, 8, 8

Например:

1. Фридкин Г. Музыкальные диктанты: М

2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкаль
559.

3. Алексеев Б., Блюм Д. Систематическ
№ 99, 102.

2. Спеть наизусть одну из выученных в
Например: Калмыков Б., Фридкин №№, 666 дь фес
714, 642, 617.

3. Проанализировать ойэ лрэмчштти музрьюкял
одной из пройденных тональностей; спе
Например:

1. Фридкин Г. Чтение с листа на урок
336, 370, 377.

2. Ладухин Одноголосное сольфеджио:

4. Исполнить один из выученных в двух ф
дуэтом.

Например: Калмыков Б., Фридкин №№, 170 дь флес
223, 228, 230.

5. Спеть, определить на слух в любой
музыкальной речи: гамма, отделиеьные
хроматические ступени, интервалы
диатонические секвенции, последовате
аккордов:

а) инт-дриаатлоьнические, тритоны, характ

б) акк-отррдєв вучие главных ступенией, но
трезвучи и в частупенях гармонического
уменьшенное т-ш и в н-ш ступенях мажора и
обращениями и разр-ш и в н-ш ступенях мажора и
(натуральном и гармоническом).

6. Спеть и сыграть звука вверх и вниз от
разрешить их в разных тональностях.

Примерные требования к зачёту в 9 классе (17, 18 полугодие)

1. Написать одногласный тактовый (употребительных вкл. сонатной с т. п. р.), ежедневные ритмические обороты, элементы хроматические родственные тональности.

Например:

Блюм Дм., Алексеев Б. Систематически 216, 246

2. Проанализировать элементарные смутные на одной из пройденных тональностей (ме. в соответствии с программными требованиями)

Например:

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ Рубец А. Одну ось фл. одж. н. о. о. e. №№ 115, 120,

3. Спеть и определить на слух в т. музыкальной речи (в соответствии с пр.

а) интервалы

б) аккорды

в) лады

4. Спеть выученные песню, романс б. в) авторским аккомпанементом на фортепиано (желанию учащегося). Проанализировать определить форму (тип периода), тональные мелодические и гармонические обороты.

5. Спеть (дуэтом или под-аккомпанементом) листа.

Например:

Калмыков В., Фридкин №№ С 7 0 ь ф е д ж и о 1 9 9

6. Проанализировать нотный текст незн.

Например:

П. И. Чайковский. «Детский альбом», соч. 39

Р. Шуман. «Альбом для юношества».

Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт»

Римский-Корсаков. Сюита «Шехеразада»

Бах И. С. «Из нотной тетради Анны Магд

Бах И. Стотук

Критерии оценки

Критерии качества подготовки обучающих «Сольфеджио» разрабатываются образ соответствии с ФГО и должны позволить - определить уровень освоения обучающей учебной программой;

- оценить умения выполнять теоретические задания;

- оценить обоснованность изложения от

Диктант

Оценка «5» (отлично):

- диктант написан полностью, без единого

Оценка «4» (хорошо):

- диктант написан в целом верно, имеются небольшие отступления случайные – тремоло; незначительные ритмические неточности.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- имеется большое количество неточностей отсутствуют темп и ритм в целом написан

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не владение навыками записи прослушанных построений, и отдельных элементов в м

Вокально-интонационные навыки и чтение с листа, пение выученного номера

Оценка «5» (отлично):

- точное интонирование, осмысленность жестов.

Оценка «4» (хорошо):

- номер спет в целом хорошо, но имеются также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое интонирование; отсутствует четкость в дирижерском жесте

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неточное интонирование, ритмически нечеткое исполнение, отсутствует фразировка смысловых элементов пения с листа.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично):

- определены все отклонения интонации и ритма от заданных классов;

- выявлены все гармонические ошибки (сортотыпы) (интервалности).

Оценка «4» (хорошо):

- определен тональный план в общих чертах

- выявлены практически все гармонические ошибки (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно):

- непонимание формы музыкального произведения

- не определен тональный план, не выявлены

- выявлены несколько гармонических ошибок (интервалы).

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не владение навыками осмысленного слухового анализа музыкального произведения и отдельных элементов.

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично):

- свободное владение теоретическими сведениями

- умение безошибочно и быстро выполнить задание.

Оценка «4» (хорошо):

- некоторые ошибки в теоретических знаниях;

- неточное выполнение предложенного задания

Оценка «3» (удовлетворительно):

- плохая ориентация в элементарной теории

- не умение выполнить в полном объеме п
Оценка «2» (неудовлетворительно):

- несоответствие уровня теоретических
элементарной теории музыки программных

Учебный предмет «Слушание музыки»

Оценка качества реализации учебног
включает в себя текущие промежуточные а
обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в
дифференцированного зачёта в виде пи
полугодии.

***В результате освоения учебного предмета «Слушание музыки»
обучающийся должен знать и уметь:***

1 класс.

Определять характер произведения,
словесный
портрет музыкального персонажа, на
эмоциональное содержание произведе
исполнения.

2 класс.

Знать специфику средств музыкальн
лад, размер, жанр в изучаемых произв
Определять на слух произведения по зв

3 класс

Знать составы оркестров: оркестра и
народных инструментов, отличать инст
письменно дать характеристику музыка
нотным текстом, уметь определять на
произведения, знать краткие био
Чайковского, М. Мусоргского, Ф. Шопена, П. Д. К.
создававших детскую музыку.

Конечным результатом освоения учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

первоначальные знания о музыке, как составляющих; о музыкальных инструментах; проанализировать и рассказать о своём музыкальном опыте; способность проявлять сопереживание в процессе восприятия музыки.

Примерные требования к дифференцированному зачёту в 6 полугодии

Содержание:

1. Письменная работа

- называть прослушанные произведения; к их программные:

Прокофьев С. Тарантелла.

Свиридов Г. Ласковая просьба.

Шостакович Г. Лирический вальс.

Кабалевский Д. Шуточка;

- к какому музыкальному жанру относятся сюжет

действующие лица

ария

баритон

либретто

- определить название фрагмента:

Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе

Фрагменты «Берлиоз, удальца»: «Богатырь». Царевна

Назвать произведение, из которого взяты

2. Устно

Рассказать приготовленный материал по сценарию

Критерии оценки

При текущем контроле и промежуточной оцениваются по пятибалльной системе:

Оценка «5» (отлично).

- умеет определять характер и образный

- умеет выявлять выразительные средства музыкального языка.

- узнавать тембры музыкальных инструментов
- понимать стиль музыки и знать основные
- различать основные типы музыкальной

Оценка «4» (хорошо).

- нечёткое определение образного строя
- неполное выявление выразительных средств
- знание основных музыкальных жанров в
- недостаточное представление о звучании музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно).

- плохое выявление выразительных средств
- плохое узнавание тембров музыкальных
- отсутствия навыка в понимании стилей музыкальных жанров;
- слабое выявление основных типов звуковых форм.

Оценка «2» (неудовлетворительно).

- незнание музыкального, исторического уровня требований программы;
 - невладение музыкальной терминологией
 - неумение охарактеризовать содержание
- Примечание: в м-л, а, д, з, ж, л, в, л, а, в, е, я, х, д, и, ф, ф, е, р, е, п, о, д, х, о, д, , о, ц, е, н, и, в, а, т, ь, о, д, и, н, а, к, о, в, ы, м, б, а, л, л, о, м, о, т, в, е, т, а, , т. е. использовать понятие «Инструмент»

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Оценка качества реализации учебного предмета «Музыкальная литература» включает в себя текущий контроль успеваемости обучающихся и аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится на завершающих учебных занятиях в счёту самоудовлетворения обучающегося по предмету. Основными формами промежуточной аттестации являются дифференцированные зачёты и экзамен.

График проведения промежуточных
в 9, 11, 13, 15, 16 полугодиях в форме
устных опросов проводится экзамен
летнему сроку обучения в соответствии с учебным

Примерные требования к зачёту в 9 полугодии (5 класс)

Развитие западноевропейской музыки

1. Знание стилей и музыкальных особенностей, представителей.
2. Биографические сведения о жизни композиторов.
3. Творчество композиторов, использование произведений.
4. Определение на слух пройденных произведений.

Содержание зачёта

Устный опрос

1. Что такое барокко и классицизм? Назовите эти направления в музыке.
2. Рассказать:
 - о детстве И. С. Баха, перечислить, чем занимался. Что означают слова: «Не ртэсоказал»?
 - как и где проходили годы учения Гайдна симфонии».
 - о венском периоде жизни и творческих произведениях.
3. Назвать:
 - 4-5 произведений разных жанров, созданных Гайдном симфонии».
 - почему Гайдн симфонии».
 - как классической симфонии».
 - почему Гайдн симфонии».
 - почему Гайдн симфонии».
- Определить на слух (узнать) фрагменты:
 1. Бах. Хоральная прелюдия фа минор.
 2. Бах. Инвенция ре минор.
 3. Бах. Токката ре минор.
 4. Гайдн. Вступление к симфонии «С тр

5. Гайдн. «Детская симфония».
6. Моцарт. «Рондо в турецком стиле»
7. Моцарт. «Главная и побочная партии»

Примерные требования к зачёту в 11 полугодии. 6 класс
Русская музыка с древних времён до конца 18 века; 19 век.

1. Знание развития профессиональной музыки 19 века.
2. Знать о жизни, деятельности и творчестве классиков 19 века. В чём его вклад в развитие культуры?

Содержание зачёта

Устный опрос

1. Каковы истоки русской музыки? Назовите музыкального стиля? Что собой представляют главные культурные события 18 века композиторов этого времени.
2. Что такое комическая опера? Назовите комические оперы.
3. Назвать композиторов, литераторов, скульпторов 1 половины 19 века.
4. Кто является основоположником русской классики, с какой датой рождения русской классики, с кем связана?
5. Назвать выдающихся музыковедов, историков музыки. Перечислить основные сочинения Глинки.
6. Назвать автора «Вальса» Рубина и «Вальса» Рубина?

Письменная работа

Определить на слух (узнать) фрагменты

1. Алябьев. Романсы
 - Соловей
 - Вечерний звон
2. Варламов. Романс
 - Красный сарафан
3. Гурилёв. Романс

- Однозвучно звучащий колокол
- 4. Глинка. Опера «Иван Сусанин».
- Мужской хор «Родина моя»
- Ария Сусанина «Ты взойдёшь моя заря»
- Хор «Славься»
- Глинка. Романс
- «Я помню чудное мгновенье»
- Даргомыжский. Опера «Русалка»
- Ария Мельничко «Съезжайте, девушки молодые»
- Каватина Князя «Невольное к этим грусам»

Примерные требования к зачёту в 13 полугодии. 7 класс

Русская музыка второй половины 19 века

1. Понимание особенностей национальной направленности творчества Мусоргского, новаторство приёмов.
2. Знание особенностей творческой личности и разнообразия творческого наследия, музыки.

Содержание зачёта

Устный опрос

1. Назвать годы жизни М. П. Мусоргского своего творчества. Какова роль В. В. Стасюлевича в творчестве Мусоргского. Назвать произведения, характерные для индивидуальной направленности. Каковы основные черты творчества Мусоргского. Назвать главных действующих лиц. Привести примеры произведений «Борис Годунов».

2. П. И. Чайковский. Рассказать о творчестве Чайковского. Привести примеры произведений различных жанров, достигнутыми вершинными достижениями. Какие темы характерны для творчества Чайковского. Что он внес в развитие русской музыки. Перечислить основные произведения Чайковского.

Письменная работа

- Определить на слух (узнать) фрагменты произведений М. Мусоргского. Опера «Борис Годунов»
- Хор «На кого ты нас покидаешь»

- Ария Гоаглои ц«Т о л ь к о б м н е д о ж д а т ь с я ч е с
- Ария Бориса « Д о с т и г я в ы с ш е й в л а с т и »

- П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»
- Дуэт «Слыхали ль вы»
- Вальс
- Полонез
- Ария Ленского «Что день грядущий мне
- сцена письма из 2 картины
- Цикл «Времена года»
- Апрель «Подснежник»

Промежуточная аттестация. 14 полугодие 7 класс (экзамен)

Русская музыка на рубеже 19-20 веков

Композиторы А. Скрябин, С. Рахманинов, И. Стравинский

1. Уверенное знание пройденного материала
2. Понимание роли музыкальной культуры в развитии музыкальной культуры отечественных музыкантов за рубежом.
3. Умение освещать биографические композиторов конца 19, начала 20 столетия

Содержание

1. Определить фрагменты в произведении Рахманинов.
 - Прелюдия е до минор
 - Музыкальный момент си минор
 - Этюд артия е ми минор
 - Концерт для фортепиано № 2. 1
 - Романс «Все сени воды»
 - Полька

- Скрябин.
 - Прелюдия № 14 е ми минор

-Прелюдия № 5 Ре ма жор

-Этюд «Революционный»

Стравинский.

-Балет «Петрушка»

-Балет «Жизнь» . Финал .

2 . Ответы . по билетам

Билет № 1.

1 . Рассказать о высокомузыкальных произведениях 20-го столетия; плодотворной деятельности организаций; достижениях отечественных представителей .

2 . Кому принадлежат «Оловосоловки» и «Снегурочка»?

3 . Назвать оперы П. И. Чайковского, Пушкина .

Билет № 2.

1 . Рассказать о русских меценатах, русской музыке 19-го столетия .

2 . Кто из композиторов 19-го столетия был пианистом .

3 . Рассказать историю создания цикла

Билет № 3.

1 . Рассказать о разносторонней творческой деятельности третьего поколения русских композиторов, по отношению к традициям .

2 . Кто написал оперы «Алеко», «Скупой рыцарь» .

3 . Кому принадлежат слова «...нужен преисполненный печатью гения человек, одаренный печатью гения не если не будет адски трудиться ...» .

Билет № 4.

1. Охарактеризовать личность и творчество С. Скрибина; основные этапы жизненного пути.
2. К какому жанру принадлежат «Песня священника» . Назвать авторов .
3. Какую роль в творчестве стало «лебединой песней» ?

Билет № 5.

1. Рассказать о жизни, многогранной деятельности С. Рахманинова до 1917 года .
2. Что собой представляли организации «Мир искусства» и «Союз музыкантов» ? Назвать их участники .
3. Назвать балеты, созданные П. И. Чайковским .

Билет № 6.

1. Рассказать, как сложилась судьба композитора П. И. Чайковского в годы его изгнания из России за рубеж .
2. Назвать основателя «Русского музыкального общества» и его роль в развитии музыкального искусства специально для «Русских сезонов» ?
3. Какую роль в жизни П. И. Чайковского сыграла эта женщина ?

Билет № 7.

1. Рассказать о жизни и творчестве композитора П. И. Чайковского, многообразии форм музыкального творчества .
2. Кому принадлежат слова «...Лишившись почвы, не остаётся желания творить» .
3. Назвать произведения П. И. Чайковского .

Примерные требования к зачёту в 15, 16 полугодии. 8 класс.

Отечественная музыкальная культура после 1917 года

1. Знание пройденного материала, умение анализировать музыкальные произведения в контексте исторических событий и в контексте общественной жизни в годы Октябрьской революции и послевоенного периода .

и развигиальной культуры.

2. Знание сведений о жизни композитора
Д. Д. Шостаковича, их произведений

Формы проведения

1. Письменное определение на слух изученных
2. Устный билетам.

Содержание

Узнать следующие произведения

С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»

-4 часть. Вставайте люди русские.

-5 часть Ледовое побоище

С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»

-Фрагмент «Джульетта девочка»

-Фрагмент Монтеки и Капулетти

С. Прокофьев Симфония №7

-1 часть. Экспозиция.

-Побужающая партия

-Заключительная партия.

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Питер и Вальс»

-Фрагмент «Дедушка»

-Фрагмент «Петя»

Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская»

-Фрагмент «эпизода нашего шествия»

Д. Шостакович. Сборник «Танцы кукол»

-Вальс

Д. Шостакович. Песни

-Родина слышит

-Песня о встречном

И. Дунаевский. Песни.

-Песня о Родине

О т в е т ы п о б и л е т а м .

Билет № 1

1. Какую роль сыграла Октябрьская революция в жизни страны.
2. С. С. — Проккофьев о бюджетных, в глядах. Назвать ранние произведения.
3. Какое произведение Д. Д. Шостаковича когда и где состоялось её первое исполнение.

Билет № 2

1. Назвать основные этапы развития музыки.
2. С. С. Прокофьев. Назвать годы жизни и сочинениях раннего Прокофьева. Назвать
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать об исполнении в блокадном Ленинграде. Сколько создано

Билет № 3

1. Рассказать о роли и деятельности Назвать выдающихся 40 и 10 лет Наричей 0 лит годы государственные коллективы (оркестры)
2. С. С. Прокофьев. Кантатас как «Атаотры ю создания, строение, особенности музыки
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о мн

Билет № 4

1. Когда состоялся первый в стране распространения музыки с помощью техники
2. С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» выдающуюся исполнительницу партии Джульетты новаторство балета, назвать главных действующих лиц
3. ДД. Шостакович. Рассказать о строении симфонии, подчеркнуть необычность сонатной формы

Билет № 5

1. Что означает понятие «концепция» и как она отражалась в музыке.
2. С. С. Прокофьев. Назвать произведения, созданные им с целью создания «русской оперы».
3. Д. Д. Шостакович. Годы жизни, первые сочинения.

Билет № 6

1. Когда был создан творческий Союз композиторов музыкальной жизни страны.
2. С. С. Прокофьев. Назвать произведения, созданные им в годы жизни.
3. Д. Д. Шостакович. Перечислить жанры, созданные им. Назвать наиболее выдающиеся произведения.

Билет № 7

1. С какого периода музыка в стране стала развиваться как искусство. Назвать выдающихся представителей.
2. С. С. Прокофьев. Рассказать о творчестве композитора в годы войны и послевоенный период.
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о создании им произведений.

Билет № 8

1. Рассказать о расцвете массовой песни в годы войны. Назвать выдающихся композиторов этого жанра.
2. С. С. Прокофьев. За что и когда он был удостоен ордена Рубинштейна? Какое произведение стало его главным?
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о создании им произведений в жанре симфонии.

Билет № 9

1. Рассказать о музыкальной жизни в годы войны. Назвать выдающиеся произведения.
2. С. С. Прокофьев. Назвать события, связанные с его творчеством.
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о творчестве композитора в пору творческой зрелости, назвать произведения.

Билет № 10

1. Рассказать о постановлении 1948 Мурадели. Как это повлияло на музыку той поры в Времени?
2. С. С. Прокофьев. Сколько им создано встречались в первой части его 7 симфоний?
3. Д. Д. Шостакович. Назвать произведения

Примерные требования к зачёту в 17, 18 полугодии, 9 класс.

Творчество классиков европейской музыки 18-19 века

Знание изучаемого материала.

I. Письменная контрольная работа

Ответить на следующие вопросы:

1. Назвать итальянских музыкантов 18-19 веков композиторами и исполнителями, назвать их произведения.
2. Назвать знаменитых итальянских инструментов.
3. Опера «Орфей», - кто автор и исполнитель «Самсон»?
4. Назвать немецких композиторов и их произведения.
5. Кто авторы опер «Вольный стрелок» и «Фантастической симфонии», пьесы «Самсон»?
6. Краткие биографические сведения о композиторах.

II. Определить (узнать) названия произведений

1. Лист. «Вернадская» № 2.
2. Лист. Грёзы любви.
3. Вебер. Опера «Вольный стрелок».
4. Мендельсон. Песня без слов № 12.
5. Шуман. Любовь поэта.
6. Глюк. Опера «Орфей».
7. Гендель. Оратория «Самсон». Сцена

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично).

- свободное владение материалом;
- теоретические сведения;
- характеристика эпохи;

-биография композитора;

-музыкальные термины;

-принципы построения формы;

-свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» (хорошо).

-менее полное овладение:

-сведениями об эпохе;

-сведениями о жизненном и творческом пути композитора;

-ошибки в определении музыкальной формы;

-неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно).

-отсутствие полных знаний и чётких представлений:

-об эпохе, композиторе, рассматриваемом музыкальном материале;

-незнание музыкальных терминов.

-плохая ориентация в построении музыкального произведения;

-плохое владение музыкальным материалом.

Оценка «2» (неудовлетворительно).

-незнание музыкально-теоретических терминов;

-незнание требований программы;

-не владение музыкальной терминологией;

-неумение охарактеризовать содержание музыкального произведения.

Учебный предмет «Элементарная теория»

Оценка качества преподавания предмета «Элементарная теория» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию по предмету не предусмотренную.

Промежуточная аттестация оценивает результаты деятельности обучающихся по окончании 17 и 18 полугодиях.

Зачёт включает в себя:

а) контрольная работа;

б) анализ;

в) практические упражнения на фортепиано.

По завершении изучения предмета и по окончании образовательного учреждения обучающимся выставляется оценка, которая является итоговой оценкой за курс обучения.

Критерии оценки:

Критерии оценки качества подготовки обучающихся по предмету «Элементарная теория музыки» должны определяться на основе содержания учебной программы;

- оценить умения обучающегося использовать приобретенные знания и навыки в выполнении практических задач;
- оценивать обоснованность изложения о

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

- Свободное владение теоретическими сведениями;
- Умение безошибочно и быстро выполнять задание: (письменные упражнения, анализ

Оценка «4» (хорошо)

- Некоторые ошибки извлечения теоретических сведений;
- Неточное выполнение предложенного задания: (письменные упражнения, анализ

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Плохая ориентация в элементарной теории музыки;
- Неумение выполнить в полном объеме упражнения на фортепиано).

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- Несоответствие уровню теоретических сведений программным требованиям.
- Неумение выполнить предложенные упражнения, анализ, упражнения на фортепиано.

Примерные контрольные работы по полугодиям

Зачёт в 17 полугодии

1. Выполните транспозицию тремя способами:
 - а) на интервал 3 м ↑
 - б) при помощи смены ключевых знаков;

в) при помощи смены ключа.

Калмыков Б.Г., Фридрихс № 526.

Русская народная песня «Течёт речка»

2. В данной мелодии определить:

а) главную тональность;

б) отклонение;

в) модуляцию;

г) тональность, в которую модулируем.

Калмыков Б., Фридрихс № 7201

Ж. Бизе «Кюа»

3. Напишите к данным тональностям:

а) параллельные им;

б) одноимённые;

в) энгармонически равные.

Си бемоль $\text{д и в \# р м \# ж Д р}$

4. Охарактеризуйте формы мелодического

а) горизонтальные;

б) восходящие, и спускающиеся;

в) скачки в мелодии;

г) секвенции.

Пройденные произведения: из приложения

1. М. Глинка. «Не щебечи, соловейка»;

2. Русская народная песня. «Я на каму»

3. А. Гурилёв. «Колокольчик»;

4. А. Варламов. «Красный сарафан».

5. Напишите в н р о д тональности к:

F-Dur | e-moll

6. Напишите хроматические гаммы:

A-Dur | -moll

7. По $\text{Д 7 р о и й т е е г о}$ обращения от звука «ре» минор.

8. Сделайте энгармоническую б з б а смену и

9. Выпишите в $\text{в в о д н ы м с е п о б р а щ е н и я м}$: г

Des-dur | b-moll

10. Деление мелодии на части (период,

фраза, мотив) в данной мелодии:

а) § 77. П. Чайковский «Старинная французская песенка».

а) § 76. Ф. Шуман «Смелый наездник».

Примерная контрольная работа

Зачёт в 18 полугодии

1. Поясните знаки сокращенного нотного письма:
ab breviare –

reprise –

volta –

Da capo –

2. Поясните динамические оттенки:

f –

mf –

moderato – ff –

sostenuto – p –

ostinato – mp –

3. Объясните следующие термины: полифония, имитация, контрапункт, фуга.

4. Выполните транспозицию тремя способами:

а) на заданный интервал;

б) смена знаков при ключе;

в) в басовом ключе.

5. Напишите родственные тональности к: C-dur | gis-moll

6. Напишите родственные тональности к: C-dur | s-moll

7. Напишите лады от звука ми:

- диатонические лады народной музыки;

- увеличенный лад, уменьшенный лад.

8. Постройте семь видов септаккордов.

9. Замените инверсиями тритоны в четыре тональности: C-dur | gis-moll

10. Разрешите тритоны в четыре тональности: C-dur | s-moll

11. Разрешите характерные интервалы в: C-dur | gis-moll

сондо бемоль – (р 4 уд и е з | д а у в)

1 2 . рПоайте аккорды и разрешите их :

ми (D7), фа (1) В 6

5 , сD4 (5)

3 , D2я (7)

1 3 . На пишигитль япнос ки обозначен реу с т к м п о в

Широк Adagio –

Протяж Grave –

Несп Moderato –

Сдержан Presto –

Важно Largo –

Медлен Allegro – Andantino –

Учебный предмет вариативной части

«Постановка голоса»

Промежуточная аттестация - зачет во 2 полугодии. На зачете учащийся должен исполнить два произведения. Оценка, выставленная на зачете во 2 полугодии, заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Примерная программа выступления на

1 . Грузинская нар. песня «Светлячок»

2 . Пахмутова к. Азк. «Добрая»

1 . Островский А. «Тик»

2 . Кюи Ц. «Осень»

1 . Спада в Д. «Б. ж. й. А.»

2 . Герчику В. «Ш. р. а.»

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на пятибальной системе:

Т а б л и ц а

Оценк а	Критерии оценивания
5 («отлично»)	предусматривает исполнение соответствующей году выразительно; отличное необходимыми техническим хорошее звукоизвлечение исполняемого произведения художественно оправданно позволяющих создавать соответствующий авторско
4 («хорошо»)	программа соответствует исполнению с наличием недочетов, неполное донесение произведения
3 («удовлет»)	программа не соответствует исполнению обнаруживаются ошибки текста, технические ошибки не выявлены
2 («неудовлет»)	незнание наизусть нотного вокальными навыками, посещение занятий и работу