

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(домра)  
ПО.01.УП.01.; В.01.УП.01.**

**Оренбург**

## **Разработчики**

Белова Дарья Александровна, преподаватель первой квалификационной категории по классу домры МБУДО ДШИ № 6

Гарифуллина Наталья Юрьевна, преподаватель первой квалификационной категории по классу домры МБУДО ДШИ № 6

**Рецензент** Желтирова Анна Александровна, кандидат искусствоведения, преподаватель высшей квалификационной категории музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

**Рецензент** Галь Галина Викторовна, доцент кафедры оркестровых народных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

## **Структура программы учебного предмета**

### **Введение**

#### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

#### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

#### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **Введение**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность» (домра) разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г.

Программа предназначена для работы с музыкально – одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно – нравственное развитие учащихся.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «домра».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Предлагаемая программа обучения игре на домре в детской школе искусств построена таким образом, чтобы в первую очередь дать почувствовать ученику импровизационную свободу, научить его творить за инструментом.

Обучение игре на домре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» (домра)***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для поступающих в образовательную организацию, реализующую основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Возраст обучающихся – от 6 лет 6 месяцев до 16 лет.

Продолжительность учебного года с 1 по 7 классы – 39 недель; в 8 классе – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий: в 1 классе – 32 недели, во 2-8(9) классах – 33 недели.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность» (домра):

**таблица 1**

Вид учебной нагрузки	Срок обучения	
	<b>8 лет</b>	<b>9 класс</b>
<b>Обязательная часть</b>		
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающегося	757	132
<b>Вариативная часть</b>		
Максимальная учебная нагрузка	49	16,5
Количество часов на аудиторные занятия	49	16,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающегося	-	-

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**  
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю планировать содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность» (домра)**

**Цели программы:**

- приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков в соответствии с ФГТ;

- выявление наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### **Задачи программы:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в профессиональное учебное заведение.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио - и видеозаписей, формируемым по полному перечню



учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Дополнительные источники: поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

Материально-техническая база ДШИ № 6 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с 2 роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Оркестровый класс" с пультами, фортепиано.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Специальность" и "Фортепиано", оснащены фортепиано.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" - не менее 12 кв. м, "Оркестровый класс" - малый и большой концертный зал. Технические средства: метроном, наличие аудио- и видеозаписей.

В ДШИ № 6 имеется достаточное количество высококачественных домр и фортепиано, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания, ремонта и настройки. ДШИ № 6 имеет комплект народных инструментов для детей разного возраста. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» (домра), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### Срок обучения – 8 (9) лет

таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю:									
Обязательная часть	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Вариативная часть	0,5	-	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	80	66	66	66	66	66	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	608								99
	707								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132

Общее количество часов на внеаудиторную работу	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4,5	4	4	5	5	5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	144	132	132	165	165	165	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1365								231
	1596								
Объем времени на консультации по годам	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательной организации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),*
- *участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.*

## **1 класс**

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю (2 часа обязательная часть и 0,5 вариативная часть). Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю. Консультации 6 часов в год.

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, медиатором ПУ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте.

Элементарные упражнения на освоение 5–7 ладов инструмента.

Знакомство с азами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Подбор по слуху небольших попевок, народных

мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Ученику необходимо освоить:

- Упражнения на закрепление постановки рук;
- 12-14 пьес различного характера;
- Основные приёмы игры медиатором и пиццикато

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерный репертуарный список**

Сугоняева Е.Э. Альбом малыша-домриста:

- Т.Захарина. Осенний дождичек
- Е.Тиличеева. Я иду с цветами
- М.Красев. Елочка
- В.Волков. Прыгалки
- В.Витлин. Серенькая кошечка
- В.Гаврилин. Одинокая гармонь
- В.Гаврилин. Шутник
- Вечерний звон. Р.Н.П. Обработка В. Волкова
- Я с комариком плясала. Р.Н.П. Обработка А.Лядова
- Петушок. Л.Н.П. Обработка В. Кучерова
- В.Игнатьев. Великаны септимы
- Е.Крылатов. Колыбельная медведицы. Из мультфильма «Умка»

## **Примерная программа к зачету в 1 полугодии**

### *Вариант 1*

1. В.Шаинский. Песенка про кузнечика
2. Вечерний звон. Р.Н.П. Обработка В. Волкова

### *Вариант 2*

1. В.Гаврилин. Шутник
2. В.Гаврилин. Одинокая гармонь

## **Примерная программа к экзамену во 2 полугодии**

### *Вариант 1*

1. Петушок. Л.Н.П. Обработка В. Кучерова
2. В.Игнатъев. Великаны септимы
3. Е.Крылатов. Колыбельная медведицы. Из мультфильма «Умка»

### *Вариант 2*

1. Т.Захарина. Осенний дождичек
2. Е.Тиличеева. Я иду с цветами
3. М.Красев. Елочка

## **2 класс**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема тремоло. Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Требования к техническому зачёту:

- Первое полугодие: два этюда, гаммы ля и ми мажор в одну октаву различной ритмикой и приёмами игры, знание музыкальных терминов.
- Второе полугодие: два этюда, гаммы до и соль мажор в одну октаву различной ритмикой и приёмами игры, знание музыкальных терминов.

Педагогу необходимо выучить с учеником:

- 10–12 пьес различного характера;
- 4–6 этюдов на разные виды техники, приёмы игры, штрихи;
- 4–6 произведений для чтения нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

### Примерный репертуарный список

Дьяконова И. Азбука домриста. Тетрадь 2:

- Попонов В. Я девушка - как розочка
- Глинка М. Полька
- Купревич В. Тульский самовар
- Лядов А. Забавная
- Ой, за гаем, гаем. У.Н.П.
- Зверев А. В старинном стиле
- Красев М. Сама садик я садила
- Сигмейстер Э. Солнечный день
- Танеев С. Скерцо
- Глиер Р. Романс
- Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
- Копанёва С. Мазурка

- Хачатурян А. Танец
- Шаинский В. Антошка

### **Примерная программа к зачету в 3 полугодии**

#### *Вариант 1*

1. Ой, за гаем, гаем. У.Н.П.
2. Попонов В. Я девушка - как розочка

#### *Вариант 2*

1. Шаинский В. Антошка
2. Хачатурян А. Танец

### **Примерная программа к экзамену в 4 полугодии**

#### *Вариант 1*

1. Копанёва С. Мазурка
2. Зверев А. В старинном стиле
3. Красев М. Сама садик я садила

#### *Вариант 2*

1. Сигмейстер Э. Солнечный день
2. Танеев С. Скерцо
3. Глиер Р. Романс

## **3 класс**

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю. Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю. Консультации 8 часов в год.

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.



Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах). Освоение натуральных флажолетов. Освоение приемов: пиццикато средним пальцем, игра за подставкой.

Требования к техническому зачёту;

- Первое полугодие: два этюда, гаммы ля и ми мажор в две октавы различной ритмикой и приёмами игры, знание музыкальных терминов.
- Второе полугодие: два этюда, гаммы до и соль мажор в две октавы различной ритмикой и приёмами игры, знание музыкальных терминов.

Педагогу необходимо выучить с учеником:

10–12 пьес различного характера;

4–6 этюдов на разные виды техники, приёмы игры, штрихи;

6–8 произведений для чтения нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения).

### **Примерный репертуарный список**

- Василенко С. Танец из балета «Мирандолина»
- Григ Э. Норвежский танец
- Даргомьжский А. Меланхолический вальс
- Дитель В. обработка р.н.п. Ах, Настасья
- Меццакапо Е. Бабочка

- Моцарт А. Соната
- Андреев В. В. Грёзы
- Джоппин Дж. Ветерок из Алабамы
- Курченко А. Детский альбом
- Моцарт А. Турецкий марш
- Рахманинов С. Итальянская полька
- Роголёв И. Рондо в старинном стиле
- Андреев В. В. Светит месяц
- Бах И. С. Прелюдия

### **Примерная программа к зачету в 5 полугодии**

#### *Вариант 1*

1. Рахманинов С. Итальянская полька
2. Роголёв И. Рондо в старинном стиле

#### *Вариант 2*

1. Андреев В. В. Грёзы
2. Джоппин Дж. Ветерок из Алабамы

### **Примерная программа к экзамену в 6 полугодии**

#### *Вариант 1*

1. Василенко С. Танец из балета «Мирандолина»
2. Григ Э. Норвежский танец
3. Даргомьжский А. Меланхолический вальс

#### *Вариант 2*

1. Дитель В. Ах, Настасья
2. Меццакапо Е. Бабочка
3. Моцарт В. Соната

## **4 класс**

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю. Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю. Консультации 8 часов в год. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов.

Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема тремоло, а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении тремоло. Работа над техникой перехода из позиции в позицию.

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение отрабатывать сложные технические отрывки, и т. д.

Требования к техническому зачёту:

- Первое полугодие: два этюда, гаммы ля и ми минор (натуральный вид) в две октавы различной ритмикой и приёмами игры, знание музыкальных терминов.
- Второе полугодие: два этюда, гаммы ля и ми минор (гармонический и мелодический виды) в две октавы различной ритмикой и приёмами игры, знание музыкальных терминов.

Педагогу необходимо выучить с учеником:

10–12 пьес различного характера;

4–6 этюдов на разные виды техники, приёмы игры, штрихи;

6–8 произведений для чтения нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения).

## **Примерный репертуарный список**

- И. С. Бах. Скерцо из сюиты си-минор
- Лаптев В. Танец
- Онеггер А. Юмореска
- Прокофьев С. Песня без слов
- Авроров П. Ах ты, ноченька
- Бах-Гуно. Аве Мария
- Мещакапо Е. Париж
- Городовская В. У зори, у зореньки
- Карриган Д. Кукарача
- Григ Э. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт»
- Вилинская И. Вокализ № 2

### **Примерная программа к зачету в 7 полугодии**

#### *Вариант 1*

1. Лаптев В. Танец
2. Прокофьев С. Песня без слов

#### *Вариант 2*

1. Авроров П. Ах ты, ноченька
2. Бах-Гуно. Аве Мария

### **Примерная программа к экзамену в 8 полугодии**

#### *Вариант 1*

1. Городовская В. У зори, у зореньки
2. Карриган Д. Кукарача
3. Григ Э. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт»

#### *Вариант 2*

1. И. С. Бах. Скерцо из сюиты си-минор
2. Вилинская И. Вокализ № 2
3. Прокофьев С. Песня без слов

## 5 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю. Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю. Консультации 8 часов в год.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолетов. Освоение аккордовой техники.

Требования к техническому зачёту:

- Первое полугодие: два этюда, гаммы ля и ми мажор терциями в две октавы различной ритмикой и приёмами игры, знание музыкальных терминов.
- Второе полугодие: два этюда, гаммы ля и ми минор терциями в две октавы различной ритмикой и приёмами игры, знание музыкальных терминов.

Педагогу необходимо выучить с учеником:

10–12 пьес различного характера;

4–6 этюдов на разные виды техники, приёмы игры, штрихи;

6–8 произведений для чтения нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на различные виды техники (этюд может быть заменен виртуозной пьесой), чтение с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль– технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

## **Примерный репертуарный список**

- Асеведо. Маленький бразилец
- Городовская В. За окном черемуха колышется
- Гершвин Дж. Хлопай в такт
- Гребенщиков Е. Концерт для домры №2
- Делиб. Паспье
- Даутов Н. Одиночество
- Матвеев И. Веселый домрист
- Лист Ф. Утешение
- Петренко М. Концерт для домры №1
- Р.Н.П. Светит месяц. Обр. В. Андреева

### **Примерная программа к зачету в 9 полугодии**

#### *Вариант 1*

1. Городовская В. За окном черемуха колышется
2. Асеведо. Маленький бразилец

#### *Вариант 2*

1. Делиб. Паспье
2. Лист Ф. Утешение

### **Примерная программа к экзамену в 10 полугодии**

#### *Вариант 1*

1. Гребенщиков Е. Концерт для домры №2
2. Даутов Н. Одиночество
3. Р.Н.П. Светит месяц. Обр. В. Андреева

#### *Вариант 2*

1. Петренко М. Концерт для домры №1
2. Дмитриев В. Старая карусель
3. Гершвин Дж. Хлопай в такт

**6 класс**

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю. Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю. Консультации 8 часов в год.

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Требования к техническому зачёту:

- Первое полугодие: два этюда, гаммы ля и ми мажор секстами различной ритмикой и приёмами игры.
- Второе полугодие: два этюда, гаммы ля и ми минор секстами различной ритмикой и приёмами игры.

Педагогу необходимо выучить с учеником:

10–12 пьес различного характера;

4–6 этюдов на разные виды техники, приёмы игры, штрихи;

6–8 произведений для чтения нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на разные виды техники (этюд может быть заменен виртуозной пьесой), чтение с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

### **Примерный репертуарный список**

- Винчи Л. Адажио и аллегро из Сонаты –D dur
- Городовская В. Памяти Есенина
- Доницетти С. Соната для флейты и фортепиано
- Лаптев В. Этюд – пьеса

- Моцарт А. Маленькая серенада
- Р.н.п. (обр. А. Шалова) Винят меня в народе
- Прокофьев С. Пушкинский Вальс
- Рахманинов С. Восточный Романс
- Марчелло. Скерцандо
- Хачатурян А. Вариации Нунэ из балета «Гаяне»
- Хачатурян Танец Эгины из балета «Спартак»
- Шишаков Ю.Этюд

### **Примерная программа к зачету в 11 полугодии**

#### *Вариант 1*

1. Хачатурян Танец Эгины из балета «Спартак»
2. Прокофьев С. Пушкинский Вальс

#### *Вариант 2*

1. Хачатурян А. Вариации Нунэ из балета «Гаяне»
2. Шишаков Ю. Этюд

### **Примерная программа к экзамену в 12 полугодии**

#### *Вариант 1*

1. Рахманинов. Восточный Романс
2. Винчи. Адажио и аллегро из Сонаты –D dur
3. Марчелло. Скерцандо

#### *Вариант 2*

1. Р.н.п. (обр. А. Шалова) Винят меня в народе
2. Городовская В. Памяти Есенина
3. Моцарт А. Маленькая серенада

## **7 класс**

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю (2,5 часа обязательная часть и 0,5 вариативная часть). Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю. Консультации 8 часов в год.



Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Требования к техническому зачёту:

- Первое полугодие: два этюда, хроматические гаммы от ми, ля, ре различной ритмикой и приёмами игры.
- Второе полугодие: два этюда, хроматические гаммы от фа, фа#, соль, соль#, ля различной ритмикой и приёмами игры.

Педагогу необходимо выучить с учеником:

10–12 пьес различного характера;

4–6 этюдов на разные виды техники, приёмы игры, штрихи;

6–8 произведений для чтения нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<p>Ноябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, чтение нот с листа, знание терминов).</p> <p>Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).</p>	<p>Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов).</p> <p>Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).</p>

### Примерный репертуарный список

- Гаврилин Н. Каприччио
- Гайдн Й. Венгерское рондо

- Городовская В. Памяти Есенина
- Гребенщиков Е. Танго
- Мироманов. Романс
- Бах И. С. Ария из оркестровой сюиты ре мажор
- Данкла И. Вступление и вариации в стиле Пачини
- Кукубаев К. Карабай
- Соловьёв В. Маленькое рондо
- Шуберт. Пчёлка

### **Примерная программа к зачету в 13 полугодии**

#### *Вариант 1*

1. Гаврилин «Каприччио»
2. Гайдн «Венгерское рондо»

#### *Вариант 2*

1. Гребенщиков Е. Танго
2. Р.п. (обр. А. Шалова) Винят меня в народе

### **Примерная программа к экзамену в 14 полугодии**

#### *Вариант 1*

1. Данкла И. Вступление и вариации в стиле Пачини
2. Кукубаев. Карабай
3. Соловьёв В. Маленькое рондо

#### *Вариант 2*

1. Бах И. С. Ария из оркестровой сюиты ре мажор
2. Шуберт. Пчёлка
3. Мироманов. Романс

## **8 класс**

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю (2,5 часа обязательная часть и 0,5 вариативная часть). Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю. Консультации 8 часов в год.

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к итоговой аттестации в конце года (целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации).

В течение 8-го года обучения ученик должен продемонстрировать:

– умение сыграть любую (минорную или мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т. д. в максимально быстром темпе;

– исполнение этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 4 произведения:

1. сочинение крупной формы (концерт – часть I или II и III, сонату или части из неё, сюиту или отдельные её части (не менее трёх));

2. пьеса кантиленного характера;

3. обработка народной песни или танца;

4. пьеса технического плана (эстрадного или танцевального характера).

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – зачет (дифференцированный) Май – итоговая аттестация (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

### **Примерный репертуарный список**

- Гендель Г. Соната G–dur, 1, 2 части
- Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»
- Цыганков А. Плясовые наигрыши
- Марчелло Б. Скерцандо
- Аренский А. Экспромт
- Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.
- Фрескобальди Дж. Токката
- Аренский А. Романс
- Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни
- Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада
- Сен-Санс К. Лебедь
- Р.н.п. Ходила младшенька. Обработка Городовской В.

### **Примерная программа к зачету в 15, 16 полугодии**

#### *Вариант 1*

1. Гендель Г. Соната G–dur, 1, 2 части
2. Моцарт В. А. Маленькая ночная

#### *Вариант 2*

1. Фрескобальди Дж. Токката
2. Аренский А. Романс

### **Примерная программа к итоговой аттестации**

#### *Вариант 1*

1. Гендель Г. Соната G–dur, 1, 2 части
2. Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»
3. Цыганков А. Плясовые наигрыши
4. Марчелло Б. Скерцандо

#### *Вариант 2*

1. Фрескобальди Дж. Токката

2. Аренский А. Романс
3. Сен-Санс К. Лебедь
4. Р.н.п. Ходила младшенька. Обработка Городовской В.

## 9 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю (2,5 часа обязательная часть и 0,5 вариативная часть). Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю. Консультации 8 часов в год.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<p>Ноябрь – технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса).</p> <p>Декабрь – зачет (2 новых произведения).</p>	<p>Февраль – академический вечер (3 произведения из программы 8–9 классов, приготовленных на выпускной экзамен).</p> <p>Май – зачет (дифференцированный)</p> <p>Май – итоговая аттестация (4 разнохарактерных произведения).</p>

## **Примерный репертуарный список**

- Городовская В. Северные напевы
- Дженкинсон Э. Танец
- Товпеко М. Маленький дивертисмент
- Чайковский П. Русский танец
- Гендель Г. Пассакалия
- Венявский Г. Романс
- Прокофьев С. Маски
- Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», ш.н.п.
- Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
- Дварионас Б. Элегия
- Щедрин Р. В подражание Альбенису
- Цыганков А. Гуслиар и скоморох
- Р.н.п. обр. Шалова. Заставил меня муж парну банюшку топить
- Тамарин И. Старинный гобелен
- Цыганков. Тустеп

### **Примерная программа к зачету в 17, 18 полугодии**

#### *Вариант 1*

1. Гендель Г. Пассакалия
2. Венявский Г. Романс

#### *Вариант 2*

1. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
2. Дварионас Б. Элегия

### **Примерная программа к итоговой аттестации в 18 полугодии**

#### *Вариант 1*

1. Гендель Г. Пассакалия
2. Венявский Г. Романс Прокофьев С. Маски
3. Товпеко М. Маленький дивертисмент
4. Чайковский П. Русский танец

## *Вариант 2*

1. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
2. Дварионас Б. Элегия
3. Тамарин И. Старинный гобелен
4. Цыганков. Тустеп

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на домре;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;

- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навыки игры по нотам;
- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;



- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию учащихся;
- итоговую аттестацию учащихся.

**таблица 3**

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольные уроки,</li> <li>• академические</li> </ul>

	<p>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<p>концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</p>
<p><b>Промежуточная аттестация</b></p>	<p>Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольный урок – 1 полугодие</li> <li>• зачеты – 3,5,7,9,11,13, 15, 16 (17, 18) полугодия</li> <li>• экзамены – 2,4,6,8,10,12,14 полугодия</li> </ul> <p>технические зачеты</p>
<p><b>Итоговая аттестация</b></p>	<p>Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проводится в выпускном классе: 8 (9) – 16 полугодие (18 полугодие)</li> </ul>

\*Оценка, выставленная на зачете в 16 (18) полугодии, заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель

должен подготовить с учеником 2–3 произведения. Выступление ученика должно оцениваться комиссией.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

**таблица 4**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с педагогами по другим предметам: по музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школьных концертах.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце

учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения игре на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на



сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2–3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://yadi.sk/d/BFdsRWMvTLRSc>, свободный – (05.11.2016)
2. Вопросы методики обучения игре на домре: учебное пособие/ ред.-сост. Т.В. Бурнатова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Изд.3-е, испр. – Челябинск, 2010. -110 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.docme.ru/download/1199754>, свободный – (04.10.2017)
3. Гаммы, арпеджио, упражнения, этюды. 1–3 классы ДМШ (Нотная папка домриста №1, тетрадь 6) [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>, свободный – (17.10.2017)
4. Дьяконова И. Азбука домриста. Тетрадь 2. Сборник нот для начальных классов музыкальной школы. Изд.: Классика-XXI, 2004 [Электронный ресурс]. – Режим доступа [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://yadi.sk/d/BFdsRWMvTLRSc>, свободный – (05.11.2016), свободный – (05.11.2016)
5. Домрачев.ру - ноты для домры, ансамблей и оркестра русских народных инструментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://domrachev.ru/trehstrunnaya-domra/a.html>, свободный – (21.11.2017)
6. Калинина Е.А. Звукоизвлечение и штрихи на домре [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/07/25/zvukoizvlechenie-i-shtrikhi-na-domre>, свободный – (07.05.2017)
7. Нотный архив Сергея Пикулина [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>, свободный – (06.03.2017)
8. Ноты для домры [Электронный ресурс]. – Режим доступа [http://vsemediatory.ucoz.ru/index/noty\\_dlja\\_domry/0-13](http://vsemediatory.ucoz.ru/index/noty_dlja_domry/0-13), свободный – (12.02.2017)

9. Ноты для домры и ансамблей: домра с фортепиано [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://domranotki.narod.ru/noty\\_piano.html](http://domranotki.narod.ru/noty_piano.html), свободный-(27.01.2017)
10. Самоучитель игры на трехструнной домре [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>, свободный – (11.04.2017)
11. Сугонаяева Е.Э. Альбом малыша-домриста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/564768/>, свободный-(27.10.2017)
12. Чунин В.С. Школа игры на трехструнной домре. – М.: «Советский композитор» 1990г.