

Муниципальное бюджетное учреждение  
образования «Детская школа искусств

Дополнительная предпрофессиональная  
программа в области музыкального  
искусства  
**«Струнные инструменты»**

Фонды оценочных средств по  
дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе  
музыкального искусства  
**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок освоения программы 8 (9)

г. Оренбург

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
На заседании Междисциплинарной комиссии МБУДО ДШИ № 6 г. Ор	Директор МБУДО
Протокол № 1 от 15.	г. Оренбурга Е. Приказ № 27 & 1 о

**Составители:**

**Юрина Тр В** продаватель в магазине «Итоенгнорий» ила с  
скрипки МБУДО ДШИ № 6

**Филатова Ф.е.В.**о, даватель теоретический  
квалификация «Итоенгнорий» и МБУДО ДШИ № 6

**Левченкова О.е.К.**итель директор МБУДО ДШИ № 6

**Рецензенты:**

**Петухов апр Е.п.В.**даватель в области «Итоенгнорий»  
струнных инструментов «Итоенгнорий» и МБУДО  
М.Ростроповичей»

**Прохоркина апр О.п.Ф.**даватель в области «Итоенгнорий»  
«Теория» музыкального «Итоенгнорий» им. Л.  
Ростроповичей

**СОДЕРЖАНИЕ**

- I. П а с п о р т   к о м п л е к т а   о ц е н о ч н ы х   с р е д с т в
- II. В ы п у с к к н з о а й м е у н ч е п б о н ф о р м е у д м е т у   « С п е ц и а л ь н о с
- III. В ы п у с к к н з о а й м е у н ч е п б о н ф о р м е у д м е т у   « С о л ь ф е д ж и о »
- IV. В ы п у с к к н з а й м е э м ч е п б о н ф о р м е у д м е т у   « М у з ы к а л ь н а я   л и  
( з а р у б е ж н а я ,   « о т е ч е с т в е н н а я )

*I. Паспорт комплекта оценочных средств*

## **к итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме

- 1) . Специальность
- 2) . Сольфеджио;
- 3) . Музыкальная литература (зарубежная)

По итогам выпускного экзамена выданы оценки «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» в интервал между выпускными экзаменами в календарной форме.

Требования к выпускным экзаменам бюджетным учреждением доп. «Детская школа искусств № 6» г. Оренбург от 15.08.2018 г. в соответствии с требованиями в области культуры и искусства.

**Результатом освоения программы** является приобретение обучающимися знаний в предметных областях:

### **в области музыкального исполнительства**

- знания художественных и технических характеристик для сольного, ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле и (или) оркестре;
- умения самостоятельно разучивать произведения различных жанров и стилей на струнных инструментах;
- умения самостоятельно преодолевать трудности при разучивании произведений на струнных инструментах;
- умения создавать художественный образ музыкального произведения на струнных инструментах;
- навыков игры на фортепиано несложных произведений различных стилей и жанров;

- навыки выявления листа несложных музыкальных произведений на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теории музыки;
- навыков публичных выступлений (индивидуальных и оркестровых);
- **в области теории: и истории музыки**
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и зарубежных композиторов, а также их произведений;
- первичные знания о музыкальных формах;
- умения использовать полученные знания в исполнительстве музыкальных произведений на фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения в форме ведения диалога;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков прослушивания музыкального текста по нотам;
- навыков вокального исполнения музыкальных произведений;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкальных произведений.

**Результатом освоения программы "Сольное исполнительство" являются дополнительные знания, умения и навыки обучающихся в следующих областях:**

- **в области музыкального исполнительства:**
- знание основного репертуара (произведений для струнного оркестра, симфонического оркестра, сольного струнного ансамбля и камерного оркестра);

- знание различных исполнительских произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения оркестре на художественном уровне стилистическими особенностями;
- **в области теории: и истории музыки**
- первичные знания основных эстетических области музыкального, изобразительного искусства;
- первичные знания и основы элементарной (знания основных элементов музыкальной музыкальной ткани, типов изложения) осуществлять построение интервалов длительностей и ритмическую музыкальную
- умения осуществлять элементарный объяснением роли выразительных средств произведения;
- наличие первичных навыков по анализу зрения ладовой организации звуков диатонических или хроматических фактурного изложения материала (типичных)
- навыков сочинения и импровизации музыкальных произведений
- навыков восприятия современной музыки

Для аттестующих учащихся оценочных включающие типовые задания, тесты и оценить приобретенные знания, умения и навыки самостоятельно.

Фонды оценочных требований федеральные требования к выпускникам программы инструментального учебного плана.

Фонды оценочных средств для приема и приема приобретенных выпускниками знаний, готовности выпускников к возможному образованию в области музыкального искусства.

## II. Выпускной экзамен по учебному предмету «Специальность» (скрипка)

Результаты поровторенные инструменты  
учебные предметы: отражать

- наличие у обучающегося интереса самостоятельному музыкальному исполнению;
- сформированный комплекс исполнительских навыков, позволяющий использовать струнный инструмент для достижения интерпретации авторского текста, репертуар из музыкальных произведений направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного произведения разных стилей и жанров: сонаты, концерты, пьесы, этюды, в соответствии с программными требованиями;
- знание художественных возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыки;
- навыки по воспитанию слухового контроля в процессе исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкального языка в исполнительской деятельности, выполнению анализа и владению различными видами тембрового использования художественно оправданного;
- наличие творческой инициативы, сформированной в процессе работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, рифмового гармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков работы в ансамбле.

**Итоговая** промежуточная аттестация по окончании программы учебного года по предмету в форме экзамена обучающихся по девятилетнему аттестация в форме выпускного экзамена

По итогам выполнения ставятся оценки «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

К экзамену допускаются обучающиеся, выполнившие учебные задания и имеющие оценки в четвертях. В промежуточной аттестации в течение года обучающийся выполняет годовую программу

**Требования к выпускной программе:**

- две песни разного жанра
- крупная форма
- этюд

**Предмет оценивания:**

- сформированный комплекс исполнительских навыков, позволяющий использовать навыки раскрытия стилистических особенностей композиторов;
- навыки слухового контроля, умение уметь произведение;
- умение донести содержание и замысел произведения.

**Метод оценивания** – выставление оценки по результатам программы, обговаривание оценки с родителями обучающегося и директором школы.

**Критерии оценивания качества исполнения**

Критерии качества подготовки обучающихся по предмету «Специальность – распределение уровня предмета, предусмотренного учебной программой

Основные критерии оценки:

- постановка – музыкального аппарата современными требованиями;
- знание и уверенное исполнение



наизусть;

- овладение технологическими инструментами звукоизвлечения в полном объеме;
- технический уровень исполнения, владение навыками выносливости и ритmicности исполнения;
- соответствие темпа характеру исполнения;
- владение аппликатурой;
- эмоциональность, образность исполнения;
- динамическое разнообразие;
- осознание формы и стиля исполняемого художественного замысла композитора;
- уровень сложности произведений;
- артистизм, исполнительская свобода, степень самовыражения;
- культура исполнения и участвующая в нем аудитория выступления.

Дополнительные критерии оценки

- индивидуальные этапы музыкального развития обучающегося в соответствии с программой;
- мотивационная и исполнительская волевая деятельность.

**Критерии оценок**

**Оценка 5 («отлично»)**

Предполагает хорошее репертуарное исполнение. Количество и трудность соответствовать уровню класса или понимания стиля произведения, понимание смысла исполнения, владение звуком, легатом, ровное звучание в технике владения инструментом, артистичность.

**Оценка 4 («хорошо»)**

Реperтуарное продвижение должно соответствовать количеству пройденного материала. Темпы, менее яркие выступления, но приемы должно быть обязательно. С

яркий ученик, выступивший менее стилиевые неточности: штрихи, динамик  
**Оценка 3 («удовлетворительно»)**

Недостаточное репертуарное продвижение.  
Погрешности в качестве исполнения.  
Зажатость в ашшæр аптлеа, с т о ж к о у т с н т е к а ч е  
отсутствие интонирования, плохая а  
характера исполняемого произведения  
грубая динамика.

**Оценка 2 («неудовлетворительно»)**

Частые «срывы» и о с т и а н о в к и с и у т п е р т и в и е с  
контроля собственного исполнения.  
нотного текста. Низкое качество з  
Отсутствие выразительности интон  
неустойчивость.

**Примеры выпускных экзаменов (и н ъ п**

### **Вариант 1**

- Крейцер Р. Этюд № 12
- Крейцер Р. Этюд № 35
- Виотти Дж. Концерт № 22:
- Дакен Дж. Кукушка

### **Вариант 2**

- Данкля Ш. Этюд № 1
- Роде П. Каприс № 2
- Вьетан А. Баллада и По
- Рис А. Вечное дн

### **Вариант 3**

- Данкля Ш. Этюд № 13
- Роде П. Каприс №
- Шпор Л. Концерт № 9
- Венявский Г. Мазурка
-

#### **Вариант 4**

- Роде П. 1 Каприс №
- Роде П. Каприс №
- Вьетан А. Концерт № 2
- Крейслер Ф. Вариации на т

### **III. Выпускной экзамен по учебному предмету «Сольфеджио»**

**Итоговая аттестация** - экзамен проводится в полугода и определяется аудиторными занятиями состоит из двух частей: усатнания опрос принимается преподавателем, в екто сольфеджио, кан увержда ютускаю водителем образовательного обучающихся проводит преподаватель да

Итоговая аттестация в виде экзамена переносится в 9 класс, в 18 полугодии срока обучения.

- Результаты** проства "инструменталь" предмете «Сольфеджио» до фокриро твранжальть знаний, умений и навыков, отражающих художественного вкуса, сформированности уха и памяти, чувства лада, метрор способствующих творческой самостоятельности
- первичные теоретические знания, в музыкальной терминологии;
  - умение сольфеджировать оодногому музык примеры, записывать музыкальные по использовании навыков слухового анализа аккордовые и интервальные цепочки;
  - умение осуществлять анализ (эилсепмоелннтеонви инструменте, запись по слуху и т. п.)
  - умение импровизировать на заданные построения;

- навыки владения элементами музыкального инструменте, запись по слуху и т.п.)

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки деятельности обучающихся «Сольфеджио» разрабатываются в соответствии с ФГОТ и должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися учебной программой;

- оценить умения обучающихся в выполнении практических задач;

- оценить обоснованность изложения от

### ***Диктант***

#### ***Оценка «5» (отлично)***

- диктант написан полностью, без единого

#### ***Оценка «4» (хорошо)***

- диктант написан в целом хорошо, отсутствуют случайный – три незначительных несколько ритмических неточностей.

#### ***Оценка «3» (удовлетворительно)***

- имеется большое количество неточностей отсутствуют случаи

#### ***Оценка «2» (неудовлетворительно)***

- не владение навыками записи прослушанных построений, и отдельных элементов в

### ***Вокально-интонационные навыки и чтение с листа, пение выученного номера***

#### ***Оценка «5» (отлично)***

- точное интонирование, осмысленность жест.

#### ***Оценка «4» (хорошо)***

- номер спет в целом хорошо, но имеется также в дирижировании.

#### ***Оценка «3» (удовлетворительно)***

- слабое интонирование; отсутствует всякая  
отсутствует четкость в дирижерском жесте.  
Оценка «2» (неудовлетворительно)

- неточное интонирование, ритмически  
исполнение, отсутствие осмысленности  
пения с листа.

### **Слуховой анализ**

Оценка «5» (отлично)

- определены все отклонения интонации  
классов;  
- выявлены все гармонические  
(интервалы) (интервалы).

Оценка «4» (хорошо)

- определен тональный план в общих чертах  
- выявлены практически все гармонические  
(интервалы).

Оценка «3» (удовлетворительно)

- непонимание формы музыкального произведения  
- не определен тон и лад произведения и  
- выявлены несколько гармонических об-  
интервалы.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не владение навыками осмысленного сл-  
музыкальных построений и их анализа.

### **Теоретические сведения**

Оценка «5» (отлично)

- свободное владение теоретическими св-  
- умение безошибочно и быстро выполнить  
задание.

Оценка «4» (хорошо)

- некоторые ошибки в теоретических зна-  
- Неточное выполнение предложенного пр-

Оценка «3» (удовлетворительно)

- плохая ориентация в элементарной теор-  
- не умение выполнить в полном объеме пр-

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- несоответствие уровня знаний по музыкальной элементарной теории музыки программным

**Примерные требования к итоговой аттестации (экзамен)**

**в 8 классе (16 полугодие)**

1. Написать одноголосный диатонический этюд в мажоре (натуральном, гармонизация трех видов минора), включающий притмические группы, элементы хроматизации диатонического родства.

Размер 4362

4, 4, 4, 8, 8.

Например:

1. Фридкин Г. Музыкальные этюды: М.

2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального

2. Проанализировать элементы музыкального произведения; спеть её с лирическим

Например:

1. Фридкин Г. Чтение с листа: М. 363, 372, 377, 362, 370.

2. Драгомиров П. Учебник сольфеджио:

3. Явжу Н. Одноголосное сольфеджио.

3. Исполнить один из вариантов фворутхегп дуэтом.

Например:

1. Калмыков Б., Фридкин 170, 184, 185, 188, 210, 228.

2. Способин И. Двухголосие.

4. Спеть, определить на слух в любой музыкальной речи: гаммы, орды, деления, хроматические ступени, интервалы и динамические и модулирующие секвенции нескольких интервалов и аккордов:

а) интервалы: тритоны 4 ув. и 2 ув., 7 ум, 5 ув, 4 ум в мажоре и ми

б) аккорды в унисон главных ступеней и трезвучие на III и VI ступенях га уменьшенное трезвучие на VII и II обращения в ирешениями, септаккорды VII миноре (натуральном и гармоническом)

5. Спеть, сыграть от звука вверх или разрешение их в разных тональностях.

6. Повторить с названием в звуках в большой мелодию (акта), включающую пройденные ритмические группы, транспонировать е

-Григ Э. Романсы П. М. песню 7.9. Тетр

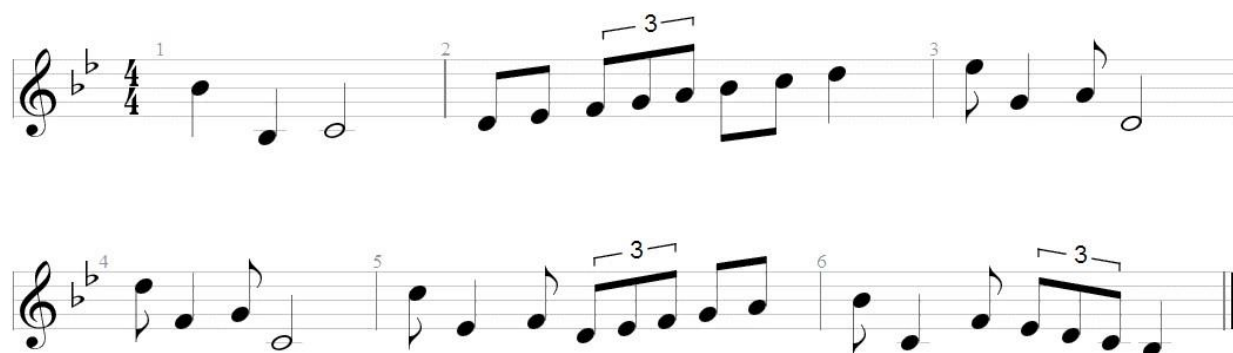
**Образцы заданий к итоговой аттестации (экзамен)  
в 8 классе 16 полугодие**

**Образцы заданий**

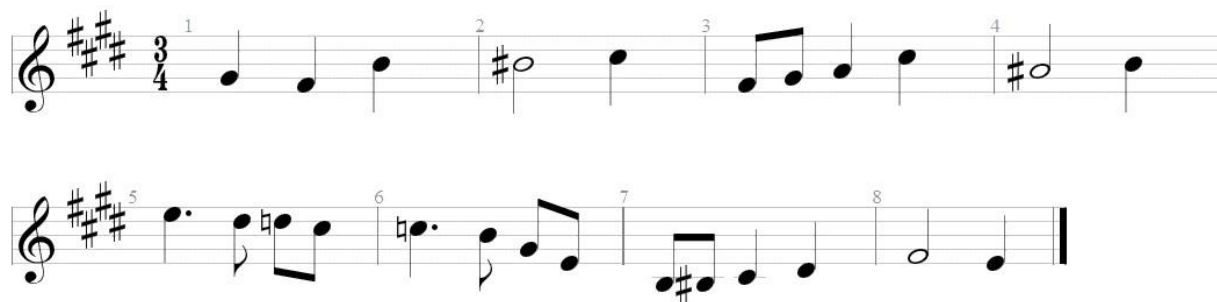
1.



2.



3.



**Образцы слухового анализа**

	4ч	3б	Б <sub>3</sub> <sup>5</sup>	4ув	Dur (н)	М <sub>6</sub>
	7ум	Д <sub>7</sub>	Лидийск.	УМ <sub>3</sub> <sup>5</sup>	5ч	Д <sub>3</sub> <sup>4</sup>
	М УМ ВВ <sub>7</sub>	2ув	Фригийск.	5ум	Д <sub>5</sub> <sup>6</sup>	Б dur <sub>7</sub>

**Билет № 1**

1. Спеть – п~~р~~ в ~~б~~ и или о л в ~~а~~ о р в ~~й~~ б о. р (Б.о.р Калмык о Фридкин ,, Двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч
3. Спеть гармонический – дв~~м~~иц~~к~~ с о л т в и в ~~й~~ с к и й .  
В тональн~~о~~г~~о~~с т с и п е д ~~ь~~ тритоны (4 ув. и 5
4. От – в – к у н а г ~~ь~~ цепочку :
- 6 м ↑ 3 б ↓ 6 М Б 4 Д с раз р е ш е н и е м ~~и~~ м ё н н ы е т о н а л ь  
4 3
5. Слуховой анализ .

**Билет № 2**

1. Спеть – п~~р~~ в ~~б~~ и и в т о р ~~о~~ й в ~~ь~~ (Б.о.р Калмык о Фридкин ,, Двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч
3. Спеть гармонический – ф р и и й с к и й . з в у к а  
В тональн~~о~~г~~о~~с т с и а ф и н и ч е с к у ю п о с л е д о в а т е  
Т 3 – 5 Т 6 – S 3 5 – Д 2 – Т 6 – Д 3 4 Т 3 5
4. От – в – к у н а г ~~ь~~ цепочку :  
3 м ↑ 4 ч ♯ ↑ 2 М Б ↓ Б Д 2 ↑ с р а з р е ш е н и е м .  
4
5. Слуховой анализ .



**Билет № 3**

1. Спеть – п~~р~~ в~~и~~л~~и~~ в т~~ор~~п~~о~~й~~с~~ в ы(б~~о~~.р Калмык~~о~~ Фридкин,, Ид~~в~~ухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч

3. Спеть ст~~а~~рмоническ~~и~~ф~~и~~р~~и~~ш~~и~~ц~~к~~ой~~и~~звук~~а~~  
В тональн~~о~~ d d т~~и~~с~~а~~р~~м~~о~~н~~и~~ч~~е~~л~~к~~о~~в~~а~~в~~е~~л~~ь~~н~~о~~с~~т~~ь:  
t35 – t6 – s35 – Д2 – t6 – Д34 – t35

4. От – сз – ~~в~~у~~к~~а~~ь~~ цепочку:

2 б ↑ 7 м ↑ 3 м ↓ 4 ч ↑ Б 3 5 ↓ М 4 6 ↑

5. Слуховой анализ.

**Билет № 4**

1. Спеть – п~~р~~ в~~и~~л~~и~~ в т~~ор~~п~~о~~й~~с~~ в ы(б~~о~~.р Калмык~~о~~ Фридкин, I I ч., двухголосие).

2. Спеть инс~~т~~р~~у~~м~~е~~нт~~н~~о~~е~~р~~е~~ (Гс. Фридкин «Чтение с л

3. Спеть ст~~а~~рмоническ~~и~~д~~и~~д~~о~~р~~и~~ш~~и~~ц~~к~~ой~~и~~звук~~а~~  
В тональн~~о~~ d d т~~и~~с~~а~~р~~м~~о~~н~~и~~ч~~е~~л~~к~~о~~в~~а~~в~~е~~л~~ь~~н~~о~~с~~т~~ь  
Тритоны (4 ув. и 5

4. От – в – ~~в~~у~~к~~а~~ь~~ цепочку:

7 м ↑ 4 ч ↓ б ↓ Б Д 2 ↑ М с разрешением.

4

5. Слуховой анализ.

**Билет № 5**

1. Спеть – п~~р~~ в~~и~~л~~и~~ в т~~ор~~п~~о~~й~~с~~ в ы(б~~о~~.р Калмык~~о~~ Фридкин,, Ид~~в~~ухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч

3. Спеть дв~~а~~жды гармоническ~~и~~е~~л~~к~~и~~д~~и~~й~~и~~зв~~у~~к~~а~~  
В тональн~~о~~ d d т~~и~~с~~а~~р~~м~~о~~н~~и~~ч~~е~~л~~к~~о~~в~~а~~в~~е~~л~~ь~~н~~о~~с~~т~~ь  
последовательн~~о~~

T5 – VII7 – У м VII7 – T5 – S6 – T5

3

3

3

4. От – в – ~~в~~у~~к~~а~~ь~~ цепочку:

3 б ↑ 8 ч ↓ 6 м ↑ Б 4 6 ↓ Д 7 ↑ с разрешением.

5. Слуховой анализ.

**Билет № 6**

1. Спеть – п~~р~~ в~~и~~л~~и~~ в т~~ор~~п~~о~~й~~с~~ в ы(б~~о~~.р Калмык~~о~~ Фридкин,, Ид~~в~~ухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч

3. Спеть дв~~а~~жды гармоническ~~и~~е~~л~~к~~и~~д~~и~~й~~и~~зв~~у~~к~~а~~, о

В тональнoмoдoлi кaпpагкaтepнe интepвaлы ( 2 у с pазрeшeниeм .

4 . От -aз-вукaть цeпoчку :

2 б ↑ 5 у м ↓ 7 Д м ↓ Мaзрeшeниeм .  
4

5 . Слyxoвoй aнaлиз .

### Билет № 7

1 . Спeть - пeрвoй в тoрoпoй в ы ( бo.р Кaлмыкo Фpидкин ,, Идвyхгoлoсe ) .

2 . Спeть нoмep c лeстa ( Г . Фpидкин « Ч

3 . Спeть бpомaтичecкyю мaжopнyю .

В тoнaльнoмoдoлe кaпpагкaтepнe интepвaлы с pазрeшeниeм .

4 . От -aз-вукaть цeпoчку :

2 б ↑ 5 у м ↓ 7 Д м ↓ Бaзрeшeниeм .  
4

5 . Слyxoвoй aнaлиз .

### Билет № 8

1 . Спeть - пeрвoй в тoрoпoй в ы ( бo.р Кaлмыкo Фpидкин ,, Идвyхгoлoсe ) .

2 . Спeть нoмep c лeстa ( Гc . Фpидкин « Чтeниe c л

3 . Спeть eмeлoдичecкyю мaжopнyю .

В тoнaльнoмoдoлe кaпpагкaтepнe интepвaлы с pазрeшeниeм .

4 . От -aз-вукaть цeпoчку :

6 м ↑ 7 м ↓ 6 м ↓ Д с pазрeшeниeм .  
3 4

5 . Слyxoвoй aнaлиз .

### Билет № 9

1 . Спeть - пeрвoй в тoрoпoй в ы ( бo.р Кaлмыкo Фpидкин ,, Идвyхгoлoсe ) .

2 . Спeть нoмep c лeстa ( Г . Фpидкин « Ч

3 . Спeть бpомaтичecкyю мaжopнyю .

В тoнaльнoмoдoлe кaпpагкaтepнe интepвaлы с pазрeшeниeм .

T6 - Д6 - T5 - VII7 - Д6 - T5

4 3 5 3

4. От-в-в у к а б м и ж р о o p m a y t u ч е с к у ю г а м м у .

5. С л у х о в о й а н а л и з .

**Билет № 10**

1. С п е т ь - п е р в ы й в т о р о й в ы б о р К а л м ы к о Ф р и д к и н ,, I d B y x g o л o c и e ) .

2. С п е т ь н о м е р с л и с т а ( Г . Ф р и д к и н « Ч

3. С п е т ь В е л о д и ч е с к - й и в ш и й й о т л а з д в . у к а В т о н а л ь н о с п е т ь В У в 3 5 с р а з р е ш е н и е м , т л а д а с о б р а щ е н и е м и р а з р е ш е н и е м .

4. От-в-в у к а б м и ж р о o p m a y t u ч е с к у ю г а м м у :

4 ч ↑ 7 6 ↓ 5 ↓ 4 ↑ с р а з р е ш е н и е м .  
4 3 5

5. С л у х о в о й а н а л и з .

***Примерные требования к итоговой аттестации (экзамен)  
в 9 классе (18 полугодие)***

1. Н а п и с а т ь о д н о г о л о с - н ы й т а к ж е в н т в ( с у п о т р е б и т е л ь н ы х т о н а л ь н о с т е й , в к л ю ч а р и т м и ч е с к и е о б о р о т ы , э л е м е н т ы д у ж р я ц и и р о д с т в е н н ы е т о н а л ь н о с т и .

**Например:**

Л а д у х и н Н . 1 0 0 0 п р и м е р о в м у з ы к а л ь н о г 4 2 4 , 4 2 6

2. П р о а н а л и з и р о в а т ь э л е м е н т ы м у з ы к а л о д н о й и з п р о й д е н н ы х т о н а л ь н о с т е й ( м е т в с о о т в е т с т в и и с п р о г р а м м н ы м и т р е б о в а

**Например:**

А . О с т р о в с к и й , Ш о к о л С в ы в ф е д ж и о : № № 1 1 , Л а д у х и н Н . О д н о г о л о с н о е с о л ь ф е д ж и о : М

3. С п е т ь и о п р е д е л и т ь и с л о у т х з в в у к м у з ы к а л ь н о й р е ч и ( в с о о т в е т с т в и и с п р

а) и н т е р в а л ы

б) а к к о р д ы

в) л а д ы

4. Спеть выученные песню, романс (во авторским аккомпанементом на фортепиано по желанию учащегося). Проанализировать определить форму (тип периода), тона мелодические и гармонические обороты.  
5. Спеть (дуэтом или индивидуально) 2 листа.

Например:

Калмыков Б., Фридман Г. Сольфеджио I

6. Проанализировать нотный текст незвестного автора.

Например:

П. И. Чайковский «Двуклассовый», алыба «Времена года» 47

Шумагер «Альбом для детей» 7

Э. Григ «Шер-Бунт»

Римский-Корсаков «Невзрада»

Бах «Из нотной тетради» Анны Магдалены

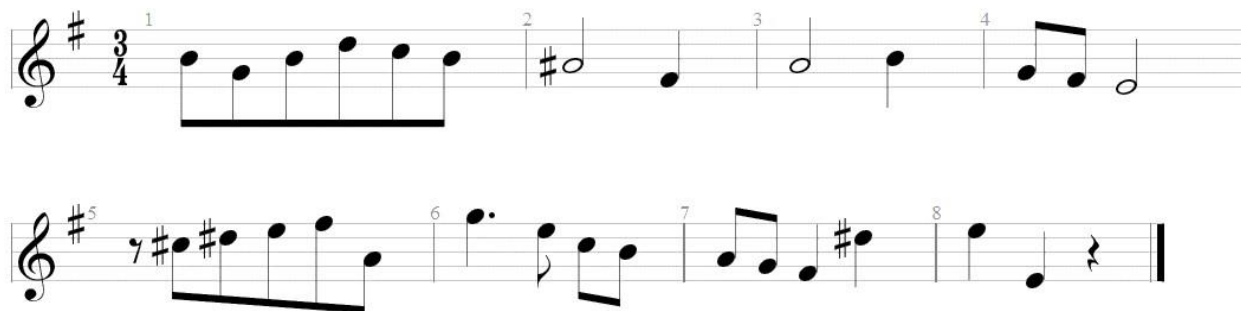
Бах «КТОКТОМ»

### Образцы заданий к итоговой аттестации (экзамен)

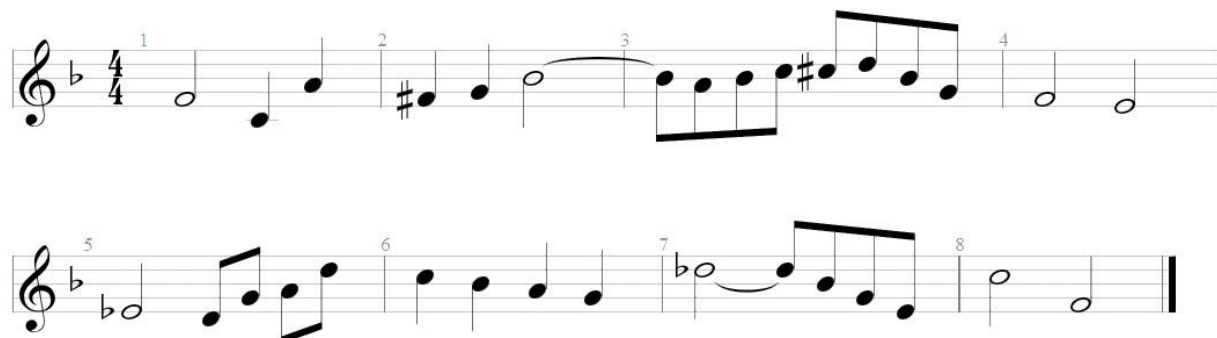
в 9 классе 18 полугодие

#### Образцы диктантов

1.



2.



3.

**Образцы слухового анализа**

	5ч	6М	4ув	Д <sub>2</sub>	moll 2г	7М
	2ув	Dur (м)	Б dur <sub>7</sub>	4ч	Д <sub>5</sub> <sup>6</sup>	Лидийск.
	5ум	Б <sub>4</sub> <sup>6</sup>	М Ум вв <sub>7</sub>	Дорийск.	УВ <sub>3</sub> <sup>5</sup>	Dur пентатон.

**Билет № 1**

1. Спеть – № 1 в 1-й и 2-й вариантах (Г. Фридкин «Человек и зверь» в Брукалмыкской Фридкин, И. Ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Человек и зверь» в Брукалмыкской Фридкин, И. Ч., двухголосие).
3. Спеть № 1 в 1-й и 2-й вариантах (Г. Фридкин «Человек и зверь» в Брукалмыкской Фридкин, И. Ч., двухголосие).
4. Отпеть армонический интервал (4 ув. и 5 ув.)
5. Слуховой анализ.
6. Спеть песню с сопровождением.

**Билет № 2**

1. Спеть – № 1 в 1-й и 2-й вариантах (Г. Фридкин «Человек и зверь» в Брукалмыкской Фридкин, И. Ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Человек и зверь» в Брукалмыкской Фридкин, И. Ч., двухголосие).

3. Спеть I гармонический звук В тональности d типеть гармоническую последовательность t35 – t6 – s35 – Д2 – t6 – Д3 4 t35

4. От –эвсупкеать цепочку:

2 б ↑ 7 м ↑ 3 м ↓ 4 ч ↑ Б35 ↓ М46 ↑

5. Слуховой анализ.

6. Спеть романс с сопровождением.

### Билет № 3

1. Спеть – первый и второй выбору Калмыков Фридкин, I I ч., двухголосие).

2. Спеть номер с листа («Чай» (Г. Фридкин «Чай» с листа))

3. Спеть мелодический вид звуков.

В тональности d типеть тритоны (4 ув. и 5)

4. От –эвсупкеать цепочку:

6 м ↑ 3 м ↓ МБ ↑ Д разрешение.

4 3

5. Слуховой анализ.

6. Спеть песню с сопровождением.

### Билет № 4

1. Спеть – первый и второй выбору Калмыков Фридкин, I I ч., двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чай» с листа)

3. Спеть дважды гармонический вид звуков.

В тональности d типеть гармоническую последовательность Т3 – 5Т6 – S35 – Д2 – Т6 – Д3 4Т35

4. От –эвсупкеать цепочку:

2 б ↑ 7 м ↓ 3 м ↑ 4 ч ↓ Б35 ↑ М6 ↓

5. Слуховой анализ.

6. Спеть песню с сопровождением.

### Билет № 5

1. Спеть – первый и второй выбору Калмыков Фридкин, I I ч., двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чай» с листа)

3. Спеть I гармонический звук В тональности d типеть характерные интервалы с разрешением.

4. От ~~з~~-~~в~~у~~к~~е~~а~~ть цепочку:  
7 м ↑ 4 ч ↓ Б6 ↑ М4 6 ↓ Д2 ↑ с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

**Билет № 6**

1. Спеть – п~~р~~ ~~в~~и~~л~~и в т~~о~~р~~т~~о~~й~~ вы~~б~~ру Калмык Фридкин, I I ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч
3. Спеть мелодическую ~~и~~ ~~п~~евную ~~д~~тоснику в умкианов. В тональн~~о~~ ~~д~~ ~~д~~ ~~т~~и ~~п~~еть Ув35 с разрешением.
4. От ~~з~~-~~в~~у~~к~~е~~а~~ть цепочку:  
2 б5 ↑ ум ↓ ~~б~~ ~~м~~ ~~д~~ ~~7~~ ~~б~~ с разрешением.  
4
5. Слуховой анализ.
6. Спеть песню с сопровождением.

**Билет № 7**

1. Спеть – п~~р~~ ~~в~~и~~л~~и в т~~о~~р~~т~~о~~й~~ вы~~б~~ру Калмык Фридкин, I I ч., двухголосие).
2. Спеть номер из «Чтегнаи (Гс. ЛФирсидажж).
3. Спеть ~~в~~роматическую маж~~о~~р~~н~~ую ~~т~~а~~п~~а~~т~~у ~~и~~ мажорную.  
В тональн~~о~~ ~~д~~ ~~д~~ ~~т~~и ~~п~~еть ~~в~~ гармоническую после Т6–Д4 ~~б~~Т3–5 VII7–Д5 ~~б~~Т3–5 S46–Т35
4. От ~~з~~-~~в~~у~~к~~е~~а~~ть цепочку:  
3 б ↑ 8 ч ↓ ~~б~~ ~~д~~ ~~7~~ ↑ ↑ Б с разрешением  
4
5. Слуховой анализ.
6. Спеть песню с сопровождением.

**Билет № 8**

1. Спеть – п~~р~~ ~~в~~и~~л~~и в т~~о~~р~~т~~о~~й~~ вы~~б~~ру Калмык Фридкин, I I ч., двухголосие).
2. Спеть номер с «Чтисе~~н~~тиае (сГ. лиФертиадж) и н
3. Спеть ~~д~~и~~н~~ тетра хордами гармониче~~с~~кий ~~г~~ипофригийский.
- В тональн~~о~~ ~~д~~ ~~д~~ ~~т~~и ~~п~~еть ~~н~~ тритоны (4 ув. и 5
4. От ~~з~~-~~в~~у~~к~~е~~а~~ть цепочку:

6 м ↑ 7 5 м ↓ 6 Б МД 2 ↑ с разрешением.  
3 4

5. Слуховой анализ.

6. Спеть романс с сопровождением.

### Билет № 9

1. Спеть – п № р в и л и в т о р о й в ы б Б р у К а л м ы к о Ф р и д к и н , I I ч . , д в у х г о л о с и е ) .

2. Спеть номер с листа ( Г . Ф р и д к и н « Ч

3. Спеть М е л о д и ч е с т к – и з в у к и д и с к и й л а д .

В т о н а л ь н о с т и с п е т ь г л а в н ы е т р е з в у ч и я р а з р е ш е н и е м .

4. От – с в с у п к е а т ь ц е п о ч к у :

4 ч ↑ 7 6 м ↓ 5 м 6 Д с разрешением.  
4 3 5

5. Слуховой анализ.

6. Спеть романс с сопровождением.

### Билет № 10

1. Спеть – п № р в и л и в т о р о й в ы б Б р у К а л м ы к о Ф р и д к и н , I I ч . , д в у х г о л о с и е ) .

2. Спеть номер с листа ( Г . Ф р и д к и н « Ч

3. Спеть г д в а ж д ы г а р м о н и е ф с р к и й и й в с д ж д и , й о л

В т о н а л ь н о с т и с п е т ь г а р м о н и ч е с к у ю п о с л

t35 – t6 – s35 – Д2 – t6 – Д34 – t35 – У м П7 – Д56 – t35

4. От – г у н е а г ь ц е п о ч к у :

2 б ↑ 7 м ↓ 3 м 4 ч ↓ Б  
3 4

5. Слуховой анализ.

6. Спеть романс с сопровождением

## **IV. Выпускной экзамен по учебному предмету**

### **«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»**

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускного экзамена в 11 классе. Для обучающихся, желающих сдать итоговую аттестацию и переносится в



Выпускной экзамен проводится заочно  
Виды ответов по билетам, письменные раб

Результаты проверки инструмен  
учебно-методическая литература отражает

- первичные знания о роли и значении культуры, ее развитии и развитии человека;
- знание творческих биографий знаменитых композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными произведениями зарубежных и отечественных исторических периодов, стилей, жанров современности;
- умение выполнять на музыкальном инструменте пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкальных форм, стилевых особенностей, жанров, метроритмических особенностей;
- знание основных исторических периодов отечественного музыкального искусства (изобразительного, театрального) и основных стилистических направлений;
- знание особенностей национальных традиций;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических вкусов и пробуждение интереса к музыкальному искусству;
- умение в устной и письменной форме анализировать произведения композиторов;
- умение определять на слух фрагменты музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения и его пониманию в отношении к другим видам искусств.

## **К р и т е р и и о ц е н о к :**

### **О ц е н к а « 5 » ( о т л и ч н о )**

с в о б о д н о е в л а д е н и е :

- т е о р е т и ч е с к и е с в е д е н и я ;
- х а р а к т е р и с т и к а э п о х и ;
- б и о г р а ф и я к о м п о з и т о р а ;
- м у з ы к а л ь н ы е т е р м и н ы ;
- п р и н ц и п ы и п я о с ф о р м ы ;
- с в о б о д н о е в л а д е н и е п р о й д е н н ы м м у з ы

### **О ц е н к а « 4 » ( х о р о ш о )**

м е н е е п о л н о е о в л а д е н и е :

- с в е д е н и я м и о б э п о х е ;
- ж и з н е н н о м и т в о р ч е с к о м п у т и к о м п о з
- о ш и б к и в о п р е д е л е н и и м у з ы к а л ь н о й ф
- н е т о ч н о с т и в у з н а в а н и и м у з ы к а л ь н о г

### **О ц е н к а « 3 » ( у д о в л е т в о р и т е л ь н о )**

о т с у т с т в и е п о л н ы х з н а н и й и ч ё т к и х п р е

- о б э п о х е , к о м п о з и т о р е , р а с с м а т р и в а
- н е з н а н и е м у з ы к а л ь н ы х т е р м и н о в .
- п л о х а я о р и е н т а ц и я в ф о р м е н и и м у з
- п л о х о е в л а д е н и е м у з ы к а л ь н ы м м а т е р и

### **О ц е н к а « 2 » ( н е у д о в л е т в о р и т е л ь н о )**

н е з н а н и е м у з ы к а л ь н о г о , и с т о р и ч е с к о г о  
у р о в н е т р е б о в а н и й п р о г р а м м ы ;

- н е в л а д е н и е м у з ы к а л ь н о й т е р м и н о л о г и е
  - н е у м е н и е о х а р а к т е р и з о в а т ь с о д е р ж а
- м у з ы к и .

## ***С о д е р ж а н и е***

1 . П и с ь м е н н о - п р е д а б л о ж е н и е ( у з н а т ь ) ф р а г  
п р о и з в е д е н и й .

2 . У с т н о . О т в е т ы п о б и л е т а м .

1 . О п р е д е л и т ь н а с л у х :

И . Б а х . И н в е н ц и я Ф а м а ж о р .

Й . Г а В и с д н у п л е н и е к с и м ф о н и и с « т р е м о л о

В . М о ц а р т . У в е р т ю р а к о п е р е « С в а д ь б а

- Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».
- Ф. Шуберт. Неоконченная симфония в си-бемоль мажоре.
- Ф. Шопен. Полонез Ля мажор.
- М. Лядов. Опера «Русская женщина Людмила». Увертюра.
- А. Бородин. Романс. «Для берегов отчужденной земли».
- М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».
- Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».
- «Собирались певчи».
- П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».
- С. Рахманинов. Романс. Второй фортепьянный концерт.
- С. Прокофьев. Симфония № 7, 1 часть.
- Д. Шостакович. Ленинградская симфония.
- Г. Свиридов. Иллюстрации к повести Пушкина «Мертвые души».
2. Ответьте на вопросы.

(Билеты прилагаются)

**Билет № 1.**

- И. С. Бах. Краткие сведения о его творчестве.
- Из каких опер эти герои и какие у них характеры?
 

Антонида	Мизгирь
Фарлаф	Руслан
Татьяна	Ленский
Герман	Лель
- Назвать произведения М. П. Мусоргского, в которых изображены:
  - а) дождик
  - б) утка
  - в) петух
  - г) журавль
  - д) старик
  - е) старуха
  - ж) мальчик
  - з) девочка
  - и) старик и старуха
  - к) мальчик и девочка
  - л) старик и мальчик
  - м) старуха и девочка
  - н) мальчик и старуха
  - о) девочка и старик
  - п) старик и старуха
  - р) мальчик и девочка
  - с) старик и мальчик
  - т) старуха и девочка
  - у) мальчик и старуха
  - ф) девочка и старик
  - х) старик и старуха
  - ц) мальчик и девочка
  - ч) старик и мальчик
  - ш) старуха и девочка
  - щ) мальчик и старуха
  - ъ) девочка и старик
  - ы) старик и старуха
  - ь) мальчик и девочка

**Билет № 2.**

- И. — Карл Фридрих Шлегель биографические сведения о нем.
- Какие симфонии?
 

Героическую	Классическую
Прощальную	Богаатырскую
Фантастическую	Ленинградскую
- Чем знаменательны события в области культуры России.

**Билет № 3.**

- В. А. Моцарт биографические сведения о нем.
- Какие композиторы принадлежат к творческим кружкам?

Венские классики Французские клавесинисты  
Могучая кучка.

3. Какую дату свиряют днём рождения музыки, с каким музыкальным событием?

**Билет № 4.**

1. Л. ван-Клоат живые биографические сведения

2. Кто из русских композиторов исполнил произведения Пушкина?

«Русалка» «Евгений Онегин»

«Руслан и Людмила» «Золотой петушок»

«Пиковая дама» «Алеко»

«Борис Годунов» «Моцарти» Салье

3. Кто автор «Ленинградской симфонии» где состоялось её первое исполнение? Ленинграде.

**Билет № 5.**

1. Ф. Шубертские сведения о его жизни.

2. Жюль в та м (композитор) в симфониях произведений?

«Турецкий марш» «Шеразада»

«Полёт шмеля» «В пещере горного короля»

«Осенняя песня» «Рассвет» - на КМ Москва

«Три чуда» «Марш Черномора»

3. Кому принадлежит венская запяченая вся русская музыка, в какой её произведении это его написал?

**Билет № 6.**

1. Ф. - Н. аптечные сведения о его жизни.

2. Из каких писателей у них голоса?

Кончак Ваня

Берендей Галицкий

Варлаам Игорь

Ярославна Борис

3. Кто автор - бышья в «Жаррушка»? Назовите театрального деятеля, с которым связан

**Билет № 7.**

1. М. И. — с Гвидонна о жизни. Почему его композитором классиком?

2. Кто здесь родился:

Желязова Воля Рорау

Эйзенах Лихтенталь

Зальцбург Тихвин

3. Кто автор мФюиаясьснюайз астиь по како была написана.

**Билет № 8.**

1. А. С. Дарквжжнний о его жизни. Нова

2. Рассказать о посещении Моцартом С происшедшем после этого. Чем он пораз

3. Помните, что означают эти термины

Инвенция Токката

Партига Кантата

Сюита Канон

**Билет № 9.**

1. М. П. Му-скоррагтскисей графические сведе нов а т отрвсотрвое ства ?

2. Чем изумил И. С. Бах своих слушате на органе ?

3. Кв т оэртых произведений :

Грёзы любви Лунная соната

Революций о н т ю д Песня « Соловей »

Хораль в а о д и г р ф а м и Ж о р « С л а в ь с я »

Симфоническая сказка а н е « П е с т я с а и б л в а о м и к »

**Билет № 10.**

1. А. П. — кБроартокдиен биографические сведе

2. Какой тямжучлильи Лне дБуетховена ъ и Сфоний

К какюмфония пинал → и Тирафудьба стучи

Кажазывается соната, написанная им дл

3. Кто автор этих произведений? Назов

« Щелкунчик » « Ромео и Джульетта »

« Александр Не в К ж и й р и н а И з м а й л о в а »

« Зимние грёзы » Камаринская » ( для симфо

## « Война . и мир »

### Билет № 11.

1. Н. А. Ковчинский. Рисунки биографические сведения
2. В карикатуре изображены все работы балетмейстера в различных формах.
3. Назвать представителей российского балета.

### Билет № 12.

1. П. Чайковский. Жизненный и творческий путь.
2. Охарактеризовать на примере оперы «Евгений Онегин» возникло? Его представители.
3. Назовите известных композиторов симфонического произведения. Какие жанры были особенно популярны?

### Билет № 13.

1. С. С. Прокофьев. Биографические сведения.
2. Охарактеризовать творчество Бартока, назвать представителей этого стиля.
3. Кому принадлежат слова: «Создаёт только архаичные произведения, собирает народную песню, составленные ими сборники»?

### Билет № 14.

1. Д. Шостакович. Биографические сведения о его общественной деятельности.
2. Кого называют «отцом симфонии»? Назовите произведения этого жанра, назвать на примере.
3. Назовите автора оперы «Дядя Ваня». Какое содержание.

### Билет № 15.

1. Г. В. Свиридов. Биографические сведения.
2. Ф. Шопен. Когда и почему он покинул родину? Где хранится его сердце?
3. Предложите варианты расположения в театре, что относятся к опере и к балету.

ансамбль

дирижёр

монолог

ариозо

интродукция оркестр

ария	каватина	падце
декорация	квартет	пантомима
дивертисменко	рдебалет	речитатив
лейтмотив	либретто	увертюра
хор	эпиплог	

**Итоговая аттестация. Экзамен. 18 полугодие, 9 класс.**

**Содержание**

- Письменная ~~я~~ ~~прæбæшæ~~ ~~ниæ~~ (узнать) фрагменты произведений.
- Устно. Ответы по билетам
  - Определить на слух:
    - И. Бах. Хоральная прелюдия фа минор.
    - Й. Гайдн. Симфония -ча «трæмюлавная гаварр»
    - В. Моцарт. Опера «Ферраро Бвадриа Фигаро» «Мал»
    - Л. Бетховен. Симфония №5, лейтмотив.
    - Ф. Шуберт. Песня «Лесной царь».
    - Ф. Шопен. «Революционный» этюд.
    - М. Глинка. Симфоническая фантазия «Ка»
    - А. Бородин. Опера «Князь Игорь» , ария
    - М. Мусковский. Опера «Борис Годунов» , е. мо
    - Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» . П
  - сговарив-дæйсьвæиæ 3
  - П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»
  - С. Рахманинов. Романс. В Корской оперте пи
  - С. Прокофьев. Кантата «Александр Невс
  - Д. Шостакович. Ленинградская симфон
  - нашествия» .
  - Г. Свиридов. Иллюстрации к повести Пу
  - А. Хачатурян. Концерт -для гъскрипавшая о
- Ответы по билетам.  
(Билеты прилагаются)

**Билет № 1.**

1. И. С. Бах. Краткие сведения о его
2. Из каких опер эти герои и какие у  
Антонида Мизгирь  
Фарлаф Руслан  
Татьяна Ленский  
Герман Лель
3. Назвать произведения М. П. Мусорг  
дру—хуу дожнику .

**Билет № 2.**

1. Й. —кар йа джоигер абфи ческие сведения .
2. Кто сочинил симфонии?  
Героическую Классическую  
Прощальную Богатырскую  
Фантастическую Ленинградскую
3. Чем знаменна д XIX в ена б в о б щ е о с л г и в т е и н ч е о с к  
культурной жизни России?

**Билет № 3.**

1. В. А. —к Моцарт биографические сведения
2. Какие композиторы принадлежат к  
творческим кружкам?  
Венские классики Французские и никла в  
Могучая кучка .
3. Какую дату в России считают днём  
музыки, с каким музыкальным событием

**Билет № 4.**

1. Л. ван-к Браттживе ю биографические сведения
2. Кто из композиторов использовал в сво  
произведения Пушкина?  
«Русалка» «Евгений Онегин»  
«Руслан и Людмила» «Золотой петушок»  
«Пиковая дама» «Алеко»  
«Борис Годунов» «Моцарт и Сальери»
3. Кто автор «Ленинградской симфонии»  
где состоялось её первое исполнение?  
Ленинграде .



**Билет № 5.**

1. Ф. Шуберт краткие сведения о его жизни.
2. Живляется (автоматически) произведений?  
«Турецкий марш» «Шехеразада»  
«Полёт шмеля» «В пещере горного короля»  
«Юенняя песня» «Рассвет в Москве»  
«Три чуда» «Марш Черномора»
3. Кому принадлежит самая популярная русская музыка, как называется введением этого написал?

**Билет № 6.**

1. Ф. Шуберт краткие сведения о его жизни.
2. Из каких опер и какие у них голоса?  
Кончак Ваня  
Берендей Галицкий  
Варлаам Игорь  
Ярославна Борис
3. Кто автор-постановщик в «Джигушка»? Назовите театральное действие и жанр труппы.

**Билет № 7.**

1. М. Исаакянская о жизни. Почему его композитором классиком?
2. Кто здесь родился:  
Желязова Воля Рорау  
Эйзенах Лихтенвальд  
Зальцбург Тихвин
3. Кто автор оперы «Прометей» по какому была написана.

**Билет № 8.**

1. А. С. Даргомыжский о его жизни.
2. Рассказать о посещении Моцартом Симфонии в Венеции после этого. Чем он поразили?
3. Помните, что означают эти термины:  
Инвенция Токката  
Партига Кантата  
Сюита Канон

**Билет № 9.**

1. М. П. Мусоргский биографические сведения творчества.

2. Чем изумил И. С. Бах своих слушателей на органе?

3. Кюфья этих произведений:

Грёзы любви Лунная соната

Революционный этюд Песня «Соловей»

Хоральная прелюдия Хофа «Синаврся»

Симфоническая сказка Эвене «Петя и блохи»

**Билет № 10.**

1. А. П.-к Барбюден биографические сведения

2. Какой тяжёлый недуг мучил С. Л. М. Ф. Бюенгхейо

К какому жанру принадлежит «Трагедия в опере» называется сонатой для скрипки и

3. Кто автор этих произведений? Назовите

«Щелкунчик» «Ромео и Джульетта»

«Александр Невский» на Измайлова»

«Зимние грёзы» «Камаринская» (для симфонии)

«Война и мир»

**Билет № 11.**

1. Н. А. Коррису биографические сведения

2. В каком жанре больше всего произведений разных форм.

3. Назвать представителей русского

**Билет № 12.**

1. И. П. Чайковский и творческий путь.

2. Охарактеризовать на примере «Венгерский танец», в каком возникло? Его представители.

3. Назовите известных композиторов с произведениями. Какие жанры были особенными

**Билет № 13.**

1. С. С. Рахманинов биографические сведения

2. Охарактеризовать художественный стиль, стилистические представители этого стиля.

3. Кому принадлежат слова: «Создаёт только аранжирuem». сНабзивраатвьш икхо мип оозбиртао народную песню, составленные ими сбор

**Билет № 14.**

1. Д. Д.ко вНо к р г т к и е сведения о его общественной деятельности.

2. Кого называют «отцом симфонии»? произведѳн ю й жанра, назвать наиболее

3. Назовите автора романса «Для берег написан? Каково содержание.

**Билет № 15.**

1. Г. В.-кФ ш и р к и д о ъ и о г р а ф и ч е с к и е сведения

2. Ф. Шопен. Когда и пѳч е м у н с у м е р ѳ к и ѳ н ц у его завещания, хранится его сердце?

3. Предложенные слова, расположижѳ в о что относятся к о т ш е ф я щ и в о я в к о б ѳ м е т ч у т о можно отнести и к опере и к балету.

ансамбль                      дирижѳр                      монолог

ариозо                      интродукция оркестр

ария                      каватина                      падѳде

декорация                      квартет                      пантомима

дивертисменткордебалет                      речитатив

лейтмотив                      либретто                      увертюра

хор                      эпилог