

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок обучения 5 лет

Программа по учебному предмету

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(аккордеон)**

Оренбург

Разработчики

Спасенкова Н. В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу аккордеона МБУДО ДШИ № 6

Ходаковская А. В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу аккордеона МБУДО ДШИ № 6

Рецензенты

Идельбаева Р. М., преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ № 4 г. Оренбурга

Зорин В.Г., преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна МБУДО ДШИ № 6

Структура программы учебного предмета

Введение

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

Введение

Программа по учебному предмету исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на аккордеоне в детских школах искусств.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать допотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 12 лет.

Недельная нагрузка по учебному предмету исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы по учебному предмету исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность в год учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 35 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	1 -год	2 -год	3 -год	4 -год	5 -год	
Годы обучения	1 -год	2 -год	3 -год	4 -год	5 -год	

Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	38	64	38	64	38	64	38	700

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость по учебному предмету исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)» при пятилетнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов - аудиторные занятия, 350 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на аккордеоне, формирование практических умений и навыков игры на аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на аккордеоне, симфонической музыки и другие);

- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации
учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
I четверть	Нотная грамота: ноты 1-ой октавы скрипичного ключа, длительности нот, размер, паузы, ноты басового ключа. Аппликатура. Освоение инструмента: посадка, положение инструмента, постановка рук (три положения правой руки), три функции левой руки: 1.разжимает и сжимает мех, 2. нажимает клавиши, 3. передвигается вдоль клавиатуры. Разучивание упражнений отдельно каждой рукой. Плавное меховедение. Освоение штриха нон-легато.
II четверть	Музыкальная грамота: ноты 2-ой октавы скрипичного ключа, динамические оттенки, обозначение темпа, филировка звука. Научиться правильно высчитывать длительности нот. Освоение правой и левой клавиатуры,

	разучивание простых пьес, гаммообразное чередование звуков (первое положение правой руки), игра двумя руками в пределах первой октавы.
III четверть	Повторение нотной грамоты. Изучение репризы, затакта, знаков альтерации, восьмые ноты, трехдольный размер. Освоение штриха-легато, Чередование басов, мажорных и минорных аккордов.
IV четверть	Нота с точкой, фраза, предложение. Ознакомление с гаммой до-мажор отдельно каждой рукой. Планомерное освоение шестнадцатых длительностей (способствует развитию мелкой техники).

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
I четверть	Повторение теоретического материала за первый класс. Дальнейшее изучение музыкальной грамоты. Освоение штриха стакато, гамма до-мажор двумя руками, арпеджио. Работа над левой рукой, (отработка скачков по основному ряду). Изучение не сложных пьес.
II четверть	Игра упражнений на различные штрихи, движение меха, пальцевую технику. Работа над пьесами, отработка нюансов.
III четверть	Продолжение работы над посадкой, постановкой рук. Упражнения на расслабление плеча и кисти правой руки. Работа над левой рукой, постоянный слуховой контроль. Дальнейшее изучение пьес, включающих в себя восьмые и шестнадцатые ноты.

IV четверть	Подготовка к академическому концерту. Повторение ранее выученных произведений с целью накопления репертуара. Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента к ним.
-------------	---

Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
I четверть	Знакомство с гаммой ля-минор (гармонический и мелодический), арпеджио. Освоение двойных нот, аккордов. Работа над звуком, штрихами в произведениях.
II четверть	Освоение: акцент, форшлаг. Включение в репертуар пьесы кантиленного характера, работа по голосам, со счетом, выдерживая до конца все длительности.
III четверть	Упражнения на развитие беглости пальцев. Продолжение работы в произведениях над фразировкой, техникой движения меха, динамикой звука.
IV четверть	Совершенствование навыков игры на инструменте. Осознанное отношение к аппликатуре, правильные игровые движения. Подготовка произведений к академическому концерту.

Четвёртый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
-------------------	---------------------------

I четверть	Продолжение работы над техникой правой и левой руки, меховедение в произведениях кантиленного характера. Работа над полифонией.
II четверть	Освоение: портамента, триоль. Игра произвольных упражнений. Работа над независимостью 3 и 4 пальцев, упражнения
III четверть	Необходимо усвоить приемы и последовательность работы при разучивании музыкальных произведений: правильное прочтение текста (ключевые знаки, особенности ритма, аппликатуры, обозначение темпа, штрихов, нюансов). Работа над пьесами, полифонией.
IV четверть	Продолжение работы над произведениями: проработка отдельных партий и трудных фрагментов, проигрывание в замедленных темпах по частям и всего произведения

Пятый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
I четверть	Овладение приемами запоминания музыкальных произведений; определение количества частей, их сходства и различия, мысленное «проигрывание» музыки (на основе слуховых, двигательно-игровых и клавиатурных представлений). Работа над выпускной программой – полифонией (менуэт или сарабанда)

II четверть	Гаммы, арпеджио и аккорды-элементы музыкального изложения, могут служить средством для развития исполнительской техники музыканта. Работа над пьесой и этюдом.
III четверть	Научить определять характер музыки. Продолжение работы над программой. Разучивание народной обработки (обратить внимание на настроение пьесы, художественно образное содержание произведения).
IV четверть	Работа над программой в целом. Формирование хорошего музыкального вкуса. Прослушивание классической музыки, посещение концертов, чтение литературы о композиторах, исполнителях.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования пятого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот с листа. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений: несложные детские пьесы и песни из

мультфильмов, обработки народных песен и танцев, этюды, ансамбли с педагогом.

Рекомендуемые упражнения и этюды.

1. Упражнения: 1-5 пальцами (на расслабление кисти).
2. Упражнения на движения меха (три типа: ровное, ускоренное и замедленное, меховой рывок).
3. Упражнения для левой руки (по основному ряду 3-м пальцем), приобретает навык вертикального перемещения.
4. Этюды для аккордеона 1 класс ДМШ.

Примерный репертуарный список

Русская народная песня Зайка
Русская народная песня Во поле береза стояла
Украинская народная песня Весёлые гуси
Кабалевский Д. Маленькая полька
Русская народная песня Сидел Ваня
Моцарт В. Майская песня
Моцарт В. Аллегретто
Калинников В. Тень-тень
Чешская народная песня Пастушок
Бетховен Л. Эжосез
Бах Ф. Э. Марш
Русская народная песня Про кота
Русская народная песня Как под горкой
Белорусская народная песня Перепёлочка
Бетховен Л. Сурок
Иванов Аз. Полька
Шаинский В. Кузнечик

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся должен:

- знать: ноты 1-ой и 2-ой октав скрипичного ключа, ноты басового ключа, длительности нот, паузы, буквенное обозначение басов и аккордов, знать схему левой клавиатуры аккордеона.

- уметь: правильно сидеть и держать аккордеон, находить басы на основном ряду левой клавиатуры, играть двумя руками, правильно менять мех, выделять сильную долю (иметь понятие о сильной и слабой доле),

На зачете в конце первого года обучения исполняются два разнохарактерных произведения.

Примерные исполнительские программы на зачете в конце первого года обучения

1 вариант

1 П. н. т. Мазурка

2 К. М. Вебер Колыбельная

2 вариант

1 Рус. нар. песня Во поле берёза стояла

2 Аз. Иванов Полька

3 вариант

1 Баш. н. п. На лодочке

2 Г. Эрнесакс Паровоз

Второй год обучения.

Во втором классе учащийся должен следить за правильным положением кисти во время игры, пальцы и кисть не напрягать, на клавиатуру не смотреть, добиваться уверенного и свободного движения

пальцев. В течение учебного года педагог должен выучить с учащимся 8-10 произведений различного характера.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнения на повороты кисти (Школа игры на аккордеоне упр. 3,5,6.)
2. Упражнения на развитие 4 и 5 пальца. (Самоучитель игры на аккордеоне - упр. стр. 30)
3. Сборник этюдов для аккордеона.

Примерный репертуарный список

Доренский А. Лирический хоровод
Самойленко Б. Машина полька
Доренский А. Праздничный вальс
Куклин А. Менуэт
Самойленко Б. Первая полька
Кухнов П. На прогулке
Доренский А. Танец
Шуберт Ф. Лендлер
Хренников Т. Лодочка из к/ф «Верные друзья»
Обр. Р. Бажилина Камаринская
обр. Р. Бажилина Ходила младёшенька
Русская народная песня Белолица, круглолица
Майкапар С. Раздумье
Шуман Р. Вальс
Брамс И. Колыбельная
Листов К. В землянке
Коробейников А. Весенняя капель

По окончании второго обучения учащийся должен:

- знать: основные штрихи: нон-легато, легато, стаккато, основные нюансы: f (фортэ)-громко, p (пиано)-тихо, cresc.(крещендо)-усиление звука, dim. (диминуэндо) - ослабление звука.

- уметь: при игре двумя руками плавно и напевно исполнять правой рукой и четко, коротко - левой рукой, играть шестнадцатые ноты, ноту с точкой, чередование мажорного аккорда и минорного левой рукой. Уметь экономно использовать мех.

На зачете в конце второго года обучения исполняются два разнохарактерных произведения.

Примерные исполнительские программы на зачете в конце второго года обучения

1 вариант

- 1 пер. З. Бетманна Немецкая народная песня
- 2 А. Сигмейстер Поезд идет

2 вариант

- 1 А. Коробейников Весенняя капель
- 2 К. Листов В землянке

3 вариант

- 1 В. Бухвостов Тик-Так
- 2 Н. Богословский Тёмная ночь

Третий год обучения

Продолжение работы над качеством движения меха. Работа над музыкальным произведением: характер, форма, тип. Работа над развитием пальцевой беглости и четкости. Осознанное отношение к аппликатуре, правильные игровые движения.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 произведений различного характера: польки, вальсы, народные и популярные песни, в том числе пьесу с элементами полифонии.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на развитие беглости и пальцевой четкости. Р. Бажилин
Ежедневные упражнения стр.6
2. Упражнение двойными нотами стр. 14 Школа игры на аккордеоне В.
Лушникова.
3. Этюды для аккордеона 3 класс.

Примерный репертуарный список

Александров В. Вальс снежинок

Русская народная песня. Ах ты, берёза. Обработка В. Усачёва

Белоусов А. Вариации на тему песенки В. Шаинского «В траве сидел
кузнечик». Белоусов А. Два этюда

Гедике А. Сарабанда

Верди Д. Марш из оперы «Аида»

Тирольские напевы. Обработка Г. Наумова

Русская народная песня. Я на камушке сижусь. Обработка В. Накапкина

Русская народная песня. Чернобровый, черноокий. Обработка М. Цыбулина

Штейбельт А. Сонатина.

Обр. Корецкого Ой, Маричко

Жуков И. Шутка

Варламов А. На заре ты ее не буди

Госсек Ф. Гавот

обр. Г. Бойцовой Пойду ль я, выйду ль я

обр. И.. Жукова Полянка

Черни К. Этюд соль мажор

На зачете в конце третьего года обучения исполняются два
разнохарактерных произведения.

Примерные исполнительские программы на зачете в конце третьего года обучения

1 вариант

1 обр. Корецкого Ой, Маричко

2 И. Жуков Шутка

2 вариант

1 И. С. Бах Менуэт до мажор

2 обр. И.. Жукова Полянка

3 вариант

1 обр. Г. Бойцовой Пойду ль я, выйду ль я

2 Н. Римский – Корсаков Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Четвёртый год обучения

Продолжение работы над развитием техники правой и левой руки, точное соблюдение установленной аппликатуры, ровностью звучания, устойчивого ритма, пальцевой четкости. Работа над меховедением в пьесах кантиленного характера.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 произведений различного характера и ансамбль 1-2 произведения.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на качество звучания, распевность в штрихе легато.

2. Упражнение триолями от любых клавиш.

3. Сборник этюдов для 4 класса.

Примерный репертуарный список

Русская частушка. Гениальная обработка Олега Гамаюнова.

Гедике А. Сарабанда

Никишин Г. Озорная полька.

Блантер М. Под звёздами балканскими. Обработка В. Усачёва.

Бише С. Маленький цветок. Аранжировка А. Белоусова.

Родригес Г. Кумпарсита

Островский А. Как провожают пароходы?

Циполи Д. Фугетта фа мажор

Диабелли А. Рондо.

Брамс И. Венгерский танец № 5.

Бертини Г. Этюд до мажор

Попов А. Этюд фа мажор

Пахельбель И. Фуга до мажор

Делиб Л. Мазурка

Огиньский М. Полонез Прощание с Родиной

Беренс Г. Этюд ми минор

Товпеко М. Маленький вальс

На зачете в конце четвертого года обучения исполняются два разнохарактерных произведения.

Примерные исполнительские программы на зачете в конце четвертого года обучения

1 вариант

1 А. Гедике Сарабанда

2 М. Товпеко Маленький вальс

2 вариант

1 Г. Гендель Сарабанда

2 И. Брамс Венгерский танец №5

3 вариант

1 Татарский парный танец

2 П. Чайковский Неаполитанский танец

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Пятый год обучения

Продолжение работы над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой. Уделять внимание игре учащихся в ансамбле, чтению нот с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником выпускную исполнительскую программу, в которую входят: полифоническая пьеса (менуэт или сарабанда), обработка народного фольклора, пьеса эстрадного плана, классическая пьеса или концертный этюд.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Одноголосные репетиции с подменой пальцев
2. Упражнение на точность штриха и ритма
3. Этюды на все виды техники из сборников для 4-5 классов.

Примерный репертуарный список

Лядов А. Прелюдия соль минор

Бах И.С. Ария ре мажор

Моцарт В. Марш из оперы Волшебная флейта

Комаровский А. Пастушок

Мусоргский М. Слеза

Кабалевский Д. Полька

И. С. Бах Менуэт е-moll

обр. Аз. Иванова у. н. п. Садам, садом, кумасенька

С. Джоуплин Изысканные синкопы

Абреу С. Тико-тико. Самба

Беляев Г. Мумба-юмба. Танец-шутка

Марэ А. Парижский гамен

Беляев Г. Цыганский микс
Бертини Г. Этюд до минор
Бургмюллер Ф. Этюд до мажор
Коломбо Ж. Соперницы
Власов В. Любимый мультик

На зачете в конце пятого года обучения исполняется три произведения:
I вариант - полифония, крупная форма, пьеса.
II вариант - полифония, обработка народной песни (танца), пьеса.

***Примерные исполнительские программы на зачете в конце пятого
года обучения***

1 вариант

- 1 И. С. Бах Ария ре мажор
- 2 Л. Бетховен Сонантина фа мажор
- 3 В. Власов Любимый мультик

2 вариант

- 1 И. С. Бах Менуэт е-молл
- 2 обр. Аз. Иванова у. н. п. Садам, садом, кумасенька.
- 3 С. Джоплин Изысканные синкопы

3 вариант

- 1 И. С. Бах Прелюдия №6 соль мажор
- 2 обр. Иванова Ах, вы сени, мои сени
- 3 В. Савелов Экспромт

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-

просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация проводится на завершающем уроке в конце 1, 2, 3, 4, 5 года обучения, в форме дифференцированного зачета (академического концерта). Оценка, выставленная на зачете в 5 классе, заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

На академическом концерте исполняются 2 произведения, на зачете в пятом классе исполняется 3 произведения различные по жанру и характеру.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) – отсутствие слухового контроля, метро-ритмического единства, слабое владение игровыми навыками.

**В первом классе лучше ограничиться выставлением отличных и хороших оценок.*

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций ДШИ №6 и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Акимов Ю., Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона» Москва: Редактор Н. Горлов 1966 г -129 стр.
2. Бажилин Р. Н. «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стилях популярной музыки» Москва: Издательство В. Катанского, 2000 г - 88 стр.
3. Бажилин Р. Н. «Концертные пьесы для баяна и аккордеона в стиле мюзет» Москва: Издательство В. Катанского 2000 г – 42 стр.
4. Бажилин Р. Н. «Школа игры на аккордеоне». Учебно – методическое пособие. — Москва: Издательство Катанского В., 2003г. – 208 стр.
5. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» (часть 1). Москва: Редактор Н. Умнова 1994 г - 76 стр.
6. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» (часть 2). Москва: Редактор Н. Умнова 1994г - 76 стр.
7. Викторов В. «Концертные пьесы для аккордеониста» (выпуск 9) Москва: Редактор А. Широков 1972 г - 50 стр.
8. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе» (выпуск 62) Москва: 1991 г – 39 стр.
9. Двилянский М. «Этюды для аккордеона» (выпуск 20). Москва: Редактор В. Куканов 1987 г - 39 стр.
10. Доренский А. «Эстрадно – джазовые пьесы для баяна и аккордеона 2-4 классы» Ростов на Дону: Редактор Варавина Л. 2016 г – 71 стр.
11. Дмитриев В.В. «Веселый аккордеон» (популярные мелодии) выпуск 1. Ленинград: Издательство «Музыка», 1965 г - 55стр.
12. Дмитриев В.В. «Веселый аккордеон» выпуск 3. Ленинград: Издательство «Музыка», 1967 г - 51стр.
13. Дмитриев В.В. «Веселый аккордеон» выпуск 4. Ленинград:

Издательство «Музыка», 1969 г - 47стр.

14. Завальный В. «Музыкальная мозаика» (альбом для баяна и аккордеона) Москва: Редактор В. М. Григоренко 2002г -55 стр.
15. Левина Е. и Шишкин Ю. «Аккордеон плюс: концертные пьесы для баяна и аккордеона». Ростов на Дону: 2014г -54 стр.
16. Левина Е. и Мажукиной С. «Аккордеон плюс: концертные пьесы для баяна и аккордеона». (выпуск 2) Ростов на Дону: 2014г -63 стр.
17. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне» Москва: Редактор Н. Умнова 1994г – 158 стр.
18. Лушников В.В. «Хрестоматия аккордеониста» Москва: Редактор Н.Умнова Техн. Редактор Т. Лапшина Корректор А. Пузин, 1990г – 78 стр.
19. Лушников В.В. «Школа игры на аккордеоне» Редактор И. Обликин, 1987г -189 стр.
20. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» Москва: 1984г – 125 стр.
21. Цыбулин М. «Альбом начинающего аккордеониста» Издательство «Советский композитор», 1987г – 31стр.
22. Наумов Г, П. Лондонов «Школа игры на Аккордеоне» Москва: Редактор И. Савинцев 1977г – 172стр.
23. Наумов Г, Лондонов П. «Школа игры на Аккордеоне» Москва: Редактор И. Савинцев 1971г – 188стр
24. Павин С. А. «Аккордеон в музыкальной школе» (выпуск 37) Москва: Редактор И. Обликин 1981г – 23стр.
25. Павина С. «Аккордеон в музыкальной школе» (выпуск 1). Москва: Редактор С. Павина 1969г – 43стр.
26. Ушенин В.В. «Новые произведения российских композиторов, юным баянистам –аккордеонистам 2-3 класс» Ростов на Дону: Редактор В.В. Ушенин 2010г -91 стр.
27. Ушенин В.В. «Виват Аккордеон» Сборник эстрадной музыки для баяна, аккордеона. (выпуск 2) Ростов на Дону: Редактор С. Осташев 2015г -53

стр.

28. Ушенин В.В. «Виват Аккордеон» Сборник эстрадной музыки для баяна, аккордеона. (выпуск 1) Ростов на Дону: Редактор С. Осташев 2015г -54 стр.
29. Цыбулин М. «Музыкальная акварель пьесы для аккордеона» (выпуск 4) Москва: Редактор В. Коростелев 1987 г - 31 стр.
30. Чиняков А. «Музыкальная акварель пьесы для аккордеона» (выпуск 12) Москва: Редактор В. Коростелев 1992 г - 40стр.
31. Якимец Н. «Система начального обучения на баяне» Москва: 1990г – 62 стр.

Методическая литература

1. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. Гос. Муз. Издат. М. 1961г.
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Издательство В. Катанского. М. 2004 г.
3. Бендерский Л. Г. «Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах». Свердловск: Редактор Н. Г. Новосад 1990 г. – 236 стр.
4. Бендерский Л.Г. «Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах» Свердловск: Редактор Л. Гупало 1992г – 190 стр.
5. Завьялов В. «Баян и вопросы педагогики» Редактор О. Звонарев 1971 г. – 55 стр.
6. Иванов А. Руководство по игре на аккордеоне под редакцией П. Говорушко. Ленинград «Музыка». 1990 г.
7. Игонин В., Говорушко М. «Вопросы музыкальной педагогики» Ленинград: Редактор В. С. Буренко 1985 г. – 69 стр.
8. «Очерки по методике обучения игре на фортепиано» Москва: Редактор А. А. Николаев 1950 г. -215 стр.

9. Сборник материалов научно – методической конференции «Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах» Ростов на Дону: Редактор Ю. В. Леденев 1998 г. – 70 стр.
10. Сурков А. «Пособие для начального обучения игре на готово – выборном баяне» Москва: 1973г – 90 стр.
11. Чиняков А. «Преодоление технических трудностей на баяне» Москва: Редактор Ю. Соловьев.1982 г. -53 стр.