

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок обучения 5 лет

Программа по учебному предмету

**Музицирование
(домра)**

Оренбург

Разработчики

Белова Дарья Александровна, преподаватель первой квалификационной категории по классу домры МБУДО ДШИ № 6

Гарифуллина Наталья Юрьевна, преподаватель первой квалификационной категории по классу домры МБУДО ДШИ № 6

Зорин Владимир Георгиевич, преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна МБУДО ДШИ № 6

Рецензент Желтирова Анна Александровна, кандидат искусствоведения, преподаватель высшей квалификационной категории музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

Рецензент Галь Галина Викторовна, доцент кафедры оркестровых народных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

Структура программы учебного предмета

Введение

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Введение

Программа по учебному предмету по выбору «Музицирование» (домра) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191–01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре в детских школах искусств.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Необходимость и целесообразность обучения музицированию связана с тем, что сегодня все большая часть детей, пришедших в ДШИ, ориентирована на получение общего развития и желает обучаться «для себя», т. е. домашнему музицированию. Программа, позволяет гибко подойти к возможностям и желаниям ученика.

Программа по учебному предмету по выбору «Музицирование» (домра) является частью дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства. Срок реализации программы – 5 лет. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7–12 лет.

Недельная нагрузка по учебному предмету по выбору «Музицирование» (домра) составляет 0,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к музыкально - художественной деятельности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы по учебному предмету по выбору «Музицирование» (домра) со сроком обучения 5 лет продолжительность

учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 -год		2 -год		3 -год		4 -год		5 -год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	8	9.5	8	9.5	8	9.5	8	9.5	8	9.5	87.5
Самостоятельная работа	8	9.5	8	9.5	8	9.5	8	9.5	8	9.5	87.5
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость по учебному предмету по выбору «Музицирование» (домра) при пятилетнем сроке обучения составляет 175 часов. Из них: 87.5 часов - аудиторные занятия, 87.5 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие творческой активности детей, музыкального вкуса, интереса к музицированию. Формирования практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета по выбору «Музыцирование» (домра) являются:

- развитие творческих способностей обучающихся (слуха, ритма, памяти);
- развитие творческого мышления;
- повышение уровня музыкальной и исполнительской подготовки обучающихся;
- воспитание музыкально-художественного вкуса и сознательной творческой дисциплины;
- приобщение ученика к различным видам музыкального творчества (подбор по слуху, импровизация, сочинение);
- развитие внутреннего слуха;
- воспитание и развитие метроритмического чувства и ладогармонического мышления;
- формирование навыков чтения с листа;
- развитие воображения, увлеченность, активность, трудолюбие, самостоятельность.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться ресурсами Интернета для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем и произведений.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Программа по учебному предмету по выбору «Музицирование» (домра) включает в себя работу по следующим направлениям:

- подбор по слуху;
- транспонирование;
- чтение нот с листа;
- ансамбль;

1 класс

Подбор по слуху

Задачи:

Первоначальное обучение навыкам игры по слуху простейших знакомых мелодий:

- определение лада (мажор, минор);
- определение жанра и характера исполнения музыки;
- определение удобной тональности (в которой легче петь);
- определение размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной доли)
- определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т. д.)
- определение диапазона мелодии (от самой низкого до самого высокого звука);
- определение ритмического рисунка (по тексту песни).

Годовые требования:

В течение года подобрать 3–4 знакомых мелодии в удобных тональностях до одного ключевого знака.

Транспонирование

Задачи:

Первоначальное обучение навыкам транспонирования подобранных по слуху простейших знакомых мелодий в удобную тональность – на домре - на кварту вверх или вниз.

Годовые требования:

В течение года транспонировать 1 – 2 подбора произведений.

Чтение с листа

Задачи:

Формирование первоначальных навыков чтения с листа – исполнение простейших одноголосных мелодий в медленном темпе с предварительным анализом нотного текста:

- ключевые знаки;
- размер;
- с какой ноты начинается, какая нота самая низкая, какая - самая высокая;
- какие длительности встречаются;
- мелодия идёт плавно, по гамме или скачками;
- в каких позициях.

Годовые требования:

В течение года прочитать с листа 10–12 простейших мелодий.

Ансамбль

Задачи:

- Развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле: «солирование» – когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанирование» – умение отойти на второй план ради единого целого.
- Исполнение первой партии учащимся, а педагогом – второй.
- Игра простых песенок в форме канона.
- Развитие умения учащегося мыслить музыкальными образами (сюжеты к пьескам, рисунки).
- Развитие умения учащегося передать в пьесе замысел композитора за счёт средств музыкальной выразительности (штрихов, динамики).

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником 3–4 ансамбля.

Примерный репертуарный список:

1. Захарьина Т. Дождичек
2. Захарьина Т. Буду летчиком
3. Кабалевский Д. Пляска
4. Качурбина М. Мишка с куклой
5. Калинин В. Тень-тень
6. Красев М. Елочка
7. Макаров Е. На трех струнах

8. Метлов Н. Паук и мухи
9. Р.Н.П. Солнышко-ведрышко
- 10.Р.Н.П. Ах, вы сени, мои сени
- 11.Р.Н.П. Сидит ворон на дубу
- 12.Р.Н.П. Уж как по мосту мосточку
- 13.Слонов Ю. Кошечка
- 14.У.Н.П. Летел жук
- 15.У.Н.П. Ой, джигуне, джигуне
- 16.Филиппенко А. Цыплятки
- 17.Ч.Н.П. Хороша у нас пшеница
- 18.Шаинский В. Песенка про кузнечика

Задачи:

Первоначальное обучение навыкам транспонирования подобранных по слуху простейших знакомых мелодий в удобную тональность – на домре - на кварту вверх или вниз.

Годовые требования:

В течение года транспонировать 1–2 подбора произведений.

Примерные программы исполнения на контрольных уроках

1 вариант

1. Р.Н.П. Уж как по мосту мосточку
2. Слонов Ю. Кошечка

2 вариант

1. Метлов Н. Паук и мухи
2. Р.Н.П. Солнышко-ведрышко

3 вариант

1. Красев М. Елочка
2. Макаров Е. На трех струнах

2 класс

Подбор по слуху

Задачи:

Продолжение обучения навыкам игры по слуху простейших знакомых мелодий с аккомпанементом:

- определение лада (мажор, минор);
- определение жанра и характера исполнения музыки;
- определение удобной тональности (в которой легче петь);
- определение размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной доли)
- определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т. д.)
- определение диапазона мелодии (от самой низкого до самого высокого звука);
- определение ритмического рисунка (по тексту песни);

Годовые требования:

В течение года подобрать 2–3 знакомых мелодии в удобных тональностях до двух ключевых знаков.

Транспонирование

Задачи: Первоначальное обучение навыкам транспонирования подобранных по слуху простейших знакомых мелодий в удобную тональность – на домре - на кварту вверх или вниз.

Годовые требования:

В течение года транспонировать 1–2 подбора произведений.

Чтение с листа

Задачи:

Продолжение формирования первоначальных навыков чтения с листа – исполнение мелодий в медленном темпе с правильным использованием основных приемов игры на домре (удар вниз, переменный удар, тремоло) с предварительным анализом нотного текста:

- ключевые знаки;

- размер;
- с какой ноты начинается, какая нота самая низкая, какая - самая высокая;
- какие длительности встречаются;
- мелодия идёт плавно, по гамме или скачками;

Формирование умения анализировать жанровую основу произведения с использованием средств музыкальной выразительности.

Годовые требования:

В течение года прочитать с листа 10 простейших мелодий.

Ансамбль

Задачи:

- Ознакомление с пьесами с элементами полифонии: подголосками, с имитационной полифонией
- Развитие навыков игры в дуэте с другим учащимся: умение слушать себя и партнёра, ясно прослушивая главную мелодическую линию, чтобы фактура не заглушала мелодию

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником 2–3 ансамбля.

Примерный репертуарный список:

1. Блантер М. Катюша
2. Гречанинов А. Метель
3. Дождик. Обр. В. Глейхмана
4. Давидович Ю. Веселая прогулка
5. Давидович Ю. Зайчик
6. Давидович Ю. Мячик
7. Захаров В. Колхозная полька
8. Карасева А. Горошина
9. Кабалевский Д. Ежик
10. Кабалевский Д. Игры
11. Приди, солнышко. Обр. П. Барчунова
12. Парлова Э. Марш

13. Петушок. Обр. И. Арсеева
14. Р.Н.П. Ах, вы, сени
15. Р.Н.П. Во лужях. Обр. П. Каркина
16. Р.Н.П. Во поле береза стояла
17. Р.Н.П. Ах, утушка луговая
18. Спадавецкиа А. Добрый жук
19. Тиличеева Е. Колыбельная

Примерные программы исполнения на контрольных уроках

1 вариант

1. Спадавецкиа А. Добрый жук
2. Тиличеева Е. Колыбельная

2 вариант

1. Р.Н.П. Во лужях. Обр. П. Каркина
2. Р.Н.П. Во поле береза стояла

3 вариант

1. Дождик. Обр. В. Глейхмана
2. Давидович Ю. Веселая прогулка

3 класс

Подбор по слуху

Задачи:

Продолжение обучения навыкам игры по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом:

- определение лада (мажор, минор);
- определение жанра и характера исполнения музыки;
- определение удобной тональности (в которой легче петь);
- определение размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной доли)
- определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т. д.)

- определение диапазона мелодии (от самой низкого до самого высокого звука);
- определение ритмического рисунка (по тексту песни);

Воспитание навыков самостоятельной работы.

Знакомство с навыками простейшего варьирования мелодии.

Обучение навыкам сочинения подголосков к заданной мелодии.

Годовые требования:

В течение года подобрать 1–2 знакомых мелодии в удобных тональностях до двух ключевых знаков.

Транспонирование

Задачи:

Продолжение обучения навыкам транспонирования подобранных по слуху знакомых мелодий в удобную тональность на секунду вверх или вниз.

Годовые требования:

В течение года транспонировать 1–2 подбора.

Чтение с листа

Задачи:

Продолжение формирования навыков чтения с листа – исполнение мелодий в умеренном темпе с предварительным анализом нотного текста:

- ключевые знаки;
- размер;
- с какой ноты начинается, какая нота самая низкая, какая - самая высокая;
- какие длительности встречаются;
- мелодия идёт плавно, по гамме или скачками, в каких позициях.

Развитие умения анализировать жанровую основу произведения с использованием средств музыкальной выразительности.

Годовые требования:

В течение года прочитать с листа 8–10 мелодий.

Ансамбль

Задачи:

- Знакомство с вариационной формой с включением технических сложностей (восьмые, шестнадцатые).
- Продолжение развития умения учащихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения.
- Продолжение развития умения определять характер музыки, форму, уяснить смысл и функцию каждой партии ансамбля.

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником 2–3 ансамбля.

Примерный репертуарный список:

1. Будашкин Б. Полька
2. Бетховен Л. Экозес
3. Вилинская И. Вокализ №2
4. Локтев В. Ты лети, ветерок
5. Лондонов П. Старинный танец
6. Левина З. Неваляшки
7. Майкапар С. Росинки
8. Вилинская И. Вокализ №2
9. Прокофьев С. Песня без слов
10. Страннолюбский Б. Часы
11. Хватов В. Хороводная
12. Хренников Т. Колыбельная Светланы из кинофильма «Гусарская баллада»
13. Чайковский П. Неаполитанский танец
14. Шостакович. Песня о встречном
15. Шуман Р. Веселый крестьянин

Примерные программы исполнения на контрольных уроках

1 вариант

1. Вилинская И. Вокализ №2

2. Чайковский П. Неаполитанский танец

2 вариант

1. Майкапар С. Росинки

2. Левина З. Неваляшки

3 вариант

1. Локтев В. Ты лети, ветерок

2. Шостакович. Песня о встречном

4 класс

Подбор по слуху

Задачи:

Продолжение обучения навыкам игры по слуху знакомых мелодий:

- определение лада (мажор, минор);
- определение жанра и характера исполнения музыки;
- определение удобной тональности (в которой легче петь);
- определение размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной доли)
- определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т. д.)
- определение диапазона мелодии (от самой низкого до самого высокого звука);
- определение ритмического рисунка (по тексту песни);

Продолжение воспитания навыков самостоятельной работы.

Обучение навыкам варьирования мелодии.

Продолжение обучения навыкам сочинения подголосков к заданной мелодии.

Развитие умения раскрыть и воплотить художественный образ и замысел композитора в подобранной мелодии.

Годовые требования:

В течение года подобрать 1–2 знакомые мелодии с аккомпанементом в удобных тональностях до трёх ключевых знаков.

Транспонирование

Задачи:

Продолжение обучения навыкам транспонирования подобранных по слуху знакомых мелодий в удобную тональность на терцию вниз или вверх.

Годовые требования:

В течение года транспонировать 1–2 подбора.

Чтение с листа

Задачи:

Развитие навыков чтения с листа – исполнение лёгких пьес с аккомпанементом в умеренном темпе (уровень 2–3 класса, в пределах трёх ключевых знаков), с предварительным анализом нотного текста.

Развитие умения раскрыть и воплотить художественный образ и замысел композитора в читаемом произведении.

Годовые требования:

В течение года прочитывать с листа 8 мелодий.

Ансамбль

Задачи:

- Продолжение работы над задачами начальной ступени, т. к. навыки ансамблевой игры не приходят быстро.
- Формирование двигательных навыков.
- Развитие умения технического овладения произведением: тщательная проработка текста, анализ его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры.

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником 2–3 ансамбля. Остальные произведения (два) в рамках ознакомления на усмотрение руководителя.

Примерный репертуарный список:

1. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
2. Бах-Гуно. Аве Мария
3. Василенко С. Танец из балета «Мирандолина»

4. Григ Э. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт»
5. Зверев А. В старинном стиле
6. Карриган Д. Кукарача
7. Меццакапо Е. Бабочка
8. Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
9. Рахманинов С. Итальянская полька
10. Р.Н.П. Ивушка. Обр. Успенского Н.
11. У.Н.П. Ой, за гаем, гаем. Обр. Красева М.
12. Рахманинов С. Итальянская полька
13. Шаинский В. Антошка
14. Шопен Ф. Желание
15. Шуман Р. Грезы

Примерные программы исполнения на контрольных уроках

1 вариант

1. Бах-Гуно. Аве Мария
2. Василенко С. Танец из балета «Мирандолина»

2 вариант

1. Шаинский В. Антошка
2. Шуман Р. Грезы

3 вариант

1. Григ Э. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт»
2. Зверев А. В старинном стиле

5 класс

Подбор по слуху

Задачи:

Продолжение обучения навыкам игры по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом:

- определение лада (мажор, минор);
- определение жанра и характера исполнения музыки;

- определение удобной тональности (в которой легче петь);
- определение размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной доли)
- определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т. д.)
- определение диапазона мелодии (от самой низкого до самого высокого звука);
- определение ритмического рисунка (по тексту песни);

Продолжение воспитания навыков самостоятельной работы.

Обучение навыкам варьирования мелодии.

Продолжение обучения навыкам сочинения подголосков к заданной мелодии.

Развитие умения раскрыть и воплотить художественный образ и замысел композитора в подобранной мелодии.

Годовые требования:

В течение года подобрать 1–2 знакомых мелодии в удобных тональностях до трех ключевых знаков.

Транспонирование

Задачи:

Продолжение обучения навыкам транспонирования подобранных по слуху знакомых мелодий в удобную тональность – на сексту вверх или вниз.

Годовые требования:

В течение года транспонировать 1–2 подбора.

Чтение с листа

Задачи:

Развитие навыков чтения с листа – исполнение лёгких пьес в умеренном темпе (уровень 3–4 класса, в пределах двух-трех ключевых знаков), с предварительным анализом нотного текста.

Развитие умения раскрыть и воплотить художественный образ и замысел композитора в читаемом произведении.

Годовые требования:

В течение года прочитать с листа 6 мелодий.

Ансамбль

Задачи:

- Продолжение работы над произведениями различных жанров: полифония, обработки народных песен и танцев, популярные мелодии, эстрадные пьесы.
- Продолжение работы над задачами, поставленными в 4 классе.

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником 2 ансамбля.

Примерный репертуарный список:

1. Асеево. Маленький бразилец
2. Городовская В. За окном черемуха колыхается
3. Карриган Д. Кукарача
4. Линике И. Маленькая Соната
5. Лаптев В. Посею лебеду
6. Лоскутов А. «Вдоль по Питерской» Вариации на тему русско-народной песни
7. Мусоргский М. Слеза
8. Моцарт В. Турецкий марш
9. Панин В. Детский концерт. II и III части
10. Р.Н.П. Светит месяц. Обр. В. Андреева
11. Р.Н.П. То не ветер ветку клонит. Обр. В. Дителя
12. Р.н.п. «У зори - то, у зореньки» обр. В. Городовской
13. Тамарин И. Старинный гобелен
14. Чайковский П. Неаполитанский танец

Примерные программы исполнения на контрольных уроках

1 вариант

1. Асеево. Маленький бразилец
2. Городовская В. За окном черемуха колыхается

2 вариант

1. Карриган Д. Кукарача
2. Лаптев В. Посею лебеду

3 вариант

1. Р.н.п. «У зори - то, у зореньки» обр.В. Городовской
2. Тамарин И. Старинный гобелен

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- знание музыкальной грамоты, и музыкальной терминологии,
- знание характерных особенностей музыкальных жанров,
- умение использовать теоретические знания при игре музыкальных произведений на домре,
- владение основными приемами исполнения,
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владение навыками подбора, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах. Оценка, выставленная в конце 5 года обучения, заносится в свидетельство об окончании ДШИ № 6. Промежуточная аттестация по данному предмету не предусмотрена.

2.Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента, подборе по слуху;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций ДШИ № 6 и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было

интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://yadi.sk/d/BFdsRWMvTLRSc>, свободный – (05.11.2016)
2. Вопросы методики обучения игре на домре: учебное пособие/ ред.-сост. Т.В. Бурнатов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Изд.3-е, испр. – Челябинск, 2010. -110 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.docme.ru/download/1199754>, свободный – (04.10.2017)
3. Гаммы, арпеджио, упражнения, этюды. 1-3 классы ДМШ (Нотная папка домриста №1, тетрадь 6) [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>, свободный – (17.10.2017)
4. Дьяконова И. Азбука домриста. Тетрадь 2. Сборник нот для начальных классов музыкальной школы. Изд.: Классика-XXI, 2004 [Электронный ресурс]. – Режим доступа [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://yadi.sk/d/BFdsRWMvTLRSc>, свободный – (05.11.2016), свободный – (05.11.2016)
5. Домрачев.ру - ноты для домры, ансамблей и оркестра русских народных инструментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://domracheev.ru/trehstrunnaya-domra/a.html>, свободный – (21.11.2017)
6. Калинина Е.А. Звукоизвлечение и штрихи на домре [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/07/25/zvukoizvlechenie-i-shtrikhi-na-domre>, свободный – (07.05.2017)
7. Нотный архив Сергея Пикулина [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>, свободный – (06.03.2017)

8. Ноты для домры [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://vsemediatory.ucoz.ru/index/noty_dlja_domry/0-13, свободный – (12.02.2017)
9. Ноты для домры и ансамблей: домра с фортепиано [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://domranotki.narod.ru/noty_piano.html, свободный-(27.01.2017)
10. Самоучитель игры на трехструнной домре [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>, свободный – (11.04.2017)
11. Сугоняева Е.Э. Альбом малыша-домриста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/564768/>, свободный- (27.10.2017)
12. Чунин В.С. Школа игры на трехструнной домре. – М.: «Советский композитор» 1990г.