

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок освоения программы 5 лет

Программа по учебному предмету

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ
МУЗИЦИРОВАНИЕ
(аккордеон, баян)**

Оренбург

Разработчики

Спасенкова Н. В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу аккордеона МБУДО ДШИ № 6

Ходаковская А. В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу аккордеона МБУДО ДШИ № 6

Рецензенты

Идельбаева Р. М., преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ № 4 г. Оренбурга

Зорин В.Г., преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна МБУДО ДШИ № 6

Структура программы учебного предмета

Введение

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

Введение

Программа по учебному предмету по выбору «Музицирование» (аккордеон, баян) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на аккордеоне в детских школах искусств.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Необходимость и целесообразность обучения музицированию связана с тем, что сегодня все большая часть детей, пришедших в ДШИ, ориентирована на получение общего развития и желает обучаться «для себя», т. е. домашнему музицированию. Программа, позволяет гибко подойти к возможностям и желаниям ученика.

Программа по учебному предмету по выбору «Музицирование» (аккордеон, баян) является частью дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства. Срок реализации программы – 5 лет. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7–12 лет.

Недельная нагрузка по учебному предмету по выбору «Музицирование» (аккордеон, баян) составляет 0,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к музыкально - художественной деятельности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы по учебному предмету по выбору «Музицирование» (аккордеон, баян) со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 - год		2 - год		3 - год		4 - год		5 - год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	8	9.5	8	9.5	8	9.5	8	9.5	8	9.5	87.5
Самостоятельная работа	8	9.5	8	9.5	8	9.5	8	9.5	8	9.5	87.5
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость по учебному предмету по выбору «Музицирование» (аккордеон, баян) при пятилетнем сроке обучения составляет 175 часов. Из них: 87.5 часов - аудиторные занятия, 87.5 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие творческой активности детей, музыкального вкуса, интереса к музицированию. Формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета по выбору «Музицирование» (аккордеон, баян) являются:

- развитие творческих способностей обучающихся (слуха, ритма, памяти);
- развитие творческого мышления;
- повышение уровня музыкальной и исполнительской подготовки обучающихся;
- воспитание музыкально-художественного вкуса и сознательной творческой дисциплины;
- приобщение ученика к различным видам музыкального творчества (подбор по слуху, импровизация, сочинение, аккомпанемент);
- развитие внутреннего слуха;
- воспитание и развитие метроритмического чувства и ладогармонического мышления;
- формирование навыков чтения с листа;
- развитие воображения, увлеченность, активность, трудолюбие, самостоятельность.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Программа по учебному предмету по выбору «Музицирование» (аккордеон, баян) включает в себя работу по следующим направлениям:

- подбор по слуху;
- транспонирование;
- чтение нот с листа;
- ансамбль;

1 класс

Подбор по слуху

Задачи:

Первоначальное обучение навыкам игры по слуху простейших знакомых мелодий:

- определение лада (мажор, минор);
- определение жанра и характера исполнения музыки;
- определение удобной тональности (в которой легче петь);
- определение размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной доли)
- определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т. д.)
- определение диапазона мелодии (от самой низкого до самого высокого звука);
- определение ритмического рисунка (по тексту песни).

Годовые требования:

В течение года подобрать 3–4 знакомых мелодии без аккомпанемента в удобных тональностях до одного ключевого знака.

Транспонирование

Задачи:

Первоначальное обучение навыкам транспонирования подобранных по слуху простейших знакомых мелодий в удобную тональность (для аккордеона – на кварту или квинту вверх или вниз, т. е. в тональности с одним знаком при

ключе; для баяна – по вертикальным рядам, т. е. на малую терцию вверх или вниз).

Годовые требования:

В течение года транспонировать 1–2 мелодии без аккомпанемента.

Чтение с листа

Задачи:

Формирование первоначальных навыков чтения с листа – исполнение простейших одноголосных мелодий в медленном темпе (правой рукой и с аккомпанементом) с предварительным анализом нотного текста:

- ключевые знаки;
- размер;
- с какой ноты начинается, какая нота самая низкая, какая - самая высокая;
- какие длительности встречаются;
- мелодия идёт плавно, по гамме или скачками;
- если двумя руками, то какие басы и аккорды использованы, нет ли скачков.

Годовые требования:

В течение года прочитать с листа 10–12 простейших мелодий.

Ансамбль

Задачи:

- Развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле: «солирование» – когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанирование» – умение отойти на второй план ради единого целого.
- Исполнение мелодии учащимся правой рукой, а педагогом – аккомпанемента.

- Исполнение учащимся простейшего аккомпанемента для развития умения гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом.
- Игра простых песенок в форме канона.
- Игра двумя руками простейших ансамблей совместно с педагогом, добиваясь при этом одинаковых ощущений характера и темпа произведения.
- Развитие умения учащегося мыслить музыкальными образами (сюжеты к пьескам, рисунки).
- Развитие умения учащегося передать в пьесе замысел композитора за счёт средств музыкальной выразительности (штрихов, динамики).

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником 3–4 ансамбля.

Примерный репертуарный список:

1. В. Лушников «Школа игры на аккордеоне», М. «Советский композитор», 1990 г.
 - В Лушников «Хоровод».
 - Д. Кабалевский «Труба и барабан».
 - Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. В. Лушникова.
 - Русская народная песня «На речушке, на Дунае».
2. «Хрестоматия баяниста». Педагогический репертуар. М. «Музыка», 1984 г.
 - Украинская народная песня «На горе, горе», обр. Н Лысенко
 - У. н. п. «Отчего соловей», обр. Н Леонтовича.

2 класс

Подбор по слуху

Задачи:

Продолжение обучения навыкам игры по слуху простейших знакомых мелодий с аккомпанементом:

- определение лада (мажор, минор);
- определение жанра и характера исполнения музыки;
- определение удобной тональности (в которой легче петь);
- определение размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной доли)
- определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т. д.)
- определение диапазона мелодии (от самой низкого до самого высокого звука);
- определение ритмического рисунка (по тексту песни);
- подбор аккомпанемента к мелодиям, основанного на главных ступенях выбранной тональности.

Годовые требования:

В течение года подобрать 2–3 знакомых мелодии с аккомпанементом в удобных тональностях до двух ключевых знаков.

Транспонирование

Задачи:

Продолжение обучения навыкам транспонирования подобранных по слуху простейших знакомых мелодий в удобную тональность (для аккордеона – на кварту или квинту вверх или вниз, т. е. в тональности с одним знаком при ключе; для баяна – по вертикальным рядам, т. е. на малую терцию вверх или вниз) с аккомпанементом.

Годовые требования:

В течение года транспонировать 2 подбора с аккомпанементом.

Чтение с листа

Задачи:

Продолжение формирования первоначальных навыков чтения с листа – исполнение одноголосных мелодий в медленном темпе правой рукой и с

аккомпанементом (уровень 1-го класса) с предварительным анализом нотного текста:

- ключевые знаки;
- размер;
- с какой ноты начинается, какая нота самая низкая, какая - самая высокая;
- какие длительности встречаются;
- мелодия идёт плавно, по гамме или скачками;
- при игре двумя руками, какие главные ступени (TSD) использованы в аккомпанементе.

Формирование умения анализировать жанровую основу произведения с использованием средств музыкальной выразительности.

Годовые требования:

В течение года прочитать с листа 10 простейших мелодий.

Ансамбль

Задачи:

- Ознакомление с пьесами с элементами полифонии: подголосками, с имитационной полифонией, остинато в басу.
- Развитие навыков игры в дуэте с другим учащимся: умение слушать себя и партнёра, ясно прослушивая главную мелодическую линию, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу.

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником 2–3 ансамбля.

Примерный репертуарный список:

«Ансамбли для аккордеона» 1–3 классы. М. «Кифара»1998г.

-А. Хачатурян «Скакалка»

-А. Пахмутова «Маленький дуэт».

-В. Шаинский «Песенка о кузнечике».

-В. Шаинский «Улыбка».

«Хрестоматия баяниста». Педагогический репертуар. М. «Музыка»1998г.

-Ю. Шишаков «Под милым оконцем».

-В. Мотов «Веселый танец».

-Словацкая народная песня «Под милым оконцем»

3 класс

Подбор по слуху

Задачи:

Продолжение обучения навыкам игры по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом:

- определение лада (мажор, минор);
- определение жанра и характера исполнения музыки;
- определение удобной тональности (в которой легче петь);
- определение размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной доли)
- определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т. д.)
- определение диапазона мелодии (от самой низкого до самого высокого звука);
- определение ритмического рисунка (по тексту песни);
- подбор аккомпанеента к мелодиям, основанного на главных ступенях выбранной тональности.

Воспитание навыков самостоятельной работы.

Знакомство с навыками простейшего варьирования мелодии.

Обучение навыкам сочинения подголосков к заданной мелодии.

Годовые требования:

В течение года подобрать 1–2 знакомых мелодии с аккомпанементом в удобных тональностях до двух ключевых знаков.

Транспонирование

Задачи:

Продолжение обучения навыкам транспонирования подобранных по слуху знакомых мелодий в удобную тональность: для аккордеона – на секунду вверх или вниз, для баяна – с другого ряда (в другой позиции) в тональности до двух знаков при ключе с аккомпанементом.

Годовые требования:

В течение года транспонировать 1–2 подбора с аккомпанементом.

Чтение с листа

Задачи:

Продолжение формирования навыков чтения с листа – исполнение мелодий в умеренном темпе двумя руками (уровень 1–2 класса) с предварительным анализом нотного текста:

- ключевые знаки;
- размер;
- с какой ноты начинается, какая нота самая низкая, какая - самая высокая;
- какие длительности встречаются;
- мелодия идёт плавно, по гамме или скачками;
- анализ гармонических функций аккомпанемента (с использованием отклонений в параллельные тональности);

- Развитие умения анализировать жанровую основу произведения с использованием средств музыкальной выразительности.

Годовые требования:

В течение года прочитать с листа 8–10 мелодий.

Ансамбль

Задачи:

- Знакомство с вариационной формой с включением технических сложностей (восьмые, шестнадцатые).
- Продолжение развития умения учащихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения.
- Продолжение развития умения определять характер музыки, форму, уяснить смысл и функцию каждой партии ансамбля.

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником 2–3 ансамбля.

Примерный репертуарный список:

«Ансамбли для аккордеона» 1–3 классы. М. «Кифара»1998г.

-Б. Тиханов «Шутка».

-Г. Шахов «Хоровод».

-И. Розов «Над волнами», обр. В. Мотов.

-Трио Б. Барток «Менуэт».

- Р. Шуман «Марш».

А. Мирек «Школа игры на аккордеоне». М. «Музыка»1966г.

-А. Мирек «Шалуныя» мазурка.

И. Алексеев, Н. Корецкий «Баян 3–4 класс», Киев. «Музична Украина», 1987

г.

-Р.н.п. обр. В. Грачёва «Вдоль по улице метелица метёт».

-П. н. п. обр. В. Грачёва «Весёлый сапожник».

-У. н. п. обр. А. Тарасова «Ой, під вішнею».

4 класс

Подбор по слуху

Задачи:

Продолжение обучения навыкам игры по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом:

- определение лада (мажор, минор);
- определение жанра и характера исполнения музыки;
- определение удобной тональности (в которой легче петь);
- определение размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной доли)
- определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т. д.)
- определение диапазона мелодии (от самой низкого до самого высокого звука);
- определение ритмического рисунка (по тексту песни);
- подбор аккомпанемента к мелодиям, основанного на главных ступенях выбранной тональности с использованием отклонений в параллельные тональности и тональность субдоминанты.

Продолжение воспитания навыков самостоятельной работы.

Обучение навыкам варьирования мелодии.

Продолжение обучения навыкам сочинения подголосков к заданной мелодии.

Развитие умения раскрыть и воплотить художественный образ и замысел композитора в подобранной мелодии.

Годовые требования:

В течение года подобрать 1–2 знакомые мелодии с аккомпанементом в удобных тональностях до трёх ключевых знаков.

Транспонирование

Задачи: Продолжение обучения навыкам транспонирования подобранных по слуху знакомых мелодий в удобную тональность: для аккордеона – на секунду вверх или вниз, для баяна – с другого ряда (в другой позиции) в тональности до трёх знаков при ключе с аккомпанементом.

Годовые требования:

В течение года транспонировать 1–2 подбора с аккомпанементом.

Чтение с листа

Задачи:

Развитие навыков чтения с листа – исполнение лёгких пьес с аккомпанементом в умеренном темпе (уровень 2–3 класса, в пределах трёх ключевых знаков), с предварительным анализом нотного текста.

Развитие умения раскрыть и воплотить художественный образ и замысел композитора в читаемом произведении.

Годовые требования:

В течение года прочитать с листа 8 мелодий.

Ансамбль

Задачи:

- Продолжение работы над задачами начальной ступени, т. к. навыки ансамблевой игры не приходят быстро.
- Формирование двигательных навыков.
- Развитие умения технического овладения произведением: тщательная проработка текста, анализ его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры.

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником 2–3 ансамбля. Остальные произведения (два) в рамках ознакомления на усмотрение руководителя.

Примерный репертуарный список:

«Ансамбли баянов и аккордеонов» пед. репертуар ДМШ. М. «Музыка»1990г.

-С. Рахманинов «Итальянская полька».

-Р. Паульс «Золотая свадьба».

Трио – Б. Киселев «Хоровод».

«Хрестоматия ансамблей аккордеонов», пед. репертуар ДМШ, М.

«Музыка»1985г.

-«Перепелочка» б.н.п. обр. А. Эшпая.

-Ф. Шопен «Прелюдия» № 4.

-А. Холминов «Песня».

-М. Мусоргский «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки».

А. Коробейников «Детский альбом» для баяна и аккордеона. М. «Русское музыкальное товарищество», 2004г.

-А. Коробейников «Песня».

-А. Коробейников «По грибы».

-А. Коробейников «Колыбельная».

5 класс

Подбор по слуху

Задачи:

Продолжение обучения навыкам игры по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом:

- определение лада (мажор, минор);
- определение жанра и характера исполнения музыки;

- определение удобной тональности (в которой легче петь);
- определение размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной доли);
- определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т. д.);
- определение диапазона мелодии (от самой низкого до самого высокого звука);
- определение ритмического рисунка (по тексту песни);
- подбор аккомпанемента к мелодиям, основанного на главных ступенях выбранной тональности с использованием отклонений в параллельные тональности и тональность субдоминанты и доминанты.

Продолжение воспитания навыков самостоятельной работы.

Обучение навыкам варьирования мелодии.

Продолжение обучения навыкам сочинения подголосков к заданной мелодии.

Развитие умения раскрыть и воплотить художественный образ и замысел композитора в подобранной мелодии.

Годовые требования:

В течение года подобрать 1–2 знакомых мелодии с аккомпанементом в удобных тональностях до трех ключевых знаков.

Транспонирование

Задачи:

Продолжение обучения навыкам транспонирования подобранных по слуху знакомых мелодий в удобную тональность: для аккордеона – на терцию вверх или вниз, для баяна – с другого ряда (в другой позиции) в тональности до четырёх знаков при ключе с аккомпанементом.

Развитие навыка свободной ориентировки из тональности тоники в тональности субдоминанты и доминанты.

Годовые требования:

В течение года транспонировать 1–2 подбора с аккомпанементом.

Чтение с листа

Задачи:

Развитие навыков чтения с листа – исполнение лёгких пьес с аккомпанементом в умеренном темпе (уровень 3–4 класса, в пределах двух-трех ключевых знаков), с предварительным анализом нотного текста.

Развитие умения раскрыть и воплотить художественный образ и замысел композитора в читаемом произведении.

Годовые требования:

В течение года прочитать с листа 6 мелодий.

Ансамбль

Задачи:

- Продолжение работы над произведениями различных жанров: полифония, обработки народных песен и танцев, популярные мелодии, эстрадные пьесы.
- Продолжение работы над задачами, поставленными в 4 классе.

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником 2 ансамбля.

Примерный репертуарный список:

«Ансамбли баянов и аккордеонов» пед. репертуар ДМШ. М. «Музыка»1990г.

-С. Рахманинов «Итальянская полька».

-Р. Паульс «Золотая свадьба».

«Хрестоматия ансамблей аккордеонов», пед. репертуар ДМШ, М. «Музыка»1985г.

-«Перепелочка» б.н.п. обр. А. Эшпая.

-А. Холминов «Песня».

А. Коробейников «Детский альбом» для баяна и аккордеона. М. «Русское музыкальное товарищество», 2004г.

-А. Коробейников «Песня».

-А. Коробейников «По грибы».

-А. Коробейников «Колыбельная».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимся следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, и музыкальной терминологии,
- знание характерных особенностей музыкальных жанров,
- умение использовать теоретические знания при игре музыкальных произведений на аккордеоне,
 - владение основными приемами исполнения,
 - умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
 - умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
 - владение навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,

Основными принципами проведения и организации контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах. Оценка, выставленная в конце 5 года обучения, заносится в свидетельство об окончании ДШИ № 6.

2.Критерии оценки

По результатам текущей аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», неудовлетворительно.

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) – отсутствие слухового контроля, метроритмического единства, слабое владение игровыми навыками.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к

занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента, подборе по слуху;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. И. Алексеев, Н. Корецкий «Баян 3–4 класс», Киев. «Музична Украина», 1987г.
2. «Ансамбли баянов и аккордеонов» пед. репертуар ДМШ. М. «Музыка»1990г.
3. «Ансамбли для аккордеона» 1–3 классы. М. «Кифара»1998г
4. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. М. «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
5. «Хрестоматия ансамблей аккордеонов», пед. репертуар ДМШ, М. «Музыка»1985г.
6. «Хрестоматия баяниста». Педагогический репертуар. М. «Музыка»1998г.

Методическая литература

1. Алексеев И. Д. Методика преподавания игры на баяне. Гос.Муз.Издат. М.1961г.
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Издательство В.Катанского. М. 2004г.
3. Бендерский Л. Г. «Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах». Свердловск: Редактор Н. Г. Новосад 1990г – 236 стр.
4. Бендерский Л. Г. «Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах» Свердловск: Редактор Л. Гупало 1992г – 190 стр.
5. Завьялов В. «Баян и вопросы педагогики» Редактор О. Звонарев 1971г – 55 стр.
6. Иванов А. Руководство по игре на аккордеоне под редакцией П.Говорушко. Ленинград «Музыка». 1990г

7. Игонин В., Говорушко М. «Вопросы музыкальной педагогики»
Ленинград: Редактор В. С. Буренко 1985г – 69стр.
8. «Очерки по методике обучения игре на фортепиано» Москва: Редактор А.
А. Николаев 1950г -215 стр.
9. Сборник материалов научно – методической конференции «Вопросы
методики и теории исполнительства на народных инструментов» Ростов
на Дону: Редактор Ю. В. Леденев 1998г – 70 стр.
10. Сурков А. «Пособие для начального обучения игре на готово – выборном
баяне» Москва: 1973г – 90 стр.
11. Чиняков А. «Преодоление технических трудностей на баяне» Москва:
Редактор Ю. Соловьев.1982г -53 стр.