

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Срок обучения 5 лет
Срок освоения учебного предмета 1 год**

Программа по учебному предмету

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(домра, балалайка)**

Оренбург

Разработчики

Белова Дарья Александровна, преподаватель первой квалификационной категории по классу домры МБУДО ДШИ № 6

Гарифуллина Наталья Юрьевна, преподаватель первой квалификационной категории по классу домры МБУДО ДШИ № 6

Зорин Владимир Георгиевич, преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна МБУДО ДШИ № 6

Ходаковская Александра Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна МБУДО ДШИ № 6

Рецензент Желтирова Анна Александровна, кандидат искусствоведения, преподаватель высшей квалификационной категории музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

Рецензент Галь Галина Викторовна, доцент кафедры оркестровых народных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

Структура программы учебного предмета

Введение

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

ВВЕДЕНИЕ

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области «Основ музыкального исполнительства» по предмету по выбору «Дополнительный инструмент» (домра, балалайка) составлена в соответствии с письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 года за №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа предназначена для работы с обучающимися, которые желают заниматься в области музыкального искусства, хотят получить комплекс знаний, умений и навыков при общении с прекрасным, возможно, в дальнейшем освоение основных профессиональных образовательных программ в данной области.

Программа рассчитана 1 год при 5-летнем сроке обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте 7–12 лет.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Музыкальное воспитание, как неотъемлемая часть общей культуры подрастающего поколения – важная сторона жизни общества. Данная образовательная программа по предмету по выбору «Дополнительный инструмент» (домра, балалайка) является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

В процессе обучения по данной программе используется индивидуальный подход к каждому обучающемуся, чему способствует индивидуальная форма занятий. Обучение ориентировано на развитие художественных способностей обучающихся. Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей у детей.

Обучение по предмету по выбору «Дополнительный инструмент» (домра, балалайка) проводится в форме аудиторных занятий и находится в тесной связи с дисциплинами «Музыкальный инструмент», а также учебным предметом «Коллективное музицирование», т. е. игра в оркестре русских народных инструментов. В результате обучения приобретаются навыки игры на домре, балалайке, владение комплексом выразительных средств этого инструмента.

Программа по учебному предмету по выбору «Дополнительный инструмент» (домра, балалайка) является частью дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства». Срок реализации программы учебного предмета – 1 год (2 класс). Возраст детей, приступающих к освоению программы 8–13 лет.

Недельная нагрузка по учебному предмету составляет 0,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к музыкально - художественной деятельности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы по учебному предмету по выбору «Дополнительный инструмент» (домра, балалайка) со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1 - год		
Полугодия	1	2	
Количество	16	19	

недель			
Аудиторные занятия	8	9,5	17,5
Самостоятельная работа	8	9,5	17,5
Максимальная учебная нагрузка	16	19	35

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость по учебному предмету по выбору «Дополнительный инструмент» (домра, балалайка) при однолетнем сроке обучения составляет 35 часов. Из них: 17,5 часов - аудиторные занятия, 17,5 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

- индивидуальная, продолжительность урока – 20 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающихся, их музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цель данного учебного предмета – обучение практическим навыкам игры на дополнительном инструменте, создание необходимой исполнительской базы для последующего ансамблевого (оркестрового) музицирования.

Обозначенная цель реализуется через ряд задач:

- приобретение обучающимися основных знаний, умений и навыков игры на домре;
- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению

навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

- знание музыкальной терминологии;
- знание художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на домре;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на домре;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на домре;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений на домре;
- навыки публичных выступлений в составе ансамбля или оркестра народных инструментов.

Структура программы

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение данного учебного предмета;
- распределение учебного материала на периоды обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

При работе с обучающимися преподаватель использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приёмов игры на домре, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практический метод обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтение с листа, исполнение музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент» (домра, балалайка)

Не менее важным в реализации данного учебного предмета «Дополнительный инструмент» (домра, балалайка) является материально-техническая база школы. Аудиторию для занятий не менее 6² м.

В наличии достаточное количество инструментов – домр и балалаек для организации занятий обучающихся.

Учебная аудитория хорошо освещена, на окнах есть жалюзи, имеется противопожарная сигнализация, помещение проветриваемое, т. е., в полной мере соответствует санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

2-й класс

Основные приёмы игры: удары (сверху, переменные), тремоло.

Преподавателю необходимо освоить с обучающимися:

- упражнения на закреплении установки рук;
- прочитать с листа 8–10 пьес различного характера.

Закрепить приёмы игры: удары, тремоло, больше работать над техническим развитием пальцев левой руки.

Прочитать с листа 12–14 пьес различного характера.

В конце 2 класса обучающийся должен исполнить на контрольном уроке (в рамках текущей аттестации) две разнохарактерные пьесы наизусть.

Примерная программа контрольного урока во 2 классе

1 вариант Домра

1. Н. Метлов Н. Паук и мухи
2. Л. Рувуцкий Л. Я коза ярая

2 вариант Домра

1. Е.Тиличеева. Колыбельная
2. Парлова Э. Марш

1 вариант Балалайка

1. Т.Захарьина Т. Дождичек
2. Р. н. п. Во саду ли в огороде

2 вариант Балалайка

1. Дождик. Обр. В. Глеймана
2. Приди, солнышко. Обр. П. Барчунова

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения (домра)

1. Бекман Л. Елочка
2. Б.Н.Т. Лявониха. Обр. И. Обликина
3. Гречанинов А. Весенним утром
4. Захарьина Т. Дождичек
5. Кабалевский Д. Пляска
6. Макаров Е. На трех струнах
7. Метлов Н. Паук и мухи
8. Р. н. п. Я на камушке сижу
9. Р. н.п. Как под горкой под горой
- 10.Р. н. п. Во саду ли в огороде

- 11.Р. н. п. Во поле берёза стояла
- 12.Р. н. п. Белолица круглолица
- 13.Р.Н.П. Уж как по мосту мосточку
- 14.Рувуцкий Л. Я коза ярая
- 15.У.Н.П. Ой, джигуне, джигуне
- 16.У.Н.П. Летел жук
- 17.Ч.н.т. Обкрачок

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения (балалайка)

1. Андреев В. Бабочка
2. Даргомыжский А. Меланхолический вальс
3. Дождик. Обр. В.Глейхмана
4. Курченко А. Очень красивая кукла
5. Курченко А. Папа приехал из «Детского альбома»
6. Карасева А. Горошина
7. Приди, солнышко. Обр. П.Барчунова
8. Парлова Э. Марш
9. Петушок. Обр. И.Арсеева
- 10.Р. н. п. Вы послушайте, ребята
- 11.Р. н. п. Уж ты сад
- 12.Р. н. п. Ай, утушка луговая
- 13.Р.Н.П. Во лужях. Обр. П.Каркина
- 14.Р.Н.П. Ах, вы, сени
- 15.Тиличеева Е.Колыбельная
- 16.У.н. танец. Ой гоп тай ни-ни
- 17.Шендерёв Г. Весенняя прогулка

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету по выбору «Дополнительный инструмент» (домра, балалайка) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных приёмов игры на домре;
- умение грамотно исполнить свою партию в составе ансамбля или оркестра;
- знания художественно-исполнительских возможностей домры;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения исполнять сольные фрагменты оркестровых партий на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на домре.

IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент» (домра, балалайка) включает в себя текущий контроль успеваемости.

Формы контроля:

Текущая аттестация обучающегося направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей у обучающихся. Осуществляется регулярно (каждый второй – третий урок) преподавателем,

ведущим предмет. По окончании каждой четверти может проводиться контрольный урок. На основании текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Критерии оценивания исполнения:

- 5 (отлично) Ученик уверенно исполняет программу, владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, выступление эмоциональное и артистичное.
- 4 (хорошо) Произведения исполняются достаточно уверенно, но с ограниченной исполнительской техникой и недостаточно эмоционально.
- 3 (удовлетворительно) Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, невыразительная динамика. Исполнение нестабильно.
- 2 (неудовлетворительно) Слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности –

должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса обучающихся, художественный репертуар должен играть решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по характеру, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, оригинальные произведения, обработки песен и танцев народов мира, а также детские песни, песни гражданской и Великой Отечественной войн, современные песни и танцевальную музыку.

Введение в ежедневную учебную практику комплекса разнообразных упражнений оказывает благотворное влияние на развитие исполнительской техники у обучающихся. Упражнения могут выполнять различные задачи. Среди важнейших задач – обеспечение свободы исполнительского аппарата. При выборе произведений следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомлении, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Повторение пройденного репертуара даёт возможность постоянно закреплять освоенные технические приёмы.

Для активного развития важен навык чтения с листа, который позволяет обучающемуся быстро схватывать новый музыкальный материал, проходить большее количество пьес.

Умение обучающегося самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением или инструктивным материалом значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с обучающимися:

1. Анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и найти способы их устранения.

2. Анализ исполнения своего товарища.
3. Самостоятельное устное и практическое исполнение нового задания в классе под наблюдением педагога:
 - характеристика замысла и образа произведения, анализ средств музыкальной изобразительности, использованных композитором;
 - определение особенностей произведения: его жанра, характера движения (песенный, танцевальный, маршевый), лада, размера, формы (границы фраз, частей);
 - определение динамических нюансов, элементов фактуры.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Александров А. Педагогический репертуар домриста (трёхструнная домра). 1–2 классы ДМШ. Вып. 3. М., 1981 г.
2. Александров А. Педагогический репертуар домриста (трёхструнная домра). 1–2 классы ДМШ. Вып. 4. М., 1981 г.
3. Александров А. Хрестоматия домриста. 1–2 классы ДМШ. М., 1971 г.
4. Библиотека балалаечной литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://dilibrary.jimdo.com/>, свободный – (17.09.2017)
5. Бурдыкина Н. Юный домрист. М., 1998 г.
6. Дьяконова И.М. Азбука домриста. Тетрадь № 1. М. 2004 г.
7. Евдокимов Е. Хрестоматия домриста (трёхструнная домра). ДМШ 1–3 классы. М., 1989 г.
8. Климов Е. Педагогический репертуар. 1–2 классы ДМШ. М., 1972 г.
9. Ноты для балалайки: Музыкально-информационный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://kukovo.ucoz.com/load/noty_dlja_balalajki/1-1-0-4, свободный – (02.04.2017)
10. Потапова Л. Домра с азов. С-П., 2003 г.
11. Пьесы для младших классов ДМШ. С– П., 1996 г.
12. Разумеева М. Азбука домриста (3-струнная домра). Младшие классы ДМШ, М. 2006 г.
13. Яковлев Я. Репертуар начинающего домриста. Вып. 1. М., 1979 г.
14. Яковлев Я. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2–3. М., 1980, 1981 г.