

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**Дополнительная общеразвивающая программа в области  
музыкального искусства**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Срок обучения 5 лет**

**Программа по учебному предмету**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(скрипка)**

**Оренбург**

**Разработчик** Юрина Т.В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки МБУДО ДШИ № 6

**Рецензент** Петухова Е.В., преподаватель отделения оркестровых инструментов музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. И М. Ростроповичей»

**Рецензент** Кузьмина Л.П., заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки МБУДО ДМШ № 4

## Структура программы учебного предмета

### Введение

#### **I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цель и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

#### **II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования*

#### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **VI. Список литературы**

*- Учебная литература*

*- Методическая литература*

## **Введение**

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах.

Аналогом общеразвивающих программ в области искусств являются разработанные Министерством культуры СССР в 80-е годы XX века для детских школ искусств учебные планы общего художественного образования детей.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства на струнно-смычковых инструментах (скрипка).

Скрипка, как солирующий инструмент, пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на скрипке.

Скрипка сложный для обучения инструмент, но красота звучания инструмента, его небольшие размеры, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели скрипку на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом

обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Предлагаемая программа рассчитана на 5 лет обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7-12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, как на выявление одаренных детей, так и на развитие интересов самих обучающихся, неориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки,	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700

## ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» со сроком обучения 5 лет составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1-5 годы обучения – по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1-5 годы обучения – по 2 часа в неделю.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» являются:

- ознакомление детей со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего

самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на скрипке.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на скрипке, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Описание материально-технических условий реализации  
учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Преподаватель должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Учебно-тематический план  
5 лет обучения  
1 год обучения**

**I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов штрихов деташе.	16
2 четверть	Освоение гамм до двух знаков и арпеджио в I позиции. Упражнения, этюды, пьесы для начинающих обучение игре на скрипке.	16

**II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Изучение гамм в I позиции. Знакомство с III позицией. Упражнения и этюды со штрихами деташе и легато. Произведения из сборников скрипичного репертуара.	22
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций в упражнениях и этюдах. Упражнения и этюды.	16



## 2 год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы двухоктавные. Упражнения и этюды. Изучение штриха мартле. Простейшие пьесы из сборников начального периода обучения.	16
2 четверть	Развитие техники смычка. Упражнения и этюды. Классические и современные произведения.	16

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Изучение II и III позиции. Упражнения и этюды на деташе, легато и мартле.	22
4 четверть	Двухоктавные гаммы, упражнения и этюды со штрихами деташе и легато, со сменой позиций.	16

## 3 год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Знакомство с IV позицией, упражнение на смену позиций. Произведения старинных и современных композиторов.	16
2 четверть	Знакомство с V позицией. Двух и трехоктавные гаммы. Упражнения на двойные ноты. Этюды на различные виды техники.	16

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Изучение штрихов стаккато и мартле. Изучение произведений крупной формы. Знакомство с вибрацией.	22
4 четверть	Подготовка итоговой программы. Совершенствование техники левой руки. Произведения зарубежной и русской классики.	16

## 4 год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Штрихи деташе, легато, мартле и их сочетание. Гаммы в I – V позициях. Гаммы двойными нотами в I позиции.	16
2 четверть	Упражнения этюды и гаммы в I-V позициях, в двойных нотах. Штрихи мартле и стаккато в их сочетании.	16

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Подготовка к штрихам сотийе и спиккато. Упражнения и гаммы в двойных нотах. Аккорды.	22
4 четверть	Ознакомление с VI-VII позициями. Развитие навыка вибрато.	16

## 5 год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Сочетание различных штрихов: деташе, легато, стаккато, спиккато, сотийе. Гаммы в двойных нотах в I-III позициях. Упражнения на двойные ноты (терции, сексты, октавы).	16
2 четверть	Освоение более высоких позиций. Трехоктавные гаммы.	16

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Двойные ноты в I-III позициях. Различные виды арпеджио.	22
4 четверть	Хроматическая гамма. Ознакомление с квартowymi флажолетами. Трели. Итоговая аттестация.	16

## Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

### 1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в I-III позициях. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-7 мажорных (минорных) гамм, 10-12 этюдов, 6-8 пьес.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

#### *Примерный репертуарный список:*

- Русская народная песня «Лиса по лесу ходила»
- Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Русская народная песня «На зеленом лугу»
- Русская народная песня «Как под горкой»
- Метлом Н. «Баю - баюшки, баю»
- Метлом Н. «Паук и мухи»
- Калинников В. «Тень тень»
- Калинников В. «Журавель»
- Магиденко М. «Петушок»
- Брамс И. «Петрушка»
- Моцарт В. «Аллегретто»
- Потоловский Н. «Охотник»
- Ребиков В. «Воробышек»
- Ребиков В. «Песня»
- Старокадомский М. «Воздушная песня»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Чешская народная песня «Прогоним курицу»

Чешская народная песня «Кукушечка»  
Польская детская песенка «Мишка с куклой»  
Детская песенка «Пешеход»  
Беларусская народная песня «Перепелочка»

***Примерные исполнительские программы на зачете***  
***1 класс***

***1 вариант***

1. Ч.н.п. «Прогоним курицу»
2. Р.н.п. «Как под горкой»

***2 вариант***

1. Метлов Н. Паук и мухи.
2. Потоловский Н. Охотник

***3 вариант***

1. Бакланова Н. Колыбельная
2. Моцарт В. Аллегрето

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру,
- умеет правильно держать инструмент,
- соблюдает постановку исполнительского аппарата,
- владеет штрихами деташе и легато,
- ориентируется в 1-й позиции
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции.

**2 год обучения**

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, изучение штриха мартле, работа над интонацией, изучение двухоктавных гамм в I - III позициях.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 гамм и трезвучий, 8-10 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес и 1-2 произведения крупной формы.

### ***Примерный репертуарный список:***

Бекман Л. «Елочка»  
Гедике А. «Заинька»  
Моцарт В. «Майская песня»  
Бокланова Н. «Марш»  
Бокланова Н. «Романс»  
Бокланова Н. «Мазурка»  
Бокланова Н. «Хоровод»  
Гречанинов А. «Колыбельная»  
Гречанинов А. «Утренняя прогулка»  
Ниязи «Колыбельная»  
Потоловский Н. «Зайка»  
Сторокодомский Н. «Воздушная песня»  
Бах И. «Песня»  
Бах И. «Гавот»  
Беховен Л. «Два народных танца»  
Гайдн И. «Анданте»  
Глюк Х. «Веселый хоровод»  
Глюк Х. «Веселый танец»  
Перселл Г. «Ария»  
Рамо Ж. «Ригодон»  
Шуман Р. «Веселый крестьянин»  
Шебалин В. «Колыбельная»  
Шестакович Д. «Хороший день»

### **3 год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Изучение вибрации. Динамика звучания. Знакомство с высокими позициями, изучение штрихов деташе, мартле и стоккато.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 гамм, 2 гаммы в двойных нотах, 8-10 этюдов, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

***Примерный репертуарный список:***

- Гречанинов А. «Весельчак»  
Выборг К. «Хор охотников»  
Глинка М. «Песня Вани»  
Глинка М. «Танец»  
Кабалевский Д. «Галоп»  
Гендель Г. «Бурре»  
Бах Г. «Марш»  
Ган И. «Раздумье»  
Багиров З. «Романс»  
Комаровский А. «Перепелочка»  
Комаровский А. «Русская песня»  
Комаровский А. «Тропинка в лесу»  
Комаровский А. «В перегонки»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»  
Чайковский П. «Игра в лошадки»  
Бокланова Н. «Сонатина»  
Бокланова Н. «Концертина»  
Ридинг О. «Концерт си-минор 3 ч.»  
Яньшинов А. «Концертина»

***Примерные исполнительские программы на зачете***

***3 класс***

***1 вариант***

1. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
2. К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

***2 вариант***

1. О. Риддинг Концерт для скрипки и фортепиано III ч. h moll
2. Бокланова Н. «Сонатина»

***3 вариант***

1. Г. Гендель «Бурре»
2. А. Яньшинов Концертино a moll

По окончании третьего года обучения учащийся:

- владеет различными штрихами, этюдами на мелкую технику, вибрацией, двойными нотами, чистой интонацией, динамикой, тембровой окраской звука.

#### **4 год обучения**

Изучение штрихов: деташе легато, мартле, стаккато и их сочетание.

Подготовительные упражнения для изучения спиккатто и сотийе.

Игра в пяти позициях, их смены.

Упражнения, этюды и гаммы в трех позициях в двойных нотах.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 гамм и трезвучий, 8-10 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес и 1-2 произведения крупной формы.

#### ***Примерный репертуарный список:***

Бокланова Н. «Аллегро»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Караев К. «Колыбельная»

Косенко В. «Скерцино»

Косенко В. «Мазурка»

Раков Н. «Рассказ»

Раков Н. «Прогулка»

Свиридов Г. «Грустная песня»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. «Неополитанская песенка»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Чайковский П. «Вальс»

Бах И. «Рондо»

Брамс Г. «Колыбельная»

Дженкинсон Э. «Танец»

Стоянов В. «Колыбельная»

Тартини Д. «Сарабанда»

Бакланова Н. «Вариации соль-мажор»

Вивальди А. «Концерт соль-мажор 1 ч»

Данкля Ш. «Вариации №1» (на т. Почини)

Комаровский А. «Концерт №3»

### ***Произведения крупной формы***

1. Н. Бакланова Вариации G dur
2. А. Вивальди концерт G dur
3. А. Комаровский Вариации на тему русской народной песни "Пойду ль я, выйду ль»
4. Ш. Данкля Вариации №1, № 6

### ***Примерные исполнительские программы на зачете***

#### ***4 класс***

#### ***1 вариант***

1. И. Брамс «Колыбельная»
2. А. Комаровский. Концерт № 3, Часть 1

#### ***2 вариант***

1. Н. Раков «Рассказ»
2. Ш. Данкля Вариация № 1

#### ***3 вариант***

1. Дж. Тартини Сарабанда.
2. А. Вивальди Концерт G-dur 1 часть

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- владеет пятью позициями,
- играет трехоктавные гаммы,
- этюды на различные виды техники со штрихами,
- имеет навыки вибрации.

#### ***5 год обучения***

Изучение всех штрихов, включая сотийе и спиккато. Освоение высоких позиций, трехоктавных гамм, двойные ноты в трех позициях, хроматические гаммы и квартовые флажелеты.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 гамм и трезвучий, 8-10 этюдов, 6-8 пьес и 2 произведения крупной формы.

#### ***Примерный репертуарный список:***

- Кайзер Г. «Этюд №57»
- Кайзер Г. «Этюд №61»
- Кайзер Г. «Этюд №62»
- Кайзер Г. «Этюд №66»



Мозас Ж. «I т. Этюд №5»  
Мозас Ж. «I т. Этюд №6»  
Мозас Ж. «I т. Этюд №17»  
Мозас Ж. «I т. Этюд №28»  
Мозас Ж. «II т. Этюд №33»  
Мозас Ж. «II т. Этюд №34»  
Крейцер Р. «Этюд №5»  
Крейцер Р. «Этюд №7»  
Крейцер Р. «Этюд №9»  
Глинка М. «Чувство»  
Мусорский М. «Слеза»  
Раков Н. «Напев»  
Раков Н. «Веселая игра»  
Раков Н. «Тарателла»  
Раков Н. «Воспоминания»  
Раков Н. «Юмореска»  
Ребиков В. «Характерный танец»  
Рубенштейн Н. «Прялка»  
Глиер Р. Романс»  
Чайковский П. «Сладкая греза»  
Чайковский П. «Мазурка»  
Бакирини Л. «Менуэт»  
Бетховен Л. «Менуэт»  
Бом К. «Непрерывное движение»  
Оббер Л. «Преста»  
Перголези Дж. «Ария»  
Рамо Ж. «Тамбурин»  
Рамо Ж. «Ригодон»  
Акколаи Ж. «Концерт»  
Вивальди А. «Концерт соль-мажор»  
Вивальди А. «Концерт ля-минор»  
Виотти Д. «Концерт №23 1 ч.»  
Комаровский А. «Концерт №1 2 ч. и 3 ч.»  
Комаровский А. «Концерт №2»

***Произведения крупной формы***

1. Н. Бакланова Вариации G dur
2. А. Вивальди концерт G dur
3. А. Комаровский Вариации на русскую тему
4. Ш. Данкля Вариации № 1, № 6
5. Д. Виотти Концерт № 23 G dur ч.1
6. А. Вивальди Концерт a moll
7. Ж. Акколай Концерт a moll

***Примерные исполнительские программы на зачете***

***5 класс***

***1 вариант***

1. Ж. Мазас Этюд № 5, тетрадь 1.
2. Н.Бакланова Этюд-легато.
3. П.Чайковский Сладкая грёза.
4. А. Вивальди Концерт G dur 1 часть

***2 вариант***

1. Ж. Мазас этюд № 17
2. К. Бом «Непрерывное движение»
3. Н.Раков «Напев»
4. А.Вивальди. Концерт a moll 1 часть

***3 вариант***

1. Ж. Мазас. Этюд № 28
2. Г. Кайзер. Этюд № 66
3. А. Спендиаров «Колыбельная»
4. Д. Виотти Концерт для скрипки с оркестром № 23 G dur, 1 часть

По окончании пятого года обучения учащийся владеет:

- высокими позициями, их сменой;
- играет штрихи спиккато и сотийе в сочетании с остальными штрихами;
- имеет навыки игры хроматических последовательностей;
- владеет вибрацией;
- играет гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы), этюды на разные виды техники.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Текущий контроль** в первом полугодии проводится в виде контрольного урока, на котором обучающийся исполняет два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточный контроль проводится в форме зачета (академического концерта) по окончании 1, 2, 3, 4, 5 классов. Оценка, выставленная на зачете в 5 классе, заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

На зачете исполняется два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера.

### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся скрипичных исполнителях и композиторах. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического

развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. Маленькие упражнения для начинающих.
2. Гарлицкий М., Шаг за шагом. – М.: «Советский композитор», 1985.
3. А. Григорян «Начальная школа игры на скрипке». – М.: «Советский композитор», 1986.
4. Захарьина И., Скрипичный букварь. - М.: Гос. муз. изд., 1962.
5. Избранные этюды для скрипки. Составители М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. - М.: «Кифара», 1996.
6. Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке».- М.: «Музыка», 2000.
7. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа.1-3 классы.
8. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин , К. Фортунатов, - М.: «Музыка», 2011.
9. Юный скрипач. Выпуск 1. Пособие для начального обучения. Составление и редакция: К.А.Фортунатов. - М.: «Советский композитор», 1992.
10. Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Начальный курс игры на скрипке. - СПб.: «Композитор», 2003.
11. Сборник избранных этюдов Вып. II (составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. - М.: «Кифара», 1996.
12. Бакланова Н. «Соч. №7 Этюды»
13. Мозас Ж. Этюды т. I
14. Мозас Ж. Этюды т. II
15. Крейцер Р. Этюды
16. Любимые мелодии для скрипки фортепиано переложение Г.И. Фиртича вып.3 – СПб.: «Композитор», 2005
17. Классические пьесы, Составитель и редактор С. Шальман - СПб.: «Композитор», 2009
19. Хрестоматия для скрипки 2-3 классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин , К.Фортунатов, - М.: «Музыка», 2008.
20. Хрестоматия для скрипки 3-4 классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин , К. Фортунатов, - М.: «Музыка», 2012.

21. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составители: Ю.Уткин - М.: «Музыка», 2011.
22. Хрестоматия Концерты Вып.2 Средние и старшие классы ДМШ - М.: «Музыка», 2005.
23. Юный скрипач. Выпуск 2. Пособие для начального обучения. Составление и редакция: К.А.Фортунатов. - М.: «Советский композитор», 1992.
24. Юный скрипач. Выпуск 3. Пособие для начального обучения. Составление и редакция: К.А.Фортунатов. - М.: «Советский композитор», 1992.

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. С. Газарян «В мире музыкальных инструментов» М., Просвещение 1989
2. Л. Михеева. Музыкальный словарь в рассказах. М., Всесоюзное издательство «Советский композитор» 1984
3. Л. Раабен «Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов». Изд. «Музыка» Ленинград 1969
4. Л. Раабен «История русского и советского скрипичного искусства». Изд. «Музыка» Ленинградское отделение 1978
5. В. Юзефович Давид Ойстрах Беседы с Игорем Ойстрахом. Москва, Всесоюзное издательство «Советский композитор» 1985
6. Ю. И. Янкелевич. Педагогическое наследие. Изд. «Музыка» М., 1983