

Муниципальное бюджетное учреждение  
образовательного искусства №6

**Фонды оценочных средств  
промежуточной аттестации  
по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе  
музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

Срок освоения программы 8 (9)

г. Оренбург

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
На заседании Методического Комитета МБУДО ДШИ № 6 г. Ор	Директор МБУДО
Протокол № 1 от 15.	г. Оренбурга Е.
	Приказ № 27 & 1 о

## Разработчики

Спасенкова Раиса Ивановна, квалификация: педагог-психолог, МБУДО ДШИ № 6

Ходаковская Ирина Александровна, квалификация: педагог-психолог, МБУДО ДШИ № 6

Чусовитишова Ирина Александровна, квалификация: педагог-психолог, МБУДО ДШИ № 6

Белова Ирина Александровна, квалификация: педагог-психолог, МБУДО ДШИ № 6

Зоирина Ирина Александровна, квалификация: педагог-психолог, МБУДО ДШИ № 6

Богомаз Анастасия Андреевна, квалификация: педагог-психолог, МБУДО ДШИ № 6

Левченко Ольга Константиновна, квалификация: педагог-психолог, МБУДО ДШИ № 6

Филатова Анна Владимировна, квалификация: педагог-психолог, МБУДО ДШИ № 6

## СОДЕРЖАНИЕ

Учебный	«Бенедикт (Анжюк, р. д. а. я. н.)»
Учебный предмет	«Специальность» (домр)
Учебный предмет	«Ансамбль» (домра)
Учебный предмет	«Фортепиано»
Учебный предмет	«Хоровой класс»
Учебный предмет	«Сольфеджио»
Учебный предмет	«Слушание музыки»
Учебный предмет	«Музыкальная литература»
Учебный предмет	«Элементарная теория»
Учебный предмет	«Коллективное музицирование»
Учебный предмет	«Постановка голоса»
Учебный предмет	«Дирижирование» (а) л а л



На экзамене 2, 4 и 6 полугодиях обучающиеся различных характерных произведений в форме пьесы. Для обучающихся девятилетнего срока обучения в (период) в котором обучающийся должен исполнить пьесу.

На техническом 3 зачете 11, 13 полугодиях исполняет этюд и мажорную гамму, арпеджио класса исполнения диатонического (расширенного) ритмики, применение раз ускорения, динамически (д.). Вариант 10 в 12 полугодиях исполняется этюд и минорный по пути технического материала.

*Примечание:* Для обучающихся по девятилетнему классу проводится технический зачет,

### **Аккордеон**

#### ***Примерные программы зачетов (дифференцированных)***

##### ***1 полугодие***

###### ***Вариант 1***

1. Г. Галабов «Вальс»

1. М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют»

###### ***Вариант 2***

1. Д. Кабалевский «Маленькая полька»

2. Р. Н. П. «В саду ли, в огороде»

##### ***3 полугодие***

###### ***Вариант 1***

1. Л. Анцат-мюз «Вальс»

2. Эд. Джон «Игра в мяч»

###### ***Вариант 2***

1. Аз. Иванов «Полька»

2. «Камаринская» обр. Р. Бажилина

##### ***5 полугодие***

###### ***Вариант 1***

1. Р. Н. П. «Пойду ль я, выйду ль я» о

2. Дж. Ширинг «Колыбельная пернатого»

*Вариант 2*

1. И. С. Бах «Минует»

2. Р. Н. П. «Как у наших у ворот»

**7 полугодие**

*Вариант 1*

1. Русская народная песня «Бдннаныя»

2. П. Кадоша «Сонатина».

*Вариант 2*

1. Венгерский чардаш. Обр. В. Лушников

2. И. С. Бах «Ария»

**9 полугодие**

*Вариант 1*

1. Украинская народная песня «Садом»

2. Г. Гендель «Вариации».

*Вариант 2*

1. И. С. Бах «Органная прелюдия до маж»

2. Р. н. п. «Юр Юд Д» выдова.

**11 полугодие**

*Вариант 1*

1. Русская народная песня «Ходила младешен»

2. А. Цфасман «Веселый вечер»

*Вариант 2*

1. Л. Бетховен «Сонатина»

2. М. Табанди «Вашьс»

**13 полугодие**

*Вариант 1*

1. А. Холминов «Фуга»

2. Русская народная «Вот рсобронма» бору

*Вариант 2*

1. Х. Рохлин «Веретено»
2. Бах И. С. Инвенция ля минор

**15, 16 полугодие**

*(для обучающихся по 8- летнему сроку обучения)*

*Вариант 1*

1. Бах И. С. Органная прелюдия ре минор
2. Бажилин Р. Карамельный аукцион

*Вариант 2*

1. В. Монти «Чардаш».
2. П. Фроссини в «Вærнeцвиал».

**17, 18 полугодие**

*(для обучающихся по 9- летнему сроку обучения)*

*Вариант 1*

1. Бах И. С. Органная прелюдия соль мажор
2. Вивальди А. «Кюкюртюрт салль»

*Вариант 2*

1. Курт Мар «Концерт для аккордеона»
2. И. С. Бах «Преглаудсия биемоль мажор».

**Примерные программы технических зачётов**

**7 полугодие**

1. Черни-дКю. мЭтжюдр
2. Гаммыг Дразличными штрихами, в две

**8 полугодие**

1. Шитте –Де Эмюдор
2. Гамма1а (гармонический вид) двумя штрихами. Длинное арпеджио.

**9 полугодие**

1. АнцатидЛ. мЭжсод

2. Гам-мдыгА различными ритмическими г  
длинное арпеджио, аккорды.

### *10 полугодие*

1. Бухъв Вдо Эмэжор

2. Гамма1а (гармонический вид) в две  
арпеджио.

### *11 полугодие*

1. ЛондоновлЯП. мЮнорд

2. Гам-мдыгЕ различными ритмическими г  
длинное арпеджио, аккорды.

### *12 полугодие*

1. Двильянк-шй МажЭрюд

2. Гамма1е (гармонический вид) в две  
арпеджио и аккорды.

### *13 полугодие*

1. Коннон-дж. мЭжюдр

2. Гам-мдыгВ различными ритмическими г  
аккорды

### *14 полугодие*

1. БертинидоА.миЭтофд

2. Га-ммал1d (гармонический вид) в две  
15,16 - для 9 летнего срока обучения.

## *Примерная программа экзаменов (переводных)*

### *2 полугодие*

#### *Вариант 1*

1. РБажилин «Петрушка»

2. А.Латышев «Всказок»

3. Русская народная песня «Вполебе

#### *Вариант 2*

1. Г.Н.П. «Сулико»

2. Л.Книппер «Полюшко, поле»

3. Украинская народная песня «Ойджиг



#### **4 полугодие**

##### *Вариант 1*

1. Г . П е т е р б у р г с к и й « С и н и й п л а т о ч е к »
2. А . К у к л и н « В а л ь с п о д д о ж д е м »
3. В . Л у ш н и к о в . Э с т о н с к и й в а л ь с

##### *Вариант 2*

1. Б . С а в е л ь е в а « Н е п р и я т н о с т ь э т у м ы
2. А . М о ц а р т « Ю м о р е с к а »
3. Т . Н . П . « С л о в н о п т и ц а »

#### **6 полугодие**

##### *Вариант 1*

1. И . С . Б а х « М о л н у э т »
2. П . т . « К р а к о в я к »
3. С . Д ж о п л и н . А р т и с т э с т р а д ы

##### *Вариант 2*

1. Й . Г а й д н « Т а н е ц »
2. Г . Х е Ч и д р л ь с т о н »
3. Р . Н . П . В о с а д у л и , в о г о р о д е . О б р

#### **8 полугодие**

##### *Вариант 1*

1. Д . Ц и п о л и « Ф у г е т т а » .
2. А . Д ж у л и а н и « Т а р а н т е л л а » .
3. А . Г р е ч а н и н о в « М а р ш » .

##### *Вариант 2*

1. М . О г и н ь с к и й « П о л о н е з » .
2. Ц ы г а н с к а я п л я с к а . О б р . С . Б у б е н ц о в о й
3. Д . Ц и п о л и « Ф у г е т т а » .

### *10 полугодие*

#### *Вариант 1*

1. И. С. Бах «Ария».
2. Д. Гершвин «Колыбельная».
3. Абреу Эт. и кТои.к оС амба.

#### *Вариант 2*

1. Е. Голубев «Хорал».
2. Е. Жуков «Веселый автомобиль».
3. А. Диабелли «Рондо».

### *12 полугодие*

#### *Вариант 1*

1. Векслер Б. «Фестивальный вальс»
2. В. Иванов «Вариации на тему из «Лебеду»
3. Пиццигони «Свет и тени»

#### *Вариант 2*

1. А. Коробейников «Прелюдия»
2. А. Коробейников «Жеманная кадрили»
3. И. С. Бах «Органная прелюдия ре минор»

### *14 полугодие*

#### *Вариант 1*

1. Золотарев В. Детская сюита №1
2. Бажилин Р. Рынок любви
3. Русская на р«Гданма яз ап ерсенчяк ой» в Во бра

#### *Вариант 2*

1. Ванхаль Я. Сонатина Ля мажор
2. А. Марэ «Парижский гамбен»
3. А. Фоссен «Летящие листья»

## **К р и т е р и и о ц е н о к**

### Оценка 5 «отлично»

Предполагает хорошее репертуарное исполнение. Количество и трудность пьесы класса или выше его. Качество исполнения:  
- понимание стиля произведения  
- понимание формы произведения  
- владение звукоизвлечением, плавное исполнение  
- выразительность исполнения, владение инструментом  
- артистичность, сценическая выдержка.  
В этих требованиях закладывается профессиональное обучение обучающихся.

### Оценка 4 «хорошо»

Репертуарное продвижение должно соответствовать уровню пройденного материала. Допустимы небольшие выступления, но качество отработанной пьесы обязательно. Оценку «хорошо» может получить менее удачно. Снижается оценка за стилистические отклонения.

### Оценка 3 «удовлетворительно»

- недостаточное репертуарное продвижение  
- погрешности в качестве исполнения:  
- зажатость в аппарате, отсутствие плавности  
- отсутствие интонирования, плохая артистичность  
- непонимание формы, характера исполнения  
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

### Оценка 2 «неудовлетворительно»

- отсутствие слухового контроля собственной игры  
- ошибки в воспроизведении нотного текста  
- низкое качество звукоизвлечения;  
- отсутствие выразительного интонирования  
- метроритмическая неустойчивость

## **Учебный предмет «Специальность» (домра)**

Оценка качества реализации «Специальности» (домра) включает в себя текущий контроль аттестацию обучающихся.

### **Формы контроля:**

**Промежуточная аттестация** определяет успешно обучающегося и усвоения им образовательного этапа обучения. Промежуточная аттестация технических зачётов, академических зачётов.

### **График проведения промежуточной аттестации (в полугодиях):**

**дифференцированные зачёты** в 1, 3, 5, 16 по 19 октября; 3 экзамен в 2, 4, 6, по 8, 10, 11, 12, 13 февраля; в сроку обучения – в 1, 3, 5, 16 по 19 октября; в зачет. Зачеты и экзамены могут проводиться академических концертов, исполнения к. Зачеты в рамках апробации промежуточных завершающих полугодие учебных занятий предусмотренного на учебный предмет. аудиторных учебных занятий.

В 1 и 2 классах техническая подготовка педагогом в 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 *технические зачёты.*

### **Требования к дифференцированным**

Назачет в 3 и 5 обучающихся должны различать характерных произведения; в 7 полифоническое произведение и обработка 16 полугодия произведений с которым обучающиеся исполняют в рамках выпускной программы.

Для обучающихся, которые будут обучаться в 15 полугодия проводятся обязательные произведения корпоративной песни или танца.

На экзаменах в 4 и 6 полугодиях обучающиеся разнохарактерных произведений, в том числе, в форме и пьесу. Для обучающихся в девятилетнему сроку обучения в ( ) в котором обучающийся должен исполнить пьесу.

На техническом Зачете 11, 13 полугодия исполняет этюд и мажорную гамму, а в классе исполнение идёт по программе уфимского применения различных штрихов, динамических и 12. и 14 полугодия этюд и минорная гамма в прямом движении технического материала.

*Примечание:* Для обучающихся по девятилетнему классу проводится технический зачет,

### ***Примерные программы зачетов (дифференцированных)***

#### ***1 полугодие***

##### ***Вариант 1***

1. В. Шайн. Пьеса про кузнечика
2. Вечерний. Н. В. Обработка В. Волкова

##### ***Вариант 2***

1. В. Гаврилин. Шутник
2. В. Гаврилин. Одинокая гармонь

#### ***3 полугодие***

##### ***Вариант 1***

1. Ой, загаем, гаем. У. Н. П.
2. Попонов В. - Как ервоушко как а

##### ***Вариант 2***

1. Шайнс. И. Антошка
2. Хачатурян А. Танец

#### ***5 полугодие***

##### ***Вариант 1***

1. Рахма ~~С~~Интавьянская полька
2. Рогал ~~Р~~ЕовндЮ. в старинном стиле

*Вариант 2*

1. Андр ~~В~~еВрёзы
2. Джоп ~~Д~~жВетерок из Алабамы

**7 полугодие**

*Вариант 1*

1. Лап ~~В~~ЕГвнец
2. Прок ~~Ф~~Невня без слов

*Вариант 2*

1. Авр ~~П~~Ажты, ноченька
2. Ба-~~Ю~~уна ~~А~~ов.е Мария

**9 полугодие**

*Вариант 1*

1. Городовская В. За окном черемуха к
2. Асеев до. Маленький бразилец

*Вариант 2*

1. Делиб. Паспье
2. Лист Ф. Утешение

**11 полугодие**

*Вариант 1*

1. Хачатурян Танец Э~~Г~~ины из балета «
2. Прок ~~Ф~~ьев С. Пушкинский Вальс

*Вариант 2*

1. Хачату ~~В~~ярни ~~А~~ц ииз Нбуанл~~ю~~ета «Гаяне»
2. Шишаков ~~т~~Юд Э

### **13 полугодие**

#### **Вариант 1**

1. Г а в р и л и н « К а п р и ч ч и о »
2. Г а й д н « В е н г е р с к о е р о н д о »

#### **Вариант 2**

1. Г р е б е н щ и к о в Е . Т а н г о
2. Р . н . п . ( о б р . А . Ш а л о в а ) В и н я т м е н я

### **15, 16 полугодие**

(для обучающихся по 8- летнему сроку обучения)

#### **Вариант 1**

1. Г е н д е л ь G-dur, С о л н , а т 2 а ч а с т и
2. Х а ч а т у р я н А . Т а н е ц Э г и н ы и з б а л е т а
3. Ц ы г а н к о в А . П л я с о в ы е н а и г р ы ш и
4. М а р ч е л л о Б . С к е р ц а н д о

#### **Вариант 2**

1. Ф р е с к о б а л ь д и Д ж . Т о к к а т а
2. А р е н с к и й А . Р о м а н с
3. С е - ~~Б~~ а н с К . Л е б е д ь
4. Р . н . п . Х о д и л а б р а б д е ш а н Б а р о д О в с к о й

### **17, 18 полугодие**

(для обучающихся по 9- летнему сроку обучения)

#### **Вариант 1**

1. Г е н д е л ь Г . П а с с а к а л и я
2. В е н я в с к и й Г . Р о м а н с П р о к о ф ь е в С . М
3. Т о в п ~~М.М~~ о л е н ь к и й д и в е р т и с м е н т
4. Ч а й к о ~~П.И~~ к у ~~и~~ к и й т а н е ц

#### **Вариант 2**

1. Ш н и т к е А . М е н у э т , Ф у г а и з « С ю и т ы в
2. Д в а р и о н а с Б . Э л е г и я

3. Т а м а р и н И. С т а р и н н ы й г о б е л е н

4. Цыгануев ПТ

*Примерные программы технических зачётов*

*7 полугодие*

1 . Ч е р н и – д К ю . м Э т ж ю д р

2 . Г а м м ы г Д р а з л и ч н ы м и ш т р и х а м и , в д в е

*8 полугодие*

1 . Ш и т т е – Д е Э м ю д о р

2 . Г а м м а l l a ( г а р м о н и ч е с к и й в и д ) д в у м я ш т р и х а м и . Д л и н н о е а р п е д ж и о .

*9 полугодие*

1 . А н ц а т н д о Л . м а Э ж о р д

2 . Г а м м ы - d A г р а з л и ч н ы м и р и т м и ч е с к и м и г д л и н н о е а р п е д ж и о , а к к о р д ы .

*10 полугодие*

1 . Б у х в о с т ъ д в ъ В а ж Ѡ р ю д

2 . Г а м м а l l a ( г а р м о н и ч е с к и й в и д ) в д в е а р п е д ж и о .

*11 полугодие*

1 . Л о н д о н о в л я П и ш о Э р т ю д

2 . Г а м - м ъ г Е р а з л и ч н ы м и р и т м и ч е с к и м и г д л и н н о е а р п е д ж и о , а к к о р д ы .

*12 полугодие*

1 . Д в и л я н с к - ш й М а ж Ѡ р ю д

2 . Г а м м а Ѡ l e ( г а р м о н и ч е с к и й в и д ) в д в а а р п е д ж и о и а к к о р д ы .

*13 полугодие*

1 . н К Ѡ н Ж . - д Ѡ т ю д ж о р

2 . Г а м - м ъ г В р а з л и ч н ы м и р и т м и ч е с к и м и г а к к о р д ы

*14 полугодие*

1 . Б е р т и н - и д о А . м и Э т о ю д

2 . Г а - м Ѡ a l l d ( г а р м о н и ч е с к и й в и д ) в д в е

15, 16 - для 9 летнего срока обучения .



**Примерная программа экзаменов (переводных)**

**2 полугодие**

*Вариант 1*

1. Петушок . Л . Н . П . Обработка В . Кучер
2. В . Игнатьев . Великаны септимы
3. Е . Крылатов . Колыбельная медведицы .

*Вариант 2*

1. Т . Захарина . Осенний дождичек
2. Е . Тиличев . Цвет Ямиду с
3. М . Красев . Елочка

**4 полугодие**

*Вариант 1*

1. Копан Мавуфка
2. Зверь в старинном стиле
3. Красев М . Сама садик я садила

*Вариант 2*

1. Сигмей Стремный день
2. Тане Скелцо
3. Глиер Р . Романс

**6 полугодие**

*Вариант 1*

1. Васил Селюец и «Миралидгалина»
2. Григ Норвежский танец
3. Даргомыжский Анхололический вальс

*Вариант 2*

1. Дит Влж , Настасья
2. Меццак Башбока
3. Моцав Соната

### **8 полугодие**

#### **Вариант 1**

1. Г о р о д о в с к а я В. У з о р и , у з о р е н ь к и
2. К а р р и г а н Д. К у к а р а ч а
3. Г р и г Э. У т р о . Г ю н т » с ю и т ы « П е р

#### **Вариант 2**

1. И . С . Б а х . С к е м р и ц н о о р и з с ю и т ы с и
2. В и л и н с к а я И. В о к а л и з № 2
3. П р о к о ф и е в н я б е з с л о в

### **10 полугодие**

#### **Вариант 1**

1. Г р е б е н щ и к о в Е. К о н ц е р т д л я д о м р ы №
2. Д а у т о в Н. О д и н о ч е с т в о
3. М а т в е е в И. В е с е л ы й д о м р и с т

#### **Вариант 2**

1. П е т р е н к о в и ц М е р т д л я д о м р ы №1
2. Д м и т р и е в В. С т а р а я к а р у с е л ь
3. Г е р ш в и н Дж. Х л о п а й в т а к т

### **12 полугодие**

#### **Вариант 1**

1. Р а х м а н и н о в . В о с т о ч н ы й Р о м а н с
2. В и н ч а д а ж и о и А л л е - Д и о и з С о н а т ы
3. М а р ч е С к е р ц а н д о

#### **Вариант 2**

1. Р . н . п . ( о б р . А . Ш а л о в а ) В и н я т м е н я
2. Г о р о д о в П а к м а я т и В . Е с е н и н а
3. М о ц а р т А . М а л е н ь к а я с е р е н а д а

### **14 полугодие**

### Вариант 1

1. Давидович Пачини и вариации в стиле Пачини
2. Кукучера Бай
3. Соловьевское рондо

### Вариант 2

1. Бах Ария из оркестровой сюиты ремажор
2. Шуберт Пчёлка
3. Мироманн Вальманс

## Критерии оценок

### Оценка 5 «отлично»

Предполагает хорошее репертуарное исполнение. Количество и трудность пьес класса или выше его. Качество исполнения - понимание стиля произведения - понимание формы и осмысленность исполнения - владение звукоизвлечением, плавное и выразительное исполнение, владение артистичностью, сценическая выдержка. В этих требованиях закладываются основы профессионального обучения обучающихся.

### Оценка 4 «хорошо»

Репертуарное продвижение должно соответствовать уровню проходимого материала. Допустимы небольшие выступления, но качество исполнения обязательно. Оценку «хорошо» может получить менее удачно. Снижается оценка за стилистические отклонения.

### Оценка 3 «удовлетворительно»

- недостаточное репертуарное продвижение  
- погрешности в качестве исполнения:  
затянутость в аппарате, отсутствие интонации  
отсутствие интонирования, плохая артистичность  
- непонимание формы, характерная исполнительская манера

- жёсткое звукоизвлечение, грубая дин

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- отсутствие слухового контроля собств

- ошибки в воспроизведении нотного тек

- низкое качество звукоизвлечения;

- отсутствие выраженного интони

- метроритмическая неустойчивость

### ***Учебный предмет «Ансамбль» (аккордеон, баян)***

Оценка качества реализации учебного  
в себя текущий контроль успеваемости

#### **Формы контроля**

**Промежуточная аттестация** – оценивает резуль  
деятельности обучающихся по оконча  
обеспечивает оперативное управлен  
обучающегося, ее корректировку и пр  
качества учебного образовательного процес  
обучающихся знаний, умений и навыков

#### ***График проведения промежуточной аттестации***

Зачеты (дифференцированные) и е

Экзамены 4 полугодия.

#### ***Требования к зачёту (дифференцированному)***

На дифференцированный зачёт выноси  
По окончании учебного предмета в ебдце  
полугодия, заносится в свидетельств  
учреждения.

#### ***Примерные программы дифференцированного зачёта***

##### ***4 класс (8 полугодие)***

1 вариант

- А. Факсман. В дальний путь

2 вариант

- Б. н. п. Перепелочка

**5 класс (10 полугодие)**

1 вариант

- Р. Баж. *Влюбленные колокольчики*

2 вариант

- В. Калинин. *Русская песня*

**6 класс (12 полугодие)**

1 вариант

- Ш. Брукс. *Однажды*

2 вариант

- Р. н. п. *Ой, да ты, калинушка*

**8 класс (16 полугодие)**

1 вариант

- Е. Выставкин *«Зимушка»*

2 вариант

- Б. Векслер *«Фестивальный вальс»*

**9 класс (18 полугодие)**

1 вариант .

- А. Юард *«Порыв ветра»*

2 вариант

- П. Принципе *«В круге вальса»*

**Примерная программа экзамена**

**7 класс (14 полугодие)**

1 вариант

- А. Пьяцца *«Фишберг»*

2 вариант

- Ю. Соловьев. *Русский перепляс*

## К р и т е р и и о ц е н о к :

К а ч е с т в о п о д г о т о в к и о б у ч а ю щ и х о й ш к а н и

### Оценка 5 («отлично»)

Предполагает репертуарное продвижение, и слуховой контроль выступления, исполнение произведений отличается синхронностью, партнёры гибко реагируют ведущих гоолдэнсоув пиазртии в другую. Качество произведений соответствует уровню класса, владеет приёмами звукоизвлечения на чётким интонированием, артистичностью.

### Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение, как и класс должно соответствовать классу. Качество предполагает грамотное понимание формы музыкального языка, фразистеви мовьялини стабильностью интонирования в ансамбле представляет собой единый, движения партнёров синхронны. Допустимые выступления с нюансами психологической сцене и недостаточно слуховой контроль. Снижается оценка за стилевые неточности отклонения.

### Оценка 3 (удовлетворительно)

Неустойчивое психологическое состояние. Фавторского нотного текста без образности слуховой контроль собственного исполнения, некоторые нарушения в синхронности и динамическими катурных, техничеськие неорганизованность, слабое реагирование солирующих эпизодов, артикуляционные. Недостаточное репертуарное продвижение.

### Оценка 2 (неудовлетворительно)

Отсутствие слухового контроля, слабое владение игровыми звуковыми элементами звуковедения ритмическая неустойчивость.

выразительного жанра и формы произведения  
остановки, исправления, отсутствие  
Несоответствие репертуара.

### ***Учебный предмет «Ансамбль» (домра)***

Оценка качества реализации учебного  
в себя текущий псевдоним и промежуточ

#### **Формы контроля**

**Промежуточная аттестация** – оценивает резуль  
деятельности обучающихся по окончани  
обеспечивает оперативное управлен  
обучающего субъекта и проводится с  
качества реализации образовательного  
обучающихся знаний, умений и навыков

#### ***График проведения промежуточной аттестации***

Зачёт дифференцированный, 16 полугод  
Экзамен 4 полугодия.

#### ***Требования к зачёту (дифференцированному)***

На дифференцированный зачёт выноси  
По окончании учебного предмета, оцен  
полугода и считается в свидетельство об  
учреждения.

#### **Примерные программы зачетов**

### **Примерные программы зачетов**

#### *1 класс (2 полугодие)*

Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы

#### *2 класс (4 полугодие)*

Моцарт В. А. «Колокольчики» из оперы «

#### *3 класс (6 полугодие)*

Тонкая Русская народная песня. Обр. А

*4 класс (8 полугодие)*

Мусоргский И. М. о Фюрнк « Сорочинская ярмарка »

*5 класс (10 полугодие)*

Гаврилин В. В старинном духе .

*6 класс (12 полугодие)*

Сметана Б. « Полька » из оперы « Прощание с Козиминой »

*8 класс (16 полугодие)*

Се-Фанс Кь Ивбедиты « Карнавал животных »

*9 класс (18 полугодие)*

Дворжак А. " Легенда "

### **Примерная программа экзамена**

*7 класс (14 полугодие)*

Прокофьев С. Гавот из « Классической симфонии № 1 »

### **Критерии оценок:**

Качество подготовки обучающейся школьницы

#### Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное исполнение

и слуховой контроль выступления, отличное

исполнение произведений отличается

синхронностью, партнёры гибко реагируют

ведущих голосов из одной партитуры

произведений соответствует уровню класса

владеет приёмами звукоизвлечения на

чётким интонированием, артистичностью

#### Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное количество пройденных

должно соответствовать классу. Качество

предполагает грамотное понимание формы

музыкального языка, средств музыкального



стабильности ориентирования в воспроизведении ансамбле представляет собой единый, движения партнёров синхронны. Допустимое выступление, нестабильность устной речи на сцене и недостаточно слуховой контроль. Снижается оценка за стилевые неточности отклонения.

#### Оценка 3 (удовлетворительно)

Неустойчивое психологическое состояние в авторского нотного текста без образности слуховой контроль собственного исполнения некоторые нарушения в синхронности и динамических, аппликатурных ритмических неорганизованность, слабое реагирование солирующих эпизодов, артикуляционные. Недостаточное репертуарное продвижение.

#### Оценка 2 (неудовлетворительно)

Отсутствие контроля, сирингоскопическое слабое владение игровыми навыками и звуковедением ритмическим неустойчивое выразительного интонирования и характерности, исправления, отсутствие сла. Не соответствие репертуара.

### **Учебный предмет «Фортепиано»**

Реализация образовательной программы виды аттестации: текущая и промежуточная

**Промежуточный контроль** производится зачетно (дифференцированы) 2, в 184, - 16 т. и уср. обучение 1 год (для отбрасываемых по По завершению изучения учебного предмета промежуточный баппау-платиний (8 срок обучения) полугоднотн (9й срок обучения) обучающих которая заносится в свидетельство об

### **Требования к зачетам**

Обучающийся должен выполнить 2 произведения по 8 полужаждино прои3, 14, 1дбепиоелуво1д0и,я х. О по - летнему сроку обучения в 18 полу произведение.

### **Примерные программы, исполняемые на зачете**

#### **8 полугодие**

##### В а р и а н т 1

Старокадомский М. «Веселые путешествия»  
Польская нар. песня «Висла»

##### В а р и а н т 2

"Здравствуй, гостья зима"  
Майкапар А. «В садике»

#### **10 полугодие**

##### В а р и а н т 1

Кригер И. Менуэт

##### В а р и а н т 2

Глинка М. Хор «Славься»

#### **12 полугодие**

##### В а р и а н т 1

Майкапар А. Песенка

##### В а р и а н т 2

Гречанинов А. Вальс

#### **14 полугодие**

##### В а р и а н т 1

Тюрк Д. Песенка

##### В а р и а н т 2

Волков В. «Вечер»

#### **16 (18) полугодие**

##### В а р и а н т 1

Арман Ж. Фугетта

Вариант 2

Лядов А. Колыбельная

**Критерии оценок:**

Выступления обучающихся оцениваются по

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает репертуарное продвижение произведений должны соответствовать у-

-понимание стиля произведения;

-понимание формы произведения, осмысл

-владение фортепианными штрихами;

-учитываются трудолюбие, заинтересова

Оценка 4 («хорошо»)

Более лёгкий по объёму материал, более техническим задачам. Допустимы более выступления не отработанных навыков обязательно. Наличие понимания со стороны учащегося характера произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

-облегчённый репертуар;

-отсутствие эмоциональности и музыкал

-ошибки в нотном тексте, связанные с

-непонимание формы, характера исполня

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

-частые «срывы» и остановки при испол

-отсутствие слухового контроля собствен

-несоответствие репертуара;

-низкое качество звукоизвлечения и зв

-метритмическая невостребованность

### ***Учебный предмет «Хоровой класс»***

Оценка качества реализации программ себя текущий контроль успеваемости учащихся. Итоговая аттестация по предмету предусмотрена.

**Промежуточная ирководицяя** в форм  
( дифференцированного ) в 6, 8, 10, 11  
в 9 классе зачет в олгу тпопругоходдиит.ь Зва  
хоровых и ааррелл и индивидуаладьяэте, трио,  
индивидуашьрой партитурь, исполнения

Зачеты в рамках промежуточной а  
завершающих полугодие в учебньыхаудашьрой  
предусмотренного на учебный предмет.

По завершению изучения учебного пр  
итогам текущей и промежуточной итний еср  
обучения) и итог-алметнди йп олруго дообяч(еЯ и я  
выставляется оценка, кетепр асят в а юбс ио  
школы.

При оценке учащего ая же учипы в аучт  
выступлениях хорового коллектива .  
ученика, преподаватель, опираясь на  
подготовленности каждого ребенка, пр  
усвоения им учебного емат епрриаллеаж а н и я  
средствами стимулирую его интерес к у

При выведе шваи зуачиетты в а ет ся следующе

- оценю жу рца боты ученика ;
- оценка на зачете ( академическом ко
- другие выступления ученика в течен

#### Требования к зачету (6 полугодие)

- произведение композителаслрксис изкаип, а дной
- народная песня без сопровождения ;
- современное произведение с сопровожд

### ***Примерная программа зачета (6 полугодие)***

1. И. Б. А. Ю. с. е. н. ь

2. Р. н. п. 3-е м. р. н. о. ш. ъ. и.

3. М. Славкин. Старушка и пират.

#### **Требования к зачету (8 полугодие)**

- произведение композитора классической музыки;
- народная песня без сопровождения;
- современное произведение с сопровождением.

### ***Примерная программа зачета (8 полугодие)***

1. Глинка М. «Славься» (хор из оперы Моцарт В. «Откуда приятный и нежный т. флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, к Дубравин Л. «Искрящая отъезж мн

#### **Требования к зачету (10 полугодие)**

- классическое произведение с сопровождением;
- народная песня без сопровождения;
- современное произведение с сопровождением.

### ***Примерная программа зачета (10 полугодие)***

4. П. Чайковский «Легенда»

Д. Кач «Ave Maria»

Русская народная песня «Совьюном я х

Гладков Г. «Песня друзей»

#### **Требования к зачету (12 полугодие)**

- классическое произведение с сопровождением;
- народная песня без сопровождения;
- современное произведение с сопровождением.

### ***Примерная программа зачета (12 полугодие)***

1. Л. Бетховен. Пастушья песенка.
2. Р. н. п. (обработка В. Локтева) Как п...
3. С. Соснин. Лети мой одуванчик.

### **Требования к зачету (14 полугодие)**

- классическое вокальное произведение с элементами полифонии
- народная песня без сопровождения;
- современное произведение с элементами

### ***Примерная программа зачета (14 полугодие)***

1. С. Танеев. Горные вершины.
2. Р. н. п. (обработка А. Свешникова). Ка...
3. Ю. Ромушин. Несовместимы дети и война.

### **Требования к зачету (16 полугодие)**

- многоголосное классическое произведение
- народная песня без сопровождения
- современное произведение с элементами

### ***Примерная программа зачета (16 полугодие)***

1. Дж. Каччини. Мелодия.
2. Словацкая народная Мезарин (сркусой).
3. А. Пахмутова. Просьба.

### **Требования к зачету (18 полугодие)**

- исполнение иностранного произведения с сопровождением
- исполнение народной песни без со...
- исполнение произведений современных ко...

### ***Примерная программа зачета (18 полугодие)***

1. К. Сен-Санс. Хор девушек.
2. Латвийская нар. песня (обр. П. Юрьян...

3. О.Хромушин «Феномен» (из мюзикла «Падай»)

По итогам хоровых партий и программ выставляется оценка по пятибалльной с

**Таблица 1**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 ( «отлично» )	регулярное посещение пропусков без уважительной своей партии во всех разучиваемых в хорово эмоциональная работа всех хоровых концерта
4 ( «хорошо» )	регулярное посещение хоров пропусков без уважительной работа в классе, сдача программы при недостаточных технических - фактических неточностях концертах хора
3 (удовлетворительно)	нерегулярное посещение уважительных причин, классе, незнание наив в программе при сдаче обязательном отчетном передаче партий
2 (неудовлетворительно)	пропуски хоровых занятий причин, не удовлетворительно большинстве партитур недопуск к выступлению

**Критерии оценивания на конец**

**Таблица 2**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 ( «отлично» )	Выступление яркое, точно, есть звуковой о участии хора и его

4 ( « х о р о ш о » )	Хорошее исполнение с музыкальным намерением проработано, есть оп погрешностей. Есть репетиционный педросотда основательным.
3 ( « у д о в л е т в » )	Слабое выразительное в серьезные погрешности отдельных партий, з соблюдены.
2 ( « н е у д о в л е » )	- отсутствие слухового исполнения ; - серьезные интонации исполнения нотного текста ; - низкое качество звуковедения ; - отсутствие выразительности ; - метр-ритмическая неустойчивость

### ***Учебный предмет «Сольфеджио»***

Оценка качества выполнения учебного предмета включает в себя текущий контроль, проводимый преподавателем с обучающимися.

Аттестация проводится с целью определения качества реализации учебного процесса и степени теоретической подготовки обучающихся по сольфеджио на определенном этапе обучения. Обучающиеся обеспечивают оп процессом и выполняет обучающую, при корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Сольфеджио» :  
- текущая (итоги по четвертям) ;



- промежуточная (итоги по полугодиям з  
- итоговая (по окончании реализации пр

**Промежуточная аттестация** оценивает результа  
деятельности обучающихся по окончании пол  
Основными формами промежуточной  
дифференцированные зачеты и экзамены.

#### **График проведения промежуточной аттестации**

во 2, 4, 6, 8, 10, 14, 15, 16 полугод  
- дифференцированные зачёты. В конце  
экзамен. Для обучающихся сяр ожно о бучения  
проводится дифференцированный зачёт.

#### **Примерные требования к зачётам**

**в 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 классах (8- летний срок) и в 9 классе (9- летний срок)**

#### **Примерные требования к зачёту в 1 классе (2 полугодие)**

1. Написать диктант с р ехд нтеайк тторву, д нво стто  
До, Ре, Фа, Соль мажор.  
Размеры: 2 3 4; р р о й д е н в к е е г р у п п ы  
4,4,4

2. Спеть наизусть одну из выученных в  
Например: Калмыков Б., Фридрих И., Г.17Сол  
48, 64, 89.

3. Транспонировать одну из выученных  
Например:

1. Русская народная прибаутка «Как под
2. Русская народная прибаутка «Зайчик
3. М. Красев. «Ёлочка»;
4. Детская песенка «Котик».

4. В предложенных музыкальных произв  
средства музыки (лад, , т е д м и п н , а м р и а ч з е м с е к р и , е ж

Например:

1. Чайковский П. «Детский альбом». «Ма
2. Чайковский П. «Детский альбом». «Бо
3. Чайковский П. «Детский альбом». «Но

4 . К р а с е в М. « Ё л о ч к а » .

5 . Р у с с к а я н а р о д н а я п е с н я . к « Л и а н а г » о р е

### ***Примерные требования к зачёту во 2 классе (4 полугодие)***

1 . Н а п и с а т ь д и к т а н т с р е д н е й к т о р в у , д н ю с т о д о - х 2 з н а к о в ( м а ж о р и м и н о р ) с и с п о л ь з о б о р о т о в .

Р а з м е р ы 3 4 р и т м и ч е с к и е г р у п п ы : в с е 4, 4, 4,

2 . С п е т ь н а и з у с т ь о д н у и з в ы у ч е н н ы х в Например: К а л м ы к о в Б. , Ф р и д к и н №№ С ф ъ ф е д 125, 141, 156, 165, 175, 208, 209.

3 . П р о а н а л ( и о з п и р е о д в а л т и ь т о н а л ь н о с т ь , р а ф р а з ы , р и т м и ч е с к и е о с о б е н н о с т и , м е л о м е л о д и ю в o д н о й и з п р o й д e н н ы х т o н a л ь н ы х . Например: Ф р и д к и н Г. , Ч т e н и e с л и с т а 45, 41, 70, 93.

4 . С п e т ь o т д a н н o г o з в у к a н e с к o л ь к o п

5 . С п e т ь в з a d a н н o й т o н a л ь н o с т и т o н и ч

6 . С п e т ь 3 в и d a м и н o р a в o d н o й и з п r o

7 . O п p e d e л и т ь н a c л y x o т d e л ь н ы e в y ж н a т e л п r o й d e n n ы x и n t e p в a л o в в л a d y ; м a ж o p н o

8 . В п p e d л o ж e n н ы x м у з ы к a л ь н ы x п p o и з в c p e d c t в a м у з ы к и ( л a d , т e m п , p a з м e p , ж

Например:

1 . Р у с с к а я н a p « Я н а я к ш a м у ш ж e c и ж y » .

2 . Б e т х o в e н Л. « С у p o к » .

3 . Ш у м a н Р. « A л ь б o м д л я ю н o ш e c t в a » . « С

4 . Ч a й к o в c к и й П. « Д e т c к и й a л ь б o м » . « M a

5 . Ч a й к o в c к и й П. « Д e т c к и й a л ь б o м » . C т a

### ***Примерные требования к зачёту в 3 классе (6 полугодие)***

1 . Н а п и с а т ь д и к т а н т с p e d н e й т p y d н o c т и т o н a л ь н o e x т я з h n a d k o o в 3 ( м a ж o p и т p и в и d a п r o й d e n n ы x м e л o d и ч e c к и x o б o p o т o в . Р a з

4, 4, 4,

р и т м и ч e c к и e г р у п п ы : ш e c т н a d ц a т ы e , ч e т

2. Спеть наизусть одну из выученных в  
3. Проанализировать (определить тонал  
фразы, ритмические особенности, пройденн  
спеть с листа мелодию в одной из прой  
Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уро  
21, 24, 25, 27, 28, 30, 32, 35.

4. Спеть в пройденных дельтоннаельносушяжи  
интервалов на ступенях (из числа про  
большая и малая терции, кварта и кв  
аккордов (тоническое трезвучие с обра

5. Спеть гоот здаункнао несколько пройденных  
(мажорное и минорное трезвучия, их об

6. Спеть мажор и три вида минора в про

7. Определить на слух отдельные интерва

8. В предложениях ритмических упражнениях опреде  
средства музыки (лад, темп, размер, ж

Например:

1. Э. Григ Птичка, соч. 43, № 4.

2. П. Чайковский. «Детский альбом». «Иг

3. Русская народная песня «Пойду ль я,

4. П. Чайковский. «Времена года». «Осен

5. Лядов, ор. 15, № 2 «Мазурка».

#### ***Примерные требования к зачёту в 4 классе (8 полугодие)***

1. Написать диктант с-редняя жовру (для окт  
минора) с использованием пройденных  
диктанта 8 тактов. Размеры 2 3 4  
4, 4, 4,

Ритмические группы и ритмы, шестнадцатые,  
восьмая.

2. Спеть наизусть одну из выученных ме  
Например: Калмыков Б., Фридкин №№, 360 дь ф  
364, 366, 379, 333, 407, 406, 418.

3. Проанализировать и спадной силитрай  
тональностей.

Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках 183, 206, 209, 236.

4. Спеть в пройденных тональностях интервалов на ступенях (из числа пройденных: большая и малая терции, чистые кварты, тритоны на 4 и 7 ступенях) и аккорды доминантсептаккорд в основном виде с 5.

5. Спеть от данного звука несколько долей мажор и виды минора.

6. Определить на слух отдельные интервалы мажор и виды минора.

7. В предложенных музыкальных произведениях определить средства музыки (лад, темп, размер, жанр).

Например:

1. Русская народная песня. «Я на камне»

2. П. Чайковский. «Баба Яга», соч. 39,

3. П. Чайковский. «Старинная французская»

4. Э. Григ. т. Пер Гюнт, 46 У

5. Э. Григ. Пер Гюнт. «Смерть Озе», ор.

### ***Требования к зачёту в 5 классе (10 полугодие)***

1. Написать диктант в одной из употреблённых пройденных мелодических и ритмических форм. Объём диктанта 10 изгажтов, однотональный.

Размеры: 2 3 4 3 ритмические группы  
4, 4, 4, 8

шестнадцатые, пунктирный ритм.

2. Спеть наизусть одну из вышеуказанных.

Например: Калмыков Б., Фридкин Г. №№, 468 дь ф 6  
469, 476, 480, 511, 429, 444, 424.

3. Проанализировать и спеть с листа произведения в различных тональностях.

Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках 227, 281, 283, 292.

4. Спеть в пройденных тональностях аккордов.
5. Спеть от данного звука несколько минора.
6. Сыграть на фортепиано последовательность аккордов пройденных тональностей.
7. В предложенных музыкальных произведениях средства музыки (лад, темп, размер, жанр).

Например:

1. Э. Григ. Пер Гюнт. «Танец Анитры».
2. Э. Григ. Пьере Гюнт. «Вальс».
3. П. Чайковский. «Детский альбом». «Менуэт».
4. В. С. Седюков «Вечер на рейде».
5. Русская народная песня «Ходила младшая».
6. Л. Бетховен «Сурок».

#### ***Примерные требования к экзамену в 6 классе (12 полугодие)***

1. **Н**исать диктант в одной из пройденных мелодических и ритмических групп. Размеры: 2 3 4 3  
4, 4, 4, 8

Ритмические группы: синквифида-1 Оприва  
однотональный.

2. Проанализировать и спеть с листа тональностей.

Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроке 320, 325, 323.

3. Спеть один из голосов выученного произведения. Например: в КБЛМЫ Фридкин ГП., № 105, 106, 164, 166.

4. Спеть в пройденных тональностях аккордов.

5. Спеть от заданного звука несколько ладов (виды мажора и минора).

6. Определить на слух несколько прой или последовательностей из нескольких
7. В предложенных музыкальных произв средства амузыкамп( л размер, жанр, регион

Например:

1. Ф. Шуберт. Серенада
2. А. Даргомыжский. «Мне минуло шестна
3. Р. Шуман. Песни моряков.
4. П. Чайковский. «Время года». «Окт
5. П. Чайковский. «Сказка грёза», соч
6. Л. Бетховен. Сдчатина Соль мажор,

**Образцы заданий к промежуточной аттестации - экзамену  
в 6 классе (12 полугодие)  
Образцы диктантов**



1



2



3

### Образцы слухового анализа

	6б	7м	Б <sub>4</sub> <sup>6</sup>	Dur (Г)	4ув	7б
	Д <sub>5</sub> <sup>6</sup>	moll 2Г	5ум	М <sub>6</sub>	Б dur <sub>7</sub>	Дорийск.
	4ч	Д <sub>3</sub> <sup>4</sup>	Лидийск.	М Ум вв <sub>7</sub>	Dur 2Г	3б

### Билет № 1

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч...»)
2. Спеть-п № р Ъ Ш Ъ или второй голос по Фридкин,, двухголосие).
3. Спеть в D-dur: на прнто с н ш (4 ув. и 5 ум обращениями).
4. Спеть-дөце в о ч у ж а :  
4 ч ↑ 5 м ↓ 7 ↓ Д разрешением,  
3  
от з-вду ма жор гармонический, лидийский.

### Билет № 2

1. Спеть номер с листа (Г) Фридкин «Ч...»
2. Спеть-п № р Ъ Ш Ъ или второй голос по Фридкин,, двухголосие).
3. Спеть в E-dur: на хла рна октеирные интервалы (5 ув.) с разрешением, вводные септаккорды

4 . С п е т ь – е џте пзовчуккуа:

2 м ↑ 4 ч Б↓ 6 б Д раз р е ш е н и е м ,  
4

о т з – в е у м и н о р н а т у р а л ь н ы й , ф р и г и й с к и й .

### Билет № 3

1 . С п е т ь н о м е р с л и с т а ( Г . Ф р и д к и н « Ч

2 . С п е т ь – п № р ь Ы Й или второй голос по  
Ф р и д к и н , д в у х г о л о с и е ) .

3 . С п е т ь в с - m o d : н а п р и н т о с н ы ( 4 у в . и 5 у м .  
р а з р е ш е н и е м .

4 . С п е т ь – с џте пзовчуккуа:

5 ч ↑ 6 2 б б ↑ ↓ 5 ↓ М 2 ↑ Д р а в р е ш е н и  
3

о т з – в с у м и н о р м е л о д и р ч и е й с с к и й .

### Билет № 4

1 . С п е т ь н о м е р с л и с т а ( Г . Ф р и д к и н « Ч

2 . С п е т ь – п № р ь Ы Й или второй голос по  
Ф р и д к и н , д в у х г о л о с и е ) .

3 . С п е т ь в f - m o d : н а х а р а к т е р н ы е и н т е р в а л ы  
5 у в . ) с р а з р е ш е н и е м , У м 3 5 с р а з р е ш е н и

4 . С п е т ь – f џте пзовчуккуа:

2 б 5 ↑ ч ↓ 5 ↑ Б М б с Д а з р е ш е н и е м ,  
3 4 5

о т з – в ф у ж а н т а т о н и к у м а ж о р н у ю , и о н и й с к и й

### Билет № 5

1 . С п е т ь н о м е р с л и с т а ( Г . Ф р и д к и н « Ч

2 . С п е т ь – п № р ь Ы Й или второй голос по  
Ф р и д к и н , д в у х г о л о с и е ) .

3 . С п е т ь в H d i o r : н а п р и н т о с н ы ( 4 р а з р е ш е н и е м и е у м м  
о б р а щ е н и е м , с р а з р е ш е н и е м .

4 . С п е т ь – h џте пзовчуккуа:

3 м ↑ 4 ч ↓ 4 Д м ↑ р а б з р е ш е н и е м ,  
3 3

о т з – в h y м а ж о р д в а ж д ы г а р м о н и ч е с к и й , м и к



### Билет № 6

1. Спеть номер квинтиль «Чтение (с Фришста)».
2. Спеть-п № р в 8 4 й или второй голос по Фридкин, двухголосие).
3. Спеть в Es-dur: на х а р а к т е р н ы е интервалы (5 ув.) с разрешением, вводные септаккорды.
4. Спеть-о а е с ц е у ю а к у :  
3 б ↑ 5 ч ↓ 2 см ↑ р а 3 ч р ↓ е щ е н и е м .  
от звука мажор гармонический, лидийский

### Билет № 7

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение»).
2. Спеть-п № р в 8 4 й или второй голос по Фридкин, двухголосие).
3. Спеть в g-moll: на х а р а к т е р н ы е интервалы (4 ув. и 5 ум.) с разрешением.
4. Спеть-г а е ц е п з о в ч у к к у а :  
8 ч ↑ 3 м ↓ 4 м ↓ 7 с М р а з р е ш е н и е м ,  
3  
от звука минорную, эолийский

### Билет № 8

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение»).
2. Спеть-п № р в 8 4 й или второй голос по Фридкин, двухголосие).
3. Спеть в A-dur: на х а р а к т е р н ы е интервалы (7 нутме. р, в а 4 л у ю) с разрешением, У в 3 5 с разрешением.
4. Спеть-а а е ц е п з о в ч у к к у а :  
2 б ↑ 3 б ↓ 5 ↓ 4 ч ↑ р у м р е ш е н и е м ,  
3  
от звука роиграть и прочитать хроматический

### Билет № 9

1. Спеть номер Фридкина «Чтение с листа».
2. Спеть-п № р в 8 4 й или второй голос по Фридкин, двухголосие).

3. Спеть в  $c\text{-mod}$ : на прѣштрѣни (4 ув. и VII с ум разрешением).

4. Спеть—сѣте пзвчуккуа:

3 м  $\uparrow$  ч  $\downarrow$  б б  $\uparrow$  с 5 рч  $\downarrow$  з рДешением,  
3

от з-всу-ца лотонную гамму, миксолидийский

### Билет № 10

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч

2. Спеть—п № р  $\mathbb{V}$   $\mathbb{V}$  или второй голос по Фридкин,, двухголосие).

3. Спеть в  $A\text{-dom}$ : на я в р а к т и р н ы е интервалы (5 ув.) с разрешением,  $D7$  с обращениями

4. Спеть— $as\text{-ce}$  в  $\mathbb{V}$  ч у ж а :

2 б  $\uparrow$  3 м  $\uparrow$  ч  $\uparrow$  с б р а з р е ш е н и е м ,  
4

от з-вау-маа жор натуральный, лидийский.

### *Примерные требования к зачёту в 7 классе (14 полугодие)*

1. Написать одноголосный диктант в пройденных тональностях, включающий ритмические обороты.

Размеры: б 2 3 4  
4, 4, 4, 8

Ритмические группы: все пройденные.

Диктант может быть однотональный или хроматизма.

### Например:

1. Фридкин. Г. Музыкальные диктанты:

2. Ладухин Н. 1000 ритмических упражнений № 479

2. Проанализировать элементы музыкальной одной из пройденных тональностей; спеть

### Например:

1. Фридкин Г. Чтение с листа на уроке: 323, 280.

2. Ладухин Одноголосное сольфеджио.

3. Драгомиров П. Учебник сольфеджио: 3. В тональности и от звука спеть, о музыкальной речи: гаммы, отдельные хроматические ступени, ержные рввнизы, с аржа. Последовательные иеривзалов и аккордов модулирующие секвенции.
4. Спеть один из голосов (дуэтом) вы

Например:

Калмыков Б., Фридкин №№1, 8 4С, ол 178ф8, д жи 28,

5. Повторить голосом, с названием зв мелодию (акта), включающие пройденны ритмические группы.

Например:

Ладухин Н. 1000 примеров музыкальных 225, 251, 256, 330, 375.

### ***Примерные требования к зачёту в 8 классе (15, 16 полугодие)***

1. Написать одноглас-н ий т джкфв)т в (о пройденных тональностей (натуральном, из-х 3 видов минора), вклмнчлаюдщийе с ж р е й до ритмические группы, элементы хромат диатонического родства.

Размеры: 2 3 4 3 6

4, 4, 4, 8, 8

Например:

1. Фридкин Г. Музыкальные диктанты: М

2. Ладухин № 100 в 0 0 музыкального диктан 559.

3. Алексеев Б., Блюм Д. Систематическ № 99, 102.

2. Спеть наизусть одну из выученных в

Например: Калмыков Б., Фридкин №№, 6 6 70д, ь ф 6

714, 642, 617.

3. Проанализировать элементы музыкал одной из пройденных тональностей; спе

Например:

1. Фридкин Г. Чтение с листа на урок 336, 370, 377.

2. Ладухин Одноголосное сольфеджио:

4. Исполнить один из выученных двухголосных дуэтом.

Например: Калмыков Б., Фридкин №№ 170 сольфеджио 223, 228, 230.

5. Спеть, определить на салуьхновс тлеюь оэйл музыкальной речи: гамма, отдельные хроматические ступени, интервалы и диатонические секвенции, последовательности аккордов:

а) инт-едриваатлоьн ич есжн е, х аг р а и к т е р н ы е ;

б) аккорды в учие главных ступеней, и трезвучия в ступенях гармонического уменьшенное трезвучие в ступенях мажора и обращениями и разрешиениях миноре (натуральном и гармоническом).

6. Спеть и сыграть от звука вверх и разрешить их в разных тональностях.

**Примерные требования к зачёту в 9 классе (17, 18 полугодие)**

1. Написать (написать) в употребительных тональностях, включая ритмические обороты, элементы хроматических родственных тональностей.

Например:

Блюм Дм., Алексеев Б. Салуьхновс тлеюь оэйл 216, 246

2. Проанализировать элементы музыкальной одной из пройденных тональностей (мелодия в соответствии с программными требованиями)

Например:

Драгомиров Ф. сольфеджио: №№ 254, 2 Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№

3. Спеть и определить на слух в т  
музыкальной речи ( в соответствии с пр  
а) интервалы

б) аккорды

в) дша

4. Спеть выученные песню, романс ( во  
авторским аккомпанементом на фортепи  
желанию учащегося ). Проанализировать  
определить форму ( тип шерндя ), в том  
мелодические и гармонические обороты.

5. Спеть ( дуэтом или под-хакюомганнеймеп  
листа .

Например:

Калмыков В. , Фридкин №№ Соль феджио 199

6. Проанализируйте октавы и энзонанкьюмого музыка

Например:

П. И. Чайковский. « Детский альбом », со

Р. Шуман. « Альбом для юношества » .

Э. Григ. Сюита « Пер Гюнт »

Римский-Корсаков. Сюита « Шахерзада »

Бах И. С. « Из нотной тетради Давидовны М

Бах И. Стоток

### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовк  
« Соль феджио » разрабатываются образ  
соответствии с ФГТ и должны позволить  
- определить уровень освоения ял а об учающу  
учебной программой ;

- оценить умения обучающихся использо  
выполнении практических задач ;

- оценить обоснованность изложения отв

### **Диктант**

Оценка «5» (отлично):

- диктант написан безошибочно

Оценка «4» (хорошо):

- диктант написан в целом. Имеются небольшие отступления случайные – три незначительные несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- имеется большинство неточностей, присутствуют случайные знаки; ритм в

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не владение навыками записи прослушанных построений, и отдельных элементов в

***Вокально-интонационные навыки и чтение с листа,  
пение выученного номера***

Оценка «5» (отлично):

- точное интонирование, осмысленность жестов.

Оценка «4» (хорошо):

- номер спет в целом хорошо, интонационно также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое интонирование; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неточное интонирование, отсутствует осмысленность исполнения, отсутствие осмысленности пения с листа.

***Слуховой анализ***

Оценка «5» (отлично):

- определены все отклонения между парами классов;

- выявлены все крестовые интервалы (отдельные интервалы).

Оценка «4» (хорошо):

- определен тональный план в общих чертах  
- выявлены практически все гармонические интервалы.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- непонимание формы музыкального произведения  
- не определен тональный план, не выявлены  
- выявлены несколько гармонических об-  
интервалы.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не владеешь на выключенного слухового в  
музыкальных построений и отдельных эл

### ***Теоретические сведения***

Оценка «5» (отлично):

- свободное владение теоретическими св  
- умение безошибочно и бьнсторео пврье шпоолд на ивта  
задание.

Оценка «4» (хорошо):

- некоторые ошибки в теоретических зна  
- Неточное выполнение предложенного пр

Оценка «3» (удовлетворительно):

- плохая ориентация в элементарной тео  
- не умение выполни бье ше п р и д л о ж е н н о е з

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- несоответствие уровня теоретических  
элементарной теории музыки программь

### ***Учебный предмет «Слушание музыки»***

Оценка качества брнеоаглои зпарцеидим ета «Слу  
включает в себя текущий контроль  
обучающихся.

***Промежуточная аттестация*** проводится в  
дифференцированного зачёта в виде пи  
полугодии.

***В результате освоения учебного предмета «Слушание музыки»***

***обучающийся должен знать и уметь:***

### 1 класс.

Определять характер произведения, словесный портрет музыкального персонажа, на эмоциональное содержание произведения исполнения.

### 2 класс.

Знать специфику средств музыкального лада, различия в произведениях, регистры. Определять на слух произведения по звукам.

### 3 класс.

Знать составы оркестров: симфонического, народных инструментов, отличительные черты письменно дать характеристику музыкальным текстам, уметь определять на слух произведения, изучаемые в классе; знать произведения П. Чайковского, М. Мусоргского, С. Прокофьева, Шостаковича, дававших детскую музыку.

*Конечным результатом освоения учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:*

первоначальные знания о музыке, о жанрах, о составах; о музыкальных инструментах; проанализировать и рассказать о своем музыкальном произведении. Способность сопереживания в процессе прослушивания.

***Примерные требования к дифференцированному зачёту в 6 полугодии***

#### ***Содержание:***

#### ***1. Письменная работа***

- назвать прослушанные произведения; их программные:

Прокофьев С. Тарантелла.

Свиридов Г. Ласковая просьба.

Шостакович Г. Лирический вальс.

Кабалевский Д. Шуточка;



- к какому музыкальному жанру относятся  
сюжет

действующие лица

ария

баритон

либретто

- определить (узнать) название фрагмента

Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе

Фрагмент «Игры чуда»: белка, Лебедь, богатыря,

Назвать произведение, из которого взят

2. Устно

Рассказать приготовленный дома рассказ

### ***Критерии оценки***

При текущем контроле и промежуточных  
оцениваются по пятибалльной системе:

Оценка «5» (отлично).

- умеет определять характер и образный

- умение выявить выразительные средства

- узнавать тембры музыкальных инструме

- понимать музыку и знать основные му

- различать основные типы музыкальной

Оценка «4» (хорошо).

- нечёткое определение характера и обр

- неполное выявление выразительных сре

- знание основных музыкальных жанров в

- недостаточное представление о звуч

музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно).

- плохое выявление выразительных средс

- плохое узнавание основных

- отсутствия навыка в понимании стил

музыкальных жанров;

- слабое выявление основных типов муз

формы.

### Оценка «2» (неудовлетворительно).

- незнание музыкального, т.е. створиче смакте
  - уровне требований программы;
  - не владение музыкальной терминологией
  - не умение охарактеризовать содержание
- Примечание: в м-л, а, д, н, ж, а, л, а, л, е, н, х, д, и, ф, ф, е, р, е, н, н, о, д, о, ц, е, н, и, в, в, ы, м, б, д, и, л, о, м, о, б, у, ч, а, ю, щ, и, х, с, я, о, т, в, е, т, а, , т. е. использовать понятие «Ин

### ***Учебный предмет «Музыкальная литература»***

Оценка качества реализации учебн  
литература» включается, б яп ртое же ужито ч  
аттестацию обучающихся.

***Промежуточная аттестация*** проводится на за  
полугодие учебных занятиях в счёт ауд  
на учебный предмет. Основными форма  
являющфрфр динцированные зачёты и экзамо

***График проведения промежуточно***  
в 9, 11, 13, 15, 16 полугодиях в фо  
устных опросов; в 14 полугодии провед  
летнему сроку обучающфрфр вводит, с я 18 агнёт.

### ***Примерные требования к зачёту в 9 полугодии (5 класс)***

#### ***Развитие западноевропейской музыки***

1. Знание стилей и музыкальных нап  
особенностей, представителей.
2. Биографические сведения о жизни ко
3. Творчество композиторов, используе  
произведения.
4. Определение на слух пройденных про

#### ***Содержание зачёта***

##### Уст ный опрос

1. Что такое барокко и классицизм? На  
этих нап рмаувзлькней.й в
2. Рассказать:

- о детстве И. С. Баха, перечислить  
занимался. Что означают слова: « Не р  
это сказал?

- как и где проходили годы учения Гайд  
симфонии».

- о венском периоде жизни и творчес  
произведениях.

3. Назвать:

-4-5 произведений разных жанров, созда  
- почему Гайдна называют «отцом симфон  
классической симфонии», «отцом симфон  
тремоло литавр?

Определить на слух (узнать) фрагменты

1. Бах. Хоральная прелюдия фа минор.

2. Бах. Инвенция ре минор.

3. Бах. Токката и fuga ре минор.

4. Гайдн. Вступление к симфонии «С тр

5. Гайдн. «Детская симфония».

6. Моцарт. «Рондо в турецком стиле»

7. Моцарт. «Главная и побочная партии

### ***Примерные требования к зачёту в 11 полугодии. 6 класс***

#### ***Русская музыка с древних времён до конца 18 века; 19 век.***

1. Знание профессиональной музыки в Рос  
19 века.

2. Знать о жизни, деятельности и творч  
классиков 19 века. В чём новаторство

### ***Содержание зачёта***

#### **Устный опрос**

1. Каковы истоки русского народного  
музыкального стиля? Что собой предст  
главные культурные события 18 века  
композиторов этого времени.

2. Что такое комическая опера? Наз  
комические оперы.

3. Назвать композиторов, литераторов, скульпторов 1 половины 19 века.

4. Кто является основоположником русской драмы рождения русской классики, на что связана?

5. Назвать выдающихся м-усзовкраенмгеонвн иик олви т Глинки. Перечислить основные сочинения

6. Назвать автора оперы «Русалка». В строения?

### Письменная работа

Определите узнайте дуфрагменты из музыкал

1. Алябьев. Романсы

- Соловей

- Вечерний звон

2. Варламов. Романс

- Красный сарафан

3. Гурилёв. Романс

- Однозвучно звучит колокольчик

4. Глинка. Опера «Иван Сусанин».

- Мужской хор «Родина моя»

- Ария Су«Тшиишзайдёшь моя заря»

- Хор «Славься»

Глинка. Романс

- «Я помню чудное мгновение»

Даргомыжский. Опера «Русалка»

- Ария Мельничкоа в«СОх, выг,о девки молодые»

- Каватина Князя «Невольно к этим грус

### ***Примерные требования к зачёту в 13 полугодии. 7 класс***

#### ***Русская музыка второй половины 19 века***

1. Понимание е-о бслюцшиатпелньно й направленно Му соргского, новаторство приёмов.

2. Знание многогранности творческой л и разнообразию нворедая, вершинных дс музыки.

## **Содержание зачёта**

### Устный опрос

1. Назвать годы жизни М. П. Мусоргского своего творчества. Какова роль В. Мусоргского. Назвать М. П. Прокофьевской обличительной направленности. Каковы Назвать главных действующих лиц. Привести в опере «Борис Годунов».

2. П. И. Чайковский. Рассказать о Привести примеры произведений различных вершинными достижениями. Какие темы Чайковского. Что нового внёс композитор музыки. Перечислить основные произведения

### Письменная работа

Определить на слух (узнать) фрагменты М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»

- Хор «На кого ты нас покидаешь»

- Ария Галицкого «Только бы мне дождаться»

- Ария Бориса «Достиг я высшей власти»

П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»

- Дуэт «Слышали ль вы»

- Вальс

- Полонез

- Ария Ленского «Что день грядущий мне»

- сцена письма из 2 картины

Цикл «Времена года»

- Апрель «Подснежник»

### **Промежуточная аттестация. 14 полугодие 7 класс (экзамен)**

#### **Русская музыка на рубеже 19-20 веков**

#### **Композиторы А. Скрябин, С. Рахманинов, И. Стравинский**

1. Уверенное знание пройденного материала

2. Понимание роли в развитии музыкальной культуры отечественных музыкантов за рубежом.

3. Умение освещать биографические композиторов конца 19, начала 20 стол.

### **Содержание**

1. Определить фрагменты в произв. Рахманинов.

- Прелюдия е-д минор
- Музыкальный момент си минор
- Этюд артияе миль минор
- Концерт для фортепиано № 2. 1
- Романс «Весенние воды»
- Полька

Скрябин.

- Прелюдия б-б № 14 ми минор
- Прелиюд № 5 Ре мажор
- Этюд «Революционный»

Стравинский.

- Балет «Петрушка»
- Балет «Жизель». Финал.

2. Ответы по билетам

#### **Билет № 1.**

1. Рассказать о высоком расцвете музыки столетий; плодотворной деятельности организаций; достижениях отечественных представителей.

2. Кому принадлежат слова «Безный язык же самое, что язык литературы».

3. Назвать оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».

### Билет № 2.

1. Рассказать о русских меценатах, русской музыке и опере.
2. Кто из композиторов был одновременно пианистом.
3. Рассказать о опере «Времена года» П. И. Чайковского.

### Билет № 3.

1. Рассказать о разносторонней творческой деятельности третьего десятилетия XIX века.
2. Кто написал оперы «Алеко», «Скупой рыцарь».
3. Кому принадлежат слова «...нужен пречеловек, одарённый печатью гения не если не будет адски трудиться...».

### Билет № 4.

1. Охарактеризовать творческое наследие С. Скрябина; основные этапы жизненного пути.
2. К какому жанру принадлежат «Песни без слов», «Песня священника».
3. Какое произведение стало «лебединым».

### Билет № 5.

1. Рассказать о жизни, многогранной деятельности С. Рахманинова до 1917 года.
2. Что собой представляли организации «Мир искусства». Чем занимались их участники.
3. Назвать балеты Чайковского.

### Билет № 6.

1. Рассказать, как сложилась судьба композитора, уехавшего из России за рубеж.

2. Назвать основателя «Русских сезонов» специально для «Русских сезонов»?
3. Какую роль сыграла жена П. И. Чайковского в его жизни?

**Билет № 7.**

1. Рассказать о жизни и творчестве композитора, многообразии форм музыки, новаторских приемах.
2. Кому принадлежат слова «Самый великий из изгнанников, который лишился музыкальной почвы, не оставит желания творить».
3. Назвать произведения П. И. Чайковского.

***Примерные требования к зачёту в 15, 16 полугодии. 8 класс.***  
***Отечественная музыкальная культура после 1917 года***

1. Знание пройденного материала, умение анализировать события Октябрьской революции и их влияние на развитие музыкальной культуры.
2. Знание сведений о жизни и творчестве С. П. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, их произведениях.

**Формы проведения**

1. Письменное определение на слух изученных произведений.
2. Устный ответ на билетам.

***Содержание***

Узнать следующие произведения

- С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»
  - 4 часть. «Вдвинулись к нам».
  - 5 часть. «Ледовое побоище».
- С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»
  - Фрагмент «Джульетта девочка».
  - Фрагмент Монтеки и Капулетти.
- С. Прокофьев. Симфония № 7
  - 1 часть. Экспозиция.



-Побочная партия

-Заключительная партия.

С. Прокофьев. Симфония № 1 «Петя и волк»

-Фрагмент «Дедушка»

-Фрагмент «Петя»

Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинград»

-Фрагмент «эпизода нашествия»

Д. Шостакович. Сборник «Танцы кукол»

-Вальс-шутка

Д. Шостакович. Песни

-Родина слышит

-Песня о встречном

И. Дунаевский. Песни.

-Песня о Родине

Ответы по билетам.

### Билет № 1

1. Какую роль сыграла Октябрьская революция в жизни страны.

2. С. С. Прокофьев о детстве, годах жизни. Назвать ранние произведения.

3. Какое произведение Д. Д. Шостаковича сыграло важную роль в его творчестве и где состоялось её первое исполнение?

### Билет № 2

1. Назвать основные этапы развития музыкального искусства в СССР.

2. С. С. Прокофьев. Назвать годе рождения и смерти. Назвать сочинения раннего Прокофьева. Назвать произведения позднего Прокофьева.

3. Д. Д. Шостакович. Рассказать об его творчестве в блокадном Ленинграде. Сколько создано произведений в этот период?

### Билет № 3

1. Рассказать о роли и деятельности Вильяма Штормана Назвать выдающихся 40 исландских композиторов 19-20 годов государственные коллективы (оркестры)
2. С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» создания, строение, особенности музыки
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о многогранности творчества

### Билет № 4

1. Когда состоялся первый в стране фестиваль музыки с помощью техники
2. С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», выдающуюся исполнительницу партии Джульетты, новаторство балета, назвать главных действующих лиц
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о структуре симфонии, подчеркнуть необычность сочинения

### Билет № 5

1. Что означает понятие «концепция» и как оно отражалось в музыке.
2. С. С. Прокофьев. Назвать произведения, созданные с целью он создавал симфоническую сказку
3. Д. Д. Шостакович, видят в его творчестве и в его первых сочинениях.

### Билет № 6

1. Когда был создан творческий Союз композиторов музыкальной жизни страны.
2. С. С. Прокофьев. Рассказать о творчестве композитора
3. Д. Д. Шостакович Перечислить жанры, в которых он работал Назвать наиболее выдающиеся произведения

### Билет № 7

1. С какого периода музыка в стране стала искусством. Назвать выдающихся композиторов

2. С. С. Прокофьев. Рассказать о тво  
войны и послевоенный период.
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о созд

### Билет № 8

1. Рассказать о расцвете -хмасо ~~Назвать~~ выдающихся композиторов этого жанра,
2. С. С. Прокофьев. За что и когда Рубинштейн ~~ро~~ ~~я~~ ~~л~~ ~~ь~~? Какое произведение стал
3. Д. Д. Шостакович. ~~ев~~ ~~Р~~ ~~ж~~ ~~с~~ ~~н~~ ~~к~~ ~~а~~ ~~з~~ ~~р~~ ~~а~~ ~~т~~ ~~ю~~ ~~р~~ ~~и~~ ~~а~~ ~~л~~ ~~ь~~ жанре.

### Билет № 9

1. Рассказать о музыкальной жизни в Назвать выдающиеся произведения разны
2. С. С. Прокофьев. Назвать события в
3. Д. Д. Шостакович. ~~ев~~ ~~Р~~ ~~ж~~ ~~с~~ ~~н~~ ~~к~~ ~~а~~ ~~з~~ ~~р~~ ~~а~~ ~~т~~ ~~ю~~ ~~р~~ ~~и~~ ~~а~~ ~~л~~ ~~ь~~ в пору творческой зрелости, назвать про

### Билет № 10

1. Рассказать о постановлении 1948 Мурадели. Как это постановление отраз Времени?
2. С. С. Прокофьев. Сколько им создан встретились в первой части его 7 симф
3. Д. Д. Шостакович. Назвать произв время.

### ***Примерные требования к зачёту в 17, 18 полугодии, 9 класс.***

#### ***Творчество классиков европейской музыки 18-19 века***

Знание изучаемого материала.

#### I. Письменная контрольная работа

Ответить на следующие вопросы:

1. Назвать итальянских музыкантов 18 композиторами ин ~~и~~ ~~з~~ ~~в~~ ~~я~~ ~~т~~ ~~н~~ ~~н~~ ~~и~~ ~~г~~ ~~е~~ ~~л~~ ~~я~~ ~~д~~ ~~н~~ ~~и~~ ~~о~~ ~~м~~ ~~у~~ ~~и~~ ~~х~~ ~~п~~
2. Назвать знаменитых ~~и~~ ~~з~~ ~~и~~ ~~д~~ ~~а~~ ~~о~~ ~~в~~ ~~я~~ ~~н~~ ~~ш~~ ~~е~~ ~~к~~ ~~и~~ ~~й~~ ~~м~~ ~~а~~ инструментов.

- 3 . О п е р а « О р ф е й » , - котроа тиохр иаяв т«Сраым?сон»
  - 4 . Наз в а т ь н е м е ч ю и м х а н к с и м ж п о в з и т и о к р о п р о и з в
  - 5 . К т о а в т « В о о р л ы н о в ы е р с т р е л о к » « С е в и л ь с к и
  - с л о в , « Ф а н т а с т и ч е с к о й с и м ф о н и и » , п ь е с
  - 6 . К р а т к и е б и о г р а ф и ч е с к и е с в е д е н и я о
- II. О п р е д е л и т ь ( у з н а т ь ) н а з в а н и я п р о и з
- 1 . Л и с т . В е н г е р с к а я р а п с о д и я № 2 .
  - 2 . Л и ё с з ы л ю б в и .
  - 3 . В е б е р . О п е р а « В о л ь н ы й с т р е л о к »
  - 4 . М е н д е л ь с о н . П е с н я б е з с л о в № 1 2
  - 5 . Ш у м а н . Л ю б о в ь п о э т а .
  - 6 . Г л ю к . О п е р а « О р ф е й » .
  - 7 . Г е н д е л ь . О р а т о р и я « С а м с о н » . С ц е н а

### *Критерии оценки:*

Оценка « 5 » ( отлично ) .

- с в о б о д н о е в л а д е н и е :
- т е о р е т и ч е с к и е с в е д е н и я ;
- х а р а к т е р и с т и к а э п о х и ;
- б и о г р а ф и я к о м п о з и т о р а ;
- м у з ы к а л ь н ы е т е р м и н ы ;
- п р и н ц и п ы п о с т р о е н и я ф о р м ы ;
- с в о б о д н о е в л а д е н и е п р о й д е н н ы м м у з

Оценка « 4 » ( хорошо ) .

- м е н е е п о л н о е о в л а д е н и е :
- с в е д е н и я м и о б э п о х е ;
- с в е д е н и я м и о ж и з н е н н о м и т в о р ч е с к
- о ш и б к и в о п р е д е л е н и и м у з ы к а л ь н о й
- н е т о ч н о с т и в у з н а в а н и и м у з ы к а л ь н о

Оценка « 3 » ( удовлетворительно ) .

- о т с у т с т в и е п о л н ы х з н а н и й и ч ё т к и х
- о б э п о х е , к о м п о з и т о р е , р а с с м а т р и в
- н е з н а н и е м у з ы к а л ь н ы х т е р м и н о в .
- п л о х а я о р и е н т а ц и я в п о с т р о е н и и м у
- п л о х о е в л а д е н и е м у з ы к а л ь н ы м м а т е р

Оценка « 2 » (неудовлетворительно) .

- незнание музыкального, исторического на уровне требований программ
- не владение музыкальной терминологией
- не умение охарактеризовать содержание музыки .

### ***Учебный предмет «Элементарная теория»***

Оценка качества реализации учебной программы по предмету «Элементарная теория» включает в себя текущий контроль. Итоговая аттестация по предмету не проводится.

***Промежуточная аттестация*** оценивает результаты деятельности обучающихся по окончании полугодия. Формой промежуточной аттестации являются контрольные работы в 17 и 18 полугодиях .

Зачёт включает в себя :

- а ) контрольная работа ;
- б ) анализ ;
- в ) практические упражнения на фортепиано .

По завершении предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка , которая учитывается при окончании образовательного учреждения .

### ***Критерии оценки:***

Критерии оценки качества подготовки обучающихся по предмету «Элементарная теория музыки» должны позволить :

- определить уровень освоения обучающимися учебной программой ;

- оценить умения обучающегося использовать полученные знания в выполнении практических задач ;

- оценивать обоснованность и полноту изложения .

### ***Теоретические сведения***

Оценка « 5 » (отлично) .

-Свободное владение теоретическими сведениями .

- Умение безошибочно и быстро выполнить задание: (письменные упражнения, анализ)  
Оценка «4» (хорошо)

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях  
- Неточное выполнение предложенного задания (письменные упражнения, анализ упражнения)  
Оценка «3» (удовлетворительно)

- Плохая ориентация в элементарной теории музыки  
- Не умеют выполнять в полном объеме задание (анализ, упражнения на фортепиано)  
Оценка «2» (неудовлетворительно)

- Не соответствие уровню теоретических требований музыки программным требованиям.

- Не умение выполнять предложенные преподавателем упражнения, анализ, упражнения на фортепиано

### *Примерные контрольные работы по полугодиям*

#### *Зачёт в 17 полугодии*

1. Выполните транспозицию тремя способами
- на интервал 3 м ↑
  - при помощи ~~смажю~~ в ключевых знаках
  - при помощи смены ключа.

Калмыков Б., Фридкин, № 52 Обл. ф. д. жио  
Русская народная песня «Течёт речка по камням»

2. В данной мелодии определить:
- главную тональность;
  - отклонение;
  - модуляцию;
  - тональность, в которую модулируем.

Камыков Б., Фридкин, Г. № 57 Обл. ф. д. жио  
Ж. Бизе «Кармен».

3. Напишите к данным тональностям:
- параллельные им;
  - одноимённые;
  - энгармонически равные.

Си бемоль ~~д и в~~ ор ма ~~д ж~~ Д р

4. Охарактеризуйте формы мелодических:
- горизонтальные;
  - восходящее, поступление, нисходящее;
  - скачки в мелодии;
  - секвенции.

Пройденные произведения: из приложения

- М. Глинка. «Не щебечи, соловейка»;
- Русская народная песня. «Я на каму»;
- А. Кривошюльчик»;
- А. Варламов. «Красный сарафан».

5. Напишите родственные тональности к  
F-Dur | e-moll

6. Напишите хроматические гаммы:

A-Dur | -moll

7. По способу обращения от звука «ре» минор.

8. Сделайте энармируйте соль

9. Выпишите вводные септаккорды из га  
Des-dur | b-moll

10. Деление мелодии на части (период, фраза, мотив) в данной мелодии:

- § 77. П. Чайковский «Сарья»
- § 76. Ф. Шуман «Смелый наездник».

### **Примерная контрольная работа**

#### **Зачёт в 18 полугодии**

1. Поясните знаки сокращенного нотного  
ab breviare –

reprise –

volta –

Da capo –

2. Поясните динамические оттенки:

f –

mf –

moderato – ff –

sostenuto – p –

ostinato – mp –

3. Объясните значение слов, их обозначения  
Полифония – Имитация – Ситарь – Фуга – Противоположность

4. Выполните транспозицию тремя способами

а) на заданный интервал;

б) смена знаков при ключе;

в) в басовом ключе.

Калмыков Б., Фридкин Г. № 39 Льфеджио

5. Напишите родственные тональности к

H-Dur | gis-moll

6. Напишите родственные тональности к

H-Dur | s-moll

7. Напишите лады от звука ми:

- диатонические лады народной музыки;

- увеличенный лад, уменьшенный лад

8. Постройте семь видов септаккордов

9. Замените  $\text{жюпѣр}$  в  $\text{элг4рм}$  (орнаментально равны)

10. Разрешите тритоны в четыре тональности

ре соль # – (с4увь) (ѣдум) #

11. Разрешите характерные интервалы в

соядо бемоль – (р4умиез) (ддув)

12. Постройте аккорды и разрешите их:

ми (D7), фа (1) В 6

5, сD4 (5)

3, D2я (7)

13. Напишите япнос ки обозначенные  $\text{реустекмпов}$

Широко – Adagio –

Протяжно – Grave –

Неспокойно – Moderato –

Сдержанно – Presto –

Важно – Largo –

Медленно – Allegro – Andantino –



## Учебный предмет «Оркестровый класс»

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по предмету.

### Формы контроля:

**Промежуточная аттестация** – промежуточная оценка результатов учебной деятельности полугодового года. Основной формой являются дифференцированные (дифференцированный)

### График проведения промежуточной аттестации

Зачеты (дифференцированные) – проводятся в 18 полугодиях обучения. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится в 18 полугодиях.

Так, к предмету «Оркестровый класс» аттестация, оценка выставляется в свидетельство об окончании обучения. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится в 18 полугодиях, оценка за полугодие выставляется в свидетельство об окончании обучения в рамках аудиторной отчетности на предмет

**Требования:** учащиеся должны освоить в том числе танец или обработку народного

### Примерные программы зачетов

#### Примерный репертуарный список

#### 10 полугодие

##### 1 вариант

1. Обр. В. – Ивановская Н. П. «Шла девица
2. И. Дунаевский из к/ф «Куйбышевские
3. П. Чайковский «На ёлку»
4. А. Дюсенский «Сон» (вальс)

##### 2 вариант

5. Р. н. п. «Во кузнице»
6. Обр. Н. Леопольдов «Щедрик»
7. Обр. Ан. Александров «Кума»
8. Обр. И. Рашатнян «Заиграй моя волынка»

9. Обр. Ю. Нариманов «Кашанка пошли наши подружки»

## 12 полугодие

### 1 вариант

1. В. Редькин «Васильев из сказки «Ёлка»
2. Е. Деревякин «Снежный трамвай»
3. Д. Капица «Вивёлая песенка»

### 2 вариант

4. Р. Нерсисян «Светит месяц»
5. Г. Свиридов, инсценировка «Степана Виноградова «Выйди отсюда»
6. В. Зернов «Вдохновение вальс»
7. Ф. Шопен «Перелюдница» (А)

## 14 полугодие

### 1 вариант

1. П. Чайковский «Вальс из «Детского альбома»
2. О. Дмитриев «Риуесское интермеццо»
3. А. Пеллиссани «Музыкальный момент»
4. Е. Дрейер «Берёзка» (вальс)

### 2 вариант

5. М. Глинка «Морской вальс»
6. Р. Нерсисян «Юй при лужке, при лужке»
7. А. Гречанин «Маврица»
8. Е. Ботьяров, инсценировка «Деревья в саду»

## 16 полугодие

### 1 вариант

1. А. Миллер «Танец зверят»
2. А. Бизони «Вальс» (соло баяна с оркестром)
3. И. Штраус «Полка»

### 2 вариант

4. Ц. Пулюй «Маша из багетной фабрики»
5. Народный танец «Цыганка» в инструментальной обработке
6. А. Варламов «Красный сарафан»
7. Обр. И. Эрблен «Пора, пора гостям»

## 1 8 п о л у г о д и е

### 1 вариант

1. В. Гаврилин
2. В. Корсаков «Вертюж» (для баяна с оркестром)
3. В. Кюнен «Концертная пьеса для баяна с оркестром»

### 2 вариант

4. Р. Римский-Корсаков «Коробейники»
5. А. Дворжак, инс-Враль В. Викторова
6. А. Ширин «Северный хор»

### **К р и т е р и и о ц е н о к :**

Система оценок успеваемости обучающихся

Оценка 5 – «отлично» ставится, если обучающийся участвовал в занятиях, на «отлично» сдал оркестровые концерты в выступлениях, отличается высоким качеством исполнения.

Оценка 4 – «хорошо» ставится, обучающийся участвовал в занятиях, на «хорошо» сдал оркестровые концерты в выступлениях, не овладел всеми оркестровыми навыками.

Оценка 3 – «удовлетворительно» ставится, если обучающийся посещал занятия, на «хорошо» и «удовлетворительно» участвовал в партии, участвовал не во всех концертах, не овладел всеми оркестровыми навыками.

Оценка 2 – «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не участвовал в занятиях, не сдал оркестровые концерты в необходимом объеме оркестровыми навыками.

### ***Учебный предмет «Постановка голоса»***

Оценка качества реализации учебно-методического комплекса «Инструмент» включает в себя текущую, промежуточную аттестацию. Итоговая аттестация предусмотрена.

## **Ф о р м ы   к о н т р о л я :**

**Промежуточная аттестация** – промежуточная оценка результатов учебной деятельности полугодий учебного года. Основным предмету является зачет (дифференциро

### ***График проведения промежуточной аттестации***

*Зачеты – 2, 4 полугодие.*

По завершению изучения учебного предмета аттестация обучающихся осуществляется заносится в свидетельство об окончании

### **Примерная программа выступления на**

1. Грузинская нар. песня «Светлячок»
2. Пахмутова как «Добрая

1. Островский «Сказка»
2. Кюи Ц. «Осень»

1. Спада века как «Добрый
2. Герчикова «Широко»

### **Примерная программа выступления на**

1. Русская песня «Уж как пал туман»
2. Калинина «Мяквя» В.

1. Моцарт «Абеляна»
2. Чичков с Ю.ас «Самая»

1. Белорусская нар. дупеосчняяк «Селкома
2. Гладков «Рядок» В.е. в

## **2. Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зач пятибалльной системе:

Оценка «5» (отлично) - предусматривает исполнение соответствующей году обучения, наизусть текста, владение необходимыми техническими навыками, хорошее звукоизвлечение, понимание и использование художественно-образных средств, позволяющих создавать художественные авторскому замыслу.

Оценка «4» (хорошо) - программа соответствует году обучения, исполнение с наличием мелких технических ошибок, образное исполнение произведения.

Оценка «3» (удовлетворительно) - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружены технические ошибки, характер произведения не выявлен.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - незнание наизусть текста, слабое владение вокальными навыками, отсутствие посещаемости занятий, неуспеваемость.

## ***Учебный предмет «Дополнительный инструмент» (домра, балалайка)***

Оценка качества реализации учебно-образовательной программы по предмету «Дополнительный инструмент» включает в себя текущую, промежуточную и итоговую аттестацию. Промежуточная аттестация предусмотрена.

### **Формы контроля:**

**Промежуточная аттестация** – промежуточная оценка результатов учебной деятельности учащихся по предмету в конце каждого полугодия. Основной формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет.

### **График проведения промежуточной аттестации**

Зачеты проводятся в 8, 10, 12, 14, 16 полугодиях.

По завершению изучения учебного предмета проводится итоговая аттестация в 16 полугодия обучающимся выносятся свидетельства об окончании образования.

### **Требования к зачетам**

Наз а ч е б у ч а ю щ и й с я д о л ж р я з н о к о р н и т в р д ы е  
**Примерная программа зачета в 6 полугодии**

*Домра*

1. Н. М е т л о в . П а у к и м у х и
2. Л . Р у в Я - ц к о и з й а . я р а я

*Балалайка*

1. Т . З а х а р ь и н а . Д о ж д и ч е к
2. В е к е р Д е е т н с . к а я п е с е н к а

### **Примерная программа зачета в 8 полугодии**

*Домра*

1. Е . Т и л и ч е е в а . К о л ы б е л ь н а я
2. А з И в а н о Ё л ь к а

*Балалайка*

1. Д о ж д и к . О б р . В . Г л е й м а н а
2. П р и д и , с о л ы ш к о . О б р . П . Б а р ч у н о в а

### **Примерная программа зачета в 10 полугодии**

*Домра*

1. Н . С о к о л о в а . З е м л я н и к а и л я г у ш к и
2. Д Ц и п о М и н у э т

*Балалайка*

1. Р . Н . П . А й в с е , О б р у м у Ё к Т р о д в о в ѝ к о г о
2. Р . Н . П . У р а л ь с к а я п л я с о в а я . О б р . Б

### **Примерная программа зачета в 12 полугодии**

*Домра*

1. Д К а б а л е в с к и й . П е с н я
2. М . К р а с е в . З и м а

*Балалайка*

1. А . П а х м у т о в - б ы л Ж и л и
2. Г . Г л а д к о в . П е с е н к а л ь в е н к а и ч е р е п

### *Примерная программа зачета в 14 полугодии*

#### *Домра*

1. Кингстэйл Гейзеры зёрна кукурузы
2. В. Витлин. Серенькая кошечка.

#### *Балалайка*

1. Б. Н. П. Савка и Гришка
2. Русская народная плясунья как зак молодой

### *Примерная программа зачета в 16 полугодии*

#### *Домра*

1. Н. Чайкин. Танец снегурочки
2. В. Калинин. Журавель

#### *Балалайка*

1. В. Калинин. Тень
2. У. Н. П. Веселые гуси. Обр. М. Красе

#### **К р и т е р и и о ц е н о к :**

Качество подготовки обучающихся **5** (отлично), **4** (хорошо), **3** (удовлетворительно)

• **5** (отлично) Ученик уверенно исполнителем исполнительской техникой, богатством выступление эмоциональное и артистичное

• **4** (хорошо) Произведения исполнены ограниченной силой и недостатком

• **3** (удовлетворительно) Однообразные штрихов и ритмического рисунка, невыразительны неустойчиво.

• **2** (неудовлетворительно) Слабое исполнение и ошибки и отсутствие музыкальной образности.

При выведении итоговой (перевод) следующие параметры:

- оценка годовой работы ученика,

-оценка на зачёте

-другие выступления **поскольку**. теч